





### ادايش محفل

جو -وال ادر ملينري اسردك كا بزهني كا لئم

ترسول صرتبه نصحياج د تلغيمج سے جناب دايم ناسو ليس صاحب سمبور سكويئري بورد آب اكواميئوس كے سنه ١٩٢١ ع ميں چهها تها پهراب چوتها مرتبه باعتمام حقير كبير الدين احمد كاچ پويس ميں چهابا هوا

ستلا

-i+ 1v1 5



#### فهبست كتاب الابش محفل

كجراتي بينل كارى و:							
حمله لا حاليو في)ا							
سندياحلنا							
ئىرىش ئىل							
سیکی تعریب							
مايان كي تعريف							
مين المون							
موس بهار کی تعریف							
مملت عندرستان كي	سفيهمة	,	••	• •	••	••	٨
وتانكم ليسرمة نكم ممالاس	2						L

لدل

كهويال وغيروكا ذكر .. .. ..

•	
ובני ניון איניים נוש יביונו נו ציונון	
العوال والجادوب ملكه	د ۰۰
العراق رابيك عالدال دين -بي	1
العوال والجكال خالدل هوايري	
اعوال واجكان غائدل دارك يئد	
اعول وابيكان غاددل سندريك	
المول راما بير بكره أجيت دراجا به زلوي	
اهوال رابيكان خاندال داندهو	
العوال واجتال خالعان بيرياء	۰ ۸
اهرال راجكان غاندان بعررا	
فهرست راجاً خاندان والقوان	

ك ممكسب جسم واهد مين لتشقين . جنكي باعنه هر فري ورج كي التا ب ونشين كو نهتهانا • ادا نيش ر نوش كا تفارت جانا •

كه أنهم بيايا ادر إيم لعف ألوايا مصحف البال البلياء لالهاور مصحب المعنا حداماً الماه تعميه أوا العام لا المعار مصت

هي ، كيونك أنكي هي حبب همني اپئي تين كمولهي مح بچايا .

عمل شاهل مقبول كا • تا أنك ظرِّل حدايت مين هم چين كرين •

ادر است المعادية علياً منها منها المناه المعادي عادل كا و ادر

\* ابدات \*

کسی ظالم کے ہاتھ سے دُکھہ نہ بھریں اگر ہر موے ترمیں سو زبان ہو۔ بشر سے شُکر اُسکا پر کہاں ہو وجوداً سكاهي واجب يهه هي ممكن «سداهي ولايهة جگ مين هي كدِّي ٥ن هوئدن محصور بهركب أسكى نعمات بغدر ازعجز كجهم بنتي نهين بات هى اب نعت پيمبر كې ميچي فكر \* كه به نمر الله اب كوئى نهين فكر صحمد فام هي أس پيشوا كا ، خُلاصه هي ره سارے انديا كا زے نصیب کہ هم اُسکی اُمت هوئے اب دغدغه هنگامهٔ مُحشَر كا مطلقًا نرها \* اور خوف حساب كتاب كا يك الخت دل س أنَّه مكيا \*

کسے اب گذاھوں کا ھی اپنے غم • کہ ابنا نبی ھی شفیع آمم نهين ايک ذرا ترس نار جديم . كه حاسي هي اپنا رسول كريم هي بعد آسكيوالي شه بو تراب هممين كيون هو پهرخوف روز حساب خوشا ارقات هماری که هم آسکے غلام هوئے اب مشکلون مین کیون گهبرائین که والی اپذا مشکل کشا هی • ادر هر ایک روباه رش ع فریب سے کس لیئے مرمزائیں که مولا ممارا شیر خدا هی

رهی دبن و دنیا کا هی ډادشاه . کریگا ابخوبي همارا نباه خدا سے آسے دمبدم رصل هي • نبي کاخليفه با نصل هي وهي هي پيمبر کا مسند نشين . کسي اور کو يهه لياتت نهين مكر أمك فرزند كياره إمام و هين بعد أمك هادي دين لاكلام سي بدري أنكى هووت نصيب ، كه به شبه هدن و عدا كحبيب بعد أك عاصى شير على جعفرى مُتَخَلَّصْ بانسوس ابن سيدعلى

دٍا چُكا ماسب مُلْرِس هذه مي مسكر جان كلكرست ديادر دام الطائع ك أسكا چهايا شروع كروايا چذائيه بالسر كتاب چهيني ارز درز ذر

ذلک ، پهنچي بعدا ميکا درمايا في الواتع تو اس نن ميد دستکا، نامل رکيتا هي تيرے کلام کي طر ز شد هم بيمت محظوظ هوئي اب جيئري کنابايي که اوگون کي تاليف هين يا توجي تو آنهاين اوملاج دے

زنهار اس امر مین کسی کمی خاطر فکرنا اینمی حست د غلطی کی پارسش تبینی سه طرکی مراتبوی مترجمون سے کمیه علام بدین مثر، سپیرر تبها حکم آنکا رد فدرسکا طرقاً ر کرها آس کم میں مشغول هوا چذاچی چهار کنابین تر والکال درست کرین قف بدلی آن کی

دبيلونځ زتمي ميل لنډه چكا هول اړايک آدهه كم جملي هوي مړېوط كونځ بعد آس كم اس كام محا د-ت بړدار بهي هوا که

« محماست برزاد گذه الن » جس كا نالجيد هو رو بيغالده هي ليك بيكار رهنا إس ناكارسحانا جو إهمار نهيان بناابر إسك پهنست اونات سر هنشة شعرا هرزا رفيع السودا كى كايلت كې محمدت مهين كائي

الزيسكة وه كالنون كذام جهال منه اتخاط هو كيانها جيدسا چاهيق وينسا حجيج فهوسكا أورانسخه بهي درسوا كه بصرته، حسيم هو بهم انهابهاچي در اين منها اين منه اين درسوا كه بصرته، هي هي ديم انهابهاچي

بعب المان كويان كويان غلط بعك يوم حورت الته جب فراضت مامان هوئي تب ماحب عاليات بادل زمان مسكر هارنكان المان مادين

عدم هوري سب سب سيد سال در سال سال رسال المرادر الم دراته ما در درمه كرنا خاصة التواريخ كا لجويز كيا باعد درمايا كه ماحيان كراسال كا بهي حكم يهي هي نقير نے اس اسر

كو مقذفمات حال كه جو موانق ديكها برغبت تداماس كمطالب

كو زبان أردومين لكهذا شروع كيا در بطور تاليف \* اگرچه آغاز اس كا نواب فلك جناب كورنر جنرل ماركويس لارة ولزلي بهادر إفتخار عُقُلا بانی مدرسهٔ طَلبًا دام ظَّله کے سال آخر عہد حکومت میں هوا من هنجري اسوقت باره سو انيم ته اور عيسوي آلهاره مي چار لیکی احوال سلاطین هنود کا نواب سپهر انتساب فطانت مین فلاطون دافائی مین ارسطو بهادر بهادران سر سروران گورذر جذرل سر جارج هليرو بارلو بارنت دام اقبالُهُ كي ابدداء رياست مين كه سی عیسوی اتهاره سی پانچ تھ اور هجری باره سی بیس تمام هوا اب کریم کارساز و داور بے نیاز کے فضل سے امیدوار هون که احوال سلاطين مسلمين بهي اسيطرح انصرام هورك تا إس هيجهدان كي ايك يادگارى كتا بخانه دهر مين باقى رسه اور طلباى زبان أردو كو فائدة كامل بخشے اس كا فام آرايش مُحْفِل ركها في الواقع كتاب و كلام سے بهتر شخص كي بقاء نام كے واسطے كوئي چيز نهين كه يهه مُدّت تلك باقى رهتے هين اور بقاء اولاد كي اميد نهين کیونکہ ہمنے بیچشم خود دیکھا کہ کڈنوں کی نَسل قَطَع ہوگئي اور آن کی نشانی دانیا میں اس قبیل سے کچھہ نرهی ۔ \* بیت \* اگر چاهنا هي رے تيرا نام \* تو کچهه چهور جا جگمين اپنا کلام ليكن إسبات كو معاش سے دل جمعى بلكه اطمينان كُلَّى چاهدًے سو صاحبان والا جاه خلائق بناه كي بدولت الس تين مُديَّسُر هي خصوصًا امير اميران جهان صاحب كلان صاحبان عاليشان دام ظلَّهم كى نوازش سے پس ھەكمودعا و ثنا آسكى صبيح و شام لازم ھۇئني مڈل مشہور ہی جسکا کھائے اُسکا کائے -ه ابيات ه

وق صاكم من المعادية المعالية عند المكما المعالية الميدين الموسولات و عدالت سدا أسير قابع هم وياست ترقي ميد دايم رسم

فخرخانداك فخرالدين اهمد خاك عرف مرزا جعفرابن محسن ادر شكر كذارى انتخار مرزايان هندومال دركتخواء ماحبان عاليشاك

« الأوراناي به المهادر » « هم الله الماريا الماريان » الموادرا با الماريان » ( الماريان » ( الماريان » ( الماريان » درات مادار مین سبب اینی رسائی کا دعی هوا د الا امیون تلک النمان شان خرهوم كي شب د دوأ كرني خدوا هوني كذونكه سركار

شلاسي رآشكا پرستي ادر ماحدان عاليشان كي تدرداني د مهرباني مرجون تع بلكه اب بهي هذك غرض مرزات موموف كى جوهد ادر ماصب كمال و شاعر اپنے تے بهتر بهتر لهنو مين اس وقت

ه ليبا \* لها موايها هو للفصيل وهال للها موايجة من هو ليت \* يتهو كا نقش هي يهه مثليا فه جايكا • اثناوه أسكا بانج الودر كـ لوج داليد كالدغش في الشجد هي مثله كي نهيين 🔹 🦫 \*

ماصيان خرك پرظاهر هزيت كه يعشى مراهين ر مدرجمين ك بص أب بعض عذرون كو تحديركر ، قلم هاتهة مين هي نه تاخيركر

ديباچ ميل رهينگي تو هماري كسر شار هوگي ناگزير آل ك باس جعائ کے دقت جو درخواست کی که نام کتب مسطورہ کے اگر

خاطر راقم نم مفية تحرير من نكل قال ادر خلامة الذوايع كا

مركارن كي حالت مين اكثر- ادر تلمون كه احوال مين كمتر

للالتي بعي جهاك مموقع دينها هي وهماك كي هي ليكن صوب الد ترجمه نهيري كيا هان مفسون أسكا إمر إيان مين لكها هي ادر كمي

سبب اسكا تغيُّر و تبدَّل هي خواه آبادي كي جهت سے هو خواه ویرانی و خرابی کے باعث اور بعضے شہر قصبے کا آسی نہیج پر ، رھنے دیا یہاں تک کہ صیغے بہی عبارت میں حال ھی کے لکیے هرچند اِس عهد مدن ولا آس رنگ پر فہین بلکھ کہدن سے کہدن تفات هوگیا هی *مگر* آمدنی هر ایک صوبے کی جو عالمگ*در*کی سلطنت مدن تہی رھی لکہی کدونکہ مُطابق اِس دور کے دریافت كركے لكهنا صحال تها بعضے صوفيه كى كراست و خرق عادت اور أنكى دركاهون كے احوال و تصرفات جو تَبهت كئے فقط كتاب مذكور كى مُطابَقت كِالْمُ بِلَكُهُ إِسيلِحَاظ سِي هُنُود كِي فَقير اور معابد كِي بنی ارصاف و احوال که خلاف عقل و عقیده تی اکهنی مین آئے نه از راه اعتقاد کیونکه اِس خاکسار کا مذهب یهه می • بیت • گردو عالم پر از رلي باشد ، پير ما مرتضى علي باشد و السلام على من اتبع الهدى .

#### مقدمة

هرانسان کو مُرافق اپنے مذهب کے معرفت و عبالات اپنے خالق کی ضرور هی اور طریق آئے بددن علم کے نہیں آئے بلکه جاهل کی عبالات بسا ارقات بدعت هوجاتی هی پس تصمیل علم کی واحب هوئی و مصرعه و که بےعلم نه توان خدار اشناخت و بلکه سلیقه معاش کا بہی اسی پر موقوف هی بہر حال اِس مین جدنی کوشش کرے بیا هی اور جدنی مشقت کبینہ روا هی بشر کو لازم نہیں که ارقات اپنی لہو لعب مین گذارے اور عُمر گران

عاهان سلف کي نيکي و بلم ت آگاهي هوتي هي چاه کي که مدايد أنك نبايت مُعيدهم مح خصوص الطين و حكم كوكيراعه سے درانس پائے إدا رئس درمت هائيه آئے توكني تواريج ديكھ مادة كو لهزالات مين صوف كوت جسوفت كه اموا خوورى و داجبى

اميك عدايت و معرضت بهي حاصل هوتي هي - دجه اسكي يهدي دايمه دراجأت دواله تنداي رراديا المادي وله والمن وريه تعلماد ليكول كم جيال الحنيار كرے ادا بدول ك ورت جهوز دے تا آسكي

جاء ر ملطلت كي نهورك دنيا ر ما نيها كر مورد ننا سي ادر نا بيد هرے كه أنهي قبرون كر يهي أشان فرج عايد أسكوموه سلاطين جبّار بارجون أس جاه ر حشم و مال نيم ك ايكبار ايس كه بعب إنسان ن دريانت كيا كه كيا كيا بادشاه ذرى التلدار ادر

أرَّارِ العزم كيا كيا هوني بادشاء \* هوني خاك هي أنكي أرام كا عقبي و اوالم عقبي كو ٣= آر يقا . ه صلياء

يلاي بالفنيكي أنهون فجركي \* رهي حفحة دهر در رهائي ન્હય મ ૧૧ (પેર્કે કે પૈ<sub>5</sub> દિસ \* કૃત્યુ કો મિશ્વ કર પેરંમર جؤ تعماك چئر و بان واشان ، لهين أنكي تبرين ك باني اشار

چند مطربق مملکت هندوستان کی تعریف مین كهال مين كهال تونجزاً حكى ذات • كسيكو نهيل هي دوام و ثباب

هزارد المنهول شهر قصله بسم ادر بستم جائم هيدل كوئي النابي جب مح بهه سركز خاكي عيوانات كي آرامكاه هوا سيكرور

کرئی الحل ایکن هندرشان کی سرزمین کا عالم سب سے

فرالا هي كوئي ولايت إسكي وسعت كو نهين پَهنچتي \* اور كسي مملكت كي أبادي إمكو نهين لكتي \* يهاس كي هريك بستى مين گهماگهم \* جا بجا ايک ندي طرح کا عالم \* هر شهر و قصبي مين سُقهري پاکيزة پُخته مُتعدّ سرائين \* مُسافر كے واسطے هر موسم كے آورهنے بچھونے اور اقسام کی غذائیں اکثر بستیون میں مسجدین خانقاهین مدرس باغات \* غریبون بیکسون مُسافرون کے لئے متعدد مكانات \* قلعے برے برے مضبوط وسعت ميں ايسےكه سيكرون كاؤن آن مين بسين \* اور رفعت مين إسقدر كه بادل آنك نيج برسين \* ندى نالى تالاب كوئے لطيف ر باكيزة هزارها ، پانى أنمين ميتها تهندا ستهرا بهرا هوا \* برے برے دریاری میں کشتیان نوارے بجرے و غیرہ بے شمار \* شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بندھے هو عتدار \* اکثر رستون مدن کوسون تلک سایه دار درختونکی فرسته قطار و ایک ایک کوس کی مصافت بر ایک مینارنمودار ، هر ایک چوکی در همه چیز مهیا \* سونے والوں کی دگاذیں جا بجا \* مسانر خوش و خرم كهات بيتر أتهتم بيتهتم دن بهر چليجات هدن \* اور شام کو مذنرل پر بھی سب طرچ کاآرام پاتے ہیں -جهان ديكئے خدرهي خدر هي • سفريه، نهين باغ كي سيرهي سواے اِس کے راہ مدن اگر سُونا آچھالئے چلے جائدن کہدن خطرہ نهين ، اور جنگل مين رات كو جهان چاهين سو رهين كچهه پروانهين \* چذانچه همدشه سوداگر بنجارے مال متاع غله دور دور س بهر لاتے ھیں • اور مذرل مقصود پر سلامت جوں کا توں بیدیم جاتے ھیں \* مشرق کی طرف اس مملکت کے بنگالا ھی اور جنوب کی سمت

گرسته گرب و غیرو کی کهانین موجود هین • اور انکا حاصل بهی بهت سا هی ایکن ویشتر آمدنی بههان دروست غیر کی هی • اور و ۲: ۱۰ - ۲: ۱۳ ما ۱۳ هـ • آنکا تقصیا ۱۰ کمنتا توسید شدخال زیری

سه حص سیدن است. است. است. است. است. است. سید سید کی سید . ۱۲۰۰۰ آلواج د آنسام کا طولا علی • آلکا تقصیل دار کا بنا کی توسید خاکی نهای ا ایر ایران کا اکثرآراج وا میزو دختش فرایقه عوقا حی • خصوصاً سیمنداس

ع پىلىرل نهايىت اطبغ أدين ئىھيو ھو كى ھوں ، پادھاء وارر أمير بانە سارے ئرائىمە جىكىو ئەداخ فابقە دايا ھىھر روز ئېول كىھيى

ارر جياء كر كها كرهين • شهي تو يه، همي دكم الرسية بهشت مين هريث تو حضرت آنه، عَلَيْهِ السِّهُم كُوبهِن كا رهيئان نثر كـ توترا كهاذا تو

معلوم • غرض عمل كم التدارات إلامت كي كثرت بد موتوك هي

سالينيون يم سهالة بار ، هر به شغيرة ه بمن سال الماسة و بمن اليام الماسة المالية المالية المالية المالية المالي بالمو أسم مصلة وسيمة سينيم هرجود حد مجاني لحد ليواني لمن المواجعة

حسيم الد كانكي ادر كميا وساط وكيتي هي كنا غالم أركا ولا كوسا اور ايك خُلُق خداً كا بدك جي هي كا به المدر (مينين ايهال كي

جوقابال جوتنے بونے کے دین آلئی ارائت موتوف بارش پرهیں. مجینا رہان مکنفور ارر انسامل ، کارنئه رے احقدر دین که عمار

خساليا والمديد م يافا به المافي م المافيا و در المالي م الور العزال على المعاد

المجل المال مسلور ور على المالول كاليا مقادر جو ألك عشر عشير كو

اَبُرَ هي کو قَدر**ت ب**خشي هي که ايک پَل مين جَل تَهل بهر ديتا هي • حاصل يهه هي که غير کي فراواني اور اَفاج کي ارزاني کا سبب مُرَدَّبُّ السداب نے باران رحمت هي كو بنايا هي \* سينج سچائے سيه به بات كهان ، اور بعضى سير حاصل (كه ولا سال سين وبارمزروع هوتني هي بلكه تدين بار ) سُبْحانَ الله كيا صانع هي كه هَدولاتوعَاناصر كاليك كيا • بهر ايك كي إيك كوضه بنايا \* اور تائيرات سُخَلفه أنس ظاهر کین بلکه هر هر واحد کو بهی خُواص و اَوصاف ایک سے ندئے • چەانىچە كسى مُىلك كى ھوا كُچھە ھى اور كسى شَهركى كُچھە \* طي هذا لقياس پاني مين بهي كَيفيّت ايسي هي كُچُهم ديكهي جاتي هي \* هرچندکه جنس مين اِتّحاد رکهدًا هو \* آبگُنگاجّمنا مین کسقدر قربت هی ساتهم اِسکه پانی کی تاثیر بلکه رَنگت بھي جُدي هي \* پهر جن درياؤ نمين که کالے کوسون کا تَفَارَت هي افکے پانی کی خاصدَت کا فرق لکھفا زیادہ هی \* اور کوئے تو ساتھہ اِس بات کے کہدن کھاری کہدن میلیے هوتے هدن ، یہان تو راتدن كا تَفارُت هي \* المهذا أسكا صُحْض لَغُو \* زَمدن كي بهي ماهدت ايسي هـي <sup>کچ</sup>پهه هـی کسی جاگهه تبو ایک سال مدِن دو دو تدِن تدِن مرتبع أناج بيدا هوتا هي \* كهدن ايك مرتبي كسي مُقام مدن مُطلق نهدِن \* گو که مدنمه سب جگهه مساوي برسے سواے اِسکے کهدن کا چانُّول خوب هوتا هي کسي جگهه کا گيهون کسي طرف کا چَها مُعهٰذا كمتمي زيادتي بهي هرآناجكي جا ابجا ديكهني مدن آتي هي، رجه إسمي كَما حُقَّه همدِر نهدِن كهُلي • مكر آك كي خاصيت وكيفيَّت مين فرق معلوم فهين هوتا - شايد إسكا سبب يهه هو كه وه بدون

لموي كويل ر غبولا كه عملاتحدة «لبجود أبيون هوتي ياكيه» اررهو آيته هم أبيدن جانيته • إلعلم عقد الله •

أبادايت سم الواع و السام كى فهوائي بهائي هيرى • آم مورا ليمور وانمه كلاس بهي بالمدرى ويهي بيشتر إسي فصل هيرى بهواناهي • جنابلون ميرى ليدو مرسون إس كشوت سم نه زكاء كام نهد باري كرتي ا آنامه نهيدى ليدو • وأنكت أسكي عاشقون كى فهرست كي أزادي زيا

جمكاتي هي اور هاو أتشر عشته كو درنا بهتركتي هي • ابييات جنكو رصل كأليخان هي أنكو بهاتب هي ديار هم سي مجووري كو لويكرنكب شوش آقي هي ديار دون كال كو البغيث دوهتي هي دوني ربكاتي

خار هجوان ادر بهدي ولدين چنهاتي هي دهار يي ايشقيقت رات دن آسكا خالي كيشيت ته نهدن كيونكه ده و ي مُدت ادر چالدني به گدررت آلدنون دهني هي • ادر بار به

عطریت راعتدال که ساتهه نهنی هی و چنانچه آسک جهو کار گیت دساغون کو مبتختی هی و ادر رطونت آجسام کی تازگر بزهاتی هی و سرزایان عنداس موسهکو دهبل نهار یا موسع نهاکه:

ازهاتي هيره بدر إيان غلداس موسيكو دصل إيهاد يا حوس إبهادية هيون دير اكتر خاص دعام كلاي جاءاه إيتذا إسرات يميد يوري مي سعكوا

هي و يعني آدناب كا آنا برج عوت مين اور إنتها مينهه كا آخر و يو برج خمال كا تيسوال دارجة ، اور بنك مين بساست جو هواي كي چ

هوتي هي ولا ايك تدوهار هي كه جُهان مدن وأنيج هوگيا ، والاهولي موافق اِس حساب کے اس رف سے مُقُدَّم هي ، كيونكبه دُهليندَى تَجِيْت كي پهلي كو هوتي هي ۽ ليكن نُو روز كه وه عبارت تُحويل آفتاب در برج حَمَّل هي هولي كم آكم پنچ هوتا هي، پر تهورت فنونکے فَرْق سے اور بغد سالھاے سال کے اِتفاق ایسا ہوتا ہی ۔ کہ ھولي اور نُوروز ايک دن جمع ھوجاتے ھيں • ليکن اِس مُتلک مين برمات کا صومه نهایت لطف دکهاتا هی ، آممان پر رنگ برنگ کی گهڏا \* چارونطَرُف خوش آيند هُوا \* زُمدِن بک لخت سبزهزار \* هر ایک پہار مثل گلزار - اور گلزار سرایا بہار \* پہول طُرَح بطَرَح کے چَمنون مدین کھلے هوئي، درخت هرے هرے گذیبان آپس مدن ملے هوئے ، فهرون کي لَڊريزي کا طُور هي جُدا • سڊزسے کي نُو خيزی کا عالمَ هين علينحده - هرايك نُدّي نالا دريار چَرَها هوا \* دَبرا دَهرا تالاب باني سے بھرا ہوا ، مَدزے کي لَهک بدر بَهُدَى کي دُهُک بجلي كي چَمك بادَل كي كُرَك ايك عالَم دكهاتي هي \* بِكُلون كي دار مينهه کي پُههار سورون کي جهنگار پَپيهون کي پُکار داو کواُبهاتي هي. تهم جا جما گرے هوے جهواء پرتے هوئے هندراء کهرے هوئے أنمين رَّنگ برنگکی پوشاکین پہنے هوئے سیکرون پری پیکرین جهولنیان هين \* كوئى پينگ چڙها رهي هي \* كوئي هنڌولاگارهي هي \* كوئي پاؤُن جورّ کر کسیکے ساتھہ جھولتي ھی • کوئي کسیکا۔ دل لیکر بهولتي هي 🛚 ابدات •

هرایک کام مدن اپنے مدھغول هي \* ادا أسكي جوهي سوم قدول هي چڙهي هي سُدرون کو جُواني کي مَي جسے ديکھ ئے مست ِهي مرست هي

رقمين بأن ما مينبه كا تارجي . برسنا برا موسد ددار عي مهاعليك فسام العصيمة وليناء ويتعلمون وبمجه فتخ العامال رحصت أفزيله كما كي يه كثرك هي شام وسيره وسر اب ايكميون هي شام وشيد عجب طرحه مي الساحكي . قد شكل الرائد عي مي دريرا التاكي

كلون كي خيرهي لذآب (التكي • الركية، خبر هي تو برسالتاكي إما سن مدن در مي ناب عي • اما هر طرف عالم آل عي عيدارهي هرايك يُشمه بالبرتاب . بريك هي نهار يُشمه آرتاب

بس إس عساب مسالية بهادون هذن إس رّت هيون داخاره هي. ادر تماسي أسكي مذابه اكا أخر أموك المستى تيسوك فرجه اسلاهي شرع إلى رت كي مكرات كرك كي دكي أنا مراج على هارد .

إساع • إنا ا-أزعة هي إس ميك اكثر ابد غبار آليك ملكة كاء ي آلنهي أور اشالاهه كوّار خواج ليؤن خاص و عام مدين چاور هذن موادق

هوائين، بارش بهي اكثر ميانه ومعتشل ، ليكن كلي كاي دن الدكومول ودسوا سادن أس ميد بيشتر سيادني سهاجي كهااين ، تهلكوي لهلكوي ك مالهم آثا هي . الد صنابه ألل شور ت بوس كو كمال جانا هي .

خبلد كمال جاتا هي أدر ا-كم آخر مين يون بهي هوتا هي. كم أيك اكثر أركتي جمكتي هيره ادر مينهاء ذريزس س برسكاهي ، پرديشتر رهمًا عيد أدر آمناج جهدًا رهمًا عيد و تيسرا بهادون بجلي أس ميدن

طرف مينهم ايك طَرِّف دهون ، بلكه عيَّالغه بهال ثلك كرك هين

ارک سوکی کا سوکیا وها . برنایر اسحد کے اساؤه کے دونایت ساون كه بهالدن لا مينيه الهنبي كا عي كه بيل كا ايك سينك كينا ادر

كي جاوياك بالمادك دويوك مشهور هين ، يوديا كوا بروة جاتيكا

( ۱۴

دُوار هي مدنه مينه إس مدن بهي بُرسته هدن بلكة كُنِي كُنِي دن كِي جُهرَدان لگ جاتدن هدن \* لدكن كوئى خاص طُور أسكى بارش كانه تها إسواسط لكهنه مدن فه آيا \*

#### چند سظریں میووں کے وصف میں

ميوسے بھي رُنگ بَرنگ کے اِس سر زمين کے بيچ اپني اپذي رُت میں هوتے هیں \* هر ایک گره و نُواح میں جُهاں تهاں تربوز خربوزے سے فالیزین معمور • اور سیب آنار شَفتالو انجیر آنگور وغير لاكا باغون مدر نهايت وفور \* ليكن نه ولايت كے سے حق تو يون هي كه إن مين أن مين نُقُط نام كي شُراكت هي \* اور فات صفات میں آس سریکا تَفارت ، ہر ہند کے بعضے خاص میرے کو کہ وہاں کے مدووں پر تُرجديم ديتے هيں رہ آم هي الليكن سپے تو یہہ ہی ۔ که کھانے پیذے کی چیزوں میں عادت اور رَغبت کو دُخل بہت سا هي \* يهدن کے باشندے بعضے تو ايک مدوے كو چاہ کر کیاتے ہیں ، اور کتنہ اُس کی بوسے بہاک جاتے ہیں ۔ چذانی، کُذَّهٔل کی باس سے راقم هیں بیزار هی • حال آنکه ایک عالم أسكا خُريدار هي \* تصَّه صَّختُدَصُر يهان كا خاص ميوه ايك أَنَّذَاس هي جِسكا ٥٠ روشداس هوا اور جسكي تُک مُنهه لگا پهر نه بَهِهِذًا \* باس أس كبي دماغ كا آرام • شيرة أس كا شيرةً جان كا قوام \* حَاارت أَسكى نَاشْدِاتْنِي كُو بِجِيكًا كُرِے \* رَّنْكُ بِر أَسكَ بِهِي إِ تَّیکَ پرے • اور شریفہ سب سے شریف تر ھی رُضبع و شُریف اُسکو چاہ کر مُنگواتے ہیں • بلکہ اکثر صاحب ذایقہ سُراہ کر کھاتے

د يكون ميرن إلى ه مزت ميرن بهي اثنا كم برغبت كويايد . ليكن خلك . بد قسم الل إله ملكوه ميك به الما نيك رمية بكرك عَمِينَ فَايِقَه إِسِيلًا بِرًا هُونًا هِي \* أدر لكهنو وغيرة مين بهي بهاً اسم با مسمى هذه ادريه، خاص شاء جهاك آباد مين نهايت پاكيوو نه درس آرام كاد ك نام قب كاني كا أهكرا ركهاهي - إس ليدي ك كُمُّكُّ كُمْرُي هي • بورَابِانُ يِمْلَكُارَكَ هي انْجَارُبِ هي • مُحَمَّدُ شَاهُ مفرائي مزاج ك ليك إمرك بهل • هرجنك إيادتي أسكي دانت ميوه هي رئكت مين توكّل ١٠ و ادر وس أسكا ممل ما ، باغ كي قسم خاص إسي ملك منين هين . كوله منكترا بهي عجيب تر ملكون ميده وتا هيداي بدائد كالأبا الأنا بالدايمه الناعي معدانون كه أبعضا ادر بهي ايك ظور كا منزا ركينًا هي ادر هند كا سب هي پر ديسا كيان . اب ادر قسمون كا بيّان الحاصل هي . هر چند اكرجه يُمنها كيلا بهي أبايت أهليف أنديذ خوبصورت خوش ذايقه كه عطويت مخلامت حلات تيذون آس مين بخويي موجود هين. \* البارهي واهيئي . الدواله خلوة عادره في مصول إدر سابان كها نه مين آتا هي • أدر كينة توسب ميوف بر بهاري هي • أسير إيدُك أسك البك هي كون تت جي نور جاتا هي • ادر يهه اكثر 'هين • ٱلمَهَل بَرْهَل بهجِ اللَّهِ اللَّهِ مَرْبُ صِين بِ إِنْهِ اللَّهِ اللَّهِ مَرْبُ صَيْدٍ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّال

سلمت ادر بأمال كا كولا هرطرج مته أدا هي • أسكم هوئ كوني البابين أستوري هين بهي ناج • بابكه الدراين كا بابل جائے • كورنه البابن أستوري هين بهين الله المانية • أند كم يُهِ أَسَالًا هِوْلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

فهين چَلٽا ۽ جهان تلکِ مُنبالغه آسمي حاثوت و عِطري**ت ِپر ک**يجدُ<sub>ع</sub> بَجًا هي \* بلكه قُسَمُ كهاني بهي إسهر روا هي \* اور جُنْگُل بهي يهانك تُمُر بَّحْشِ هين بيشتر گهسيارے لكَّوهارےوهانس بعض بعض بَهُل تُورَ لاتے هين، اور عُوامَ النّاس أن كو صول ليكر كهاتے هين، خُصوصًا جُهرِبيري كا بير كه سيكرون ارَكيان لرَّ ع تُوكرت بر تُوت پُرَتے هيں - بلكه بعضي بعضي زُنديان بهي چاه كر كهاتين هين \* ليكن مَزَا أَسْكَا فِي الْحَدِقْت مُسَافِرون سِے بُوچِھِئے كه هِر هُر قُدَّمَ بُر جهار أن كا دامن بكرت هدن \* اور كانت بدر بدر پاور پرت هدن غرض کھلائے بی نہیں چھوڑتے \* قصمکوتاہ نچوڑ ھند کے میونکا آم پر هي \* في الواقع عَجب پهل هي \* کچا تو ماده کهارے اور پکانر \* رنگت مدن کبهو پدلا کبهی هراه مزے مین کسبوقت که آ کسبوقت ميلها \* ميله كي ملهاس سيب تُهُرقنه كو حَلاوت بَخش \* اور كَهت مِنْهِ كَى چَاشْنِي أَنَارِ رُمَّانِي كَ دانت كَهِنْ كَرِه \* درخت أسكاباغ كى ارايش ە اورم و كى بوراس دەمانى كى آسايش « سايە أسكام سافرون كى ارام كاه \* هرايك تَهكا ماندا دهوب كا جَلا أسيكا هوا خَوْاه ، واليات \* كيون نة دَرَختون مين وه هو سربَلذد ، أسكا هي پهل شاه و گدا كي پَسَند هند کے سب میور ٔ نکا سردار هی ، رَونتی هر کوچه و بازار هي جو صَفَهانی آسے ایکدار کہاہ « مدوے صَفَاهان کے سدھی بھول جا**ے** ٱسكى مَنْهَائِي كَا كُرُونِ كَيَا دِبَانِ \* هَيِكًا هُرَايِكَ كِي وَهُ زُبُانِ پِر عَيِانِ چوسے تولیب کَبل فہ مدین باربار ، کاتے اگر بند چھری کی ہو دھار اور ِسَتَهَائَي جَوْدِبهُو ايک ذَري \* کهائے ايکبار ، تو بهَر جاے جي آم مين هي ايک حلاوت عجب ، ره تي هي أسمي تو هُمدِشه طَلَب

ميزورُك ميل هي وَدِيَ سَمَا أَمَا لَذَهِ ﴿ وَمِنْ مَا لِنَا مِنْ لِمَا لِمَوْلِ لِمِولَ لِمَا لِمَا لِلْمُنْظِينَ هوتا هي عِيدِون ٿو بهت پال کا ١ ايک هي ٿيديکا ٻي فَارِنه هـزا حسارا ليار يماننا حسافيه بي مياً • حسمه حداً بالماليج حسروا لتسميم

يسكه سرايا هي بهرا آس مين رس

كيون أناهر إيك ميوس عد هوزے حربى

وواقب شه كوهه وراور سوادر الميكن ومست سخت ادر كم وس كهامذ وَّمَهُ لاأون هُي خِنَانِ لللهِ كَالِمَا يَقَدُ عَوِنَا هُي للبنائي مِيْنِ تَر جنس ما عب كه هر قسم كو كراء مكت يور دؤسرا فيسرا خاص خاص كنا كنارع بالناء ما إلى الله عليه الله الموسع الما لحد حمالة والم هرقسم كا إيك ذام عليتده ليكون صلحبان أزدو كهي أبان برووات ه بدر الروني كم فرب جوارك البكه، • النسام أس كم بهت ه يدن الد منَّهِ الدِّينِ كي بُنيك \* أردة لكوك وغيرة ع كُنوار إميكدار أوكهه كوئمً بعد إسم لَيشمر مِنْهاس أسمي خُدا داد هي \* أرر وهُي سارى هيكا أو إنه مبن وه عرول عزوز • سيب غلام أمكا بهي عب كنيز شرخ به مسينة دويت كالكت هي . - يب تولنان بهي يهل ديك هي

أ - كوي حوش ذايقه أدر كاشاء هر ايك أسكي رسكي كانفه سائهه

سفيد سب طرح سے يهدر عبي بور بور مين المكي مزا + كلكيوي هرجينه سخلي أسكي دندان د إدان كو الويت ديني هي • بهر دون العشم كي شوريت كا حاتهه • بالرجول إسكم خلات منت خالي أبيل سرساني هي بد أمكي مندائي وندام للخي لبناء هرتي هي ادر يعني سياد و سقيد الرجه سياء كوائش كنون پر بعقى وصقون مين مصري دغيرة أسب سے انتي على \* بهلندا بيمي در طبح كا هواناهي اِسكَ نَرَمُ أَيْسَى كَهُ يُوبِيُلَا بِ اَنْ يَتَ كَهَامَ بِلْكُهُ دُودُهُمُ كُا بَجِيَّا بَهِي اَسْكَى جُوسٍ \* رَحَى أَسْكَا شَيْرَةً جَانَ كُو بَرَهَاوِمَ \* مَنَّهَاسَ أُسْكَى كَامُ و دُهن كُو حَلَوْت بْخَشَمَ \* ابْنَات \*

کیون نہو مدوئ مدن بلّد اسکی شان کھیدت اسکی مدن مقان کھیدت اسکی مقان ماتھ ماتھ ماتھ ماتھ ماتھ ماتھ ماتھ طراوت کے ھی اسکی مقاس کھالے جو پیاسا تو بیجے اسکی پیاس فصل میں گئے کی سفر جو کرے پیت وہ رستے ھی میں رس سے بھرے جدنے مسافر ہوں وہ جہک جائدی کی باندھ دے وہ پیل مدن مقهائی کے پال

حاوت مضمون سے سیاهی نے خاصیت شہدکی پکڑی \* قلمکی زران بنده هوگئی \* راقم لکھنے سے باز رہا و الآکتاب کو شکرستان بنادیتا و هرچند ساگ پات اِس سر زمین مین بھانت بھانت بھانت کے هوتے هیں کتنے بوئے سے اور کتنے بغیر بوئے \* اصل یون هی پتاجبتلک درخت میں لگا رہ قدها رہ \* مگردان طُرفه بُرگ هی که تُوت کر زیادہ تازگی پکڑے \* بلکه جون جون پُرانا هوتا جارے طرادت اور پیدا کرے \* هر ایک امیر فقیر کی طبع کا مالوف هی آور مدارات شاہ و گدا کی بیشتر اُسی پر موقوف \* خواہ اِس کو سونے رُب کی تہالی میں اُسکے آگے رکھیں خواہ سفالی میں \* مصرعہ \* برگیون برگ سبز است تُحفه درویش \* سر سبز هر ایک برگ \* پرکیون نہوکہ لالہ رُخون کے مُکبرے گی بہار دونی کر دیتا ہی \* اگر اُسکا لاکھا نہوکہ لالہ رُخون کے مُکبرے گی بہار دونی کر دیتا ہی \* اگر اُسکا لاکھا نہوکہ دروی کی دون کے مُکبرے گی بہار دونی کر دیتا ہی \* اگر اُسکا لاکھا

كيون فهو هرايك كو أسكي قلك • هي وهي آرايش بزم طرب الما المرابعة وي هو لا هده ال طعام + هالحدة الله المعارية أحدين ال كالم آليه بهرياني مين رهما هي تره أسك حرارت نبيل كيشيهمي ير دم مهي وة لبدويل كرے فايقه • الحير د تيزي مير هي أحيك مزا سالهيدون بن كو نيون كوثا ودكم • لينًا هي هرايك بد أسكا هي الم قعلك مين أسيكا نام زيان پر جارى هي ١٠٠٠ اييات . بهرجاے • هرچند که پاریکا ازم کتبه چونا -پیماری هی • پر رکت هي \* اكر ايك كُلورى كوئي أحركي كهائي \* توسارا كهر خوشبو س حقني تريون هي كه ميگهي نيايت نفيس واطيف و خوشبو هوڻا عبوارے . ارده للبار على الك الك الك الله الل وسارى كي " بر بلزي مين تر ايسيكه لعيانًا جو هائهه تن چهت برت تولكوت إيري عي كيولكه أن حين الطائت ادر نزاكت بيشترهي . عُصرمًا السام أسركع اللاها في الماعدة حراكم أعلى الداعد الداعد الماسا المسام أسام دهري بغير أحماكا الأفقاء بمكرك الريثة وة كيسي هي الكيل، هوه هواسكادر أبهو تووانكي كا وذار يهدكا عي • هريه بداء امكير هره مسيركي

اس الحصيمع أخوك كي بعند ، حسن كا شعله ره كرے هي الله

اراليامه عدودورع هي منهه جوها . ولك عد سعاه عدود و الماليامه عدودورا با

كياكهون أسدرك عمدن قهنگ كو • كرتا هي خوندن لب كُلرنگ كو زيان و الله علم كي زيان و الله علم كي زيان

# چند سظرین پھولوں کی تعریف میں

ر کر پھی یہاں سارے دیکھذے اور سونگھذے کے اپذی اپذی بہار مدن بيشمار هوته هين \* رنگ دهنگ مين بهي کچه ايوان توران وغيره کے پھواوں سے کم نہیں کھنانچہ عُداسی کئی رنگ کی بہت تَھدّھی اورگَل مهندي بهانت بهانت كي نډت چَ ٢٠٠٠ سي ۴ گلاب و ياسمن وَسوَسن کا ونُور \* نرگس و نسرین و تسترن سے چمن کے چمن مُعمور \* زندق و بنفشه جِدهر تدهر \* صَد بَرَك و تاج خُروس چَدِي جَدِي پر • چُمُن کے چُمُن رَبِیحان و ارغُوان کے • تَختے کے تنجتے لالہ و ذافرمان کے • رعنا و زیبا جهان تهان \* دار وی و صدیرگ کی هزارون کیاریان \* آور وے بَهول جوخُصُوصيَت إحسر زمين سے رکھتے هيں هزاروں هين هَين \* اگر أن سب كي فقط نام المهون تو يهم فصل برابر كلستان كي هو جاسه اور تهورت سے فایدے کے لئے کلام مدن طول بہت سالازم آے ليكن مُشهور و مُعروف خلق مين بيشتر إتنے هين ، سيوتي -سُكههدرس - سُورج مُكهي - چاندا - چنديلي - چاندني - جائي جُوهي جعفري - موگرا - موتيا \_ مدن بان - مولسري - كرنا - كُهُور - بيل ـ كُذُول - كيورا - كيتكي - كُرُهل - هارسنگار - نوازي بيلا - كتهم بيلا - رتي منهجري - رای بيل - رتن مالا ـ دُپهريا \* ه ابيات ه

هی اِس مُملکت کی عجب گل زمین کہیں کہ وحت نہیں کہیں کہیں کہیں ہوتے نہیں

ول بسته دیکه آنکو هو باغ باغ ، جوسونگی توبهرجاے بوسے دماغ

الله بالله عال حدال مهن آلين د مال عال خوا لا بالله .

جو لهملان ألبيث حسن أذكا بهايم خو كه عاشتن كا دل ان به تمون چا جو لنه ني كه قابل هو مو كا ظام • أولدت هو كچه ه سيوتري كي أمّ شفيده حسير كا جو حل هو كم كس

حباصت ذرا آسيات المواونة المناونة المن

جوسول مين آجام أسكي لؤسك به إلى جاسه لل نيند جارى أچسك

نه بازک خاک لا زیند جارے اچشا هی کرنیکی اس مرتبه مست بو حد کستان آس گلی میده میرس هم

حي جوندي يعلى سوين - سب بر جوز سوادايد أنت أنك - ينه مصرت هو مدن ياداي ادهه كهاي هو كون و بوداتي هي عشاق كي بينايي

که دریکهه آذکو بیس سرت چائی هی بهلی ادغای تا عالم کهون آن کی کیا به که پائی نظر به بان به سال هی پوا مین به برین کی پیلین هی به هر ازکسان شاسی نیاری هی بو

الوقوي نهر کیونکه آسکی کلي • نسانیت آسکی کې پرښتين تهم اواټول کې او بسکه مياني هي بو • نالين کۍ ده ميڅېول کيونکو لهو چان سب سے يورپهيول کا هي روټ 77 )

كهان أسكي رنگت كو لگتى هي دهوپ گلوں سے نرالا هي گل چاندني \* چُمُن كا آجالا هي گل چاندني یہ چنیا کے پھولوں میں هیگی مهک لپت اُنگی جاتی هی گردون تلک میں رنگت میں تشدیہ دوں اسے کیا که بی پاس جوهر هی پُکهراج کا هر ایک گل کا هی رَنگ و عالم جُدا نہیں لُطف سے کوئی خالی ذرا جس دیکھئے ہر طُرح خوب ہی \* طَبیعت کا ہر ایک کی مُرغوب ہی یهه گو هر طرف سستے بکدے پهرین په خوبان جهان ديکهين سر پر دهرين هوأي مستم يون تا كه پهذي مذكا \* زن بي نواً و زن بادشا جو عالم دکھاتے ہیں دمزي کے پھول وہ هرگنر نہو موتیوں سے حصول پہنّے کا اُنکو نہو کیونکہ چاڑ \* کہ ہوتا ہی یہان کوڑیوں سیں بناؤ کسی خوب کي دلمين کهبتی نه آن نہ ہوتے جہاں صین اگر پیول پان القصم کوئی پہول چمن فھر مین رَنگ و بوسے خالی نہیں هرگُارِ را رنگ رَبُوئِے دیگر است \* لیکن موثیا ه مصرعة ه چنبيلي بعضے بعضے وصفون مدن سب سے زیامہ هدن \* تدل عطر أُذَهِدِن كَا نَكُلْمًا هِي \* اور هر ايك صاحب طبع أسكو چاه كر مُلَّمًا

هی « خُصُوصًا رے ءَ ورتیں کہ حذکہ سزاج میں سَدَہوا نُی سُکھۃ اِنّی

مهة العروب = . الدر تيل ادر عطر هوت أنه يهمان • تو الأفني ليكوثاً انحصن بثل بوهمائي المجون نح هذين يهم ألكي تلدر

رام راياً رنجانو ريداز في سيجه د رساد رابد ميان ريمان بي با هستان - داران .

ادر لذيكي كيوزس كي بو باس خورت شكل كسى بعول تم نبول مذي ، إذكا عالم هين جدا هي ، أكر هزار بهول خوشبو دهرسه ون أدر كيوزيكا إيك بهول بهي آس ، تو أذكي مكن أسكي ايدت مبد چهنس جاس ، كلاب , وبد ممثل أسم عون تحخيالت كابليچ ،

. ندمه ، درمی عاطر انگ نسمی . خو ایک پنمیل هو کیووزیکا دهوا . نو ورش کلیدی که یاب لیجنا

#### چئد سطرين اسب کي أوريف هين

كورك بعد بعض بعض الحس الم معلمت كب أهداون هذا البسا أسلوب دار اررهالاك أونول بيندا هوك غين م تصوصًا جنكل كاكروزا نهاأست اهدل شايسته جانبار هوتا هي • آدر دكون كي بهي بعض هذاهون كا هاياهذا القياس - تحصرهاكموني نيه على جالك هوتي هي.

سةاسرسكا خاليف القيل سرة تحصوت كالموزي زنيت جالاك عوت يع على م وداية - المجارية المورية المورية التحديد المعلى أمين الموارية المورية المورية المورية المورية المورية المورية المورية الموارية الموارية المورية الم

 قرو تین کوس پر دم لیتا بعد ایك گهری کے جو مُر كر دیكه تا تو ورهی مُغلگه برزامارے خچر خچر كرتا چلاآتاهی " تب پهروه گهرزی كوبدستور بهگاجاتا " آخر تیس با چالیس كوس چلكر گهوری تهك كر كهری هو رهی اور در نی آن پهننی ا « مره ا ناچار منه، دیكه نه لكا كیرنكه نه گهرزی مین سكت نه اسمین طافت " ندان درانی نے ایك نیزهمارا " اور یه اسكی ضرب كهاتے هی گهرزی سے جدا هوكر گریزا سانس اللی لیذاكا " تب مغل اسكی هدیار همیانی اشرفیون كی نقرئی رئین كی كاتهی معه ساز لیكر ایخ لشكر كو روافه هوا " اور گهرزی كو ناكاره مهیه چهكر وهین چهوراه بعض اس داردات كوبالیل مهاجی سیندهیا ناكاره مهیه چهكر وهین چهوراه بعض اس داردات كوبالیل مهاجی سیندهیا سیمنسوب كرتے هین «اوربعض كسی اورسردارس» والله اعلم بالصّواب « سیمنسوب كرتے هین «اوربعض كسی اورسردارس» والله اعلم بالصّواب «

## تعريف فيل

لیکن یہان کے چوپاؤں میں ھاتپی عُجیب خلقت ھی • صورت سیرت میں سبسے جُدا ہ قد و قامت میں نہایت ارنی ہی جساست میں کوہ پیکر \* اور قُوت میں انڈر حَیوانوں سے بالا تر • رَبگت میں بیشترسیاہ \* خال خال بپورا بھی دیکھنے میں آیا ھی • سوا الس کے بیشترسیاہ \* خال خال بپورا بھی دیکھنے میں آیا ھی • سوا الس کی بزاج ہوتا ہی ہونتا اور بڑے کو گُنجل کہتے ھیں • ناک کی جاکہہ اُس کی ایک لنبی سُونڈ اژد ہے کی مانند ہ جس چیز کو چاہے اُس سے انبالے \* اور کان ایسے چرزے کہ چہاج کی برابر • جب اُنہیں حہر جپرائے ہ ایک فرائا بار کا آئے ہ دودانت اُسکے طول میں ایک گز سے کی پہ کم و زیادہ غاردھن سے لگے ھوئے ایک بیسو قدے کے اُدھر اور ایک ادھر • مفید اِسقدر کہ شمع کافوری کو بہسو قدے کے اُدھر اور ایک ادھر • مفید اِسقدر کہ شمع کافوری کو

آلزموده کار ایک فیمل جنکی کو آوائی کے دقت برابر ہمزار-وارِ جرار مين إهرا آب هر جائي مملي كي لوبت بهي ده بمائي . جنائيه خشدناك كي كذا الب له أس ك لهنبه چرهه سكي \* ايك چنكهار ے قال كرنا هي • برجس رئت طبهائي بر آدے شير عُصات عَطا كي \* جِنالَتِهِ دُهِالَ إِد كُهُوا اللَّهِ عَالَى جِر مِينِ سِرِانَة كو عابد إ- واسط برأ نكيا كه خود بين هو جائا \* بالمد عداساري كور كيا جائے - إدائنا غيال مين آڏا عصيكه عمانع كے آسمكي آلاءِون آللهين چهرئي • رجه اس كى خالق كو بهتر معلوم هي مخلوق كُلونه يهم هي كه تمام أعضا أس كه موانق كذيل كه هيون \* ليكون \* في المراكب المراهب المراكب على معرفية له يهار كل شهاما جول كرويره.

بالدرق كو ألحليته إلى الباده البين سجينا . . . قطعه . ك جانتي هيرن \* واقميكه ود بهادر بهي ايسا هي هوا هيكه توپ

باران عجد نا مرنة مين ليدر بوك چاب ده تهزك جون ليشكر أحكي چهزكو الله لجهب كي كوك كا كابنو للهنج آس ذك چرفي کيا چياز هي ادے وہ جيے خاطر مين

ني الواقع فتح نِشان أسي من لسودار هي دار رهي دار كا سِنكار . كولوي أو يارب نه جالي كروز . أنهو جامع هر ايك كا بائي كروز مواردنك منهوار هو ايك قلم . بينادرك ك يهر شاك تهرون تشم آلجا حوات إيابي كو چنكيار مار . جو حمله كرے نوج پر ايندار

بركت " - وار أسكا -ب = بلكن د بالا " فيمت مين بهي وه الله 

گھوڑوں سے آطئ \* کیونکہ گھوڑا پچاس روپی کا بھی توکر لے سکے ، پر یھھطالع مند ھی کے دروازے پر بندھ \* سوارونکی تکری ایک رسالہ دار کے ساتھہ بھی نکلتبی ہی۔ پر اِسکی قور بادشاہ وزیر ہی کے پیچھے چلتی ہی \* گھوڑاکیساھی چالاک ہو چالیس پینتالیس کوس سے آگے نہ چل سکے \* اور یہہ اسی پیچاہی کوس جائے اور <sup>نہ</sup> تھکے ہ اِس دیل پر مُبک رو ایسا کہ سوار کے پیت کا پانی نہ ھلے اور آهت پارس کی کسیکو معلوم نہورے ، رحم دل اِس سرتبہ که چهوتا لرّ کا راه میں جو پرا دیکھ تو اُس کو سوند سے اُتھاکر اسطرح الگ رکھدےکہ ایک فرہ صدمہ نہ پہنچے \* حیادار استعدرکہ سواے ابنی جنس کی مادہ کے کسی مادین بر رغبت نہیں کرتا \* معهذا آدمی کے رو برو آسے بھی نہذی صلتا \* اور اُس کا بَیّھ بھی بیشتر جَنگل مين بيدا هوتا هي \* احيانا اگر هَتهني كابهن آئه اور بَستي مين جني تو حاكم كو نامُبارك هي \* اور عُسرِ طَبيعي أسكي مانند انسانكي ایك سوبیس برس \* جوانی ساته، برس کے بعد \* اور مُستی هَشداري كهاتهه \* كدونكه أسى عالم مدن ابك الله سامهذاكرتاهي \* اور ایک دوسرے سے کس کس گھات سے اور ایک دوسرے سے کسے و تو یہ اُسکو دور تلك ريل الهجاتا هي \* كبهي وه إسكوأسيطرح بيل لاتا هي \*غرض سوندوں کے پیچ مستکوں کے رگوے اور داندوں کے صدمے اُنھیں کا جُگر هی که آپسمین انهاتے هین اور آاب لاتے هین \* گویا پهارسے پهار تکواتا هی اور دیو سے دیو جَت رہا ہی \*بشرکی کیا طاقت کہ اُسوقت أن كے پاس آسكے \* إلاّ بھالے بوادر اور بوزي بردار بھالے ليئے اور چرخيان داغے لگے هي جاتے هين ، اور صهاوت أنسے بهي زيادة كام كرتے هين،

انجيس هزار رابي بلنه زياده كر بكنا هي . كينتر م كي صفت

عزار الدي عد إدامة فهين آتا ، ادركه را عراج ، عراقي والرشي الجيس

گینا بهی ایک جانورا اور میدل شجیب مناقی شد مدر بازن ادر بچه دهر آسکا هاته ی کا سا م کردن آسکی لندی کنهی هوئی شدر کی سی ادر آده پرن کان سنه بدل کی مانند ه شبطان الله هدای کی کیا ه بغست هی که ایک میران که جسم سین اجزا دین میدان کا ایف کی مورت هین ه ادر بدن آسکا برسه سخت تدر که تیرکولی ایما کی مورت هین ه ادر بدن آسکا برسه سخت تدر که تیرکولی بندیکی هنیدار آسپر کارگرزیدن هوتا ه ادر آسکه های کا که با به به به سخت دوری که شاکم آسک آگی بابتر کارکیز هی ادر زدن خشک سخت دوری که شاکم آسک آگی بابتر کارکیز هی میرو هدر ادر زداد خشک بدن میں وہ غار آالے \* غرض یہہ حیوان کیا در کیا مادہ سارے انون پر غالب هی \* اِسکی جنگل میں شیر هاتھی ارنا کوئی ، آتا رهنے کا تو کیا ذکر هی \* بیت \* بیت \* ن وہ هو هاتھی کا کب هو گذار \* کرے شیر سائے سے اُسکے فرار غضب سے اگر مارے وہ اپنا کھاگ جو هون کوہ کے پاری تو جانے بھاگ جو هون کوہ کے پاری تو جانے بھاگ بشی میں هوتی هی \*

### ارتے بھینسے کے اوصاف میں

آرنا بَهِینسا بهی برا زور آور آهذی پیمر هوتا هی \* سینگ آسک گز سے کیجہہ برے نیت نگیلے \* آور رنگ ایسا سیاہ چناگویا ،هلتا هی \* دلیر اِسقدرکه شیر سےنہیں دَرتا \* هاتهی سے بهی خطره نهین کرتا \* اگر دو اَرفون مین ایک شیرآجاتاهی تواسکوگیند بنا دالتے هیں \* ایک سینگو پر اتّها دوسرے کی طرف پہینک دیتا هي \* درسرا آسي طرح أسكي طرف آچهال ديدًا هي \* غرض جب تلك أسكا دُم نهين نكلتا دُم نهين لين ديت \* كبهو كبهو شهرون سین بنی ایسی لرائی بادشاہ وزیر کے کمضور هوتی هی \* ارر دیکہنے والوں کے تعجّب سے ہوش کہوتی ہی \* سوامے اِسکے یہہ حیوان صورت دیو میرت آپسمین بهی آیسے لوتے هیں که بدن سینگون سے چہن جاتے میں \* اور سارے اعضا غربال بن جاتے میں \* ایسی ایسی آرجهٔ رین باهم چلتیان هین که دیکههٔ والون کی مارے هَیبَت کے جاندی نکلتیاں هیں \* اور بعضا ایسا جیوَت هوتا هی که اکیلا

هات<sub>رين</sub> بر درز برتا همي گيئانچه نوآب آمک الدّراء مرحوب جارے عرب برن ایک دن بردے کی جهدل کی جگنگ میں گیگرکویلئر

ع «سرامين ايدس دن بنجرت دى جهتر عجس سيس سرميس در كه كلي أرخوكل آن « بندرقين آلهر خلالكين» « كه ايلغائدين سر جهنجلار لواب عسس وضا خان «رودم كي هنفهني كي طرف درزا ادر بيتط نمو كو أسكي سيككون بر ألهاكر ايسا ريلا كه كر بوع

سابنهل نسکي غرض نواب مرحوماکي لو ځيلرگذاري و «غرفهاکي زخمي هولمي اور اړنا کوليون سے زدران ممارا کيرا • اور شهري بنهيدسا تورقط اكموعارت بخيارے هي كه كامتا هي • كه رے اكموبان يا كولون المپور لاريان • اور هممواډ اچنگانۍ بېدون • مكوراسكي ماده كا دردهه بېت ميثها

لادين ، اور همرلة اچنان ، يمرن ، مكراسكي ماده كا درده؛ به سمينها كارها سقيد چكنا هونا هي ، اكو تازه دها هوا لاغر پيئير تو نويه هرئي ، اور ضعيف توانا ، إسي سبب اكثر قهلوان (در آور مخدار منت أسكي كوشهد در زبعه ذراخي كيئير هين ، ليكن ارنيها درده ه

شهري بنيفيس سنه مُعَدِيد ترعي • رنك أسكا خال دال بغيرا بني عودا هي ايكس الغر سياء هي دبكهنم مين آيا هي • نظمه • هوا هي جسم بنين أسكا سيّه نام • كه عيد آسكا هي مثل التعيوان

نه ډېرسے کسطر ج هر اوک اسکو . بېرشان هي سام ره شهرؤ جال رجه ان تيذون خيوانوي کي تمريفس کې يېه هي كه حيوانات متماريده بين عظيم الجيئه اړ توي هيکال هين ، بالکه نائير بهې ايس که شير خشمغاک ان کا سامغا اپيليکوسکتا ، اړ جوکر بينهټا

هي تومارا جانا هي.. حراسة إمل كمطابقت غلامة الترازيخ كو، بعب منظور تهي. \*

## مجراتی بیل کا ری وغیر کے بیاں میں

اور اِس سر زمدن کے بدلوں سدن گُجُراتی بدل سب طرح سے اچها هي \* هر چندکه ناگورا بهي اور بيلون سےبمرتبه بهترهي ايکن آس كو نهين لكذا \* صورت شكل آسكى نهايت خوب \* ديل دول نهت خوش أسلوب \* قدرقامت مدن بهي بلّند \* بادشاة وزير و فقير هر كسيكي بسند \* قدمايسا چلكه رهوار تركى نه پهنپرسكه دورت اتذا كه چالاك تازى بيهيم رهجامه يون مناهى كه سابق بعضم إشرار عَدَّار احمد اباد گَجَرات میں وہاں کے بیلوں کو گاڑیوں میں جوت سوار هو رهزنی کو جنگل مین آتے تھ \* اور مال متاع مُسافرون سُوداگروں کا لوت للجاتے ت<sub>ے</sub> \* هر چند سُوار گهور کے اُن کے پیچے قاللے لیکن اُن کی گرد بھی ن**د**اتے \* اور یہہ بھی مشہور ہی کہ كارِي خاص اختراعاهل هندكا هي \* بيتهذواله أس كے گرمي سردي آندهی مینهه مین نهایت آرام پاتے هیں • فراغت سے چارآدمی كب شب كرتے هوئے بيتھ چے جاتے هيں \* اور سفر صدى كيفيت حَضر کی اتھاتے هيں \* ليکن اُس کے پہئے دو هوتے هيں چهاري دار هو يا مُندَى \* اگر تهانچا أس كاكچه چه بناي كے ساته هلكاه تو منجهولی کهلائے گی اور بهت چهوتا اورسبک هوگا توگینی اس کے بيل بهي من چهوٽے هو تے هين انهين گيدي کهتے هين قسمهين آنکي علائهدههی \* اور چار پهدون کی رتهه وه اس سے کهدن بهدرهی به دسبت أسك اونىچ ىلىچ سىكم كرتى هى • هچكولايهى أسمين تهور الكتاهى • امدر امرا کی سواری کے قابل ہوتی ہی \* فِی الواقع بعضی تو كسييل ابني رتهون ورنهايت جهجهما لى ساز حيوا بيلي ك عيرات هندر محصلمان كي • اور بعضي اوياش بيكمين • يا بالكي أمل مين مهاجن مرانس جوهري متصلي سوار هوك هين . با غس كا \* أور بوسات مدين موم جاميكا \* جازون مين باناتي \* براكثر كا ساز أنكي مُواري كي رزة؛ پر هوتا هي . چلانچه كرميون مدن روسه آلامي مياراً ميش هر چند كه چڙهي كم هيري ليكن هر موسم الجاب أموا أسيك الحراسة تغلَّد علية كالبه كالمعرسور هوسة عدن \* ادر بعف إلد بهي ديع قد استان عد بد بدر بارد اركم • برساتهم إلى غودون ك وقست (صين پيرهيوست تو اپني زنينگ اثر آس مين آبينگي • اور راجه كار چوبى رغيود نيدت مخالي أدر چمك ك -اتبهه . اكرسورج أس نقش ديوار بن جائے هيں • اور -از بهيي أ-پر باناتي سادے وا ايسي هي خوش ڏول - بُک ُ نُقَائسي دار هوتي هي كه دينه ٻئي وال

كسييان اينمي رتهون برنهايت شهمتهماك ساز حيوا بييلون ك كاون دين كمينكر سينكون بهر حول وري كوي منكوليان اور ساؤنكيون مين كاليان جهانجه، جوزك مين رئت لكوا بندهوا رابوا جوار هو كرابزت تعبي سميك أميل مين بهرتيان هين ، يا بايتون

کي سيديسارلونيان هيان ، رانمي آنکي آن سياشاشانيون كي هرش دهنوام جاگ هيان ، گونا جهان جهان کرگ هوني پويون كافيات چيلي به به در دوران

جهاك هوتا هي بون أنكا كذارا • كت رهاي هي رهان تاب نظارا كهاب ههتا هي عاصل أطفي ديدار

, كهاك. هوتا عي حاصل الحلف ديداد هرايك بن جلت عي بس نقشر ديوار جو أس مين آليه كيا پوده هوات • جهمكوا أيك نظر آيا إدا س ( 17 )

جو ولا بجلی کے بھی یون سامنے آئے \* نرپھ کر اُسکے آگے لوت هی جائے \* اور صاحب عصمت بی بیون کی رتھون پر گھٹا توپ پر سے هوئے چاندندان کسدن هوئدی دکیا دخل که ایک مو برابر انمدن رخنه یا سوراخ ہووے \*چنانچہ نواب خاندوران و مُظَمَّر خان سرحوم کے ناسوس کی رتهون پر بیشتر صوتی میلی چاندنیان هوتین تهین \* طی هُذَاالقَياس ميانون پر بهي • بارجوداس كي ايك بهائي مير بخشي تها اور دوسرا هفت هزاري \* في الواقع تقاضاغيرتكا يهي هي \*كيونكه جس كا ميانه رتهم ايك جهمكرے كماتهم نكلي و مقرر تماشائيون بازاریوں کے جی میں آرے کہ اس میں کوئی چمک چاندنی رشک پری جلوہ گر ہوگی ہ پس زنانی سواری کی رتھ یا میانے کا پُر تَكُلُّف هُونا بعض بعض ثقَه امدرون كے نزديك بھى سخت مُعيوب هي ۽ اصل يه، هي که سواري اُسکي في الحَقيقَت اچهي هی \* طُور طرز اپنی اپنی پسنه پر مُوقوف هی \* پر هچکولیبهت برے \* اور سواے اِس کے بھی بہت سی سواریاں بھی صاحب سَليقه لوگون نے اور کاري گرون نے بنوائین اور بنائین ، چنمانچه مملوک و سلاطین کے واسطے تنخیت روان و نالکی \* امدرون کے لئے جہالر دار پالکی \* اور شہزادیوں وزیر زادیوں و امدر زادیوں کے واسطے مہادول چوندول سکیدال میانے اور غریبوں کی عورتوں كے لئے دولى \* تا كوئى نجيب زادى اشراف زادى پياد، پا نەنكلى اور آس کے قد و قامَت کو کوئی نا محرم ذہ دیکھ \*

للكاكر الك طاس بوآب حين ايسى تاني كي كنوى له والسم ساعمت کے جانئے کا بون ہمیں کہ کسی ممکان میڈن آس کو جِبولًا عُواد برا ليكن الردهات كا بنتا هي \* أور طريقة كمنور عدا أمل اي كول كذه دار ألل بهر عا كهه وباده . صواه " ٥٠ أسي ست وس وات كي گهڙيان سائمٽيون دويابه شه هوئري هيون. • ادر ایاك كم فدر مددول كارى كرول كا ايك مخدع كهزيال هي . كهربال وغيوك ذكرمين

آهـ أم أهمنه آخالنا هي . آخر إلك أبوى كم عرف مين ولا بهر حول يا دري كي آدب جارت قال دين، هين. • ياني أس هين ييندے مين إنزا جس حين پانچ أنكل كي سائي ايك ماي ديمناني أم كي باره أنكل أي هو إدرايك سراخ أس ك

لرفاوي ت إلانه ادرجه فوري ت كم لهذه هوتا • خلاصة بهه ً ليكان كمثلًا برهمًا إسركا وإن دن كور كسور إيادتي إوهي • ادر و على جار جار حقى كين، هين اور هر ايك باد كا نام فهر ركها هي . سانيه دال معلوم لدني هين كه المكالموي كذرى • غرف رات دن

«لبين آرا إلى لبناك به تلتي هي ادر تلك جاتي هي کرڈوب جاتی ھی • تب آس ہر موکری ایک بار مارئے ھیں

ادر در جدر كد رئت درنا • آت شام ر حبح كو چوگذا • ادر أسيكا دارك بعد إس ك الر-دنو موانق باركو كبتريون كمكمول اجا خدون هين • أو درسرى ك بعد لد بار • يهاله لك كه يدر بورا هو • هي كه جب الكماليري تسام هرتي هي تب أس الكم باراجيك

گَجرهی\* سواے اس کے شدیقہ ساعت بھی اُسی کام کا هی \* لدین جس جلسے مدن وہ هو وهدن کے لوگ آس کے سبب گھڑی ساعت کے احوال سے راقف جولے ہدن ، صورت آس کی یہم می کہ ایک شیشے مدین ریت بھر کر اُس کا مُنہہ دوسرے کے مُنہہ سے ملاكر خوب مضبوط باندهت هيل ليكن ريت دومرے شيش مين آنے لگذی هی جب که ته م آچُئتی هی معلوم هوتا هی نهایک گهری گذری ، غرف اسی طورسے دن رات کی گهری ساعت کو معلوم کرتے هيں ، راقم نے ان صفعتوں کو کتيب، فخريه سمجيه کر نهين لكبا ، فقط خُلاصةُ التواريخ عُمُصَيَّف دي تبيعُت كيهي ه کیونکہ ان امور میں مصفوعات اهل فرنگ کے ایس ایس ایس این دیکھتے میں آئے ھیں کہ ھند کے اگلے بچلے کاری گدوں نے کبھو خواب میں بھی نہ دیکھ مو**نک**ے بذانا تو در کذار ہ ھار تعصَّب کی بات نوالی هي ه پرخُدا حتى كا والي هي .

# یہہ چند سطرین عام اهل هند کے بیان مین

علم بھی مندوران کے یہاں انتے تھیں کہ آن کا بیان وار لئینا نہت کینی ھی ، کہ آس دریاد کا اور چہور کسی پرراک نے نہیں ہانا ، اور آس کا کنارا کسی بہتے دریتے کے ماتھہ نہیں آیا ، آسی مدن سے ایک بیدھی کہ سارے گاون کے بہید آسی سے کلیتے میں ،اور دھرم دیا کے رستے ونہیں سے ماتے ھیں ، ھر بدیاکی وہی بدیاد ھی اور تہدونکی نگری آسی سے آباد ، کہتے تھیں کہ اِس

آسكي ناف سين الكاملول ٤ إهول بيندا كيا \* اور أسك المدر أومها سطع ع البير الكوليج براسر قد سد سوتا تها • كم خالي محملين خطائق غ مخلوق صعفون وهفقوله \* مك. يِشبن اكهي بلركا اليك بنتي پير أسكين

وَزِقَع كَم نَوْدِيكُ رَاسَطُه بِيْدَالُشُرِ كَا فُهِ مِلْ \* أَوْرَ فِيْدَ أَسُمُانُونِي الهَامُ وِبَأْنِي نجار سر ادر چار هاتهه سميد آدمي كي شكل خلق هوا \* رهي إس

• نياء هين سارڪ چيوڙي ترے هندر أ-ياء حكمون كو مائي هين • س إسي كي ' لَهُ اللَّهِ \* لِمَا مُعِنَّا لَهُ \* فِينَا اللَّهِ \* لللَّهُ وَبَاللَّهُ لا هَزَارِكِ إ

أيس مين دينان وحدانيت كردكار كا ادر طريقه ممرفت بردوكار كا مُعْدِخُ أَنِ نِشْدُ كُو تَرْتِيبِ هَيَا الِكُ السَّمِ بِينَهُ كُا هُونِ \* أَوْر كحرا في المؤمِّة على هذا المجال أسج كم جانبُك هذا إلى المواني على المواني

ثابت كين ﴿ لَيْهُنَّ بِهِ اللَّهِ عِلَمْ إِلَهِ عَلَى وَعَلِينَ وَ رَبَّامُ عِي وَمُنْطَقَ ماهيت و شلاغت مين معبود مخطاق كي ديت سي دايلين يعليم جهة تشايين أحي يود سم اخذ كر كي بقائين ادر النه بين تفصِيل وار إلها هي • بعد إسك أسم بيتون بوتون في كيت شاستر

إ - كي الدر مجباعث منائش كي الك كه هرايك دانا د نهدم خ بقدر مَقَدُّماك كَ بيني موارق هين اور بعضون مين مُخَلِّف \* سواے و محالظ إن به موتوف هي \* أدر ي چهون آيس مين بعضي

شهر ك تشبيج هين \* بهذا نيبك عاشد \* محمدة الس كا كوتم ردنسهاللا يايونا سيمه ديما المنيو كريياك حاويه والمادي وتمايا

يغُلَىٰ فعللَ و ميس و فاعل بغير كؤني چيز مهجود نهيس هوتي . آليايك . مامل أس ك مفهود كا يهم هي كم كارج - كالل - كرليا -

اسللہ فاعل حقیقی بے جہت کوئی فعل نہیں کرتا لیکن مَختار هی \* بندے کي کيا طاقت که اُسمدن دم مارسکے \* يا اوّل و اُوسّط و آخر میں دخلکرے \* جیسے کُمہار متّی کے وسیلے سے ھاندی موافق اپذی سرضی کے بناتا ہی اور جسکام میں چاہتا ہی برتنا هى \* أن دونون كى مجال نهين كه كهين ايسي بنا ويسي نه بنا يا يون نكروون كر \* إسى طرح صخلوق اپذى خلقت مين خالق كے ارادے کے آگے بے مقدور هی اور صحبور \* دوسرا وئيشيشك شاستر \* بنانے والا اُسکا سواسی کنواد اُس سے یہہ ظاہر ہوتا ہی کہ سدار کار وقت پر هي • جو کام غدر وقت کيا جائيگا سواے حسرت کچهه هاتهه فه آئيگا \* چنانچه اگر کسان بے صوصم کیچهه بوویگا اپنے بدیج بهي کهوويگا \* گو مينه بر سه يا سينچ پر کهيتي مين ايك دانه نه أكيكا . اور أسكومواك دمرياس كى كَچهة بهل نه مليكا \* بسجوكچهة هى سو زمانا ٱسي كي پرستيش كيا چاهئے بدون ٱسكے تاثير فعل كي متحال هي اور معدوم كا مروجود هوذا إشكال • تيسرا سانكه، شاستر \* جمع كرنے والا أسكا سوامي كَدِل ، أسكا ماهر حتى و باطل كو جدا کرسکتا هی \* کهتم هیں که جو شیکه چهیزنے چهونے دیکھنے میں آوے وہ اُن آتما هي اور فاني\* اور جو ايسينهو وہ آتمان هي اور باتی \* غرض جسم کو نذا هی اور روح کو بقا \* پس آدمی کوچاهدً<sub>ع</sub> یہاں تک سعی کرے کہ اُن آتماسی آتما کو جب چاہے جدا کر دے اور برم آتما يعنى بسيط صحف سے ملے \* چوتھا پاتنجل \* جامع أسكا سواسی اننت \* حبس دم کا طریقه آنهین سے نکلا هی \* آس کے مشاق کا آئینگ باطن ایسی جلاپاتا ہی کہ ہرایا کے دل کا بھید

سُبِكُ هُو جَالًا هُي كُهُ جِسُونَتِ إَوَاهُ كُرِكَ بِالْهِ مِيْنِ أَرْبَكَ اوْرَ أدر إس مين. مو برادر . فرق نه بوت- \* جسم ظاهري بهي أسكا إنذا أس بركم اجلام معيد عال عين الما يجها اعوال جمكها عراب م.

هي • غرض جو مٽي کو کوڙے سے اور امر کو پاني سے چمک کو هي له هرچند کاينات أحبي سم هي پر جولتهام عي سر دهي كدُرك كو رهمي مميوة لله على أدر وصلحكو يقيلني \* عقيدة أمكا يه \* يمن "ماني هي که درئي اظارك ت گور هي جائي هي \* دير \* عالم أس كا صلحب توحيد هوت هي \* وحدت أسركي أنكهون پانين ير پهرت \* بانچول و يدانت شامتر \* مولّف آمر) بياس

• لايهيا راك ليا هـ تحديم • لاينها خرب ما ال حيوا سلاة فين جو كچهه هي دو عبال هي هي سواح أمكم هين \* جب شاسترون پر مُقَدَّم كيونه علصب تعلَق كا عمل أسي پر هي . كهتم سمالما لنالب و بهميجيدا إلى لا الماديون بعيرة ، مرساله لسالميه سورج کے نسبت هي وهي موجودات کو آسکي ذات کے ۽ چهڻا

فعرم شامكر ، برهم هيك فرزندون في يين سائلامي ، كم كاج كسب بدي بهشت و دراخ لليجه عمل کاهي ، اور سواے إن چهه که \* جِسنيٰ جو بويا وهي أنهايا \* حاصل يهة هي كه مخولسي درات نيكي

برست سنياس رغيره ريافتيه عبادتين غير خيرات دان پن برت بلياد هي • اورچار آسرم يعنى چار طريقى برمه، چرچگرهست باك چلس که برهمی چهتري بيس -ودر کي کذراك کے هين آسکي وهي

جس وضع که چاهکے ادر همر ایک کملاء لا کقارہ اذبرشوں کا چاوہ

ت ييم الله المامد ملميه لا ذيخه حبه در الساء الداع والماء

ماخون هي \* إس علم كو فارسي عربي زيان مدن فقه كهتم هدن \* بیا کرن ہ ایک علم هي که سنسكرت كي زبان کے مفرد مركب كلمون كى بذارًن كا جانفا اور ايك حال سے أنكو بحال ديكر گرداننا پوتپیون کی عبارت کا تپیک پرهنا اِسی پر موقوف هی \* جب تَلك إس علم مين مهارت بيدا نكريكا أنكى عبارت درست نهرجهم سكيگا ، جا بجا ٿهوکرين کهائيگا آخر گريگا ، اگرکوئي چاہے که بدٍون نھو صرف کی مشق کے عربی عبارت صحیح برہ م سکے یا اُس زبان کی کتابوں کے مطلب جوں کے تون کہہ سکے کیا صحال \* ویسی هی بدون اِسكى مشاقى كے سنسكرتكى كذابون پر روانى اسر مُحال 🔹 کہتے ھیں شیش ناک کہ حامل زمین اُنکے عندید مبن ھی أسنے أسكي شرح كي هي \* سوام إسكه اور بنبي كتنه وإناون نے إس فن مين قاعدے قانون ايسے ايسے بذائے كه مُتبدّديون بر مُتدكل مُشكل مسلم آسان هوگذم ، هرده بُران ه يعذر علم توارييم ، جوكوئي نُغُوس قُدسيدكا حال ، اور عَالَم ملكوت كا احوال ﴿ خَلَقَت كَ بِيدا هونے کی تفصیل و حقیقت قیاست صغرا وکُنواکی کیفہت راجار کی افسانے تپشیوں کے قصر دریافت کیاچاہے وہ آسکو پرھے، كرم بباك • كيا نادر كتاب هي • ماهر آسكا كورهي كلنكي گونگيبهرت اندهے کانے اولے انگزے لنج کو سوات اُنکے جو ازاری که همیشه تب مبن جلتا هي اور جسكا عدا بيت چلتا هي جب چاہ بدادت که نائے عمل کا یہ نتیجه هی که ترنے اگلے جنم سین کیا تھا • اور اُس سے چُھٹکارا اِس دان ہن سے یا اِس بُرت رہاضت سے باریکا اکر اُس شخص نے آسکے کہنے ہر عمل کیا • خدا کے نضل الله عمك ليمر حقيقت حال ادر أسم حمّل سے اطلع الديدًاهي • شكر بديا • داننده أس كالسل عيواد چرندسيوندس عمريقي البوني المخط على رخط علم الموال آبنده عانيه كي لكيون أدر ماني كي چينري كي ملاحظ ي جال ذهال السر عاملة كينا عي . سامدرك بديا . خوانده أسر كا أدمير ك سبب أنناب كو عاني هيد اور ايك أن أن مين سي بيد كو بهي علم كو البيداء كرام سم نصيب ديني هيد و ليك هندو اس كاظهورا كمان كي -اعتيان أور تالديون جقا مكتاجي • أهل عجم د عرب اس سالوت لحوست بلكه وانع لحوس كي تدييرون چلاد كبي مورج دات هر ادب أبرن مين الما سكنا عي ادر ادساد كي طالعون كي علم نجور هي . خوانده أنا مقاليد كي درامد برامد ع " معتمول تصييف كن هبل أور جا بجا رواج دين هيد ، جوتك بدياء لنير عي ليكن الربيع داران ن أم أن من أسين مسقول كي دوا أمي سي إلى إلمرَّى هي • بالحد أمن علم كا الرجه وبلس أللبي كي أس سه هو سكني هي • الله أوناك يكرب هوأي وبن الهوالناهي • بلكه تشخيص عرايك بيسارى كيمادا تدبير عرايك (إطراضع هيئمت نبني كي ليفيّنت مرائح كي حقيقت الخوص يارو تلك جسطرج ت كه چاه أي جانفا هي • ادر اعضا ك جورتو عبرطب هي مشكن أسكا إنسال كي بدل كي ماهدس ور علام دوية عدي كا على الرسكل هي و يديل بيول أسك مهارت من مشكل مشكل مسل حساب ك ادر فشوار فيه ع أرت جنك عوا . ليُقرني . إيك تلاب على حياب " يون سر بدیا \* جاننے والے آسکے داہنے بائیں نتہنے کی سانس سے کہ هر روز ایك وقت معين پر آئي جاتى هي سائل كو نيكي بدى سے خبر دار كرتے هين • آگم بديا • أسكے پرتهذر والركوطرح بطرح کی برهنتیں یاد \* سحر و جادو کے چلن سین استاد \*جس باو بتاس كو ارادة كرك إن مدن بنده وائه \* عالَم جنَّات أسكِ سامهني سر جهکائے \* کُتِّهِن کُتَّهِن بیماریون کی دوا کرے \* برّے برّے آزاریون کو چنگا کرے دولت و منفعت جدنی چاهئے پیدا کرلے توتا گھاتا کبھو ندے \* دوستوں کو اسے نہال کرے اور دُشمنّوں کو پایمال \* كاترو بديا \* أسكا عالم سانب بيهون و غيرة كي مناثرون كا حاكم هوتا ھی اُنکے کاتمے کی چڑ<sup>ھ</sup>ی ہوگی ل*ہر چاہے تو اتار لے اور اُتری کو* چرهاوم سواماس کے منتر کے زور سے جسکوا ن مدن سے چاھے حاضر کرے \* بلکہ حس**ب** و نسب بھی ہر ایک سانب کا کہہ س*ن*او**ے** دهنگ بدیا • آگاه آس کا کرت**ب** تیر اندازی کا جیسا چاه<u>ئے</u> جانتا ھی \* اور کامِل آس فن کا قوَّت طبیعت سے وقت پر ای**ک** تیرسے کت<u>نہ</u> ھیں تیرنکال کر ہشمن کے سینے کو چہاندا ھی \* رتن پرچھا • اِس هذر كا جاننے والا لعل موتي هيرا پناً پركه، ليتا هي - بلكه هر ایک جواهر کا عیب هنر بتا دیتا هی \*کوئی سنگریزهٔ نهین که أس كي خاصيت و پيدايش كا حال أسپر ظاهر نهين \* اور كوئى نگینه نهین که آسکی ماهیت سے وہ ماهر نهیں \* باستک بدیا • یعنے معماری آسکی مشاقی سے قسم قسم کی عمارتیں طرح طرح کی پَهاواردان حوض نهردِن بآئدِن شائسته بنا سکتا هی اور

بخشتا هي ۽ اور يہان کے لوگون مين وے شُكُندُ مشهور هين ،

كهاتي هين ار بعضى بهان مثيان • في شامد • ماهر بهر أول كيونكر كم أدر قام رُسطر ج لِنك ، بعض توآل مين مثنول كهونين • غرص أنكي چالكيان جـ بالكيان دهيان مين نهيارآتين سے مہتم برائیں ، ازے بہت نکمانیں کے کیاں ایک آل میں لئے چڑھ، جائیں • رسي بردرآتي چامي آئدن.• هوڏڻون کے سهارت جوال كو بوزها كرين أذر بوزه كوجوال ، بانس بركود مين لوكا • الماعجد وألما بعدا المايك المحمدة عايدة فت المع المعارك وسعاد المعادية جائل دستي بني بالبي ونيوة هي • إس نن كم مشال ايس أسيني هاله، هي • أست بديا • اسكب دروانستها ناوده بالري كري تعرايس كخلي كم آكم باعد هيه كينونكه لوي تال كور ميت تمهيت تجهه سم كالى • الدچس ساز پر إداده كرس اخرابي اجبالي • ناچذا ريت أسي سے بن آتي هي . جس راگس كو چا سے ليمية أمر كي أيسَمِ عَلَى جالي هي . قُلُ دُمُولُهُ كَيْتِ مَكَانِ الْمُؤْلِهُ كَيْتِ الْمُؤْلِقِ كُنِ الألم تيم الأني كي ماهيت تين كرام كي حقيقت سات فعليهك وهجائي • كاندهرب بديا يعنَّ علم موسيقي • أسكي الم بور يههة قالم • مواسم الحمد الله الله الله المواجع على الما حما معالم على قالم هي وجب چاسه جال كواچ تاي يك ركام ادر درمور ي دول مين بلالا هي \* الرعمل تستخير ك باعث ايك علم دلول كواره بال كه يمي • إذر جال إلى علم عد • عالم إلى كا الواع و اقسام عيلاها سے ادیا عولا بلکو دکھا دیوے اسی صفعم کو مہوری کومیا گری هدها الارسيكي توسونا اربها تنابهابها رد غيره بنضوي مالايرسي الماهده هرايان مال مالك عراس مقمل بنا سكنا عي • (سايرين بديا •

آس کا هاتهی کی نیکی بدی عمر بلکه هر ایک آسکا عیب و هنر بخوبی پهچاندا هی \* سواے اِس کے هر ایک بیماری کے علاج کا سلیقه اور آسکی تندرستی کے حفظ کاطریقه جسطرے سے که چاهئے جاندا هی \* سالوتر بدیا \* اُس کی دانست کا نتیجه یه هی که گهورے کے عیب هنر رنگ تهنگ رغیرہ بے تامیل پهچان لے بلکه جو عیب بچھیرا آینده نکالیگا اُس کو فی الحال بتلادے \* اور آسکی هر ایك بیماری کی درا موافق قاعدے کے کرے \* اغلب هی که اسبات میں نچو کے \*

# چند سطرین سیرت مین هندوستان کے فقیرون کے کے اور بیان صین اوں کی گروهون کے

هرچند أنهون نے بذات جسماني برباد کي پر عمارت روحاني آباد کي • ايک فرقه أن مين سے چُپ سادھ اپنے نفس سے

إلمكي إليت • سهج همر، كه جوكي كوس كي ميد: • هارچنك كه مذار چنگ کرون ، براے مسامی ترب بوجه اين، به برزاي نا آهناني معبت • يينالون ور إناي عكومت • مرك هولي أزارى وات مين كرديل • جادد ك أدا ت ايك عالم كو موه ليل • بيلول ت اله كو ين جائين • غيب کي خيرين کهه سکائين • رائهه سے تانير کوسونا ودج كو إيكاليد ادر ددسمت كي جسم : يدن قالين جسكي شكل چاهين الدوائي پريورځ هين • عمل ك ألد مل جب چاهين اړغي يار إلله من اللا جامة خاكم ايسا هلكا عي كه هوا ميل أرك هيرن أذا حيس فم كيكثرت عند سيكون برس جيا كرلم هين • بارجود جوگيون کي • سي بيجي اپخ خدا کي ياد ون رات کيل کرت هيرن تمام عَمْول لُهُ مَنْ مِنْ أَنَّا تَرقَمَهُ بِهِ مِنْ وَلِمْ عِلَا \* وَرِدرِي كروه كي هر ايك قوم كا نادك أدر لاه د رسم كا بيناك عبادتوك كا دهر سکه ۴ مثل مشهور هي جانا کام تا هي کو چهاچ . اگراس درمرے کي كيا طائب كه أنكر ادا كر كے بلكه آنهر دهبان بهي ا بي نفص كو مارت هين + إلكب عبادارن كم چان كلبن هين • ادنات المغير جب تسيه هي ماي كذال هذه و سرة مراه وال سالمًا في مناء م مع لع موليه حد ماع لمبدع به الماد ما معماله أو لكائم لهوا هي \* كوئي أس جهاليكي فيدجهور سورج سے كنكي جلانا هي . إدفيا الباري عبادت كل مقام ميل هجي زشام رأم سي كهوني فأرغبت هبين أللة للكساكر ففس اتماأة كمو نيشا كي آكسه يون دردار مو آسمان کي طرف هاتهه بالندكر دامن معارب كا بكرا هي . يمامة مماللوت كر رها هي • كسي نے اپني ني بدن بي فست

جنتر مَهْ ومي كيميا كرى مين سنياسيون كو بهي سنَّت هي پر جوگيون کي اِن کامون مين شهرت بهت هي تيسري بيراگيون کي \* سیم مُیم یہ تو بیراگ میں بھرے اور جوگ میں کھرے ھیں \* اوقات انکی برے مزے سے کتنی ھی ، دن رات اپنے اپنے طور کی تپشا میں لگے رهتے هیں اور رام کی نیه میں پگے \* خلقت سے وارستم \* خالتی کے آگے دست بستم \* هرایک اینے اسنے مرشدون كى راه پر چلتا هي، أسكي پك تندي سے باهر نهين نكلتا \* اكثر اهل مذاق أنمين استُتين اس خدا كي وحدت و معرفت مين بنا بنا صُبِي و شام کاتے ہیں \* اور رنگ برنگ کے ساز بجاتے ھدن • اُن کے عقیدے مدن خاص عبادت معبودکی اور راہ کشود کی یہی هی ، کتنے حالت رجد مدن آکر بے ساخته ناچنے الكتے هیں \* بلکہ چرخ مارتے بہرتے هیں \* آنکے نزدیك خُلاصة عبادتكا ادر طریقه هدایت کا یهی هی • یهان تک که اس کیفیت مین جسنے ایک قدم بھی دھرا این اعتقاد میں ایک درجه منزل مقصود کا طی کیا ، بعضے آسکا نام زبان هیں سے تیرتے هیں ، اور اُسکی یاں کی سُمرندں پہیرتے هیں • کتنے سُراقبه کئے خاص خاص صورتوں کا دھیاں باندھ بائنے ھیں ، بہتیرے بیدانت شاستر ع مطالع مدن لکے هدن ، که واحد مطلق کی وحدت کے اسرار و معرفت کے آثار دریافت کر کے اپنے خانۂ دل کو پر نور کریں ۔ اور آسكى تاريكيان دور كرين • إن مبن بهي بهت سے فرقے هين. هر ایک اس این پیشوا کے نام سے پکارا جاتا هي . چوتبي . نانٹ بنتہدوں کی • آداسی بھی ہے ھی کہلاتے ھیں • سرگروہ

معللين كرك هين . جاليس جاليس دن برتي وهذي هين. • جنَّبُول سُيْرَادِكُ \* - يُهُ الْعِي لُوى لُونَ رِنَافَشِكِ الْوَيْ لِوَى الْوَيْ كو " تعظوظ كرين • أوز كسي چينز پو دهين نه دهون • بالچوين مي كيه مُرشديد ك وذالي هوئي دوهرت چه ند نديت كاك كر ركي رالون كوير صله و لذا مين وهني هيري \* بو إلكور عبالات كا خلاصة بهه 

دي د و المع د المع اكس ميا الله و الما المع المعام و معارت كذرسه مكورسكو عدمة بمنتج . أنكي بوص نبشا جالداورك كيراكه فيان والقر • كوان بغير لا المرابِّ من المرابِّ والمرابِّ والمان والمرابِّ والمرابِّ بلوئية پياس کے دأجه ماناوں مها، هيں، اپنے جسم کو اخوبي

هين • خالق حقيقي ك ثال نهين • كيونكه ألك غرشون كا نرسونه كها جي ليك هير. • أوا كيوا لنَّا بلي ضروى هي احِيَّة بأس وكبنة تر موانق جلجت کے اپنے مربدوں کے کھورنسے مانک ڈانک کر جاندالسكي مانك هزي هين • اكر بهت بهوئي بيا عدو فعين سبز ميوسه لمطلق لهيال كماك كيونك ألك زبويك أيسي چيزين هيل. • شايله کسي جانور کي افئيت کا سېب هو • علاده انکړ تر کاويل كا بذان جوانع جاذاك أردكا كبدارا بلده أنسر بلتي الحايد الكالدا بأرجالي

بلنه تعنيم سے يوليدن چلي آئي هي . اور عفائب آخرت کو بهي کوئی انهیان و ویشیعی آنسان و حیوانات دغیرو کی، پیندادشی ایمی حی يه هي كه جين كماس أب أن أن أكلني هي ادر بول دار أسكا

لا المام عديد عديد عد الساك كا جيم مجده على عدموك

هي جب وه پاش پاش هوا هر عُنصُر اپذي اصل سے صل جائيگا پهر عذاب کسپر اور کسکے واسطے \* چُذانچه اسی باعث آگ پانی مردوں کو دینا جسطرے کہ سب هندوں کے مذهب میں روا هی آنکے نزويك بيجا كهذم هين \* اكر بيج چراغ مين تيل آالا كيا فايده \* لطف يهه هي كمُمُنهم سرك بالونكو قينچي يا استرا غير كے هاتهم سالكوانابدعت جانتي هدر \* اور ايخ هاتهه س أكهارنا عبادت • خاص ریاضت آنکی دنگون نکرنا منهه نهدهونا نا پاک رهنا نه نهانا \* اگر گوہ موت سے هاته، بهر جائے نه دهوئدن نا پاک نجاندن ، اسی لئے تمام هَذُود كه صانع مُطلق كو برحتى اور تواب عذاب عاقبت كابيشك جانتم هدن \* اِس فرقے سے بیزار هدن \* اور ان سے هم صُحبت هونا بلكه بوالنا بهي روا فهين ركهتم \* اور يون كهتم هين اگر ايك طرف سے مست ھاتھي سركھذا زنجدر ترائے ھوئے اتا ھو اور ايك طرف سے سيورا \* هاتهي كيطرف جائه اور أس كي طرف مُنهه بهي نكيجيه برهمن بھی مذھب قدیم کو جو بدد کے موافق شروع آفرینش سے۔ رائيج هوا هي مُسَّلَم جانت هين \* اور اُس طريق کو کسي فرق ئے. آبہی آپ هدایت کے لئے اِختراع کیا هی نہیں مانتے \* سواتے اسكے كسي مُخالف مُشَربكو استے مذهكب مدن نهدن لاتے هرچند ولا منّت كرے ، اور جو كوئى أفكى طريق سے برگشته هوكر دوسرا مذهب اختداركرے بهر اگر أفكردين كاطالبهو أسكو بهى اعدهم مين نهين ملاتے اگرچه به تدري سماجت كرے \* اور اس مذهب مين چار آسرم یعنے چار آئیں ہیں \* پہلا برمہمچار ج \* وہ عبارت اس سے

هی که بیاه نکرسے اور علم ظاهري باطنی کی تحصیل و تکمیل مین

يرتواسارياس، يعارسب عالوري كالمالعالية إلى كر سفت عند \* حماين فهيا حين دهيان لكرت أدر پهلون كي حواسك فهياد، \* وينًا ماحب أواد تب كهر بال جهوا كر جوال مين جلك مين هروت . تنصرا دان درست ، أدار ود ديم هي كه جب ادهير عو أدر لمهد من المراعات معديد المال المراعات من معد المراعات معدل

مين إرقات بسر ليجاني . فرسرا خيفري كا . كم أس كا حكومت هين • بها بامنهها • آدين أم كا بيد خواني ال عُلن حقيقي والمُمَّدِّين مُشكل مُشكل عبالاتين بجالات • أدر چار درن يعلي چااذمرة

تابل - تايم مزاج - ماصب الممال - سير چشم الثا يرست -المناني كا بكر - باك ك - تج - عليق - شفيق - رفي دل. هنم منه، - ديك ميري - مل سار - ولادار - جل ك اي . هندُرستاني لياهندرين مسلمان الدر غوض بوشاك - خوش خوراك مودرًا • أم كا شيوة سيرا كرني إلى تيينون نونون كي • القصه بله لينا دينا سوات أو ك أور بهي كسب كرتب كرك \* خوتها عدالت سيعكري . توسل ييس كا . جأن أس كا سوداكرى سود

مران ع بامي بطريق امانت بدرد ثيادت ركهواكم يدرجهر ايص الحين أكمر كوأي شخص "هزارك البُّني احْبُ "خفي كسي عالى فمَّت ـ علمب ديانت - هوك هين • يثانيه مهاجن

ائن دوي آس كو مؤنيه كه مين فاستى شهر مين لوقك يا ميرسه ادر جو کوئی خونس راه کے سینب یا کسي ادر بايمث امل قرار پر رفت سالع و ب علو به توقُّم أمي ونت کوال كړے

عيال دهماك هين أك كو بمنچينين تب بمني وه ليك قليل نفح بهرأك

كَچهه لكهه ديدًا هي • جب وه شخص أس پاس بهنّچ خوش مُعامَلة مُوافق إس كے لكھے كے بلا حُجّت روہي امر دیتا ھی تا وہ جانے کہ راست بازوں کے لیں دیں کا چا راستی فرستی کے ساتھ ہی ، اسیطرح کے نوشتےکو درسنی كهتم هين اور أسك نفع كو هُنداون اور اگر وه شخص كسي بھجوائے تو اُس پرزے کو معہ اُسکے خط وہ صرآن ا<u>س</u>ے گ پاس <sup>پی نمچ</sup>وا دیتا اور آسکی رسید آس کو منگوا دیتا ه<sub>ی</sub> راہ کتني هي دور هو. اسطرح کے نوشتےکو نقط هنُڌي کہ عجيب تر اس سے يهم هني اگر درسني هنُدَى والا سو معہود کسی اور شہر میں آس کاغذ کے ٹکرےکو کسی ہ ھاتبہ بیپے تورونہ یں لے لبوسے اور روبی آسکے حوالے کردے • بھی ایک اچنبے کی بات ھی ۔ اگر کوئی سوداگر راہ کے آ مال مدّاع مهاجنون کے حوالےکرے تو بے نیك طینت اپنہ ليكر أس كوجهان مالك كو حفظ و آمان سے بجنس بهنچوا اور نُقصان الهِنفيج لبوين اسي معاملے كا ناؤن بيمان هي . جتنے هیں بائنده هندر تان ، تابل ر دانا ر را حوکہیں منعمے وہ برغبت کریں ، داد ر ستد میں نہ تفار حلم وحیا شرم و رفا آن مین هی. لطّف وکرّم جود وعطا إُن، عالم ٱلفَّت مين يهم هي ٱنكلمال • جان تلك ديتي هين كيا ج بس يهي رکهتيهين صفات بشر . ايک مين سوجوه هين جگ

کو لیکر ایک کاغذ کے تُکرے پر ہندی خط سے بدوں لغ

الي أس گماشتم كے نام پرجس كي دوكان أس ملك

#### چند مطرين مياء كي كيفيت مين

أدا بعض إميندار بهي يهاك ك جوكسي مبس حاكم ع بداجاك is alt the le fore all th الجا أله عين چل كب وة يه هين اچل سم ألك وركز لذاته يون و يهم كت مون أخر إن إرس بهادار جُونامي هذي وقبت حكيز • بدن مين نهيك أطيل وكلتى إلى كوز ه ساوال دا به عدد من من من المرك و الاله و جي سويكها باهنا ملى ته ددعي وار و إس سے پيله عي والى كور كور كيونده جاك عجب چيزهي اور نهايت عزبزه مثل مشهور هي خوار در هين هين آذاب كهوزنكر بهكي ٠ اور جانين مامت ليجالي. وقت ايسا نهو ك كپتهه أور مت پهو جالے أور يبه هيءِ ماين مماليكنة إس راسط كه اكر طرنين سے ايك درسرے پر غالب آئے تو آس كهورس چهور ديني هين اور تلوادي -بنت كر أثارے هو جائے هيں. يم أليت كذر جائيه على أدر مُنَّه يهبر كي ساعت أني هي تب ويشكروبهان كالمجلون جابباأوركا قاعلهة ديه هي حب تيركواي وغيرة مدسان دوليا ك مرافع المات المات المراب درمايا بلارى الراسياء أمن دوار أي بيشتر وفادار جان نثار نمك حلال خاولد

غيرت كا منكداي اغتيار ارك يكانحت عورنون كو نذل كر دالل

الدالعود ك إنفائي عي عاتبه ألهايا . أس رفت د مار اللَّ سِيالَة والمراح هذ الهذيم في الله والما على على عليه الما المامة ه الوالواري كه رئت كلفه بهائي بلد ايخ محملمه عواك بو هِين \* پهر آپ بهي مارك جاتے هين ، اسي فعل كا فام جوهر هي \* پريه حركت كچهه زميندار هين سے خصوصيت نهين ركهتمي \* بلكه بعضم نُجَدًّا غُدرت مُنه بهي جمل رقت ديكهتم هدي كه آبرد مدن بنَّا لكتا هي تو بادشاهون سے بكر بيتِّهتے هدن \* جان سے گذر جاتے ہیں \* پر آن بان سے ہاتھہ نہیں اُ تھاتے۔ چُذا نیچہ راقم نے اپنے والد صرحوم سے یہم فقل سنی هی که صحمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد مدن پیش از نادر شاھی ھمارے دلی مُشفقون میں حسن ذکی خان نام ایک سیّد بہوایے کے رہنے والے نواب عُمدة الملك امدر خان بهادر صرحوم كے رفيق على \* فهايت باسروت صاحب هممت آشذا پرست \* درماهه أن كا تدن سورويي تها ه ليكن بيس دن سے زيادہ وفا فكرتا ، إسواسطے كه آنكے گهر مدين بیشتر دوستونکا صجمع رهنا تها \* جسنے جو چیز چاهی وونهین موجود هوئی \* غرض مدر موصوف کے یہاں هر مہدنے دس دن عسرت رهتی تهی اور بیس دن فراغت \* اپني فات کا خرچ يه تها \* که کهانا تو در چار آشناؤی کے ساتھہ ﴿ پہنے کا ایک جورًا \* سواري کا ايک گهور آ \* ليکن حد چالاک بيش قدِمت • زين لگام بهي نهایت پر تکلف \* سنهري هتیار \* ملازم دو خدمتگار \* دو چیل ایک نفر \* اور کارباری اُنهدی صدی سے ایک چیلا \* چذانچه آ مکوهمیشه یہی تقیّد تھا کہ گھ<del>ورے کے اگر گھاس اور چولئے میں دھونی</del> همدشه رہے \* تا کوئی نجانے که حسن ذکی کے یہاں فاقه هی \* القصم شاهجهان آباد مین ایکدن کسی بقهان کے هاتهم سے ایک كهسدارا فادانسته مارا گدا \* آسد جو مفر كهدن ندايا \* آس بزرگ

كي خدمت مين آيا ، ادا بين الأبار كيا ، كه جس بستي كن سيّد هو مين رهين كا پنهان هون ، مين عاليه سي بكتما ايك خون هركيا هي تمهاري أميد پر آيا هون اگر مييههار ادر ميرى جهان بنهار تو عين جوان مرفى د مردانكي هى ، أس جوان مرد ني يه تأمل كها كه بسم آله بينهه تيرا كهر هي كيه انديشه نير يه غير سنتيهي جنتي آشا كه باس اشابالي ادر اشتا مردمي ركيني يه غير سنتيهي جنتي آشا كه باس اشابالي ادر اشتا مردمي ركيني تيه غير سنتيهي جنتي آشا كه باس اشابالي ادر اشتا مردمي ركيني

بر محسند هو بیشی ، کوتوال کا دولوگر نو برحکا که آدهر کا ازاده کرے . کیوزنده سر کفاروزگا حمامن آس سے شورسے جو پیک اینمی جان سے درکذرسے ، آخر بهه مهجوا خضور انحلی محتی شین دعن عرض هوا ، وزنهبین عددة العلک کو نوص بشیجا که حسن ذکی خان تحدارا اونوقی

ورابور عمدة العلك كو نوها الخليط كه حسن ذكر خارد تحدادا اديوي هي أسع محمداد كه أس خوني سموست بدداد هو • ادر إلا تمهاست بندكان مُصهور كم سپورد كرس • تا ده اپنج كاني سزا بادست • ادر

جسمي جَرَأْت كولي أور بعبر فكر يوئيع • لواب مرهوم لى حكم حضور كم موانق عمل كين فير أس عزيز نحاضانا بانمه ورزگار سد د-مسبوروار هوا • ثب لواب كى بادشاه سى عوض كو بتلجيك كه ميبر دكي نے بولي جان اور بورگار شد هاته به آليا • هو چلك كه أسكى لافرحاني

شاند إلد كو بهي حد ناگوار هي . اينكس آس كا تدارك هو لايدي سكنا ناچار هي . آگي جو حضور كي محرضي . اينكس گستاخي خنانب هي جش خون كمالفقام كم بامنش هزار خون هونوي أس كا تحدث هي كرنا بهبتر هي . كه شر نايول خير نكير كم لكي جايز كا تحدث هي كرنا بهبتر هي . كه شر نايول خير نكير كم لكي جايز

هي • آغر حضور إملى يخ خون محمالت هوا • برأ مي مود خ نواب

( ۲۶

مرحوم کا پھر روزگار نکیا • اور میان عاقل کنبل پوشون کے سردارکی وساطت سے قواب صمصام الدولہ خان دوران بہادر کی سرکار میں نوکر ہوا \* پھر اُنہیں کے ساتھہ فادر شاہ کی لرائی میں کام آیا \* پر لاش اُس جوانموں کی عاقل بیگ کی لاش سے بیس قدم

آگے تھی ۔ بیت • جو اسنے کیا تھا وہ مردوں کا کام ، رھیگا قیامت تلک آس کا نام

نباه سُخ دیا می ره مروون هم و رهید دیاست دیک اس و دم

#### عورتوں کے اوصاف میں

عورات اِس ملک کي يعني بعضے هندنيان جنکو اپنے خاوندون

سے ایسی تعشّق کی حالت هی که سوز فراق کی جلن سهه هی فہدن سکتین \* اور اُنسے جُدا یکدم ره هی نهیں سکتین \* وسے بعد اُنکے مرنے کے لباس دلهنون کا نہن بنار سنگار کر بن تهن ارگجا سوندها لگا اُس کی لاش کے ساتهه اگر موجود هو نهین تو اس کا کپرا هاتهه میں لے آگ میں جل جاتی هیں \* اور این سونے سونے سے بدن کو راکهه بناتی هیں \* تا دنیا میں نام اُن کا روشن رہے \*

اور عُقبي مدن بهت سا سكهه ملي

آس مدن اور اس میں هی علاقه بھی کہدن ولا آک میں جل صرتی هی مردے کے لئے یہ گرد بُجھی شمع کے بھرتا بھی نہیں

نسبت نب ستى سے دو پتذکے كتئى

\* رباغي \*

وا چه س جائي هي دکهه ايک آن بهر كر -تي عوے مين بس ايك نام عيكا ، راي بيل ك جلنا كام عيكا بي جاتا عي • اور شرع كا طريقي بتد هانينه آلها ثا هي • ييت • هي • هرچندكه أمكارلي عالم نافيلكيون نهو ور إميات مين جاعل بِطور بينوارُك كـ بسركوتينهي، جب تلك جيئتي هي لأمزابهرتي هين، عامل يهد هي كه ود المِني إنشاكي عبداتت وقرآل هُواني مين وندًما يام مع معلى م سيد وين على على مدر المعلى المناء الرافقط ملكني هولي هوادر أس كا ملكيتر مرجاس تو أس كو بهي يهي (٣، جاري هي. • خصوماً تصبات مين تو يهان ثلكساهي اس عانداك كى ابدى الدر يران كى المندون كاندان مين مين سارے كم كا نارك ذبونا هي ، اكرچه مسلمانون ك دين مين غرض درموا كهر كرنا أدع منعصيمين عاتستاكه وبهوا ارردنيا بهي إسيطريق بهريلتي همالير تسام عبرك لينيه جلني همه بهرثي هذن الرجة نوجوانين كيون نهون • بلكه ايك راتناي بيناهي خصر ك ترك كرثي هين • رات ون تهشا مين كالتي هين اور دنه، خيالعان عياييه والمتناء بدياع هو كرسا حايد الله المها للهر افها اسعاء لا ليفي انايه سيتلب سيها كأسيماأ بالينفعاريا

the this judge of the over

حي عصدية الميكيني أشالي ، له ثو كلك حي بعز إلله ال غرض عرات وغيرهي خويصورت • جويهينهي - دامليوس عصمت <u>ህ</u>ພ 10 ነሪ ሚ ተነ • ህ ፡ ህ ፡ ነው ነው በ ፣ የ • ው <del>ጥ</del>ህ وه مر مستميد هي يادر الكباري . إي وهشي هي دائم دم شماري

### محبوبوں کی صفت میں

یہاں کے حسین بھی حُسن سین بے نظیر اور چمک میں ماه مُندير هين \* يهم مين نهين. كهذا كه خوبان سے كوئي مُلك خالی هی \* لیکن اس سِر زمین ع معشوقونکی چال هي نرالي هي و تراش خراش آن و ادا ناز و انداز سجارت لكارت بنارَت بانکدن پهڊن جو يهان هي سو کسي اور مُتلک مدن کهان په بات مشہور هي که خاص مُلک دهلي بے پهدُن حُسن کے حق میں خاصیت سوهن کی رکهتا هی \* جو سیم تن تکسال باهریهان آتا هي \* ترُش ترشا كر چند روز كے بيب حُسن مين كهرا هوجاتا هی \* غرض یهان کے هر ایک محبوب کو طریقے دل فریبی و دلربائی کے یاد \* چالاکي و بیباکی مدن جسے دیکھو وہ اُستان \* جب قصد كرے ايك نكاء سے داناؤن كو ديوانا بنا ديوے ، اور زاهدون كے لباس زهد ایک آن مدن لوت لدوے \* عابد صد سالہ اُسکے ساغر چشم کو ديكهة عي خراباتي هوجائه اور زاهدكُهنه ال سومفاتي ، ابيات، هر ایک مشّاق فی دِلفربدی هرایک پر ختم هی بس جامه زیبی

جسے دیکھو وہ رعدائی میں یکتا ہ ادا و ناز میں لیلی سے اعلی اللہ شیریں جو ٹک وہ اپنے کھولے ، توشیریں جز تصدَّق کیہ نبولے سدا عاشق کذئیں بیمار رکّنے ، جسے آسکھوں سے چاہ مار رکّنے جو دیکھ متَّقی تُک آسکا جلوا ، تو دیوے رونمائی میں وہ تقوی کرے غارت مسلمانوں کا ایمان ، اگر چاہے تو هندو هوں مُسلمان

هرچند که أس كـ وتت تلك بهني التهني بينتيه كا سا عالم رها . • لان بكل برا اور محمَّده شاه بصبب عنياشي كـ سبنهال نسكا • الد آبادي كي بهنايت \* بد فرج سير ك عبد سر الطانت ني الواتع ادرنگ زيب كه وست تاك بلا شبهه يهي صورت تهي كلا بعد المد المن الله موا ما مع الما ما الما المعلم عوا مع كا آبًا - حركو جو ديان ايك فقير • شام سے پيل آسے دينها اصير لركون عد محمور هي سارا جهان \* ليكانعجب كلك هي هندرستان كو بهول كان . نقدير سم امدر هوان أوا "حذاج سم غذير . بيت . چاهنا هي ، چنانچه اكثر بلاد ك باشند ك آمد بم ادر اخ دطنون يينا إس-ر زمين كو سِراهنّا هي. • باكمة اپني بيود رباش بهي يهين جهان لك كليجنَّع بجا هي \* كيونته هرايك چهول برا آيا كيا دانا القصه إسمام الماري كى الهاء الله المنايمة والواكى توميف هيم مدح خودروان هد سے باهر ، المواصر عمالي إس كو كيونكره بذالت أيكدة مسجد كو لم مين . وكهارك كقر كا عالم حرم مين

برا احمد شاء کے عصر میں تو نبیبرا هی هوئیا ، لننے امیر فقعنطنه نشین هوئے ادر بعضے أجيدب غيرت مخد صلاح [ناشم کے داراؤه بند كر کے سوئئے ، الشر تُذَرِ نِشَر تين تيم هوكر جهان تهان جابت . خوشه حال محربة بنگیت کے باشندن کا که صلحبان عالیشان کي

د آلا هر طرف داد ، بيداد هي . مكران دنون اعرف الاعراف جامب إنمان الله و بيداد هي . مكران دنون اعرف العراف جامب إنمان زاب كرزر الرق ماركويس داراي بهادر دام اتباله كا

إستقال ماطامت ادر إنتظام مملكت برارادة هوا هي اغلب عي كه

پورا هورے م اور 🎉 🚉 🔩 ورنتی پکرے •

رج کی و مسا ، در ایک نام لے اُسکے اقبال کا

تمام هندوستان صوبهٔ بنگ و دکهن و قندهار سمیت بیس صوبے ایک مونوے سرکار چار ہزار در محال کو شامل ہی اور آمدني أسكي آته، أرب آته، كررز آتبه لاكه، آسي هزار پانسو

تراسي دام هي • هر گاه که تهورًا سا وصف و احوال اِس مملَّکت کا لکهانے مدِن آیا اب ازم هی که هر ایک صوبے کا بنهی احوال کیبه کیه للهون اور قلم کي چالاکي و روانگي ديگهون •

# صوبة دار الخلافة شاء جهان آباد

هندي نارسي کي تاريخونس يون معلوم هوتا هي که شهر هستذابور گنکا کے کذارے ہر اکلے زمانے میں تشتگاہ هندوستان کے باد ۱ اهون کي تها ۽ رسعت و رونق بني آسکي آس عصر مدن عد سے بامر تہی زبان آ۔ کے بیان سے قاصر عی • اگرچہ اب بھی نہایت آباد هی لیکن جیسا پاندون اور کورور کی وقت مین بستا تها سوكهان ، جب كه دونون فرقون مين ببرا كهيري هوئي اور پہوت پڑی تب ہانڈوُن نے اِس سلک کو چہرڑا اور شہر اِندر پرست که جمنا کے کدارے ہر تھا اُسمدن آئے بلکه ابذا دارالسلطانت بھی آسی کو ٹبہرا یا۔ بعد ایک صدت کے راجہ انگیال تونوز نے بیر بکرماجیت کے ایکہزار کیہ، اوپر دو سو سن میں ایک قامه و

حيرى فيان الدين بابن خيال الكرار قلعه جويه موي يامان الدين الملك شاطال الما الما الما المال المال

لم به الرا ما المرا حالا كر المنه على معالية به الرا شهر إلى

الزان ماطان جال الدين خلجي ك شهركو شك امل ادر ملطان أسيكي امير غسرد نح قران السعدين مين تعريف كي هي • بعد \* لَمِنْ رِعَمِكُ عُلِيدٌ لاماً إِنْ لِيدَ عَلِمَ اللهِ إِلَّهِ إِنْ مِنْ اللهِ عَلَمْ اللهِ عَلَمْ

سنلفلسال كا مولايا للها للوال المعالية المعارك والمالية

محمد موز الدين بجونان في ادك ادر مملك كي بنياد قداي ادر هزار هجري مين شهر تغلق آباد كي تعمير كي \* يهر أسك بيئي سلطان كيا . بهر ملطان غياتُ الدّبي تعلق عاء ك سن سات سو بهيمس

كى كوم الله بي المدار الله الله الله الله الله بالما الله بما الماله؛ هجري مين شهرويورز آباد نهايت وسعت وعظمت كي -النهه ع باكيزة پر نقبا بذائے • 14 سامان فيررز شاء ك سن سات سواچپن سَرِي كَالِكِ تَصرِ بِنَايِا \* - وا ع إ - كم أور بهي مكانات سكى ركم ا

الذك تانم هي \* عوام الناس أسكو فيووز شاه كي لات كهتم هين \* فاهم برايك اور محل مع مقارة جهال نما يقايا . يُتَعَافِهِ وو مقارة

الهذيس هجرى مين همايون بادشاء فالمعكم إندار برست كي مرص ومده أسيم سلطان مخبوب شاه عن مجارك أياد آباد بين \* اور نوسي

هير شاء پئيان کرڪ سبزكو آجارکر ايك اور عبو بسايا ، اور آهي و تعمير كرك دين بناء نام ركها أور ابتني نحت كاء محقر ركيا \* بهر

بیتے سلیم شاہ نے سلیم گرھہ بنایا ابتلک بھی وہ شاہ جہاں آباد مدن جمنا کے اندر قلعہ ارک کے سامھنے موجود ھی \* اگرچہ ھر ایک نے آن بادشاہوں میں سے ایک ایک شہر بسا کر اپنا دار السَّلَطَنَ**ت** مُقَرَّر كيا ليكن هندوستان كے بادشاهوں كي تخت گاه مُلک بمُلک دِآلی هی مُشهور هی \* پهرس ایکهزار الهتالیس ھجری میں مطابق بارھویں برس جلوسی کے شاہ جہاں صاحب قران ثاني نے دلی کے قریب ایک شہر بنیاد کیا اور شادجہاں آباد أَسَكَا نَامُ رَكَيًا \* أَسَكَنِي خُوشِ نَيَّتَنِي شِي أَمِن مُمَلِكُ فِي بِهِمْ رُولُسُ اور آبادی پاری که جانے مُلک اگار بادشاهوں کے لکھنے مدر آئے تھے كم نام هوكائ فقط أسيكا نام وهكدا - جديم سمندر مدى بهديرم برت برت دريار مله هين بر نام آسكا هي باجتاهي، قلعه بهي آسكا سنگ سُرخ کا اِس مضبوطی و خوش آسلوبی کے ساتھ بنا ہی کہ معمار قضا ر قدر کی زبان آسکے اوصاف مدن لال هی پهر ساخت توآسکی سي امر مَحال \* عادد إسكم مكانات قسمقسم كم متَّعَدُد باكبروهام، اور باغ بنی آسکے گلش جہاں کے خلاصے \* نہریں جاری جانجا \* حوض هر ایک مکل مین کذورا سا بهرا هوا \* حدهر دیکهدُ کَدِفیّت نتُى نظر آئے - اور جس طرف نگاہ پڑے وہیں وہ جائے \* اگر وضوال وهان كي بهار ديكهتا - تو روضة رضوان كي درباني سے هاته م أتَّها ،

#### بيب ،

جنان كا هر مكان أسكا نمونا \* خوش أسلوبي مدن بلكة أسدونا پهلدن پهولدن همده وهانك كلزار \* خزان أن تك نهدن پاتي كدبوبار نرالي جگ سرنگ وبوگلونكي \* حلاوت اور هي كيچه هي پهلونكي

گراد أنس تلمله مجيارك ع ايك كهاري المرابعة چوزي چكاي كه وي ميان هر ياستان بولياء دكم وساديوشان بالمواريث الت ادر أت ره الدكي طايرد كا رنك هي الله • هي آنكي زمزي كا دَهنگ هني ادر

يهوي داراً لا المخشخ و الرابع الما المنا الا الرابع بعي أيسي كه عمق أمين أمكم ورس- أول وه أشه كهيك بوس ه

الله عا يعي أمل هبلن غوطه لكا عكي تو إلا عَلَمِهُ لكل لا ي • بيدستا • . أسكي تهاء مين هوئ تو اندهيري رات مين ماف نظر آني اور جو

ادر أسك لك نهايت أب و تاب سه بهذائي . بعر نواج على مروال جمُمًّا بهي أم قلم كي تشلة ديدار هُولر جانب شرقي سے آئي الربر جاس أم بين أل بال • تو يؤد أرسانظر وتويكا جود بال نظر ألبي هي أحكيثه حبن والتي • كه إن يهه آجكوهر مين مغالي

وفني لكم أدر خوض ر تالاب بيني درانستانة والا كالهربيور • باغود هميان هولي \* الله المكون كي خواييون مين بلك بالمكن ياكي عمديو لايا . كوچه د بازار كي أرفق أياده برهم - ادر شهركي أبرد درني خادمرهوم درياے مذكور كو كلتكر عاد لهر سر مور بهار كاربري

ه ايم نخية عُمَّا كَا رَهُ لِزَاكَ بِمُشَكِّنِ قَهَا كَهُ أَسْلَمِ لَمَالِيْ تَنْ عُنَاهُ لِ لَلَّا لَهِ وهماك كـ شادادي المدرهذي لكي • ادر چمنون مين طراوت بيشتر •

ركم حدُر مين أمكي حق أبر . كه نيض أمكم جاري هو كوبكو

كمن يعايش كا دهيك لهنين وعرسكتي • انته باطرأ سكو، بسكو، صل و خوش أسلوني أسكني عقال إحاطه أبدل كرماني • بلنه الك جهت شهربناء أسكير سلكي أبايت بتغته ومضبيط عرض وطول وبلندي

سے باہر۔ چین چینے پر آبادی جدهر تدفر \* عمارتین أنواع و أقسام كي خوبصورت كثرت سے \* حويليان طرح بطرح كي خوش أسلوب بهذايت سے \* باغون كي بهار بے خزان - چەذون مين دايم طلسمات كا سا سمان . هر يك سحّله أسكا إقليم سے زيادہ پر فضا ، چهوتّر سے چهوتًا كوچه آسكا شهر سے برًا \* هُجوم خلایتی هر سر راه ـ هر ایک مقام ایک تماشا گاہ ، شہر شہر کاری کاری کے باشندوں نے اپذی بهبودي اور آسايش جو ديكهي بود و باش وهين إختيار كي • غرض ہر صنف کے اشخاص و ہر مُلک کی اشیا جب چاہو کڈرت سے ديكههاو \* كسي چيزكيكمتىكسي وقت مُمكن نهينكه هو \* اگرچه بازار سارا هي اُسكا اپنے عالم مين اطبي هي - پرچاندني چوک تمام شہر کا اُجالاهی \* هر دُوکان اُسکی بے مانند \* جس جنس کو دیکھو بادشاہ پسند • صحی یہہ کشادہ کہ دل گہل جاے۔ صاف ایسا که آدمی چانول بهپیر کرکهاست دالل آس بازار کا سُوداگرون کو آنکه، آلبا کر نهین دیکهتا . بساطی وهان کا جوهریون کو خاطر مین نہیں لاتا ، دُو کان ایک بزآز کی اِسطنبول کے بڑازے برابر، کوتنی ایک صراف کی تمام ایران کے صرافے برابر

فى الواقع أس مقام فرحت انجام كو جننا سراهيئ بجاهى اليكن أردرت مُعَلِّي كا عالم هين جُداهى • فضا أسكي نهايت باكيزة ووسيع \* عمارات وهال كي بمرتبه أسلُوبدار و رفيع • صحن أسكارشك صحن گُلزار \* دُركان هرايك بازار كي بهار • اهل حرفه سبكي سب مُرَّنه أحوال \* كوتي أنكي نقد و جنس و جواهر في مالامال • نه كسي چيزكي وهال كمي \* نه كوئي بشر أس آبادي مين غمي \* بيت \*

رداييسيكرت شد عدي - اور خانه باغ بهي بهمايي سيد ها يديس هر مقام آباد . بنابر اس ك "سجندين خانقا هدن مدر سے پاكيزة ألغرض أمر تخلك تميمارك أندياد كا هر ايك "مستأم خمرش حواد \* اور جهزيون كاسا عجوم عردوز سواے جوج ك دربير ذهل تلك وعنا عي. چانول جديم هي باءار ک هين \* غرض ميلي كي جي رهوم ادر ك دم مارت هذي . كربن در جار أدخ اخاء زياده كو اچه إرهائي مُعَلَّهُ فِي هُذِي عِيْمُ سِيمُهُ سِيمُهُ لِلْمِيا ، سِيمُهُ هِنْمُ وَالْمِعِ سِلجَهُ لَهِشُ الْجِهِاسَ لَمَقَى لِكَانَ بِينِّ هِ هِينَ • كسي طرف لِانْ لَيْرِهُ الْهُوَ اليك طرف سؤاهي بيشه بهاي آلدمي چبوترون بد اپخ اپخ زين كمورت ك مول دول ك لذ هاته، اتاهي ، كواي كما وآللوه ي شكاناهي \* سودارهانكا درمت بدرمت . هرايك دلال كوريالامال مست ، كوري • سيده جراد كو ١٩٤١ م ١٩٤١ م من يده و ١٩١٨ م ١٩٤١ م ١٩٤١ م ١٩٠١ م متياستادمت بالمبايح د السيمة و المالم المستال بي في الماستا الحسال حديث بهت سيرن أويون أسكي ثعريف كيء همى آزلو كي بولي كا ملخذ وهي سمال ومالي عديكي الأرابك ذرا . تر ماني ندل كام ارژي ٤ يها المجمعي إشاف المناوع المراه به المراه به المراه المناه المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع نف أسكر وديكم اكر اوك نظر \* تو دل تنك هورس نه بهر عمر ابهر هي درواري آسكا كلستان كا باب . بيناهل جهان كا هي رو التخاب

ريحا في سيد ميس ومام سايا سيد سيان سيد سيدار مي الميماليم س ابك هزاز سائهه هجري ميون محطابق چوبيسنون سال شاه

ایسي بنبي که اگلون نے نه ریسي دیکھي نه پچھلونے سُنبي - نیو اسكى تا به سمك ، مفارد أسك سر بفلك ، گُنبذ جر ج بلا گردان أسكى كُنبذونكا \* عالم بالا تلك جلوة أسكي برجيونكا • زيفه أسك مفدر كا پاية عرش سے أونيها \* ستون كهكشان أسكے ستون در سے ليجا \* محراب أس كي محمل اجابت دعا \* نمازي وهان كا مقبول درگاه كبريا دیوارین سد سکندرسے بلدہ تر ، صحن آسکا صحن فردرس کے برابر، هرچنده مسجد و باغ اور مُسافر خانے کی بنا سے بھی فائدہ لاکلام هی \* کیونکہ بنانے والے کا دُنیا مین نام اور خلق کو بلاشَبه آرام هي \* ليكن حُمَّام كي تعمير هر پير و جوان كيراحت كا مُوجب ھوتی ھی \* اور ھر شخص کے دلکی کُلفَت کھوتی ھی \* چُنانچہ بادشاهي تَحمّام إس شهر مين ايک فيض عام هي \* كوئي بشر صحروم فہیں \* ساخت میں فلاطون کے حُمّام سے خُوبتر \* در و ديوار أسكم خُوش أسلوب سراسر \* سطيح أسكم كُنُبنُ كي كُرة نار سے ملی هودئی اور دیواروں کی نیو مرکز زمین سے لگی هودی . جامه خانه أسكا بهترين مكانات \* حوض وهان كا خُشك مزاجون كى لئر آب حيات \* مطبخ أسكا مخزن آتش سوزان كا \* ماه آدينه آسکے تابدان کا \* حرارت آسکی حرارت غریزی کو بهرکائے \* اور رُطوبت أسمي رُطوبت اصلي كو برَهائه \* القصة أمن شهركا هرمكان الثاني، ساتهه إسكي عمارات كي فرواني،

پر بستى كے اندر جيسى مكاناتكى كثرت هى \* ويسى هى باهر قبرون كى باهر قبرون كى مقبرے قبرون كى مقبرے اطراف ميں هيں \* پر مشہور تر مقبرة همايون بادشاه كا كية بان

، صركار لذا ايك تديم تصبه هي دهاي سے ايساس كوس • رحه للسبا <sup>مالئهمغ</sup>همشه مسلما ما ميله عند سي لا ريدا

• بنامي وانامي نوت (ناين • لهيت آسميا يعذا له والمام والمام المام « ماهرس طبع کا سرنوب • عمازتین أسمین اکثر نیمتنه ر ملکاین • ك نامك بد . آب و هوا وهالكي لهايت غرب و سواد أ ما هرايك

هو جا کے هديں • شکار اوي هر قسم کي آيايات سے گيانيو، چوڙيمار الله الماري هين • غرض كور تعليه المنجناء بارُن آلكي ال عَمَالِهِ إِن اللَّهِ عِلَى على • غرض كور ابتاء الله على • جاللاتي هيون أور كهر كرآ في هوأ مهلمورك في المور جونووه فين الدر اوتات الح عمل كي باغتدن كي كويلين كويلين كالميلين بدر

بهليها في معن • مُنْكُولُ وهال كم أَخِيَا عُزِنَا عَرِقِهِ كَا إِمْ عِيْدِ ميسر آنے ميں ادر غوامش مندرنے دل و دماغ كو راعت دآراء سواے اِماء بھول بھل ھرایک مومم کے خوشبو خوش ذائقه بادراط موا \* مناك بسبب الإستهار في الركه أنه مكر إضروات وا بسبب عالات \* 

وان ران ران راه ایم به در اوه دا رامانشه <sub>سام</sub>ه سامشم و ام ق مسالة هم؛ راهان إلواء إلى عالم ألم على المناه والما والما مهم والت سيد اكثر بلته نفط علما بهي • صيمه شاه نهدس أرامكاه كمرش

ا ) أبر حاكم لو حاكميه بالله اجامها به لو حسكم يمانا اليليل

, تهر تحييم علايما عن أمكي أبرد جائي • شهر كم النار دن ديئ مقد بيني • احيالًا الدكس ت ايسي عركت هو

قرگاهدی اکثر \* کدونکه هزارون بزرگ صاحب کمال آس سر زمدی مدن آسوده هدن \* ليكن صاحب ولاينت سيد محمد ترك مزار آس بزرگ کا بستی کے اندر هی ۽ سال هامے سالگذرے که کُفّار کے هاته ہ سے وہ بزرگوار شہید ہوا \* عجیب و غریب حکایات و خرق عادات آسکے مزار سے وہاں کے باشندے منسوب کرتے ہیں: اور اپنی صُرادوں کے لئے جُمیرات کو حاکر وہاں چوکیاں پھرتے ہیں۔ ليكن بت خانه ويهرا أس وقت تلك قصبهٔ مذكور كي اطراف. مين كوئي هذه بذا نسكا تها. جب احمد شاه کی بار شاهت هوئی مُلک و معاش و هاں کے نج بدا کی گهتنم لكي \* جماعت مدن أنكي تفرق في راه بائي \* جسني سبهتا

اپذا جدهر دیکها آدهر کی راه لی \* آخر شهر مذکور ویرانه بی گیا اور جسنے چاها وهان عمل کر لیا \* اب تلک توبهی حالت هی آر جسنے کیا هو \* الغَیْبُ عند الله \*
آگے دیکھئے کیا هو \* الغَیْبُ عند الله \*
ابر شاه جهان آباد سے تیم کوس کی مسافت پر پانی پت ایک قدیم قصبه هی \* شیخ شرف بوعلی قلندر وهین پیدا هوا اور چالیم برس کا هو کے دلّی مین آیا \* پیر خواجه قطب الدی کی خدمت مین مُشرّف هوا لیکن بیم برس تلک علوم ظاهری کی تعمیل مین رها جب نور ربانی کی تعملی آسکے آئینه باطی مین هوئی ساری کتابین جمنا مین دبو دین اور مسافرت اِختیار مین هوئی ساری کتابین جمنا مین دبو دین اور مسافرت اِختیار کی \* جس وقت روم مین پهنچا شمس تبریز و مولوی روم سے

اِستفادہ آٹھایا ، سواے اِنکے بہی وہاں کے اکثر اولیا سے بہت سا فایدہ پایا ، ندان ایخ وطن کو پھوا ، جب کہ وہاں پہنچا کنے

• ئلا سىلىغ كشف وكوامل ت كا إدك عالم كولة هي • ادر موار ايك جهان كي ترون مدين بيئيا ، إلى تلك كمه جهان تن أقهه كينا ، أسكم بهي

رمواييدا ركايا ريدمارًا \* ايد كية مندّر ومعطله ريزيا كي امام حا أويد كى درجه دراك مرسات سال مدريه عبري كا يا ف حرهان قديم عهر هي -امالي کي متعلقات سے \* ديروز عاد

قيا ألينة إلنها ويده ويعم وعهام باله ول كيدا والدونسا الياء الله حمد \* النان فدائي غالد كولاء كا أمراسه عظام م هي • بيشٽر لڙس آڪو مها ديو ايٺ هدي • هيٺدڙرنني نديم سرهنك مح بيمل كوس كه فرق ير بهوا نا كهاك اوك معبد دن بان برهمتي گڏي \*

فوارت ته أسيك باي سے چهوالہ لئ متباج خزاغ ك درسه دادر ميل إمل حكمت عد اليا كه وهال ميلي حوفون ادر فهون مان ول ساء عوا يعوا مع الما عد إلا بالا بسيد عب البعد على التسعام المن جامع بلكه دايد أداسي بهر كبهو فه آئي \* سوام مكارات كي بينمين نهايت لكونيين. • جي الكركيما هي أداس هوتو دهاك خوش قطع بانج دوج، كا بلايا \* عِمار تين أحمي سيب الوقعي الا كرتا ثها حسب الحكم بالدشاء كم نكالى ديو اير ايك ماغ ذبايت مطبوع وار آسا بجنور رئيا \* وها، كي الجا كم لد كاري بانجيا للسأ ال

التواديج كاراتم للهماهي كه مين موس يوار مين جوسان أسركذار الكنت بهول غوش ولك د بالدير ، أقر تي هون ، چاانچه خالفة كالب بعي أس للرك عد أسيك بهوالل هي كه موسم مدي هروز سراپا بہار کی سیر کوگیا تھا آس دن چالیس من گانب کے بھول آس باغ سے آتر کر گانب خانے میں گئے تھے

رَ وِش پر بھي آسکي تھے پھو لون کے تھير

نہوتے تھے پرسیر سے آسکی سیر الیالی کی مواتہ امریاد کی زیادتہ تھے۔

غرض سال بسال پهولون کي رهان ترقي اور بهار کي زيادتي تهي تهانيسر ايک براني بستي هي سرهندس تدن کوس پرجنوب رو قريب أسكم كور كهيت نام ايك برا تالاب هي هندي كتابون مين أمكو ناف زمين لكها هي اور پيدايش كي اِبتدا بهي هندوورن كے نزديك أسى مكان مين هوئي هي \* حاصل يهههي كه أسكوبرًا تبرتهه حانتم هين اور نهانا أسمين ثواب عظيم \* خصوصًا سورج گهن میں، کیونکہ اُس روز دور دور سے گروہ گروہ رنڈی سرد عام خاص بلکھ سب چھوتے برے آفکر وہاں جمع ہوتے ھیں اور نقد و جنس انواع و انسام کے ظاہر و سُخفی خیرات کرتے ہیں ۔ ہرچند کہ أُنمين كوئي كُيْساهي بخيل يا مُفاهِل هو پر ابني قدر وطاقت سے زیادہ دان پُن کرتا ھی ، بلکہ سوائے تالاب مذکور کے اتھ تالیس كوس تلك جنني جهيلين تالاب حُوضكونُه أطراف شهر كے اور رے مكانات جنك نزديك سرستي ندى بهتي هي بلكه وے بيتهكين بھی کہ آگلے مُذہوں کے نام سے مشہور ھیں اور قدیم کتابوں میں مسطور آن سبكو تيرتهم جانتے هيں • اِسي سبب پاندو اور كوروكم بیشوا هندور کے تھے آبسمین او کر رهین سارے گئے 🚁

اور چالیمس کوس دلتی سے پیرے شمال رو ستبھل ایک قدیم شہر آسمین هر مندر آیک پُرانی پرستشگاه هُدُود کی هی \* کهانی

ت المريخ مين الحار المار المول م المار المريخ المريخ من المريخ من المريخ من المريخ المريخ المريخ المريخ المريخ

كي كه ان أس مين هين • حواس إو يي بالروشاهين ادر جمكال كابر - مركي - در ه عداد - دوي - داري - مراي - مري الموري الموري و مري المريد . مع عوسة وعن أدر حب تب عين صفيل دولة هون و أذرهار ديد أسك لك منا ، بابا للك ع ويل الدحوك وها والند

بسبب اک ارتیا کا زمیندار رهان کا باده اهون که ارتیا کا در این در سع دهير مانا هي . ازسك بسني أسكي محفوظ ادر مي لكار هي سيدارا يوموا عديث عدي إور شفيك شبك إلماي أيارا حربالا كريسيا - نه مو در كوية - حداي مدان به مقل حداي به ما المريبة ما حداي به ما حداي به ما حداي به ما المريبة ما المري

بهاوكوي أنهادس سيدس اددكته مب هي اليكن بهاون وهال كوب جنعس بايمة كوئي شيتين لصكركا وهان أميين جيا سكا • في الواقع وأ أسر على الما على • اليكس الماركي كمالي • في إقفاق جا لـ كا مين هوا صرحوم کے حسن قعل خان بہائدر منفور کی ونافیت میرن نازک مشد هديشه بغي لاقت علين \* راته اوك صرتب همراء تواب آءهُ الدُواه

فعشها ١٤ لغوغ لعليا للك حسية ليها بالمالي يلعب مع سا لعجمناا ميوة المدّر فكراشكر مين بليج هائح تيم خصوصًا اخروق أبهابه

دريا جيس = موكر بيناون كو يائل موا بشبير ميس بالمياه " منه ١٤ حيا في عدل على على على وليت علا . ومنها وب ١٤٤ على الله

نئی این اکار مانگ ویزے ہواں کے تائیر پارس کی لئیگن بیرہ ہی کہ انڈر مانگ ویزے كم \* وه الله عبن عمل المع وي \* وه الم لوها تانبا آنکو لگ کر سوفا هوجاتا هی لیکن پهچانے نہیں جاتے ا اسواسطے وهان کے باشندے گهورے - تُنَّو - بیک کے پاون میں نعل بانده می کرچرنے کو وهان کے پہاڑ پر چهور دیتے هیں اوقات آنکے نعل سونے کے بن جاتے هیں • اور اُس مملك کے حاکم کے یہاں فقارے بھی سونے کے هیں پهر اور اشیا اور ظروف کا تو کیا شمار هی \*

القصّه دریاے مذکور آس دیار میں سے هوکر سرمور میں آیا ھی \* چُذانچہ وہاں کے زمیندار سلاطیں ہند کو بلکہ وہاں کے وزرا اُ مرا تلک دریا کي راه سے برف کشتبون پر بھیجتے تھ اِسي سبب عوامٌ النَّمَاسِ وهان کے راجا کو برفی راجا کہتے تھے \* پھر رهان سے پہاڑ پرھوکر اُس زمیں مُسطّع پر پہنچا ھی کہ شاہ جہاں نے وھیں أكركذارك برابك قصر عاليشان بذايا هي بلكه هرايك امدرصاحب مذزلت نے سواے اُن کے بعضے بعضے اوربادشاهی بندون نے بھی موافق اپني قدر و حوصلے کے عمارتدن سُتھري سُتھري دل چسپ بنائين هبن إسي جهت سے وهان ايک معموره سُختصرسا لكونهان بن گیا اور<sup>مُ</sup>خلص پور آس کا نام هوا \* چُفانْچِه بادشاه اکثر اَوقات وہاں سیرکو جاتے تنے اور حظ اُتھاتے تنے **،** اُسی مقام سے شاہ نہر کہ آدھي جُمنا برابر ھي شاہ جہان آباد ميں کات کر ليگئے ہبن \* اور دریاہے مذکور پہاڑ سے آتر کر اکثر صحال کی تازگی کا باعث هوا هي ﴿ يُهذانيه قلعم ارك اور كتذم مكان بالشاهي اسدرون کے آسی کے کذارے ہیں \* پہر وہاں سے مذہرا اور گوکل اور بذدرابن مبن بُهُ نَجِا \* مِهِ دَارُ الخطافة سے بادرة فرسن كا عرصه ركبتے هين \*

ليَّ مِا لِمَا \* إِلَّمْ لِيا أَمِيْ كَا مُنْصِلًا كُمِّ إِمِيَّا لِمَا يَعِدُ الْمُرْجِلِ مُثْنِ اميارة كل و ولايان اسب دريا هيان و بعد إسك إلمائي كم شهود قلم اکبرآباد کے تاے کمیا کیٹائچہ دھان لیمی اکثر عمارت بادشاہی

د الما الما المنظوط المواصل حواسة إلك أود الجي الولا كوفود والمحاصل حواسة إلك أود الججيد الولوه المناوع الم فتكورشهر مسطورهي مين بيندا هوادر أسي شهر كي تاء دوناس م الراحة معارض المع بيرول كي أسب كي كلار برهين \* ادر الحه

ادر دوسول دریاد کلکا آسکہ ہیجیں سرچیشیں سے کوئی وانفس لمہن ا مراء آ د لا چين کر مان کر مان الا الايه ساء ت بالله المفرية ، ورياه والم رياماً أحمام حسام حسام حريام

كوهستان بداي مين آنى دهين إيل إساطه بون كاهي كه هيدا بيل عدارات سيارش ابن عاء كيلاً مركور بالمناسعة عدن • بندرهان عدارات سيارش ابن عادرهان عدارات سيارش المناسعة المناس ما تعمل جا تلى چانجه درادسي ك علامله مين هي له رايي کمی تعلی کی تعدیم کلیابون میشودهی و اداکیامی چودی بی خد چیدسک دستی تعلیوی کی تعدیم کلیابون میشودهی و اداکیامی چودی پیر خد چیدسک 

من مبعه علان المراحي إم تعرفياه من ك الما من المحالا وريم • والأرباء - أعان عنه المالج في المتالم وسالني • وبدو تمام لاساج، ليما أعروا للكليث ع-أنما لألارنيا باعنه • ميليليل بارك

اس واسطى كينارے كي جاكم ، اوے بوت مولى تے درون كلاون . باني بدست دكياني دينًا عي نار ير أدمي پار نيوس بيا سكر.

ميد کي ايدي اور اور کافارگر کي اور کي ايدي آوسي آن مير ايدي ايدي ايدي ايدي ايدي ايدي ايدي آوسي أترك هي • غرض بلادي للنه كيو بدميش كو خلاش شهر شهر ا حصاله عان مهمنون الاهتماء الله ومينه و المان مهمان على المانية و المانية و المانية و المانية و المانية و الم بعد اُسکے دریاےمذکور بدری ناتھھکے پہاڑسے بہتا ہوا سري نگر تلے آیا اور وہانسے رکھی کیش میں جاکر ہر دُوار کے پہاڑ میں جا نکلا ھی ہ اگرچہ گنگا سر تا سر ہندوو کی کے مفہب صدیں پوجنے کے قابل هي طي الخُصوص أس مقام كے بيچ \* چُذانچ ، هرسال بيساكه ي کے نہان کو هرطرف سے ایک خلقت آکر رهان جمع هوتی هی . پر جس سالکه مُشتری دلو میں آتي هي زبان هندي ميں اُسے گُذبہہ کہتے ہیں آس برس دور دور کے لو**ک** کڈرت سے آتے ہیں اور وھان نہاتے ھیں ٭ حاصل یہہ ھی کہ وھان کا نہا**ن**ا دان پُر اور ناخُن ليدًا سر مُنهم كي بال مُندّانا برا ثواب جانتے هيں \* بلكه مَردون کي هڏيون کو بهي آس جگهه گنگا مين ڏالنا وسيله نجات کا سمجھتے ھیں ، اور پانی وہاں کا بطُور تُحْفے کے بہنگدوں مدن مُلک بمُلک پہنچا تے هين \* لُطف يهه هي كه مُدَّتون پانی آس دریا کا اگر باسنون مین رسم مُتطلق نهین بِگرَتا کیرَا اً سِ مدِن کبیُّو نہدی پرتا \* ساتھۂ اِس کے میٹھا اور ہلکا سارے دریار ؑن کے پانسی سے ہی ۔ اِسپر خوایی یہہ کہ ہر ایک کے سِزاج کو راس آتا هی \* یهان تلک که بعضے بیمارون کو شفا بلکه کتنی مَّزَمَن بِيمَارِيونِ كُو فَايِدِهِ دُوا كَا بَعْشَنَا هِي\* بِاوْجُودِ إِسْ كَتَنْدُورُسُتُونِكُو تِوانائی تازگی معدے کو صفائی قُوت هاضِمه کو ترقی دیتا هی \* سوامے اِن باتوں کے حرارت غریزی کو بڑھاتا ہی \* بہوکھہ زیادہ لكاتاهي، رنگ لال كرتا هي اور مزاج بحال \* إسي واسط هندرستان کے بادشاہ اور اکثر اُصرا کہیں ہوئیں پر اُسی کا پانی پیتے ہیں \*

نہیں دیکھا بسبب اِسکے آتے جاتے آسپر نہایت قرتے هیں ،

مين هوتا هوا تعلمُ إله آباد ك تاخ جا نكا هي ، وهين جمناليهي ع متصل نداك شدوراج دور ادر كعجوب و مرانك بور د شهزاد بور

فرض بشرك ثل للنهنجة للنهنجة لبلأ لوللا أقراد رئيس كم لكي محالو ك الم هوت هوتي بلاس ك للبي جا المنهي • لمُن دَايَارُك حَمِيْت آمر مين آملي • بهر كُنُكُ جِنَار كُرِهُمُ أَوْرَ

برسات مين تو دكهائي هي نهين دينًا ۽ پهر رهان ك راج محل مكريات بيت بوهه كيا كه كنارة وهال بدنت نظر آثا عي ارر • اهي حياد لايدا راي بوله سيه سايم آحدة حديد عد سيارو

فرمنج جاكر در حقى لهوئي • ايك تر شرق در جاكر چالكام مين للمر كم ثالم بهنچين • تعالمه بهي أحمد كا نام هي • بعد أسم كاري و مُرشد آلياد و مبر داد پور وهجوآهگی مین هوتی هوئی جهالگیر

رمتم سريم نه ولايام دييه سائمة درياره سريري و دلايا ما الاعتالي تيمي كو كُنَّا \* بهر أماع چهراء چهواء هزار موت هو كريندر فالمنجها حسيسها ، ويقد كولم حسَّمه بالماء إنه الماه حسيدة اليان بالمهم شور دريا سماكيا نام أسكا پدمارتي أنههرا • دوموا جنوب كي طرف

هوا • رهين ڪ ايڳ موٽا جدا هوکر محرشه آبادکي طرف گيا پهر الله السا المعلم المعلمة المعلم على المعلم ا اور جملًا بهي أس مين أملين • پرنتقيق يه، هي كه كنكا راج "عدل

للدا مدن جنائ جانك عرالاللذ عليه و دواب شور جاملا

آسي کا نام بهاگڍرتي هي اور پڏا که اصل گنگا هي وه چاٿکام میں جاکر سمُندر سے ملی \* لیکن ڈھاکے سے یہہ دریار تیں کوس پر ھی مُتَّصل اُسکے بوڑھی گنگا \* قصَّہ کوتاہ خالگام کے وریا تلک پہنچھتے پہنچھتے گنگا جمنا سرستی کے هزار سوتے هوگئے، اور اکثر سیاحوں کی زبانی سُنْمَ سین یَون آیا هی که گذگا کےکذارے پر اِبتدا سے اِنتہا تک بیشتر مُتَّهممرد چور مُنفسد راهز وبسائے هیں. وجہہ اِسکی ایک لُطف سے صاحب خُلاَصةَ النَّوارینج نے یہہ لکھی ھی کہ از بسکہ اِسمین نہانے سے گناہ لوگوں کے جِسم سے دور ھوتے هدن اغلب که وے هي بطور تناسَخ پيکر اِنساني مدن جنّم ليکر خَلق كو يبهان انتيت ديته هين \* فی الجمله صوبۂ مذکور کی هوا قریب اِعتدال کے هی اور زراعت اُسمدن بارانی و سیلابی اور کهین کهین کوون سے سة فصله هوتي هي \* ميوه بهي إيران و توران تلك كا گونا گو کثرت سے اور پھول خوشدو اور رنگدی طرح بطرح کے بہتایت سے هر فصل ميں هوتے هيں \* عِمارتين بهي برِّي برِّي پخته سنگین و خشتی اِمراط سے بنتی هین \* صوبة اکبر آباه آسکی مشرق کي طرف ـ صوبۂ لاهور مغیرب کي طرف ـ صوبۂ اَجمير جانب جَنوب - كماوًن كا پهار جانب شِمال \* اور پلول سے اكبر آباه لیکر تا لودھیانہ کذارہ دریاہے ستلئج طول ایک مو ساتھ کوس کا اور مرکار ریوازی کے کماؤں کے پہار تلک عرض ایک سو چالیس كوس \* غرض شاهجان آباد و سرهند و حصار فيروزه و سهار نيور و سنبهل بداؤن و ريوازي و نار نَول آته، سركارين مُمتعلَّق أنكم

در سر آنتیس محال ، آمدانی اس صوحکی چوهگر کورژ ترسفه الاعه بینتیس هزار دام - ادر یه اصطلع میرستمنمینیو کی پیچیسوان حَمَّمَهُ بِیسهِ کا هی ه

وشهر کر سیالون سنالون و به به به به دونال کر سیالتر بر سیا القياس اجناس د اشيا بني هفت إدايم كي جيسي چاهئي هر هر قول كم اور بالمندم حر كلك ك كدوت سے مجلم علم عذا سعاف المعالي فريد الما الماداء المادة المادي على على علا المناه الماد المادة کے درہ یاں بہتمی همی درنبو طرف عمارتین عالیشان اور رنگ بربکس بوند لكار سهر إس ومعد الولوي في يون المناه مي المركوس المال الاستالة م لير عمارت يسايا \* سهج تو يهم همي كه كسمي جهال ديفة نے نامه إس فبايت تستبح بفابا مساقيما بهشك البارجوي هداة ساريا كاهوجه ويب وي وي الاهرب عد المال من الما الله الما الله الما الله علد بهو \* له على بهده ه تعمل إمال ندم و الساب به في الله المعلم الله المعلم الم الودي ـ أس مكاد كو بُو نَصَا دونه عدر تخت كاد مُقرركيا \* ادر الك ر مندس العلم \* لوئ سر سالقلعة في هناليه قدي ي على حدام ميكان عموبه مستقرالخلافة اكبرآباد

تهانچهگی هذین • به رهان که شاهن هیورن میدن شرنوژه آمهایست شیرون و خوش تمزه ر خوشها بو هوتا هی • لوکن کمچهه چهوارا اسي واسطی اکبرآبایاد کی جمالی مشهور هی • پان بهی رهانوکا ناژکتر ماتههم عطریست که «سواسه اسکی اشیا بهیی امواع و اقدام کی اطبقت

دواليت كم الد لك برنك كي تهول همر فصل ميدل انخواجي ابهم

و اعلا بنتي هي الربكر بهي ايذي ايني صنعت مين كامل موجود. خصوصًا کار چوب یهان کا سُنهری رَبهری نهایت چوکها اور جگمکا هوتنا هي \* بنابر إسك اكثر سوداگر كارچوبي تهان اور چيرے خريد كر مملك بملك ليجاتے هين اور انتفاع اكثر أتهاتے هيں . قَصْمَ مُخَدَّصُ شَهُمَ مَذَكُورَ نَهَايِتَ آبَالُ وَبَارُونَتَى هَي \* مَزَارَ بَهِي أَسَمِينَ عُلَمًا وَ أُولِيا كِي اكْثَرَ هَيِيَ، أُورَ صَعَبُوهُ صَحَمَّدُ اكْبُرَ بِالْدُشَاةُ وَشَاءً جہاں کا قریب اُسکے نہابت اُسلوب و نموں کے ساتھہ ھی \* بیانا قدیم زمانے میں ایک بوا شہر تھا اور قلعہ بھی آسکانہایت مضدوط و معفوظ \* اگلے وقت میں گنهگار بندیوانوں کو وهدی رکھتے ته \* مهندي وهان کي نيت رنگين د اور آم بهي بهت برا وزن مدین قریب ایک سبر کے . سیکری ایک کاوئن ہی آسی کے علاقے کا اکبر آباد سے بارہ کوس پر» اکدربادشائنے شیخ سلیم چشتی کے فرصانے سے وہاں ایک قلعہ سنگین بنایا \* ساتهه اِسکے عمارتین اچھی اچھی خانقاهین خوب خوب مسجدین باکیزه باکیزه بنائین \* پهر فقیم بور آسکا نام رکهه کر دار السَّلطنت مُقرَّر كيا \* مُتَّصِل آسك ايك برَا تالاب هي دوكوس عُ پهیر مین کنارے بر اُسکے ایک برا ایوان و ایک مینار عالیشان علاوہ اِسکے ایک مکان ہانہی لڑانے کا بہت بڑا اور چوگانگاہ نیت پُر فضا قریب آسکے سائک سرخ کی کھان چنانچھ ستون اور چنانین جواے اِنکے عمارات کے لوازم جس قدر اور جننے اندازے کے درکار هون وهان سنے فکل سکتے هیں \*

گواليار نامى قلعه هى آب و هوا أمكي نهايت خوب أستواري

المناوكو تهزكر دهين أوك "سجد بنائي هي • إور عيدًالنيبي خان الم أخر عاشمان ميانيم و لها دار بالمايي الماري تعالى المال الدال هي، • آغاز الوننش ڪ أسكو پوستش قد جالئے هيں. • لهالو وهاله المنزية أم طبي الم المال عي و لي الماع على ولله إللوفه ليَدَايُسُ وهين هوئي هي • اور هندي كتابين حين بزركي د متلالتديم بستي هي إلى لاول ك كذاب بير . تنمينا كي ميتهري بعي دهل كي يلار ولله ميزن مشهور هي ه وهم هذل للارتى جلك أبين مكر بضورت كيمي كينت تركبره در سے دولوں کے باشانے اول وہ میں نیشار کمید سے ست تراس كر الديد بالي هيد بلكه بعض ترموهي جائ هين " اسب اطراف مين بيشدر بالمحموم چلتي هي النر راه ور اسكي خيت ابن موسم مدين وهال حد ي إلياد بوتي عي و بهار تك كذ أست مياه الله الله مالغل ومخارج أمي بريينية • سيريا مشهررهي له بهيم ك تون ك غارمي ي - سيد م كمال داديش أس سراميد مين يتي سين كماري مير مشارنه والأحراب -----Hay ( 444 42 42 ----بالا الراباسة عنا the la o les trans LEED 2 045 12 ----

قوجدار نے وسط شہر میں ایک مسجد عالمی بنا کر دنیا میں نام كيا ، اور عاقبت مين دواب ليا ، سواے إسكے بصرانت مين دريا کے کنارے سے اندر تلک کئی سو سیرھیان سنگین و پتخته بنائین چنانچه جینه بیساکهه مین بهی کچهه ارپر سو پانی مین دوبی رهتی هین \* بسبب اِسکے زینتگهات کی برههگدی اور نهانےوالون کوراهت حد سے زیادہ هوئی \* حاصل یہہ هی که هذدووںکو بهی راضي كيا اور شهر مذكور سين نيكنام هوا \* 🦈 قَنَّوْج قدیم شہر ہی گذگا کے کذارے 🛎 نہت خوش آب و ہوا 🛎 ميوه بهي وهان کا اکثر خوب با مزه هوتا هي \* بلهور که ایک پرگنه سر کار مذکور کا هی آسکے تعلُّقے کا ایک قصبه مكن پور • درگاة سيد بديع الدين عَرفِ شاه مدار كي رهين هي \* اكثر لوك أمكو مانته هين خَصوصًا عوام بيشتر ارفال \* اور فقدر بھی اِس گھرانے کے ایسہی کچھہ اکثر جاهل \* قصَّم مُختصَر اِس صوبے میں بھی دریا دو ھی نمود کے ھیں۔ ایک تو جمُّنا جسکا احوال سابق لکهنے صدی آیا \* دوسرا چنبل که اکبر آباد سے آ ٹھندکوس کے فرق سے ہوتا ہوا بھداور و سرکار ایرج کے سمعال سے گذرتا هوا اکبر پور که متعلق کالدی کا هی رهان پهنهرکر

ایک تو جمنا جسکا احوال سابق لکهنی مین آیا \* دوسرا چنبل که اکبرآباد سے آ تهمکوس کے فرق سے هوتا هوا بهداور و سرکار ایرج کے سمال سے گذرتا هوا اکبر پور که متعلق کالیی کا هی وهان پهنهکر جمنا سے جاملا ، لیکن دریاے مذکور کی برامد کا مقام مالوے کے متعلقات سے هی یعنی خاص پور \* غرض گهاتم پور اِس صوبے کے بورب طرف \* گنگا آتر رُخ \* چندیری دکھن طرف \* پلول پچهم رخ \* طول صوبة مذکور کا گهاتم پور اله آباد کے متعلق سے لیکر تا پلول که شاہ جہان آباد کے عملے سے هی ایک سوستر کوس \* ادر عرض که شاہ جہان آباد کے عملے سے هی ایک سوستر کوس \* ادر عرض

تاري که تا به چانديري که رو مالوے کے مفاطات کے هي مدارہ

القصة حركار المبار إبالان بالزي و اليور و تجاوة و ايوج و كالهجي و سامول و فَنُوج و كول و بهردهة و منكرادو و كواليار و غيرة چوفة سركادين متعلق أن سے دو حو أنجة حقية صحال • آمندي آلمبانو اكبارو المهارة الكبه بيئنستهة هزار آقية سو دام، هليكن برحون سے سركار قَدِّح حوثة

ادره ميس داخل عي . درايات كنيمير ربهرت پير بهي كويا مونة اكبر آدل كم متماقات عي ، انجاز انهاي يا آنيس آنيس كوس) الماه آنت ادر شهر منكر سم عي ، قلع آنك نهايت مستعم ، مخوظ ولال ، - اتبه الما ببياب جنكي ادر نخبرت هر ايك مين إس ابنايا كي سياما ها المعادر المناه بعده الماس ال

اسانه در سالها من الد المناسع عد الك مين اس إما إما المنابات ك المناه المنابات الله المنابات على المناه ال

فر الفقّارُ الدّراة نحيف خاك هير الخشي كي يهي أبل سنكهة كي الجالي حمار كر أحكو چهبري ايل قبل و ايدن بهرس بهر كا اراده نميا بلنه قبل دما • بنا أندى راجا بدن لمناه موري حل جات كي باپ س

تال دما • بنا أنكي واجا بدن لملتهة شورج هل جانت كر بات سر شدرع همزئي أدر إهر اهر كي ترفيب راجا جي منتهة هي بور ولا نے آسكو دين • بلته مونجب أسكي ترقي كا بغير كچيوراهون ٧٨ )

هدن کا خاندان پر ا \* چنانچه ایسری سنگهه نے محمّد شاہ نردوس آرام گاہ سے ایک لاکھہ چالیس ہزار روپی پر میوات کا بھی آسکو اجارا کروا دیا \* سوائے اسکے ملکی مالی هر اسر میں آسکا مددگار تھا وجہ اسکی یہ هی کہ جی نگر کے راجاوی نے جانوں کو اپنا مد راہ تھہرایا تھا \* تالیف قلوب کے لئے آپ بھی آنسے بسلوک پیش آتے تھ \* اور حضور اعلی سے بھی رعایتیں کرواتے تھ \* پھرتو دُولت آنکی دن بدن برهنم لکی اور ریاست رونق پکرنے \* بدن سنگھھ نے اسے جیتے جی صورج مل کو متحتار کیا اور آپ الگ ہو بیتها \* اِسفے آسے زیادہ گرھوں کی تیاری کی اور شہروں کی آبادی کو ترقی بخشی \* سپاہ کے احوال پر بہت متوجم هوا \* هر ايك رساله دار سردار سے بیشقر سلوک کیا ، بنابر اِسکے اکثر کارهامے مده آسك هاتهم سے نكلے بلكم بعضے بت باهرى كام آسنے كئے \* چُذانيه . قُواب ذوالفُقّار جنگ ملَّد صلابت خان مير ابخشي پر غالب هوا \* اور نوَّاب حکیم خان سا بہادر آس معرعے میں مارا گیا \* غرض آنكى رياستكو جو ايك مدت رهنا هي بسبب إسكي سواك راجا رتس سنگھہ کے جو ہوا سو سدبیر اور شجاع \* پر راجا مذکور کچھہ بودا نتها مگر عیاش و غافل ، اِسی سبب سے روپانند کیمیاگر کے هاتهه سے کُشته هوا \* قصَّه صُختصر شورشدن اور شرارتدین تو بے اورنگ زیب کے رقت سے کرتے تھے \* چذانچہ زور آور سنکھ اکبرآباد و شاہ جہاں آباد کے قافلے اکثر لوت لیجاتا تھا اور مُسافرون بیچاروں کو اقسام کی ایدائیں پُهنچاتا تها \* ساسنی کی نواخ میں ایک گذھی بھی اُسنے اسے حفظ کے لئے فہایت مُستحکم بذائی تھی \*

• الكون إر محيط عي • چا دوئا۔ کے اماسی سے سے النیا لا یام ری یہ ، دولاء سے بیان فِيَّانْ عِنْدُ اللَّهِ عَدْ عَالِم كَا الْعَلَالِيمِوال -ل جَاوِحى هي راجا بدر جون جون جلطنت خديف هوثي كذي ي، قوت بكرل كأر ه ور مقرر كيا • تَصْمَلُونَاهُ بَلْيَهِ إِلَيْكِ عَالَمُ لَوْمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَى اللَّهِ عِنْ توب ك منه دهر ك أواديا • يهر جالون في اينا رئيس راجا رام لوة سكنتن بيد هوتانه بدداً هدسة سبريا سكايها • ليلي وده ودماً عايمه مانيد عليه عليه عدمت مين دمت بعدم مانير عوا بلكة لا م به الموريد و المراه م المراه و المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ا المهار دمس بردار هوا . آغر شاعواده بيدار بخت ك آكر البرآباد ع ناظم ف هرجانه أحل اين لا قدم ايا بر أجها مرسكا. أسك الناك مع ذرج باديماهي مع بدي لذني وزود إوا • جانانيد

## صوبة خوش حواد الم اباد

موليَّ لو هندد صرحتي كيائي هين « ليكن كشب هندي مين بهه

نہدن لکھا که سرسدی یہاں سے نکلي هی \* سوام اسکے قلعے مین ایک درخت هی آسکو اکهی بر کهتے هیں ، معنے آسکے پایدار ، اور هندى كتابون سے يہم بھى دريانت هوتا هى كه قدام درخت مذكور كا قيامت تلك هي \* چُذانچة نور الدين محمد جهان گير نے آسکو کلموا کر ایک توا لوہ کا بہت بہاری آس مقام پر رکہوا دیا تیا \* چند روز کے بعد وہ درخت پہر پیبکا اور آس توسے کو توز کر باهر نکلا • حاصل یهه هی که هذده اُسکو برا تیرتهه بلکه پرستشگاهون کا پادشاه جانتے هدن \* جبکه سور ج مکر کا هوتا هي یعنے جدی میں آتا هی \* گروه گروه زن ومرد نزدیک دور سے آکروهان جمع هوتے هدن، ايک مهينے تلک روز نهاتے هدن اور اپني هُوت كے موافق دان بن کرتے هين \* سواے إسكى سركاروالا مدن بهي هرشخص کیے پھ رُپی داخل کرتا ھی علاوہ اِسکے ھنود از بسکہ وھان کے صرفیکو بهتر سمجهتم هين ، إسى سبب زمانهٔ سابق مدن بعضم تونجان آخرت کے لیئے کتنے اِس اصید پر کہ کسی راجا راز کے یہاں جنم ليودن جيتے جي اسے تئدن ارك سے چرراتے تيے • شاہ جہان صاهب قران ثانی کے وقت سے یہ عمل صوقوف هوا لیکن قلعه شاہ عالم بادشاہ کے چوالیس سی جلوسی میں صاحبان انگریز نے تور کر اس اُسلوب کے ساتھ بنایا کہ اُسکا نقشہ ھی اور ھوگیا۔ سپر تو يه، هي كه آگے قابل بزم تها اب لائق رزم هوا ، ليكن يهه معمورہ آئے نہایت آباد تبا چنانچہ اِس میں بارہ سرائیں اور بارہ دايرت تي ، اب تلک بهي کدي صودود هين ، ليکن وه عالم کهان شرف المكان بالمكين ، اور دائرة وهان كے باشندے خانهٔ فقرا كو

ييشفر مسجد د خالقاء بهي أحل حيون ديكهي عي . شِنالْجِه شاء كهناء هين ، برأك محوِّظ مين مكانات منعدد هون هين ، بلكه

ليكن كماهمة الهنف كم وآخب كم جو أحوال ألكا تلم الدار مين اور وصر معلوم هوا كه علماد ر مشايخ بهي يهان مدس سر وفيه هين. • خوب الله كا دائوة نهايت دعيع دكاك أور مشهور جهاك نهاك هي .

فبت كيا هي • بهر عبولة مذكوا كم فقول مشاهير كم حالاتناي مهومون هيان • كيونكه اكثر عوابون كم نقراء ومشائح كا احوال أسني مُطَافِّ نه لَهُما . أغلب كه أحكو شبر لهوئي كه بهال بهي أهلُ الله

• سينه هوا الله عن الله عنون • ونات كميارة سمى چوبيدهل هجيري مين هوئي أور تاليف إسركناب معلوي شيع محمد إنضل اله آبالدي رعبا-يي و نقشبلندي لي أعربر من يونكو هائية ألماثل • جنائجه حاري نضائل مرري ر

عين أور مهاديو سي منسوب كون عين ، غوض شهر مذكور نهايت فراميل درياني برنه لار آنحي کے واقع هي. کاشي بني اسکو کهنم كَمَا بِولُ هَمْ لِي أَمْ الْمُؤْلِّفِي فِعِي النَّهِ عَي أَمِن النَّهُ لَهُ يَهُ السَّمِيِّ وَمِنْ ادر نيس كوس صوبة مفاكور تنه بوس بناوس هي . هيندي

٤ هزاري بت غاغ النابت غرابي سيكون للذهه . أور لهاكر ليكن حويليون مين الكنائي نداود . حول أحكي أندر باهر بسني قلايم هي عمالات أحكي سلكين و نخشة و قللنه اكثر اسب دايا ه

سكو بسيد كي مسجد كه أي هيك « ووائي إسكم اور بهي كاي ناصي وا كروهال إيك مسجِّه : وي عاليشال بذائي • شهر كم الك ن بدا واله . و المنا المناه الج الحيالة . ووانا مسيسه لا عالم

ریک و بد

إ إن هوتا \* [ ہر دریا کنارے کی عہ

أدر باغات بهي شهر سر

ِ النسان كا وهان جي كبهو أداس فهو هرچنده المكو السلم كوئي باس

ُ فَهُو ﴾ حسن بهني وهان كا فهايت چمك تمكور ج م<sup>ك ماتهه</sup> اكر فرهام

بهي ديكه ، تو ديوانه هوجائے پريزاد تو كس شمَّك دور ت<sup>ظار مي</sup>ن \*

غرض معمور منكور كيفيت سے خالي نهين ديد الجانك قابل هي

ساتهه اِسكے علم هندي كا بهى كهر هي \* كيونكه برَّك بُرُّكُ بَانَّتُ

اچھ اچھ برهمن بيد كے پرهانے والے شاستر كے بيدوں كے جاننے

تر دهوب گاسار

.. م ترسيلي رهتي .

ول چسب قابل سنير

ف نهت سهاور راي اللونهان كه

والے اور جُوتكى نَجوسى گُني هو فن كے بكثرت أس شہر مدن رهانے هدن \* اِسي واسطے برهمن برهمن زادے دور دور سے تعصیل کو آتے

هین \* اورمُدَّتُون پرهتر برهاتے هین چنانجهابتلگ بهی مدرسه هندی

كا منوجود هي ه صاحبان عاليشان في بهي اخراجات أسكي بدستور

جاري رکھ هين ۽ اور اکثر آزاد منش عبادتي تبشي اِس لحاظ بر كه صرنا وهان كا باءِت نجات كا هي اس وطن چهور دُنداسهاته، أنَّها

رام سے لولگا وہیں رہنا اِختیار کرتے ہیں بہتیرے بورھے کہنا سال كذني آزاري جينے سے سايوس هوكر وهان آتے هين \* اور

فنیا سے آتھ جاتے ہیں ، از بسکہ اوگوں کی آھر جاھر ھرایک

سمت سے رہدی ہی . اِسی سبب اُسکی آبادی کم نہدن ہوتی،

مشروع موكر ميون اب تيار هولي الله هي ليكن يهمه قماض ومقائمين كجراك كم بنارس كم برابر هند مين كرين نهين بنتا . اكرچه تاش بالبانه أبايت جكمكا \* اور مشروع و كعشواب ترواقعي بعد كهزا بهي وهمان ريشمي ر إربائي خوب بلنا جاتا هي ۽ غُصوبهًا

يُرِهُ مَا رَ بَسْلَى كُمْ بِالْعُرِ قَدْمُ شُرِيفَ \* الدُّرُ وَمِيعَ ﴿ شُرِيفَ لِأَجْهُنْهِ إِنْ الم مرجع حرب المناه مرون كا تالب و أمل ما كيها ألم يتهم طرف عهر ي الدلك آباد كي مرائه بخدد ادر أبايت كهال \* الباجي أدر نجيده كا منا فرق هي \*

لبكن لطف سے خالي أبون • عالمة إلى أس قطع مهن الذر رهام هي • هر چنه كه نشمت كاهين اور خاليقاهين كم هين م كا من زهال جائة هين • شام ثلك أحيم الد الرابي كى كذر

ه لتهار رود؛ صابياه هوچا أيم المؤليا ألم • لما كبو كبهو بنجه بما هوال جاكر بينيانا أور كيالني كا بهي وهيرن هي • أمل محوم ك اپخ حدي حيات مين مسلمانون كي قبرين هيرن \* خِنانجه مزار شيخ مُحَمَّد على عزين

مين بهشت نصيب هوا ۽ عرض بعد عناهمة بنصر وه عارف به إلى طرياد عبي اشميه هميون مرمل جو أندكي ميل وس كبهو مرك نهيل جو بقا المعي فلا معيجي وه لهكوه المارني لهيان

تروس أحكم اليكب توم عالم كذير كل وتعت تلك حر و يا يوهنه جِلكل نشيب وفراز أبس مين بهت هي • كنكا أمك لنهي بهتي هي • ياناركرهه إيك تلمه هي پهار پر ملكين ر بالند ر مخفوظ ، ايكن

مدن رهتی تهی \* اور تیر اندازی و شمشیر زنی مین اپنی آرقان بسرکرتی تھی یعنے کتنے صحرا نشین یا پہاریئے آسوقت میں رهزنى كرق تهى • ليكن بالفعل بلكه سالها سه أسك مُتَّصل ایک معموره هی که اکثر هذه و مسلمان آسمین بستے هیں \* اشیا و اسباب بهی ضروری موانق أنكر بهم پهنچتیهین \* اور قلعه مذكور هر چند آگے بھی با رونق تھا پر جب سے صاحبان عالیشان کے قبضے میں آیا هي خوب تيار سجا سجا يا رهنا هي ، قريب أسكے قاسم سَلَيماني كي درگاه هي \* نهايت خوش عمارت پُر كَيفيت مکانات آسمیں سنگیں و پیختہ و متعدّن اپنی وضع کے آسلوب دار و با قریده . خصوصًا وسط مین ایک مسجد بهت بری پاکیزه و أستوار جيس انكوتيي مين نكينه ، جنكلا بهي أسك اطراف كانهايت سُهارنا هرا • مرض خفقان کی دوا • ه بيت ه

هی شاداب و سر سبز وهان کی زمدن و ه جنگل هی گُلشن سے بهتر کهین

ادر چتارس دکھن طرف آئیہ کوس کے ناصلے سے گنگا کے کنارے پر مرزا پور هی \* هر چند که بستی اسکی چپوٹی هی لیکن خوب آباد \* و خوش سواد \* عمارتین پکی بیشتر \* لیکن اکثر بیپاریوں کے گیر \* سفید پونڈا وهان کا مشہور هی \* اگرچه هُوگلی کا بھی گنا نہت نرم ادر میآبا هوتا هی لیکن و \* ساتھه ان خوبیون کے کلانی ادر گندگی بیی رکھتا هی \*

گرهه کالینجر سنگین قلعه هي نبت به لگار ایک برے اونج پهار پر اسکي ابتدا سے کوئي واتف نهین • چشماکٹراُس

آبنوس کے بیز \* لیگ دھانے ملتھی بھی بھر آئے میں \* اور تريب أسم كهذه دوختون كا ايك جنكل هي • بيشتر أس مين هواي إرك لطف دكوات هين ، نهيرونا التخالة وهدن هي ، أور

عائد عليه هائي هيا ، أور باغناء حالك سوه مند ياس أ-، أو هي كي لوبل • بالمه بعضم بعضم جاگوه سے العامر كي

كد أسكا چها تها أحمي نام بر آباد كيا \* از بسك شهر مذكور ذيررز شاء نے آسکو اپنے عهد سلطانت هيں انحار الدين محمد بونان جون بور بوا عهرهم كومتي أحك الندر هوكر نكامي هي . \* سِيْهُ كَنِّهِ \*

كريون كريون \* أكرية آلادى أسكب اب ريسي لهيريايكن غنيمت ناأتِي \* حويليان أحر مين اكثر أخلته و منكين \* چهيدًرك مكان باشندون قسانون كم مراج ست موانق ، وفضا أسكي مضائه كمازار سي خوذرينزي ز سقاکي مين سمغول (هنم يني • ليكن آب ر هوا آسمي شور إشتون أور منهه مردون مدن واتع هوا تها . قوجدار أسك بيشتر

مسجد وهالكي البدي سلفت مين الثاني هي \* في الواقع للخله هي \* أور اهل نظر كو الك أطف وكهاذا هي \* تُممومًا جامِع عي كيونكه باغ خوال رسيد لا الك أدهم چهن ديد كا تال الحجاتا

• بيت . الارن كي ايك نيشاني هي • يمارت أحكي تمام وكمال سلكين \*

تعمير أسكي سلطان شرق إبراه ذباشرقين كأأمه سوبالالاجري ميزل إذارت كوني ايشي إجازيا مجال • مرصت بهي هي أسكى امر حال

كي \* اور داريس مدن ندك ناميلي \* تاريخ أسكي بذاكي مسجد جامع الشّرق هي ، پَل بهي رهان كا إقليم هذه سين بے سانند هي دير پائي اور پُختگي آسكي اظهر من الشَّمس \* سَيكرون برس كُذرت هين ليكن معلوم يهم هوتا هي كه آج بنا \* اور ابهي تيار هو چُكا هي \* بِذَا أُسكي مُنعِم هَان هَانْخَانَان في اكبر بالشاه كي سلطنت مدن كي \* اوز مهائم أسكا نوآب سرحوم كا فهدم غُلام تهاه ۽ قطعه • قطعه اُسكى تاريخ كا يهه هى 🛊 منعم اقتدار \* بسته این بل وا بتوفیق کریم نام او منعم ازان آمد كه هست \* بر خلائق هم رحيم و هم كريم رة بقاريخش برى گرافكنى \* لفظ به را از صراطً المُستقدِم حتى تويهه هي كه يهه تاريخ أسكى بجا هوئي ، كهنم والركي طبعيت خوب لكي \* خدا أسكم تعمدر كُنندے كو مُستغرَق درياے مغفرت کرے ، اور پُل صراط پر آسکی دستگیری و مُعاونت ، بیت ، هي دريا دلي كا يهة أسكي فشان \* خدا إسكو قائم ركيم جاودان سرائیں بھیکدی تھیں لیکن بالفعل ایک پُختہ پُل کے جُنوب رُخ اور در کچی شمال رو \* لیکن کچه ایک فاصلی سے پهلیل و عطر بهي رهان كا نهايت خوشبو هوتا هي ﴿ چَذَانْچِهُ اكثر بلاه بطريق تعائف بھیجواتے هدن ، اور خوشدوئی ساز سوداگر بھی اطراف مدی اسکو لیجاتے هدن \* غرض سُکندراے اور بیلے کا تیل تووهان کا سا كهدى فهوتا ﴿ كُلاب خجالت سے أسك آكے بانى هوجائے ﴿ اور سُهاك ع عطر کی باس بھی آسکے هوتے خوش نه آئے 🔹 \* بیت •

بدن مدن ملے آسکو جو صرف و زن ، تو بن جائے هر ایك دوله دالهن

لممال نافيل كذرا هي كه امج وقست مين بكتائي عصر تها • إس مرك هين، وينانجه منقدمين مني مل محمود كيما ايك مارمب شك هي • ادر دهان ك كجيا اكثر فعين و ملصب علم و دازشمنه جنبيلي بالومة كي الربيئة جونهوركا . إن الت تكين أمي مين عالميا كا يعد علي هذا القياس • ليكن فشهول يون هي كه

بارجود إسكي مسائل حكميه كا بهي جامع . بالفدل كنب درسيه • الله مُمْجُدُهِ • أور عُفَا أَسْكِ عِنْاتِ كُونِ عُونِي كُو نَهِدِي كَالْكِينَ • ميري إيما لهما هي كذاء فأل البعة أسكي فصاحت ويافش كو

هين أور طلبه درس تع نائد عم أنها في هين • اور مخلك وين مين ك هي، في المراه والله جون خون كرك هير كيفيئين با ك

\* لوته ها ايك ابزاكم النامة علم و فصل مين يكانه و افتحار إمانه عا \* بعي مولوي «بذر عسكري و مولوي ابوالفضل و مولوي ابوالعيز داتعي

الب بهي الك ألاهة مافيل محسَّمه نظر أجانا هي . شِكَالْتِها هجه كذرك إلى إلا أيه مراشلة علم كا كچية نه كيه بيا جاتا هي . عاصل يهم هي كه شهر مذكور بهي إيك دار العلم هي . إس كل

اكثر طابه أسكي بدرات نيف بألى هير. • ارر درجه نصياب كو \* رجود عيد منده عنده عند الفعل رهائك منده ميون مرجود هي \* فضائل خفى د جلى مؤلوي ووشك تلي آرايش دودمان شويعت •

· قصمة كوتناء خويثة مكتاكور كي أب أو هوا ديها وست خوب هي ه ميوسه • سين جائے هين •

عولي أقسام کے هوئے فدین خصوصًا الکور نہايات رهويلا خوش مونو

میتها برًا بکثرت بکدا هی \* اور پهول بهی هر فصل مدن دیکهنی سونگھنے کے بہدایت کے ساتھہ \* خصوصًا موگرا بہت برا و گُذر نیت خوشدو هوتا هي \* ايک پهول اُسكا حكم عطردان كا ركهتا هي . زراعت بھی بہتمایت کے ساتھ هوتی هی ، لیکن موته کم یاب ، جوار باجرة كمتر \* اور كيوت كي اقسام سے جهونا اور مهر گل خوب بذا جاتا هي \* اور دربارُن مين برَے درياوُ اِس صوب مين گنكا جمُّنا مرجو \* طول اِسكامغجهولي جونډورسے ليكر ٱثركے پہار تلك ایک سو ساته می وس \* اور عرض چونسا جو گنگا کا ایک گذر هی اُسے گهاتم پور تلک ایک سو تیس کوس \* صوبهٔ بهار اِسک پورب طرف ، اكدر آباد بهجهم رُخ \* صوبة اودهم اتّر طرف \* ماندهم گدهم دكهن طرف \* اله اباد - غازى بور- بنارس - جوندور - چنار - كالينجر - كرا -مانک پور - و غیره سوله سرکارین مُتعلقات اِنکے دو سو سینتالیس صحال • اور آمدنی سات کورز ساته، لاکه، ایک سته، هزار دام •

## صوبه اودهه

هندی کتابون مین نام اِمکا آجُدهیا راجارام چند کا مولا و تخت گاه هی ایسی جهت سے هندو اِسکو برا معبد جانتے هیں کیونکه راجا مذکور عالی نزاد و نیک نهاد تها ، ساتهه اِسکے دُولت ظاهری و باطنی سے بهی مالامال \* عجائب غرائب انعال اُسِّ وقوع مین آئے \* اور بهت سے آمور نادر اُسنے دکھائے \* چُذانچه شور دریا پر پُل باندها ، اور انگنت بندر ریچهه کی نوج لیکرلنکا پر چرهه گیا \* پهر راون کو مار کر اپنی جورد کو قید سے چُهرا لایا ،

غوض شهر مشفور ایک جوافه تالبس کوس کے طول اور چه تسمی کوس کے عوض میں بسکا تیا ، اور آسکے سواد میں جو کوئی خاک خاستا سون باتا ، ایک کوس پزے آسکے گهاگرہ سرجو سے ملکو قلعے

ع الله جا لكام عي ، الراديب شهرك در ازي الإي المدين هيرن طول أنكا سات سات آلمه آلمه كوس كم ابدين ، عوام أدكو حضرت شيد من الأوب سد منسوس كوك هيرن ، إبنابر اسكم بالميضاير كو اكثر اوك وهال جاكر فاسعه بوهي هيرن ، اور بعضوكي زوديك وآسه وور

الدر در درسة اهل مذات كم ورد زلول هير و سيج هي له محيد سدر د معراست أذه ليكم بهزتي هي و و معراست أذه ليكم بهزتي هي و نيض آباد عرف بلكله و نين كرس ارده ه سع مغرب زج ايك آوادي نه إحداث هي و نهايت به نفأ د دلكها و حراهين

وهالكي نوب خوب مرظوب • موندى بهى وهالكي قيامت ركيو «اتتجاب • الكور بذدانه شهتوت أور خواني إلكه اور بهي بعثى ميوب مركزوان بهول خوشهو ركيون إفراه سم هوك هين • شمعوهما چنها «اله • در خوبوزه عند أرا اور نهيكا تحورت حوام •

جه أسمير أنمياد كي دمه هي جه خوب دارى ماكم ملكور ي إذنقال بأكر محمّد عاد دردرض آرام كادكي ملطنت ميں واب أرهال الملك سنادت خال بهادر كانصيب هوئيره بعد أنكي

میتها برا بکدرت بکدا هی \* اور پهول بهی هر فصل مدن دیکهنی سونگھنے کے بہدایت کے ساتھہ \* خصوصًا صوگرا بہت برا و گُذَد نیت خوشدو هوتا هي \* ايک پهول اُسكا حكم عطردان كا ركهتا هي . زراءت بھی بہتایت کے ساتھہ هوتی هی ، لیکن موتھہ کم ياب ، جوار باجرة كمتر \* اور كيرت كي اقسام سے جهونا اور مهر گل خوب بذا جاتا هي \* اور درياوُن مين برس درياوُ اِس صوب مين گِنگا جمُّنا مرجو \* طول اِسكامغجهولي جوندورس ليكر أثرك بهار تِلك ایک سو ساته کوس \* اور عرض چونسا جو گفگا کا ایک گذر هی اُسے گهاتم پور تلک ایک سو تیس کوس \* صوبهٔ بهار اِسک پورب طرف ، اكدر آباد بيَّهم رُخ \* صوبة اردهه اتّر طرف \* ماندهه گذهه دكهي طرف \* اله اباد - غازى پور - بنارس - جوندور - چنار - كالينجر - كوا -مانک پور - و غیره سوله سرکارین مُتعلقات اِنکے دو سو سینقالیس صحال ، اور آمدنی سات کوور ساته، لاکه، ایک سته، هزار دام .

## صوبه اودهه

هندی کتابون مدن نام اِسکا آجُدهدا راجارام چند کا مواد و تخت گاه هی و اِسی جهت سے هندو اِسکو برا معبد جانتے هیں کدونکه راجا مذکور عالی نزاد و نیک نهاد تها و ساتهه اِسکے دوات ظاهری و باطنی سے بهی مالامال و عجائب غوائب انعال آسے وقوع میں آئے و اور بہت سے آمور نادر اُسنے دکھائے و چنانچه شور دریا پر پُل باندها و اور انگنت بندر ریچهه کی نوج لیکرلنگا پر چرهه گیا و پهر راون کو مار کر اپنی جورو کو قید سے چهرا الیا و

استان تديل سے اكثر حالات أسكي وأماني حين العهي عين • غرف شهر صفائير ايك بوائيكناليس كوس كے طرل اور چهتمس كوس كے عرف مين بسكا تها ، أور أسكى سؤاد مين جو كوئي كا بيل الله بيل بالا ايك كوس پزين أسك مؤاد مين جو كوئي كالم يعائنا سون پرازا • ايك كوس پزينك أسكى كهاكمرہ سرجو كسائد قائد

عندا جا لكلى هي الرقب شهرك دازاي المي قبدا هيده هيده طول أنكا سات سات آله آلهه كرت كم ذيون و عوام أدكو حضرت شيم و أيرب سه منسوب كرته هين و بتابر إسكم بنيشئدكو اكثر شيم و أيرب به منسوب كرت هين و بتابر إسكم بنيشئدكو اكثر المك دهان جاكر ناتعه بتوقي هين و اور بعضوئي نزديك أنساجو مين كبير خياجه كي تهرهي و شيم منكور خاطان لودى كم وتب مين تبير غياجه كي تهرهي و شيقين منكور خاطان لودى كم

مین کبیر جالے کی میرای ، حصر مسدور مست بوسی ے وشت میں تجا ، بنارس کے بیٹی مشتری جمہ تب کرنا رہا ، نقرا کے ازدیک بزا مترشد ر ملحب کمال تہا ، چنانچہ آمکے طبع زاد اکثر درھرے اہلی مذاتی کے زود زیال ہیں ، می ھی کہ 'حیجہ

ومعراست أذي أولكم بهرتي هي . نيني آباد عرف بنكله • ثين كرس اردهه سم مغرب أخ ايك آزادي نو إحداث هي • نهايت بر نضا د دلكما • سر إمين

رهالكي نيت خوب مرطوب ، مهذب ابهي رهالكي تياست ركيد شهري ، الكور بيدانه عهدت ادر موال إلكي ادر بهي بعضي ميوب تركاردان بهول خوشهو راكين افراط عد هو هين ، خصوصاً جنها د اله ، در خزيوزة حد أبر اور بهيكا خوت حرام ،

جمع آسکي آنديال کي دوء هي جب حرب دراوي مالک مادکر کې ازنقال لپاکر محمّد شاه نړدرس آرام کاه کني سلطنت ميرس تولب برهان الممالت سعادت خال بهان کمانمين هونين بعد آنکي

وفات کے قانم مقام آنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المفصور خان صفدر جنگ بهآدر سغفور هوا \* كيونكه فرزند نرينه أنك فنها \* أسى بُزرگ نے بُنیاد اِسکی قالی \* لیکن بطور چہانوُنی کے \* هب نواب شجاع الدوله بهادر ابن صفدر جنگ وزير الممالك كو رياست پهنچى \* بعدهنگامهٔ بكسر كےمزاج أسكااِسكى آبادى پرآيا \* چنانچه كتنه محل اور باغ پاكيزه و خوش عمارت أسني لب دريابذائي \* اور ایك تر پولیا بهى فهایت بلند و داكشا متصلقلعه اور چوك كے قریب بنايا ، بلكه أيذي بود وباش بهي 'وهين مُقرَّر كي \* بسبب إسكي اکثر سرداروں ممصاحبوں نے عمارتدن تعمیر کیں \* یہاں تلک کہ ھر ایک چھوٹے بڑے نے سوانتی اینے مقدور کے حویلی بذائی چذانچه ایک معمورهٔ معقول هوگیا ، پر کهپریلین اکثر تهدن اورپیکه عمارتیں کم \* لیکن معمار قدرت کے اِرادے میں جو آسکی آبادی کو پایداری نه تهی بلکه خرابی منظور تهی که من گیاره می المهاسي مدن بعد نتواب حافظ الملك حافظ رحمت خال كي شكسد ك نواب موصوف كا واقعه هوا ، اور مقدرة أسكا وهين بذا ، نهر مسد كمكومَت دِر أُسكا خلفُ الصَّدق نوَّاب آصفُ الدَّولة بهادُر وزير ابن وز بيتها ، أسنى دار الحكومين لكهنو كو بدستور سابق مقرر كيا \* بلا عمارات و باغات بهی خوش قطع و دلیهسپ وهان بنائے \* آذ أَسْكِي آبادي بمرتبه كهتمي اور إسكى بستى نهائت برّهى \*چنال بالفعل كه من بارة سي بيس هجري هين اور نواب معادت عليد بهادر وزیر این وزیر دام اقباله کی حکومت کا آتھواں سال درنوں

شهر اسی نهیج پرهین \*

شير د ايرب سے منسوب کرنے هيوں ، بلاير إسك باج شائي كو اكثر طول أنكا سات سات آليه آليه كرش كم أدين \* عوام أدكو حضرت كالله جا لكلى هي الرقوبين شهوك لوبوي بوي فبوبن عيده چهالنا حونا پائا \* إيك كوس پنرے أحكى كهاكرة سرجو على ملكر قلع كوس كے عرض مدين بسكا تها ؛ أور أسك سواد صين جو كوئي خاك غرف عهر مفكور ايك جوائهة البس كوس ك طول ادر چه تدس • سعه رودنا سيم فاعامل رحداً فتالم بثن في المبين (ما الم

المين آباد عرف بنكلة • تين كوس اردهه سع مغرب رخ ايك و معرضت أنت ليكني بتركي هي اللورورع وعلى مفاق كه وإد إلياك هين \* حج عي كه سحبات كم أزديك إلى أموهد وعلصب كمال أم \* يثانيه أمك طبع إل المناء الما و المارس علم مستمانيا . الما المنا م الما ما المنا م الما مناه المنام ميْن كبير جالم كي قبرهي • شخور ماكرر سلطان اودى ك المُ رهل جالر ناتِحة بوهيّ هين • أور بعضونك نزديك رئي بور

الله \* إر خربواة حد قرا إدر فهيكا صوات حرام \* ركارياك بهول خوشبو ركيك آذراط مع هو كعين • غصرما چنها حسيده وطعا يودا الكور بلدانه عيدت الرعوالي إلى إدر بهي ميده وهالكي أنيث خوب مرظوب • مبلكى للى وهالكي قيامت الكون آزادي نر احداث هي \* نهايت پر نِصَا د ولَمُشَا \* سرزمين

واب أرها أوالملك سعادت خان بهأدر كانحيب عواي وبدد آدكي ي اللقال باكر محمد عاء نردوس آرام كاء كي ملطمت مين رفيه أسكي أنذك كي ديه هي جب صونه دارى ملك مذكراً

وفات کے قائم مقام آنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خان صفدر جنگ بهادر مغفور هوا \* کیونکه فرزند نرینه اُنکے نتها \* اُسی بُزُرگ نے بنیاد اِسمی ڈالی \* لیکن بطور چہانو نبی کے \* جب نوَّاب شجاع الدَّولة بهادر ابن صفدر جنگ وزير الممالك كو رياست بهنچى ، بعدهنگامهٔ بكسر كےمزاج أسكااِسكي آبادى پرآيا ، چنانچه كتنے محل اور باغ پاكيزه و خوش عِمارت أسنے لبِ دريابذائے \* اور ایك ترپولیا بهی نهایت بلند و داکشا متصل قلعه اور چوك ع قریب بنايا ، بلكه اپني بود وباش بهي وهين مُقرّر كي ، بسبب إسك اکثر سرداروں مُصاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں \* یہاں تلک ک هرایک چبوتے بڑے نے موانق اپنے مقدور کے حویلی بذائی ﴿ چنانچه ایک معمورهٔ معقول هوگیا ، پر کهدریلین اکثر تهدن اورپخته عمارتدن کم \* لیکن معمار قدرت کے ارادے مدن جو آسکي آبادي، کو پایداري نه تهی بلکه خرابی منظور تهی که من گیاره شی اتَّهاسي مدن بعد نُواب حافظ الملك حافظ رحمت خان كي شكست ع نواب موصوف كا واقعه هوا ، اور مقبرة أسكا وهين بذا ، بهر مسند محكومًت بر أسكا خلفُ الصّدق نواب آصفُ الدّولة بهادُر وزير ابن وزير بينَّها ﴿ أَسْنَى دَارُ الْسُكُومُ مِنْ لَكَيْنُو كُو بِدَسْتُورِ سَابِقَ مُقَرِّرُ كَيَّا ﴿ بِلَكُ عمارات و باغات بهي خوش قطع و دليهسپ وهان بذائه • آخر أَسْكِي آبَادِي بِمُرْدِبِهُ كُهُدِّي اور اِسْكَى بِسَمَّى نَهَائُتُ بِرَهِي \*چِنَانْچِهُ بالفعل که سن باره سی بیس هجری هدن اور نواب سعادن علینان بهادر وزیر ابن وزیر دام اقداله کی حکومت کا آئیوان سال دونون شهر اسی نهیج پیرهدی .

آبالْجِنْ هين ادر اعتقاد إنا يهه هي كه رهي أسك بياءكا درا أيا كا بها إنواد أسك عدر كا دن هي . ي أست در ديد ون بيك وهال اجاك ساتهما يكر البذي البذي بستيون كنكلت هين • غرض جينهم والمنر بيهارى برنيج قوم ال ال فينيزك حميت هزاريك دفالي كائح الملمار دور دور سے ایک حیدنی کے همواہ چائے ہیں۔ کاناء سیاح هوا • غرض درگاه أسمي إيكس عالم كي زيارت كاء هي • سال ميس ميهة سِديا لين الين الميا مديا علىه هي لها النهضم إلى \* لون التولى . هدر ذور كا سيد ايدكي سلطان محمود غزيرى كابي قراستقريب ارر مالار مسعود غازي كا لحوال مين إغدان عي \* بعض كهرة و الله هي • سَنْكُ هيري كه رَجِب حالار تغلق شاء كا فهائي تها • جا نجا بنشد ، تربت رجب سالا كي أور دركاه سالار مسعود غازي ر كيفيت كما يم بالماويان عب كوحد أن لينا البناء بالرياد إدر أبا الوادان بهوابي ايك فديم مجمو همي حدجو ك كذارسه البائت وسعت

يسميت أسمع مزار بر المنجنّا هي • ان إنم مين هر ابرس أسكا سے ایک تبلی آذرکی کا ساکن پلنگ بیترها کچھ اسباب عروسي سب برسا ، لا الما ما في سيد كل هذا حيد في المد المي جها

هاليعبالمدهمًا عي كوني بار أن كوني لا \* القصم انواع د انسام كاسانك آسے کمبنہ کے جتنبہ درخت ہیں آنمیں رقبال قال کہ کولج اپنا غدا بناء سين رکي كه أحوائي سے خالي نهين • ادرگرد د بيش هي بلكه التلك بهي جاري هي • غرض رجااء ك إعتقادت بهي بياء كرتا هي \* برمون سے يه وسم أحمك خانداك مين چاكى أخي

• الله عدين • ادر ايخكمان مين أحي مجب تحد ادين بالحمين •

91 )

ديوكن مُدّت سي پيسون كي تك سال هي أثر كے په ارونس سونا ـ روپا - تاندا - سرب- سهاگه - شهد - چوک -کیچور - سونڈیه - پیډل ـ باربرنگ - لون - هینگ - موم - بشمینه - تانکن - باز - جره -شاهين - و غيرة سواے إكے اور بهت سي چيزين، بهار كي پہاریئے لاتے ہیں اور بینچ جاتے ہیں ، بھبب اسکے لوگونکا هُجوم اور خريد فروخت کي دهوم وهان رهڏي هي \* نمكهار مصرك ايك نامى جاكمه اورهندوو نكي بري پرمتشاه ھی \* گوستی اُسکے قلعے کے تلے جا نِکلمی ھی \* نزدیک آسکے ایک حوض هي برمهاورت گُندهه آسكوكه تي هدن \* پاني آسكا اندرهي اندر جوش کهاتا هي \* ساتهه إلى ايسا چگر مارتا هي که آدهي کي قَدرت نهين جواً سمين غوطة لكا سكيد بلكة جو چيز كم أسمين كرسے في الفور نکل بڑے \* هنود کے نزدیک بڑا تیرتیہ هی \* مشہور هی که جِتنی كتابين هندى كه گردش ملكي سے اور إنقلاب دهرى سے گُم هوئين تهدن تپشدون اور مندون نے اپنی طبیعت کی جُودت اور فرض کی حدّت سے اُسکے کنارے پر نئے سرسے آنھیں درست کیا اور اکھا ، هر ایک اُنگے مطالب سے فیضیاب هوا \* قریب اُسے ایک سرچش، چهوتي سي ندي کا هي که ولا گوماي مدن ملي هي \* ايک گز . كا چورًا چار أنكل گهرا \* جب أسك كذارك برهمن بيد خوان منتر برَهت هين أور وقت برستش جسقدر بچانول و غيره أسمين دَاللَّهِ ہیں پہر اُنکا نشان بہی نہیں پاتے ہ لکھنو جہت بڑا شہر ھی گومتی کے کنارے آگے بھی۔ دَارُ الْحُكوست تها \* ليكن نواب شَحاعُ الدُّولِه بهادُر ورحوم في

بنده بندر که هنگفریک دیه دآبری آمیدی آبادکر خشم او گیزانچه انتق ایران اس سراے ایابی سے داموس کید ، بندر اگراب آخی الآ به آخره منفور نے اسیکو اطارا اور دار الامارت آمهرایا ، آبادی آس بنت بوده کاری کابین سے کمین جم مجمعی ، اب بیمی بند

اشدین دنراز آسدیان واتع هی » به به در جو بسکا هی است نهاید اشین دنراز آسدیان واتع هی » کسیکا کهبر هی آیای چر هوا مین کسیکا چهونها است انسان مدن نوف شهر مانابور مین کئی سالیان ارا دیست کشسته آیای » شوی شهر مانابور مین کئی سالیان ارا دیست کشسته آیای »

کسیکا جهوانهزا آحست السّرا ممدن غرض شهر مذاکور مین ککی سرائیدن ادر بهست کشمت گولی " آبانه هینن ، جعین "حقاً مینن شهیم مینا کی درگاه هی آن مینادی کهتی هین اکثر اکس بنتی شدیری دایسه کی واحلی دهان هبلت هیر ادر بیشتنز عوام النّاس فاتیحه آنایی کو بینلی بهر دالی هینن ،

' بيرين شهر شرق كي طرف لكيه ويزسم كه قروب معزار وير جايا . هي • اينمن أسكي قبركا چيوترا تق آدم بلند د به ژيئه هي • . باءمن كوئي مُتَّهِمل آسكي جا نهين سكتا دررهي سم نائِعه ۽ جاتا هي • هر جُمهيكو رهان اكثر تماش وين جوان براس سيد

تیل چوهائے هیں. • گستانے ، معانب سواے کشف و کرامت یہ لدانوں ابزاکس تحوش فارقتہ بهیم کننے ت<sub>ھ</sub> که بعد رصامت او نذار قبول کی • ادر کس چیز پر رزح کو آنکی وغیمت هوکی • شهر

اكتر جها بواج عليد عد جائے هيون ادر ماش كي كوچوكي ادر

آثر زخ گوستي ك كذارسك شاء يير محمل كا ييله عي • آكي و دار العام تها • اكثر طلبه و علما رهان پزهنه بهما كه تيم • اير إ اوقات بخوبی بسر لیجاتے تیج • سدا هی که شیخ صوصوف کو سواے نعمت فقر کے دولت علم بھی تھی \* فی الجمله مرد صاحب کمال و صلحب حال وقال تها \* زندگي مين وه مقام ٱسكا مسكن تها \* بعد مرك مدفن هوا \* اور مسجِد بهي أسهر ايك نِهايت عاليشان ر وسیع \* گُذبه أُسك بمرتبه بُلنه و رفیع \* اور مینار أسك گومتمي كے اُس پار پیچھم اور اُتر کے آنے والوں کو تدن چار کوس سے نظر آنے ھیں \* کلس اُنکے ابتلک ویسے ھی جگمگاتے ھیں \* اور قریب اِسے پورب طرف پنیج صحله هی \* کثرت استعمال سے نون آسکا دنن هوگیا هی اور جیم چے سے عوض \* چذانچه اکثر لوک پیم صحلہ کہنے هدِي \* مكان مذكور نوآب ابوالمكارم خان كا ديوان خانه تها \* اوريه، بزرك لكهنو ك شيخون سے هي مكر امير تها ، اور وجه تسميه مكان مسطور کی یهم هی که زمانهٔ سابق مین یهان دو م*غزلے م*کان کو دو صحله اور سه مذرال کو سه صحله که آن<sub>ه</sub> \* شایده یه پذیر منزله آنها إس سبب نام إسكا بيم محله هوا \* قصَّه مُختَصر جب نَوَّاب برهالُ الملك سعادت خان مرحوم قدادل سميت إس شهر مدن رونق انزا هوئي . إس مكان كو پانسو رَپي كرايه كو ليا ، چَذا ﷺ كرائي نامة آسکا نوّاب صرحوم کی مہر سے آج تلک آنکی اولاد کے پاس مُوجود هي • ليکن کوايه چند روز هي ديکر صوقوف کر ديا تها • اور أسكے بداے كوئى كاون يا جاگدر بني مرحمت نكى .

غرض نواب وزیر المالک صفدر جنگ ابو المنصور خان بہادر مرحوم کے عہد حُکوست تلک بذا اُسکی جون کی تون رهی ، مسدور تو نواب وزیر اعظم شجاع الدّوا، بہادر مغفور سند ریاست

\* <sup>ج چې</sup> د الله لا ساله لا ساله ايسا آسٽوار د پابدار کوئب مکل نېدن ۽ ادر کسي عمارت مين اِس نتاليج طبع سے ہے ؛ ایکن خیر العمارت إمهم باترا ہي ، وافعی که رهي تها . تاريخ أسكب بنا كي . دراس شائة عالي . مَوَافَ كَ اشرفُ المكان هي \* إسواسطى أس جُمَّت مكاركي اكثر آرام كاه ر مغالي مير به از مغة تصوير هي \* خصومًا ذرات خاله له باغات بنائے که هر ایک اپنمي وضع هيوں ج نظير ۽ اور نقش ورگار والأه منال ألهين صين سي هي • سِوا ذي إلى يون بست سيدنا لله الما قطع و قول چسپ بنوائین • چنانچه سنکی باره دری ارر باولی گروادين • ادر آنکي جاگهه عمارتين نئي نئي وفع کي خوش أسك اطراف ر جوانب ميون تهبين شيخًا دروازے سميت رے كيا \* نقشا هي اور كرفيا \* بلكه بهت حي حويليان لوگون كي جو ملي کا جب در آيا . آذهو ک ملک مسطور کو نئے سر سے تعمير هم وطني كي بعد . نواب وزير أبن الوزير أعف الدُّوله بهادر خله دواب إدو المكارم بحان مرحوم عد سببت مرابت كي ذركه ته مكر جدد الله ع بعد وه وعي - ركار ميل ظبط هوكينا ، ليك ي يشبخ الد

حفیض آس کی ارج فلک سے باند نام جائے جہاں رہم کی بھی کمند

مُسْجِهُ فعي وهاك كي أمام شهر مين نمودار \* عِمارت أس كي

اوقات بخوبي بسر للجاتے تھ سنا هي که شيخ موصوف کو سوام نعمت فقر کے دولت علم بھی تھی \* فی الجمله صرف صاحب کمال و صلحب حال وقال تها \* زندگي مين وه مقام أسكا مسكن تها \* بعد مرك مدفن هوا \* اور مسجِد بهي آسپر ايك نهايت عاليشان و وسيع \* گُذبن أُسكى بمرتبه بلند و رفيع \* اور مينار أسكى گومتي ك اُس پار پچھم اور آتر کے آنے والوں کو تدن چار کوس سے نظر آتے ھیں \* کلس اُنکے ابتلک ویسے ھی جگمگاتے ھیں \* اور قریب اِسے پورب طرف پنیج محله هی \* کثرت استعمال سے نون آسکا حذف هوگیا هی اور جیم چے سے عوض \* چنانچه اکثر لوک پیچ محله کہتے هين \* مكان مذكور نواب ابوالمكارم خان كا ديوان خانه تها \* إوْرُائِيْهُمْ بزرگ لکھنو کے شلیخوں سے هی مگر امدر تھا ، اور وجہ تسمیہ مکان مسطور کي يه، هي که زمانهٔ سابق مدن يهان دو منزل مکان کو دو مِحله اور سه مذرل كو سه محله كهتم تع \* شايد يهه پذيج مذرله تها اس سبب فام أسكا يهم محله هوا \* قصَّه مُختصر جب نَوَّاب برُهانَ الملك سعادت خان مرحوم قبايل سميت إس شهر مين رونق افزا هوئے \* إس مكان كو پانسو رُبي كرايه كو ليا \* چَانچة كرائے نامة اُسکا نوّاب صرحوم کی مہرسے آج تلک اُنکی اولاد کے پاس صوّجود هي \* ليکن کوايه چند روز هي ديکر موقوف کر ديا تها \* اور أسكم بدام كوئى كاون يا جاگدر بهي سرحمت نكي \* غرض نواب وزير المالك صفدر جنك ابو المنصور خال بهادر

مرحوم کے عہد حکومت تلک بذا آسکی جون کی تون رهی \* جس وقت نواب وزیر اعظم شنجاع الدوله بہادر مغفور سسند ریاست

باغات بنائي كه هر ايك المني وضع مين بج نظير ، إدر نقش ويكار والأ ممكان أنهيك عيون سنة عمر • حواتي إعلى بهت سن ممكانات. قطع د ولي چسپ انوانين . چنانچه ملکي باره دري ادر باراي كمرادين • ادر أنك جائهه عمارتين نئي نئى رفع كى غوش آسك اطرف و جوانب مين تهين شيشًا دورانت -ميت رے كيا ، نقشا هي اور كرديا ، بلكه بهت مي حربليال لوكون كي جو مكان كاجب أور إليا • أديون في مكان مسطور كو نئي مرس تدمير هم وطني كي بعد . تولب ولايد أبن الوليد أحدُ الدَّرلة بهذا خله نواب ابر المكارم خاد مرحوم من رسبت فرابت كي فركيك تع مكر مين (را ك بعد وه بهي -ركار مين ظبط هوكين و ايكن كيتنج الدح رے ممكل جو آپ لئے تھ درگوك گارہ مالكوں كي جائيد كرديا • شامل كي . بلكه ايك أد بارودرى أدر بغواني . بهر ورض أحكم ادر يرين نب مكات الر شيخ زائد ك المي ابد إمل مكار ع

ارسا أستوار و بايدار كوئب مكاد نهيده \* اور كسي عمات مير إمر للنائج طبع سے هو ، ايكن كَيْرُ العمارت إمام نارًا هي ، واقعي كه رهبي لها • تاريخ أسكب بنا كي • درات خالة عالي • مَرَاهُ ﴾ اعرف المكانات عي • [-راحطي أمر جُنَّت مكاركي الله آرام كا ر مقالي مين به إو مقة تصوير هي . مصومًا درامت غانه كه

مثنا؛ ہے سکانی اوج اللہ سے باننہ \* سِيْدِي سِهَاء لا سِالِهِ

نه المنتج جهال وهم كي المعلى كمنك

مسجد بهي رهان كي تمام شهر مين نمودار \* عمارت أس كي

نهایت آسدوار \* هر ایک بُرج آسکا وسعت مین مسجه جامع کی برابر \* اور رفعت مین بُرج فلک سے همسر ، \* بیت \*

ملائک زمین پر هون ساکن اگر عبادت کرین بس ونهین بیتهه کر

اب نواب آصف الدولة بهادر مغفور کے بعد نواب برمدی الدولة فاظم الملک معادت علی خان بهادر وزیر ابن وزیر نے جو مسند حکومت پر اِجلاس فرمایا ، اور افضال الهبی سے ملک موروثی اپنا پایا ، طل هذا القیاس مُدوجه تعمیر پر هوا \* چنانچه کیا کیا مگان عالیشان دل کُشا بلکه ایک رمنا بهبی نهایت پُر فضا بنایا ، اور جننی باغ تیم آنکی روفق کو دونا کر دکھایا \* خصوصاً وزیر باغ اور موسی باغ مین ایسی عمارت انگریزی دل چسپ بنائی که بهار وهان موسی باغ مین ایسی عمارت انگریزی دل چسپ بنائی که بهار وهان سے کبہو نهیر جاتی \* اور خزان هرگز آنے نهین باتی \* بیت \*

طلسمات کا سا ھی آس مدن سمان کوئی جا کے وہان پہیر جارے کہان

فی الواقع هرایک عمارت قابل تعریف و لائتی توصیف هی ه ایکن بهترین عمارت بذاه مگان علم صحاری حضرت عباس علیه السلام هی ه که نواب رفیع المکان نے خُلوص عقیدت سے سن باره سی ستره مین از سرنو کس خوبی سے آسکو بنوایا « اور هزار ها روپیه اُسکی تعمیر مدن اُتهایا « تاریخ آسکی بناکی صرزا قدیل شاعر کے اُس مصرع سے نکلنی هی « مصرعه « اس مصرع سے نکلنی هی « مصرعه « اس مصرع سے نکلنی هی « مصرعه « اس مصرع سے نکلنی هی « مصرعه « الله ی آسکے بنانے والے کی بنیاد

درلت كو مستحكم ركهيو « اور تونيقات نيك كو اَسكي زياد، كليجيو ﴿

نجهم طرن بالإس أس كى أسه دريا مرول البو طائب شاك كا إمام باواهي • بنام أمر كى تعام شهر كم إمام واورت محمقداً هي • نجنائيم أسكى بنبيان كو سألمه برس تصدينا كذرت • وباست أس ونت أولب عفدار جنك بهادر مرجوم كى تهيي •

بدل اسمي ذراب زاير العمالك شجاع المحادد بهادر كا مهدة دراس مين نجوهري صياد كم متصل بالمرخال خي ادرام إدارا بدايا . ادر درنوس جهان مدين ناينده ألمهاني • خان مرحوم مقرل وادمت زامسة رزگار تها • كش حي - دار تخفل د غيرة أسمي رسالي منين تيع • اب التا تقد علف المصفة أسال نبد حيات ميزر هي . أكبر

ارزگار قبل ه نتی سی سوار «مار و عیاره اسکی وسای «ین به ه اب آغا نتی علی غلف المصلی آسکا مید حیات «ین هی » آنی زبانی «مادم هوا که اسکی بنیاد کو اکتالس یا بینتایس برس گذاست هین العام عند الله » ادر چوک سے تخصیل دابمی طرف نرکی «حدل» دجه تسمیه

أسكو يهه هي كه الابر باله شاء عهد ملطنت مين اس مكان كه يهم اليك فراسيس سرداكر آترا تها » جو كه به إنى حضور المين ع يهه اصر وتوع مين إليا مخلامان حضور كو كوارا نهوا آخر أسكو إغراج ينها » بهر أرزك ويدب كه وقت مين حسب الحكم بادشاهي مكان مسطور مأة تطب الليين شهيئه كه فرزندون كو مثل » خيائيه ابنك بهي أشكي آل واده كي سكونت وهين هي • ايكان وجه ابنك بهي أشكي آل واده كي سكونت وهين هي • ايكان وجه معاش جو آنكي بند هركئي بهه صوف أصور طالح كاهي • والا آج خواجه درابد كي سركات عمزاون بوروش بالحقين • دراد ماور بهان

سے ابادیرا کے وہ لیجا نے مدر، • پھر ہے تو او 'حکتوائی زیادہ رکھتے عبی، • کیونکھ ایاد راجداد سے اِس خالعال عالیے کے اطاعخوار دشکر گُذَارُ هَدِی \* جُسوقت مِزاج جِذابِ عالی کا تُکُ ایک مُتَوجَّه هوا یه مُلیل تو کیا چیز هی ماورا اِسکے نُعماء کڈیر پائیذگے \* اور مُدَّتُ العُمر کو بے نیاز هو جائیکے \* لیکن کل امر سرهون بارَقّاتها \* بیت \* تا در نرسد وعدا هر کار که هست

سودے نکند باری هر یار که هسبت

حاصل یہہ می که مکانِ مذکور قدیم مدرسه هی بؤے بؤے ناضل مُدرس وهان گُذرے هين \* بلكه ابتلك بهي سروشته درس و تدريمن کا جاری هی ، چنانچه سواے شہر کے طلبه اطراف و اکناف سے وهان تحصيل كے واسطى آتے هين ، اور فيض أنسے أتَّهاتے هين \* حتى تويه، هي كه إس شهر مين چرچا علم و فضل كا به نسبت اور دلاد کے زیادہ هی ، کیونکه فریقین کے فاضل یہان موجود هدن \* لیکی سُنّیوں کے فرقے میں مستثنی مولوی مُندیں صاحب اور فرقهٔ ناجيئه إماميه مين مولانا سيد دلدارعلى سلمه الله تعالى وحيد عصر هي \* تَبَعَّر أَس بزرك كا أسكي تحرير سه هويدا هي \* اورخوش بداني أسكى تقرير سے بدا ، سيكرون اشخاص أسكى بدولت كُمراهي سے نكلي . اور منزل هدايت كو پهنيج . مذهب إماميه كوترقي كامل أسنى بخشي ، ارر هندوستان صين نماز جمعه و جماعت أسى نے كى ، شَعرا بهي جدّن آس شهر مين هين كيا فارسي كو كيا ريخده گو کہیں نہیں • رجہ اِسکی یہم هی که بعد برهم هونے شا<sup>ه جهان</sup> آباد کے اکثر غریب اسیر مدرزایان هندوستان سے نواب صفدرجنگ وشَجَاعُ الدّولِم بهادر کے عہد صدین آکر اسشہر صدن بسکونت دادمی ساکن هوئيه پس شهر تو عدارت اشخاص سے هي يهي داري هو

عدد • سانهم إسكي مسلمان بهجر هذارد نظر بالر سبي سبيائي الي هين • بالمه درر دورك باشدك أبعي وعال البيائين • دهان بهي هرزاس ارسات كي اغير هندر زن و مرد الايهون رج گنته ایک تاوب عمی شہر تے چارکوس تیجیم مکوں کے هر منوکور مين در در نهين هوتا . نام آسكا آنهون عي . المعلى والمعاودة عمدورهم عين عنون إسطرح لود د بيش ايك ديكل جسع رهتا هي • بلند أي فريب مكرسة اب مواهشمادانا و داياتي هيد • تا عام أسك مأدار ا المار الذياك بهجي أسبية فبيل كويد هزاران جاتي " ويون • أور ا آليهونان دان نيزا مديلة هوتا هي . تعلم شهر كم هلمار دلكم فيسلمانال وجاكو جائة هذك • أور يكوأك و غيرة المجد جواهائة هيرك مكر هواي واهر الجوالي كا مله، هي • وهل الهي المهواب مين إيك مرتبدهندر السكر الشفي إنهاط مع وهل اهتي عي • أدا دكي عرف شهر ع هرف هين ادر أ - يي برسنش كرفي هين • بر هواي كي بدركي ون ك المناه عرف كالع كا يُعَمَّلُه تديم عم • هر دير كو دهال هنول جيع · بنا غير الدون و ييرون شهر ع هين و ليكن نعل دوران الله أمياكي المبيرة المنافع الله أمياكي طبيات واجود إسك المجد البي مبادل تفاؤك المت ومكيل . أبدر ميراس عدم كرن ألى • يهاد تك كه جناي طبع • «الله تلي شاءر هوكي أ . كل • ادر باعثاث الي أوع إسبيك وعيد و تليع والدناهُ فا

والد كسبيل لهي تسلم غيركي است تيك بنائي جلا

گُذَار هَدِي \* جُسُوقت مِزاج جَمَابِ عالي كَا تُكُ ايك مُتَوَجَّه هُوا يهه قليل تو كيا چُيز هي مُاورا اِسك نُعماء كڏير پائينگ \* اور مُدَّتُ العُمر كو بِ نياز هو جاڻيك \* ليكن كل امر مرهون بارَقاتها \* بيت \* تا در نرسد وعدة هر كار كه هست

## سودے نکند یاری هر یار که هسبت

ساصل یہہ هی که مکان مذکور قدیم مدرسه هی بڑے بڑے فاضل مُمدرتس وهانگُذ**رے** هين \* بلكه ابتلك بهي سرِرشته درس و تدريس کا جاری هی \* چنانچه سوات شهر کے طلبه اطراف و اکناف سے وهان تحصيل كي واسطى آتے هين \* اور فيض أنسى أنهاتے هين، حق تو یه هی که اِس شهر مدن چرچا علم و فضل کا به نسدت اور بلاد کے زیادہ هی \* کیونکہ فریقیں کے فاضل یہاں سُوجود هدی: لیکن سُنّدوں کے فرقے میں مستدنین مولوی مُبدین صاحب اور فرقا ناجيةً إمامِيه مين مُولانا سيَّد دادارعلي سلمه الله تعالى وحيد عص هی \* تَبَعُّر اُس بزرگ کا اُسکی تصریر سے هویدا هی. اورخوش بیانم أُسكي تقرير سے پبدا \* سيكرون اشخاص أسكى بدولتگُمراهي سے نكليه \* اور مذزل هدايت كو پهنجي \* مذهب إماميه كوترقي كامل أَسَدَى بَخَشَي \* ارر هندوستان صين نماز جَمعة و جماعت أَسَي ـــ كى . شُعرا بھى جدنے آس شہر مدين ھين كيا فارسي گو كيا ريخة گو کہیں نہیں \* وجہ اِسکي یہہ ھی کہ بعد برهم هونے شاهجها آباد کے اکثر غریب امیر میرزایان هندوستان سے نواب صفدرجنگ وَشَجَاعُ الدُّولِم بهادُر کے عهد مدن آکر اِس شهر مدن بسَّکونت دایم،

ساکن هوڙء \* پس شهر تو عدارت اشخاص سے هي يهي دلي ا

. ابرا ياشد عمل بيساسا رف إربيا حسلتم الإن عمد . ( مجال ميل و وال كل كل ملي طبع ووال أ

المجرد إسك بهجه أسج مدى تظرّت به عن ومكيل • البكن ساورت مين كم • كه زيان دان هي أسكر سهي اور أسيكي طبعيت إسهرائي •

اسلاس و العدادي والدوري شهر ك هذي و ايكي أمل داراك المناب المناب العلاكا المنظراء مديم هي و هر بدر كر ده أن هملو مين هر في دين ادر أسكي برسنش كر خمين و بره ولي كه بعدائي ون وال كر ودهني إفراط مح دهان وهني هي و ادر دكون هم اسم كم والهم بهواني كا مشهوهي و دهان بهي الهوار معين ايك مرتبعه مندو برجوا كر جلت هيه و دهان بهي الهوار معين ايك مرتبعه مندو يرهيا كر جلت هيد وادر بكوان وغيره بهي جرهل هين مكر هوايي كم آنهوي دن ويا ميلا هوتا هي دهوا هي دهوا بهير كه هدور داكه فسلمانان

برجا كو جائے هير ، ادر بكوان وغيرة بهي چرهائے هيں مكر هرايي كا أهيرين دن برا ميلا هردا هي ، تسام عير كي هكدر الكه غساء اذان تساس بيرن ادر رنتيان بهي أسبي قبيد اكهي هزارون جاتي ههن • ادر جهمايت اپني غرفه مندورائر دكياتي هيرن • تا شام أسك مكدر جهمايت اپني غرفه مندورائر دكياتي هين • بائه أسك مكدر كا كو د پيش ايك دكيان جمع رهتا هي • بائه أسك ذريب جنتي باغ هين دستهي آدميون سته معمور رهنم هيان • غرف إمطري ا

درسيان • رهان بهي عربس برسات كي اغير هغدر إن و سرد الكهون نها \_ جها \_ هين، • بلكه درر درر كي باشنان نهيي وهان اچتلان پهنچ \_ اهين. • ساتهه [سك لاسلمان بهي هزاررن نظر دار "چ سجائي إب هي الاهد • در كسيمان بهي شهر كي (چ تيةن بنانه جائي جده برتناهر جلوة گر \* غرض تا شام وهان بهیتر بهاتر رهدی هی \* بلگرام ایک برا قصبه هی اکدر رهانکه لوگ قابل و شاعر و صاحب طبع هوتے هین \* قصبهٔ مذکور مین ایک کوان هی \* جو کوئی چالیس دن مُتَصل اُسکا پانی پید کوب گان لئے \* سواے کوئی چالیس دن مُتَصل اُسکا پانی پید کوب گان الله سواے اسکے اکثر اهل کمال یہان گذرے هین \* چُذانچه سید جلیل القدر عبد الجیل بلگرامی برا شاعر \* علم عربی و فارسی مین خوب ماهر \* فرخ سیر کے وقت مین گذرا هی \* بلکه منده کی وقائع نگری بهی اُسکو حضور الحل سے مقرر تهی \*

بعد أس بزرگ کے میر علام علی آزاد بھی شعر وسمی و علم و فضل میں اپنے متعاصریں کے بیچے لا ثانبی تھا ، بلکہ اشعار عربی تو اِس فصاحت و بلاغت و بہدایت کے ساتھہ ، کہ اهل هذه میں کسی نے اُسے آگے بھی ذہدی کے ، قصاید اُسکے اِس بات پر دال هیں ، اور اُسکی تعریف میں فصیحاں عرب کی زبانیں لال ، پددایش اُسکی گیارہ سی چودہ هجری میں اور وفات آسکی سی بارہ سی دو میں ،

قصہ مختصر صوبۂ مذکور کی آب و هوا نہایت خوب هی \* اور اناج اکثر قسم کا یہاں پُدہ ا هوتا هی \* خُصوصاً اِستعمالی اور جهنواں چانول نہایت خوش فایقہ و مُفید و پاکیزہ و خوشبو هوتے هیں \* اور هندوستان کے اکثر مُتعلقات سے اِس صوبے کے کتنے هیں محالوں میں کهیتیاں تیں مہینے پُبک بوئی جاتی هیں \* اور بعض مقاموں میں دریا جیتھ کے مہینے میں چرهتے هیں \* اکثر قطعے فرمین کے پانی میں قرب جاتے هیں \* پر جون جون پانی زیادتی وسی کے اندی میں کوریا جیتے میں کوریا جیتے ورب جاتے هیں \* پر جون جون پانی زیادتی

ارنا هي دهان زياده بهيئنا هي ه اير برهنا ، أكر بال اكني سے پيا باليركي طنياني هو جائے تو دهان أمر لهيت كي بال نهيں ائے ، اور جننابون هين دبان كي ادغ شير كلوت سه هي هين ميرن مصرماً كوركمه بدر بهرايج كي اطراف مبن ، حراب أنكي هين بائي د غيرة

جابور محرائي بانواط نظر آنے هيں ، اكبيه دربار إمل مرب ميں نہت هيں ليكن اجت تين ، كياكم - مرجو - تاساني ، طول أسكا سركار كوركه، پور ، تو توج تلك ايك سر تبص كوس ، اور عرض كور غيرائي ، عن تا ستهور تاجي إله باد ايك سر بندوه كوس ، شرق كي جانب اسك بهار ، شدال كي طرف بهار ، خبوب كي

سمت مالك بور . منزب كي طرب رنوج . ارده . بيرايج -غير ازاد . لتهنو - كوركهه پور - بانج سركارين ، مُنْعَلَق أنك ايك سو سناليت محال ، آمدني چهه كورز بانج الهه چاليس هزار دام ،

## صوبة سرايا بهار بهار

دار الحكومت أمكا عظيم آلباد عوف يأنه هي • زمايت غوش

سراد ر خوش آب ر هرا كذك كا كناب ه اير أس مقام هين اس دريار كو الهارد كذت تشي بهي كهتم هين و طول آبادي كا بهت بوا اور عرض چهول و عمارتين سابق مين كهدول كي بيشتر نهين اب تجنه بهي هين و كيونكه آبادي و روزي شهر مذاهر كي صاحبان المارو كي رياست مين بوككتي هي و خنائچه بواتي بورتين كوس شهر ته بهت چچهه طرف اور أحد نين كوس

آك دال بور يه درنون معمورے معقول آباد عول عين • الله

ضاحدون كى كوتهدان حويلدان باغ وهان ساتهم ايك تطف و قريق کے هیں \* غرض شہر سے تا باقي پور اور وهان سے دانا پور تلک بستي هي بستي هي \* فاصله نهين \* شهر بناه أسكي خام \* مگر دریا کی طرف کی النگ خشتی هی اور قلعه وهان بنام هی \* في الحقيقت ايك عمارت كال خشتي هي ، ليكن اب پراني هوگذی \* مکانات آس مدن مُتعِدّن هدن \* اور قریب آسکے پیچهم كي طرف ايك مسجه و مدرسه نهايت كشاده و خوش عمارت اگرچه عمارت أسكى اب براني هوگئي هي ليكن شهر مذكور مدن لاثاني هي \* گو که سسجدين گُهنه و نَوبهُت سي هين \* يون سُنا هي كه بنا أسكي نوَّاب سيف خان مرحوم نے قالي تهي پر تعمير نُواب هَيبت جنگ نے کی \* بالفعل نُواب سراجُ الدُّولهكي فواسیوں کے قبضے میں کی \* پورب فررازے کے آگے ایک مسافت بعید پر جعفر خان کا باغ هی \* اور پیپم دروازے سے ایك كوس کے فاصلے پر شاہ ارزان کی درگاہ \* سواد آسکا سُہاونا ہر ایک مکان لگونہاں \* هر پذجشند، كو شهر كے لوك بكثرت رهان جمع هوتے هدن \* اور کنچنيان کسبيان بهي تمام شهر کي جاتيان هين \* ناچ کي صُحِبت تا شام بلكم كَيَهم ايك رات كُنُه تلك رهتي هي \* ليدي صاحبان عاليشان كي رياست سي پيل ازد حام خلائق كا بكثرت هوتاتها اب أسقدر نهين ، بر تهورًا بهت مجمع هو هي رهنا هي ، كيونكه كُونِّى مُنزاهم ومانع نهين \* جسكا جي چاها گيا جِسكا جي نچاها نگیا \* دکتی رَخ اُس درگاہ کے ایک اِمام بازا هی حلّے کے کنارے \* تعزیے تمام شہر کے عاشورے کے دن رھین دفن ھوتے ھیں \* صحن

مصوصًا برسات مين جوكوئي وهان جائماً باباست حط ألهاست • يدت. آسكا نيمت كشالعة ارر محمقًا \* ادر هوا زيادت خوش آزند و بلايزو \*

جوچاه كه كهواي دار تلك كو

بهتاباست منه بهاچتنا هي . اور تركارياك هر قيم كي بادراط اور أدر دودهد فهايت كارها جكذا دهي بهي نوك خوش ذايقه جكا غلَّه يهي انسام كا بكثرت هونا هي ؛ بيشتر ارزاني رهتمي هي . كرے ديد رهان كى فرا رك كو

• الدر نهايت غوش منو بيست بوا دانه بهجي أسكا گذهه نيب رسية • أههمتمه \* بيايده حسَّمه جامعة حيفته حيفته حديثيه ما يبايده \* بيماسه

مين بنا جاتا هي ۽ خُصومًا ماءِل شيخ پرے کي مشهور ۽ ليئن ميس كيه، كم لمهين ، كيوا نوي اتسام كا خوش قماش إس مدب بر شرني رکهتما هي • غرض جال آباد که امار سے کلاني د خودي الكرجه وليستاكا سا توذيين ليكن هندر تماك كا المتربلاد كا الالدن

مُعْمَى أَوْرِ بِدَفِيعَ ظُرِوْفَ - يُسمَى كَمُ عَظُمْمِ آلِانْ سَدِ بِهِ بَهُوْ كَهِيْكِ نَهْدِنَ

آسكو بهالي ادر بوهمائي توجله بولي ادر انخوني ببرهه • بنتي • توتا بهي امرت بهيد ارائجة المرت منه هوتا هي • اگر كوئي

تبس کوس شہر مناکور سے جلوب کی طرف دامی کوہ مبن

دأك آس مكك مين نزديك درر ته أكر جمع هولي هين و بهر مندر جارت مين جب آدناب درس مين آنا هي هزارن اشخاص مرك جد رآيا کي اداح که لئے دال بن کرتے هيں \* خصوصًا چگ ع كنا ايك برا معدل علود كا هي . فرر لدر عد عذل رهال آكر اعج

بإهم بوه، أربين سراده، على عراديك روح كو مسرواكرة هذي

اور آس عمل كو أنكي نجات كا موجب اورابذي بهدرين عدادت جائد هدن \* قريب أُسكى سنكِ مرصر كي كهان هي \* بيشتروهان ظرف و زيور سنعي مذكور كا بذاتے هين \* اور اپني دستكاري كي خوبيان دكهاتے هيں \* كاغذ بهى ارول اور بہار مدن بهترسے بهتر بندا هي \* سر کار مُنگیر \* خُلاصةُ الدُّوارین کے روسے معلوم هوتا هي که عالم گیر ع عهد مدن یا آسے سابق ایک دیوار سنگین گنگا سے پہاڑ تلک بنا كرصوبه بهاركي انتها أسكومقرركيا تها ، ليكن سالها عسال سے الی الل کہ سی اتبتالیس جلومي شاہ عالم کے هدی اُسکا نشان بهي سَنَّے ديكهنے صين نهين آيا \* خُدا جانے تهي يا نه تهي \* بر دريا كذارك ايك قلعه بخته البدَّه تعمير هوا ثها بالفعل بهي موجود هى \* ليكن عمارت أسكي جا بجاسے گر برّي هى \* اندر اسك صاحبان انگریز نے بنکلے اور بعضے مکان پخُته بھی بنائے ھیں \* اور جهار کهند کے پہار تلے بیے ناتهہ ایک معبد هی اسکومهادیو كا مكان كهتم هدن ، وهان بديل كا ايك درخت كه أسك أكن كا آغاز كسيكو معلوم نهين \* وهانكم مجارون مين جسكو إحتياج خرج

مسدکو معلوم نهین و وهان پیپل ه ایک در دست به سخه ادار ه که ایک مجارو مین جسکو اِحتیاج خرج ضرری کی هوتی هی وه کهانا پینا چهور کر اُسکے نیچے آبیتها هی اور مهادیو سے اِلنجا کرتا هی « در تین دِن کے بعد ایک پتا لکها هوا قلم غیب سے بخط هندی آسکے پاس آن پر تا هی « اُسکے پاس آن پر تا هی اسکے باپ جتنے که آسکی قسمت مین تی اور نام دینیوالے کا بلکه آسکے باپ دادا زن و فرزند کا بهی معه ملک و سمت هر چند که آسکے باپ دادا زن و فرزند کا بهی معه ملک و سمت هر چند که پانسو کوس پر کیون نهو ظاهرهوتا هی « تب وه آسکو این سردار پاس لیجاتا هی « وه مُطابق آسکے ایک کاند لکه، دیتا هی « پاس لیجاتا هی « وه مُطابق آسکے ایک کاند لکه، دیتا هی «

آسیکو مذکروی الجنازیه کولی ه بین ه اور طالب آسکو ایکو آص شخص کی پاس جاتا هی ه نی الغور ره از مسطور حالیانک کی کی میکانچه خاهشه البند کی میکوسی نی آمیا هی نه سول کرتا هی ه چنانچه خاهشه البند کی میکوسی نی نه امیا هی نه ایک برهمی دهان تا مید کا پر بویی ایا تها مین کی مبادت جان کر از معلوم ادا کیا ، نادر تر آخی به همی که آس معبد مین

ایک خال هی که °جاورین کارکیس حال «ین ایکبار شیوبرت کی نوس آس غار هیرسچاکو خاک آنها (ژا هی • اور هرایک "چاورکو آس میس سے دیلنا هی • بقدار آس که نصیب که وه خاک حول هو جاتبی هی • جاتبی هی •

ترهمست نديم سه دار العلم هاندى هي . آب د هوا رهمان كي نهاييت خوب . دهى وهالي كا چكا اور نهاييت خوش ميوه بهمت خفه فعلمة القوار ينج كل محتوف كه انها هي كه اوبك رب تلك بهيو، يكوتا . الخاب كد يهم ميدانه هو كلونكه عنها د الها كل خلاف هي . اور دوده يهي عابي هذا القياس كهنئ هير كه اهدراكر ياني هي . اور دوده يهي عابي هذا القياس كهنئ هير كه اهدراكر ياني

نومی آمس آمستری مدیس آذی بروس ادر قروس هوشویه همی که شمبر آس کوشیمار نهدیس کر سکتا \* عالاره آمس کے برسات مدیس هریس - باوره - بنگیه-شدر- باکنوت اکنیمیه هو کو زمینی مدیسآ کے هدیس \* ادر باکشیت سه همان

ع مط انکے شکار سے آلمائے ہیں . - حکار چانجاندائی زمین کابل میں اگر ماش بئمیر دیویں تو د نا کمتکار ، آگ آلید ، و اور آب ، کمتکا ، میر سلد ر

ب رائي كمتكاري أك أليون و ادر أس كمجنكل مين يينياري المنت بيندا هوتي هين •

ا ﴿ رَهَا اللَّهِ عَلَمُهُ هِي أَيْكُ بِلَّهُ لَا يُهَارِّ فُشُوارِكُذَارِ يُرْ چُودَهُ كُوسَ كَيْ پهير مين کهيتيان اُس مين اکثر هوتي هين \* نچشم بهي بهت سے جوش مارتے ہیں ، اور جس جگہہ وهان چارگز کهودیدے پانی نكل آئے \* آبشارين بيشدر تالاب برسات مين درسو سے كچه، اوپر \* القصَّم إس صوب مدن كرمي بشدَّت جارًا معتَّدل \* دو مهدني . سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں هوتی \* مینهم چهه مهَدِنْ آگے بومدًا تها اب بهي پانچ مهينے سے کچهه کم و زياں برس رهدا هی \* زمین یهان کی تمام سال دریاوس کی بهدایت سے شاداب رهتمي هي \* بار بشدت نهين چلتي \* گرد بهي نهين أَرْتِي \* كِشْتَكَارِي جَيْسِي چَاهِدُ ويِسِي هُوتِي هِي \* خُصوصًا دهان مهانك نهايت باكيزة اور چُننده ، بركساري ايك اناج كثرت سهودا هی \* نیت سستا به مزه و قرکی ماننه \* مُفلس تهیدست یا کمینے آسے کھاتے ہدں \* گوکہ وہ سبب بعضے اسراض کا بھی ہوتا هي \* اگرچه دريا اِس صوب مين بهت هين پر گفگا - سون - گفت ک -کلان تر ، لیکن سون جبال جنوبی سے آکر منیر کے نزدیک گنگا سے ملى ، كهتم هين كه نربدا اور وه ايك چشك سے نكلي هين \* اور گذذک شمال کی جانب سے آ حاجی پور کے قریب \* کرم ناسا ایک دکھن کے پہار سے نکلکر چونسا گذر صین \* اور پُن پُن جُدوب کی طرف سے آ قِنُّوج کی آبادی سے گذر عظیم آباد کے ذردیک \* غرض بهتمر درياو آيسے كه جن مين نار چل اور چهوتے انگذب گذكا سے شهر مذكور تك پهنچان پهنچان ملے ، اكثر هندو خاص كرم ناسا كو أترت

هوئر يهم إحدياط كرتے هارى كه ايك قطر الكى بدن تك نهين به چما \*

لايل \* له جس مقام مدن للك لللا على على جو كوئي رهانك الما كا توكيا ولوهي + برخاصة التوايخ كا مجوق ك لديا

مين گرفتار وفي هذي اور كهيئكي أنيك للوكي هار • ليكن واقع مين أسير آب وهوا كي يهم خاميت هي • اكثر وهانك المُس إلى مرض هرجاست • أول سكير المُمَّل تُعرفهن والا يوه لكهمًا همي أو هاجي بور كون لياتي والح أسخ كم مدل كمينكا تلغ و (نته زنته تالجيل ك وراير

ألميون في إلم إلى وين هذه من من الله في المان الله في المان الم كهان نهيد • ادر ياني درياج مذكور كا بشراكت كذكا بلكه نواهزاري ثر فهبين • هان بعض بعضي اشتخاص كي كلون مين البقة سويهة خلاف هي شايد چاليس نجاس برس آگي ديمه باك هو تو هو ان

جمواأينه دِهال تك كركِ هبون كه چولف ورانه جو آشكا واني پدئے دره مُظُّمْرٍ بور كُ تَلْ بَهِدِي هِي أَسَمَ بِانِي كَا يَهِ الْرَ مُقَرَّرً هِي • بِلَهُ الله الميك كا تو كيا ذكر هي • مكر ايك بوزهي كنذك

چڙيا کرڪ کے بھي گلے مين گهيٽنگا هوٽا هي رؤ يھي هي \* ر إس بلا مين مينلة (هيَّ هين ، وه جو مناتها كما يك سراهين كي بيماري أسك كل بترس . چنانچ، مظفر بهر ك اكثر حيوال د انسان

سك محمد أت كبنا هين . وإلم غلمة اللواريخ كا بهال تك راك أسكا سياء مقدار مدن چهول كول روغنى فارسي ميس أور سالكرام أولمك يتنهر حاجي بووركي أطراف مين هوتا هي

برستش كرك ، وين • بلكه برهمة ول كاعقبده يهه هي • جوز نولج نح الللا هي • هذه أحكو أجي إلك مظهر ألهي معهمكر لْمُهَمَّا وَيْ لِمَ جِالِبُصِ كُوسِ كَا عَرْفِ لَلْكِ فَصَمِعًا مِثْلُور كُيِّ

ُ رُهْمَاسَ قلعه هي ايک بُلند پهار دُشوارگُذار پر چوده كوس كے پهير مين كهيتيان أس مين اكثر هوتي هين ۽ چهي بهي بهت سے جوش مارتے هیں . اور جس جگہہ وهان چارگز کہودیئے پانی نكل آئي \* آبشارين بيشدر تالاب برسات مين درسو سے كچهم اوپر \* القصَّم إس صوب مين كرمي بشدَّت جارًا معتَّدل \* دومهيني -سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں ہوتی \* مینہہ چپہ مهينے آگے برستا تھا اب بھي پانپہ مهينے سے کتچھ کم و زياں برس رهتا هی ، زمین یهان کی تمام سال دریاؤن کی بهتایت سے شاداب رهتمي هي \* بار بشدت نهين چاتمي \* گرد بهي نهين آرتى ، كشتكارى جَيسي چاهئے ريسي هوتي هي ، خُصوصاً دهان <u>میهانک</u>یدبهایت پاکیزه اور چننده و پرکساری ایک افاجکثرت سے هوتا هي \* نيت سستا بد مزه م لمركي مانند \* مُفلس تهيدست يا كمينے أسے كهاتے هين • گوكه ولا سبب بعض امراض كا بهى هوتا هي \* اگرچه دريا إس صوبي مدر بهت هدن برگنگا - سون - گندک -کالن تر ، لیکن سون جبال جَنونی سے آکر مندر کے نزدیک گنگا سے ملى . كهة مدن كه نربدا اور وه ايك چشك سے نكلي هدن \* اور گذتک شمال کی جانب سے آ حاجی پور کے قریب \* کرم ناسا ایک دکھن کے پہاڑ سے نکلکر چونسا گذر میں • اور پُن پُن جُدوب کی طرف سے آ قدُّوج کی آبادی سےگذر عظیم آباد کے ذردیک \* غرض بہتمر دریار آیسے که جن میں نار چلے اور چھوٹے انگذت گذیا سے شہر مذكور تك پهنچة پهنچة ملے . اكثر هندو خاص كرم ناسا كو أترت

هورُم يهه إحدياط كرتے هائى كه ايك قطر آنك بدن تك نهين به نجتا ه

للبنا عي لد خالبع كومل ك عربي ثلك قصبة مذاير كي من علما أن كان مول ، إلم خلامة اللواريخ كا يهال تك ونك أسكا -يناء مقدار جس جهوقاً كمول وهنامي فارسي حين . أور حالكزام أيلك يتَّمهر هاجي بور كي اطراف مين هوثا هي هِزِنا كرست ك بلي كُلِّي مين كَنِينَكُ هُونًا هِي وه ينبي هي \* . إس إلا سين مُمِنَّة وهُ فيدن \* وه جو مئاليا كم إيك سراوين كي يساري أسك كل بوس ، جنائيه محقد ببر ع الله حيوال و انسال هباألمَّه بهال تك كركَـهيل كم چولنه ورند جو أسكا بالني بينځ يهم مُطْفَر بور كم نام بهتميه هي أسمَّ بالحرك كا يهم الدر مُقَرِّر هي • بلنه عي نين كينك لا تركيا ذكر دي • مكر إلك برومي كنك أنسيد نا إل الله عليه وينه دين • للله كا كسيكا مرونا كهال فهيوره اور باني درياست مستكور كا بشراك سي كذكا بالمع فراه وارون ته به ما الله عالم لا لحاشة ليضا عضه الميا ، والما به خان عی شاین چائیس پیجال پور اگ چه دان حو تو هو اب مين گرفتار وفقيدي اور مجينكي أنيك كنونك ه او يومل وافع مين أميك آب وهوا کي پيه شاميت جي ۽ وکڻر وه لکني لوگ اي مرض عرجات • إور سِنْد المُعَلِّمُون والايما المهمَّا الإسِيم عابي بوركي भूत सिरिय राजसान राजसान सुर्मा उसर الله معلى و كا جدر و قال اللك للكاس من هو جو كوك وال 以上为民族民民和中北京城 經過分配三五年

ذراج مند نمانما هي • هذبه ( أسكر نيمي ايدك مظهر البعيد سجيهكر پرستش كرك هيرن • بلند برهمكون كاعقيده نهم هي • هوز بت که توت جاے قابل پوجنے کے نہیں مگر یہ پتھر \*
قصّہ کوتاہ طُول اِس صوبے کا تیلیا گدھی سے لیکر رُهناس تلک
ایک سو بیس کوس \* اور عرض ترهُت سے کوہ شمالی تلک ایک
سو دس کوس \* شرق رُد اِسکے بنگالہ \* غرب رُخ الله آباد \* جانب
شمال اودهه \* جُنوب کی طرف ایک بڑا پہاڑ \* حاجی پور - مُنگیر چنیاری - ساری - ترهُت - پتنه - بہار - آتهه سرکاریں ه مُتعلق انسے دو سو چالیس محال \* آمدنی آتهائیس گروڑ سات لاکھه تیندیس هزار دام \*

## صوبة بنكاله

جهانگیر نگر عُرف تهاکه ایک برا شهر آبادی و خوش سوادی مين بمراتب بهتر • هر مُلک کي اشيا آهمين هر وقت مُهيَّا \* هر قُوم و اِقلیم کے لوگ آسمبن هزارها \* اصل نام آسکا بنگ تها لفظ آل كه أس سے صلات وجهه إسكى يهه هي كه بنگلا زبان صيى آل برے پُشتے کو کہتے ہیں \* اور آسے باغ وزراعت وغیرہ کے گرد پانی کی سمحافظت کے لیڈے بناتے ہیں کچنانچیم اگلے زمانے میں اِس ملک کے زمیندار دامن کوہ میں کہ زمین وہانکی نیچی ہوتی ھی دس دس ھاتھہ کے اونیے اور آٹھہ آٹھہ ھاتھہ کے جَورَت بَشنے بذاكر مكانون كي بَنياد آنكے اندر ةالله تھ اور كھيتيان بھي آسيطور پر کرتے تھے \* بذابر اِسکے یہانکے عوام نے اِس صلک کا نام بنگالہ رکھہ ديا \* گرمي إس ديار مين چاليم بچاس برس مابق إعتدال سے قریرب تھی ، اور جازا نہایت کم ، برسات جیڈھہ سے شروع

سيَّة ويهلا حضه للعقال سينيا • ليمني خيَّه \* منه الحض العقال وهو العربي .

ديمي كه ايك عالم خ الدِّيت كميكيتي . و بلك الدُركيوال العالى حوارت

كرسي أسيم وياره • خَنَانِجِه سال كُذَيْنَة مين دَو أيسي الرحا

جزع مح ايد در ندن كهزي وله رحم فلك ومائي كي عليت إنسان رات كو أدوهم حرك ليكن ألمُقَمِرُنهُ فين هُونِي \* إلكه بهر وْنِهُ سے تاف ہوئی • جاتوا بھی آئٹا پوٹاھی کہ سیبربیروشی کا بالاپوش

أمل موم " ين كوهرا الأثر يتهوها ركي مالك بول هي • الكه كوهي ليك • أدر لد بد سيد عند على على عب • اليك المياه المراد المد بد المناد ا

كبهي تو آسمان دهوان دهار هو جاتا هي • سورج بهر ڏيڙ

آنٍ پهنمپ دبندي هي ، کهر احر بالاه مين بيشتر شهار که اگر

الله عزه على نظر نهدي آلا ، أور برسات والتي مهد كور

لا لا الله الحراد والله عن الدا إلى و والد أخر الا الحراد الله المناه ال

إس ملك مين بيشكر هوتا هي • اتسام إسك بهاسة عثين • الد كوني عبي عَيْدِ موسمارين ليتَّهم كم تحلكون حدين نبيش و دهل و كسي برس ميمانه برئين تو كيهه مضالقه نهيس . كيونكه الل • معهدًا الرجونية كور إنائة أحدِن با كالرخو النَّهِ عبد إلى الله معهدًا الرجونية كور إنائة الم

يهه هي نه اړك كويت «ين تين تين بار پيدا هرگ هين اليك ولان هر قصم تت الميونان أو ايك قبليا للدجائي • أعلف

ور داجنوي ايك برس كا آنيه مهيني مبن إطور أنساط كيهبري أ ادير بايا . ادر وينت يهالكي حاكم سي سركشي أبيدن كرأح كويت والون ك جو كبهو أسكو مان تو يساس الجون هانه على كج جـــقدار بانــي الرحـــة أوادة بهبكــ • بال أسكــي پانــي •يـــن نه قدبــــ کننے داندار مضبوط خوش آسلوب دیر پا ہوتے میں بلکہ بعضے بعفے

بنگلوں میں تو پانیم پانیم چار چار هزار ردبی لگت جاتے هین \* ب ديوارون کي جگهه تَلَيَّان \* کيونکه کچتي ديواريهان کي نهين تَههوتي مكر خشتي سو غريبون كو كهان ميسر \* بلكه اكثر صاحب مقدور بھی بسبب خست کے نہیں بناتے ، اور باس اُن اشخاص کے گلی تهوزے سے برنجی \* بستیان بنی بیشتر یہان کی درختوں مدن هوتي هدن ، يعنر ايسي جگهه گهر بنا تے هدن كه إدهر أدهر أُ ـ كمي درخت همون \* خُدا نخواسته اكر ايكگهركو آگ لكم توكانوُن كا گانوئی پنجک جاتا هی \* پهر اپنے اپنے گهرون کے نشان کسیکو معلوم نہیں هوتے مگر آن درختوں کے آثار سے \* بوریا بھی اِس نُواح میں بعضا بعضا مالیمت میں ریشم کے برابر اور صفائی میں محمودی كى چاندنى سے كہدن بہتر ، بلكه گرمدو لل مين فرش أسكا إسك آگر گرد \* اور يهه آسے سرد \* سيدل پائي أحكو بجا كهتر هدن \* راقعي که اسم با مسمى هى \* خوراك خاص يَهان كے لوگون كى صهبه الى - خُسُكا - كروا تيل - دهى - لال صِرچ - تركاري - ساك ـ بلكة معيهلى حضرت يونس كے وقت كى بهي اگر پائدن توكها جائدي، ادر ترکاری کے ناوُن کوئی پتا ھاتھہ چرتھے سُمکن نہدن کہ آسے ھاتھ ہ أُتْنَالُين \* لون بهى زيادة كهاتے هين \* ليكن إس ملك ع بعض بعضے مقام مدن کم بہم پہنچتا ھی \* ہر روٹی گیہوں - جو- چنے -كى اگركيسى هي خوب هو نهين كهاتے \*بكري كا گوشت ـ سرغ -كُنى - اِنكم مزاج سے موانق نهين ، بلكة رياض السلاطين كا مُصدّف لِكَهْدًا هَي كُمْ أَن غَذَاوُن كُو اكْثُر صِعده إِنْكَا تُبُول نَهْدِن كُوتًا \* الحِياناً

كَهِمُمَّا رَحْمَكِي هَذِن \* بَلَكُمْ بِالذِّن بِهِنِي النَّكِ بِالْجِرِسِ لَهِيْنِ بِهِلَمَذِن \* لبينتين هين ادر دردري سه بينيه كرون اكلا دعجا . سر بسا ارتات إس طور سے که ابك الاعوار أحكى ناف سے اے بذكريوں تلك كيزس ور ي المعن النفا كرني هين " نام أمل كا سارى هي . فبرلياس اكثر عبرات كا بهي أيسا هي كچهه هي \* كيونكه اركسهي إس امركب بالفعل تو ثابت نهين ﴿ آس عصرمين شايد هو\* كرتاهيكم كارربار باهركا بهي خاص عوراست متعلق هي خصوميت لفظ بهميٌّ كا حادِق آ يُ وبصى بوشِش إلك أبديه. وال بهه جو تصريح بهلمة أنك رهن هذن • أسكى خراه بهي يهي هي • يعنم جسهر ليك غلامة الدّواديج والا جو للعثا هي كه إلى و مود كورس لهذي هين \* البخ كمورن مين بيشتر إسي ظور پير كذوك كرت هين \* حُتميت اهي ؛ يا ارزكار نيشه اهل خُنُّم \* جلمة ليمه بهوي باللَّح تين ئيس بُشتين أنكي كُفر كُنْين • يا جِنكم عِندر شانيونسي الثر جو اهل عبد يا كسي الانخلك كي باعلام يهال آكريم اور درور -رك كرد أيد الدّني هين \* چنه يا حارى كهاي اهتي هي . مكر هين زانه تلك أشَّ قعكنا هي • أور دد نين بينج كي ايك الإري ولدمار سيج سي المساو دهوتي كوأر هيون لناسك ليني سر باسعته كا بفواء ره مالدار هو خواه مخلس موانق متر ك \* كيونكه مزد يهه عادت هو تو هو هر کسي کي ڏو نهيان \* ادر پهناوا عوام النآس ارر كسي تُهدِّمُه بنكالي سے صحفیت بهي لهدي وهي • شايد آنکي جو كها جائين تو إستفراخ كودين برايج دينهني مين ذبين آيا \*

أور سقر يهاب بيشتر لار و م تحصرها برسات مين . كيلائمه كشتيان

اِس مُلِک مدن اقسام کی بہدائت سے گھاتوں پر چھوتی برہی مُہداً . رهتی هین \* جسوفت مسافر چاهه سوار هو بیّتی \* اور جس شہر کو چاہے بآرام چاا جاوے \* اور گرمی جارے کے مُوسم مدین رتين گاريان چوپالے بلكه پالكي تلك بهم پهنچيدي هي \* جسپر چاہے آسپر سوار هو \* ليكن اچها گهورا هاتهة نهين لكتا مكر برَے مول کو \* پر هاتهی بکثرت هوتے هدن \* اور موتي - جواهر -عقيتى - يشم - مطلقًا إس سر زمين مين نهين \* مكر اور ملكون سے آتا ھی \* پھل سواے انگور و خربوزہ انواع و اقسام کے یہاں هوتے هيں \* تُخصوصًا آم - انفاس - كيلا - كه هر ايك اِس خوبي کے ساتھ اور بالا ہذا مدن نہیں ہوتا ، لیکن خاص اِس نواح کے مدورن میں ایک گلاب جامن هی اگرچه میدهی تو خوب نهین هوتی پر آسکے هضم هونے تلک جب قالر آتي هي گلاب کي باس آتی هی ، پهول بهی سبهی طرح کے هوتے هیں \* پر کیورا کثرت سے ، اور مادھو لدا بلکہ یہہ قسم خصوصیت اس ملک سے رکھتی هي \* اور بعضے مقامون مدن سونڌهم سيام مرچ بهي پيدا هوتي هی \* اور پان تو اقسام کے بافراط \* ریشم بھی نیت بہتائت سے \* بلکه کپرًا بهی ریشمی قسم قسم کا بهان خوب بذا جاتا هی که ریسا اور كهين كم ديكهني مين آتا هي \* سيج تو يهه هي كه كيرا سفّيد بھی اقسام کا خواہ مہدن ہو خواہ گڑھواڑ اس مملکت کے بعضر شهرون مدن ایسا خوش تُماش تیار هو تا هی که دیکنے والا آس سے كدفدَّت آب روان كي ٱتَّهاتنا هي \* اور پهنّب والديكا تن سُكهه پاتا هي \* في الواقع أسكي بانحت كي صنعتدن اور ساخت كي كيفيتين

ادر دوار کا داندات بادرک دین دیمی با نسکان • هر دوند اولت عمر آدهبار أن مین رهبین • بنتی کا تر کا دکیر • اس راسط بیان که سردار ایند همسرین که انتی بطریقی سوفات بحدا ارتات نیه ایماس اس قس کی انجوا با کرنی آمه • ادر سرداکر اکثر ایند نفس که ایم خلک بیمال انجهایا کرنی ته • قبانچه قرر قامی تو بدسترر جاری

هي • ليكن إلى مدن بسبب المقادم إصانه بمراتب خلل به كوا • الدر چيرب خانه جو ديانك ناظم حضور الحلي مين إرسال مال بسال كيا كرخ نهي وه سخمه شاه كم بعده بكسر موتونس كرديا • بلكه ليني يكا كرخ به وه سخمه شاه كم بعده بمسر موتونس كرديا • بلكه ليني يكونان يعدر ركعين أدا هي سودا سون مين سمايا • أنداجها طريقه

الله الخسم بهايا . عراب أخيان و رمونس مين مرشار هولي . ارر آداب كا طريق سد يك أخس دسس بردار . ايدل تُحار أما كنيار من المناسبة على المناسبة بردار . ايدل تُحار أما

خور هي گهينچا . سو طرح كا مدامه جان د دل كو لاهيا . لكهنوني تديم شهر هي . احوال آس كا يون كر هي .

که بنگالی کی سرصد صین کوچ لوک انسکی هی اوک شخص کی آسکی نواج سے خبریج کیا آخر موبائہ بہار دبنک کو کایا بھیر اس شہر کو بسایا ، اور اینامی تخمیت کانہ گھہرایا ،

إباك كا رها • زمدة أسك ثالثقا هوا يهر جهال گذير لنكر بهدة اسك مرشدآ إلى • بانمه ارتداک بهي دوبهٔ مسطور كه ناظم كي بود دياش اسي ميدن هي • توسّه كوتاه جس رئيسه همايون وادشاه لكينوتي

چنانچه در هزار برس تلک شهر مذکور دار العبوست مهرنهٔ

مين رونتن انزا هوا أسمي آج رهوا كو جو اچما دينها جمّت آلاد نام رايم • اب ره ملك ايسا آجوا هي كه هزاري درند، كزند ( عرا ا

وهان اپنے گھر بناتے هين ، نقط تلعے كے دروازم كا نشان اور مسجد طلائي كے كيهة آثار نظر آتے هين ، بيت ،

هزارون هين تيم جس جگهه بوستان وهان اب نهين ايک گل کا نشان جهان مسندين بادشاهون کي تهين وهان ايک گدا کا پچهونا نهين

مشرق طرف شہر کے چیتہ بہتم ایک جہدل ھی ہ باندھ أحكا اب تلك قائم • ليكن جب كه آبادي كي بنُياد مُستَّحْكم تهی برمات میں پانی کا گذار شہر میں مطلق نہوتا تھا ہ اب يكسر سطيم آب هوجاتا هي . بلكم كشتى بهي بآساني آني جاتي ھی • اور قلعے سے ایک کوس کے فاصلے ہر ایک قدیم عمارت تهيه آس مين ايك حرض بهي نهايت متَّعفنَ نام أمكا پياز بازى تها . حوكوئي پاني أسكا پيتا اقسام كى بيماريون مين گرفتار ہو کر صر جاتا ، کہتے ہیں کہ اکبر کے عہد سے پہلے گنه گارون کو رہاں قید کرتے تھ • که اُسکا پانی پیکرجلد ہلاک ہو جائیں ، سُلطان صمدوم إس امر كا مانع هوا اور إس دستور كو اتَّها ديا ، مرشد آباد ایک بوا شہر بھاگی رتی کے کفارے اورنگ زیب کے رقت بسا ، لیکن دریا کے درنو کناروں پر پیلے آس جگہۃ صخصوص خان سوداگر نے ایک سراے بنا کر صخصوص آباد نام ركها تها ، كنَّفي دوكاندِن أس مين تبدن، جب جعفر خان نصيري کو اصالةً صوبه داري بنگالے اور اُربس کی صحمد عالمگیرنے عنایت

کی اور مُردد قلی خان خطاب دیا • تب اُمنے وهین شهر آباد

صاحبان كميني دام ظلهم و ، بود رباش اظهم في أسب مين هي . طول أ- كا چاركوس سم كيهه أوباده ، چدولي بولي دار اور ساوي بهان كي مشهور ، باشات ر عمارات بهي في أجمعه ، لدى نه نابل

کی مشهور ، باشات د عمارات بهی نی انجمله ، لمکن نه قابل تحریر ، آلا موتی جهیل دگوری بنکیلی کی ، سوره خواب ر مسمار هرگشین ، زیانون پر نقط نام رهگیل ، هان ایک نؤب سراج الداره کاختهمهٔ عمارات امام باترا ابتلک قائم هی ، زبان بهنیآس شهر ک

اوگور کي به نسبت يمان كم اور كله كم باشدور كي درست . وجه الحكي هم " سبت هون الكد أونات هندر شان زار ك سع ، كدونكه بعبه شاه جهان آباد كي بره مي كه نبل از حكومت حاميان عاليه ان بيشتر رح آسي شهر مبن وارد هوني نه ، بلكه شكونت بهي

اختیار کی تھی ، شہر مذکور البقم أطف سے خالی ذبین ، ایکن دریا سے نشیب میں رانع هی اکر پشتم دریا کا یا اکبر پور کی جهیل با بانده، خدا اخبراسته برسات میں ٹرٹی تو سارا شہر هی تدب ، چینانچہ سی بارہ سی سولہ کے اخبر میں طُمنیائی آت سے بھکواں

كولاء كي طرف كا پشتم جو لوسط كياء كي حسل غرق هوكي . والذك كه الواب مطقر جدك مرووع كم أو مانحه سير بالي كه تمان سيم كچه اوبر تها • بلكه ادر عمارتون مير بهي • هاي عذا

القدامل كهذم هدين كه اليسي باليميع كي طَمْنِها مِن الكس ممرِّد، لوأب مهابهت جلكس كم عهد مدين بهيهاهواي أهداء صالط مقديقي ادب اس آوادمي كو محفوظ وكيد ادر پشكرون كو بهاكرون كا بدا استقدال بخشيه

بندر هوگلی اور سات گلم آدهه کوس کا باهم فاصله رکهتے هدن • ساتگام کي شهربت اور آبادي بهت بري اور پر عمارت تهي • حاكم وهين رهداتها \* جب يهه مقام دريارُن كي طُغياني س أجرا هوگلی کی آبادی نے کمال رونق پکڑی \* فوجدار یہان کا علاقه حضور املی سے رکھتا تھا \* بنگالے کے ناظموں کا چندان سَحداج نه تها \* جعفر خان نے نوجداری بندر مذکور کی بادشاہ سے درخواست کر کے نظامت میں لگا لی \* اور هر ملک کے سوداگرون تاجرون سے مُراعات شروع كى \* محصول واجبي سے ايك دام زيادة نه ليدًا \* بلكه كيچهه أس صيل سے بھي چھوڙ ديدًا \* پھر تو فرنگ . و چین و ایران و توران و عرب و عجم سے اکثر تجارت پیشون کی آمد و شد هونے لگی \* بلکہ بہدیرے مالک جہاز نے بود ر باش بھی اپني يهدن تههرائي \* لهذا شهر مذكور كي آبادي نهائت برهه گئي \* اگرچه اکثر اقوام کے تاجر یہاں تھ لیکن مغلون کا اِعتبار بیشتر تھا \* اور اهل فرنگ کو قلعے اور برج کی بنیاد قالنے نه دیتے \* مگر کوتھیوں کی تعمیر کا حکم تھا جب فوجداروں نے سخت گیری اور زياده طلبي شروع كي شهر مذكور ويران هوگيا \* اور صاحبان عاليشان كي رعائت و حمائت و آساني محصول سے كلكته زيادہ تر آباد ، كه بالفعل دار الحكوست هي .

شہر کلکتّہ زمانۂ سابق میں ایک کاری تھا \* وجه تسمیه اسکی یہ هی دور بنگله زبان اسکی یہ هی دور بنگله زبان میں کتا صاحب کو کہتے هیں \* اِس سبب سے نام اِسکا کالی کلّا تهمرا ﴿ پهر رفته رفته زبانون کے تغیرّات سے یے بہی گر گئی کلکته

سبه ستري هوكي مطاق خرصت لرهيكي \* فوجدا إن ألس مضمون جب ناصحرم ايس بلند كرنيون پر چرهينگ تو هماري ناموس کي مغلون کے که تاجوں میں عمدہ تھ میر نامر فرجدار سے کہا که لمُمين جهدي عيد والماء والله المياه وهال كا غرفا لجلا غصرها در مذراله سه مذراته عمارتين بنائ كا إراده كيا \* جب ديوارين أنه باغ كو مول ليند درخت آسك كائم ادر كوئيمي بالمانج خروع كون \* پدر ولما، بعض [نسان بهي ثاف عوَكُمْ • يتور مسدَّر بهائك نُه بنارسي ركمال صعم اكذر ذي روج أس مكان ك حانهه بالري ميزن غرق هوا ه لوكرك بوك المايت جن ذك = كذ لا على حال و الباب تمام لاي • أسوت ما عبار الكوار بالما الموارية المناه من المام الم ي تربب توي والماي يطيك فرال كه وتحت (صين وهان كي له عسلي كمهذي بهاداك كوأمي هوالمي ميرياكه وأثهاك شكم أمأل أربه جسطرى هوا بيان أسكا يهه هيه كه أوآب جعفوشان كي أظامت تلك لنَّهِ لا سِهِ يواً على الديداد عليمه الاسالات الله علا آن ديا • ليذه

ای عرفی نوآب مومون کو لایمه الاییدی ، ادر مخطف ای ای آن سبکو درنه کیا • المنهد هی حقور مین رے فریال می هوئی • جعفر عالی نے فی الفور ورزانه تعمیر کی مناهی کا نهائت دارید سے لیچه المجیا • نویدار نے پوشتی هی آسکو کم کیا که کوئی ای مزادیر ایمه المجیا ، نویدار نے بوشتی هی آسکو کم کیا که کوئی ای • نواد می وهال نجائی • اور عمارت ثانی وجی رہ محصب مومون حرکت نے بالدی آدود هوا بلته آوادہ اونی کا کیا ، ایدیں میاد

المانجها شائلا بيول بالمد والما والمانج المانج المانج المار بها المناطق ل بالمناسخ العرا المان كم عاصله جال كر فسنح كانا به الله جهال

کا لنگر آتھا لیا \* آخر کنارے کی بستی کو آتشی شیشے سے جلاتا هوا چل نکلا \* فَوجدار في هرچند آسكي روكني كا تدارك كيا ليكن پيش رفت نهوا \* اور جهاز سمندر مين جا پُهنچا \* پهر وهان سے دکھن کی طرف روانہ ہوا ۔ آن دنون اورنگ زیب ونہیں تھا ۔ اور غنیموں نے چار طرف سے رسد بند کی تھی \* لشکر پادشاهی مین قعط عظیم تھا \* کرناٹک کی کوٹھی کے سردار نے بہت ما غُلَّه جهازون بر الدكر الشكر صدن بهنتهايا \* اور خدد مت شايعة ه بجالايا \* مرورد الطاف وعدايات هوا \* اور اقصات مطالب و مقاصدكو بهنيا \* جهان بناه أس بلكه فرقة انكريز سراضي هوئه . يهان تك كه سند و نوسان مصصول کی معافی کے اور کوٹھی کی تعمیر کے عنایت كئے \* تب مستر چانك بادشاهي احكام و فرمان دكھن سے ليكر بنكال كو پهر آيا \* اور وكيل معه نذر و پيشكش ناظم كے پاس بهيج اخر سند کوٹھی کے بنانے کی حاصل کر کے بنیاد قالی \* اور شهر کی آبادی پر مُدوَّجه هوا . تجارت کا بهی کار و بار بخوبی كرنے لكا \* ابتلك بهي ولاكو تبى قائم هي بُرانا قلعه أسيكو كه تي هين. القصم شهر مسطور نهايت كان و معدور بهاكي رتى ك كنارك نبت أسلوب كے ساتبه واقع هي \* آبادي أسكي ديد كے الأتى • عمارات آسكي عمارات چين وصفاهان سے فايق، تعميركا طورهي نيا، نقشا هرایک مکان کا جُدا \* حویلیان پخته گیم کی برابر برابر \* سرَّكين ستيري هموار سراسر \* فضا أنكى رشك فضات باغ إرم \* اور هوا غَيرت نسيم صُبحهم • سبزي پر أنكي زمرٌ و زهر كهائي اور سُرخى

سے مونکے کا جگر خون هوجاے \* علاولا اسکے مع جبیدوں کا اور حام \*

• لا \* و الله الموالية على عبد المالية على المرابي كا إوا الله " المالية المال مين در رستا هي ديساعي فار جهائر کي کارت سے بالي ميل 19 يو أسكي جهت حي بستيون عد بوي . كورانه جوسا والار علماني ني الرقع آليامي أسكي المنز آليادين م دوني • ادر بساي حرفيه المواهد الماديدي - د الماديد المالي الماديك ع كتابي الذكوني لذ عسلم • مثل بن كولى هذه جه اجبال لك لا يُستري ويع يوستي • ومياسة المياية براي كادول أنعير كو يبهوي كودهر كو يواز • أدهو صراف لودهر كو عاد سار والماء حاليه مي المحالية والمحالية ، المالية المحالية المحالية المحالية • جرستر • عريب (المرابعة على المساولة المرابعة المواجعة المعادية the first that the state of the state of the the first the second of the second second second second الأولية المرابعة المناوية المناوية المناوية المناوية the transfer of the first of the second second second the time of the species of a series

که همراوک صاحب کورلر احکی تعمیر کمی انزالش پور «تموجه رها » اور آنکها روین ایس کام پیر آسنی سرکار گراست مدار کا همریها » شاصوه آ نواب گورنر جنرل الاق ولزلی مارکویس بهاهر نے تو ات گت بیسا اُتھایا \* ساتھۃ اِسکے شہر کا اُسلوب بھی نہایت خوب کر دکھایا \* چنانچۃ ایک عمارت ایسی عالیشان بنائی \* که جسنے شہر کی رونتی حد سے زیادہ بڑھائی \* تشبیه اُسکی کس سے دیجئے کہ جہان میں اُسکا نظیر نہیں \* ثانی اُسکو کسکا کہئے کہ کسی عمارت کی ایسی تعمیر نہیں \* ثانی اُسکو کسکا کہئے کہ کسی عمارت کی ایسی تعمیر نہیں \* سیج تو یہ \* هی که جیسی اُسکے بنانے والے کی اِمارت میں آن بان جدی هی \* ویسی هی اُس مکان کی عمارت کی عمارت کی شان جدی هی \* ویسی هی اُس مکان کی عمارت کی شان جدی هی \*

شقّافِی و صفائی یهان تک هی جسّے نبت

نورِ صفاے صبیح کو رهتا هی اِنفعال

نقش و نگار آس په هین ایسے که حُسن کا

آنسے نگار خانهٔ چینی کرے سُوال

اور اِرتفاع یه هی اگر عوج ابن عوق

آسپر کرے نگاہ تو پگڑی کو لے سنبھال

جسقدر آس مکان کی تعریف کیجئے بجا هی \* اور جِننا اس

جہرکو سراهئے روا هی \* واقعی بلاہ هند مین اب ایسی پُر عمارت

آبادی کهین نهین \* ارر تاجرون سوداگرون کی کثرت بهی اِتنی کهین نهین \* ارر تاجرون سوداگرون کی کثرت بهی اِتنی کهین نهین \* ارر کهین کی مُدّت سے تجارت گاه هی \* ارر سرداران انگریز کی قدیم عشرت گاه \* بالفعل اکثر صنف کے اشخاص مُتمول اور صنّاع صنعتگری مین کامل یهین بکذرت موجود هین \* ارر اشیا و تحائف بهی انوع و اقسام کے \* علی هذا القیاس خرید فروخت کا سررشد، بخوبی جاری \* خوش و خُرم هرایک بیداری \* فروخت کا سررشد، بخوبی جاری \* خوش و خُرم هرایک بیداری \*

تاللبك بالني برأيهرا \* إسي داسط بل ثالب كي إس مملك مين جسني أسكو يينا • وه المنجارة كب جينا \* يس اكل وشرقب حاتى كا بدنيه دالي ك حق سيدن سم هيء ( الملك الملك المركم المعرب عن المخدواسة ه لا الله الما يونال سدام ب أحدة ، أمن المعالفة الآلودي الا نوِ سَا اللَّهِ مَا أَلَمُ \* فَعَرُومُ خُوارِ كَ رَنِّ \* فَهُواهُ أَنَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ ال كرائ تمام لهال ك كمارى • الدأب جاري دويام شورك قرب • لامينيه ١٠ وين عليه لا بالله بين علين من مينها • حسمنيك في المريهة \* ويغالغه الله عاباته مع المنابع المريم الم المياء في بلته در در تين تين گزد بوارين سهي \* نيچ ك مكل تو قادل بودريش • لَمُونِتِ • فَبَالْتِهُ كُونِ إِن إِن إِن اللَّهِ مِنْهُ اللَّهِ اللَّهِ عِيدًا اللَّهِ اللَّهِ أَن بيشار بالر خائي هين \* سبب أسكا هوا كى څوريت وتخنيت : خميرو و محصول عُلَّال سر جالي هيله \* بلكه تحدُّ من يُعدُ ترانك وهناهي لبين • أدر الثيام قرامي بحد مسية شرية : رًا رُجِعَة . عِنْ فَيْ بِهُ لِمَا لَمْ مَاجَ هَا بِهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

اكثر هي • ادر ادكما نام حاص بهي بعض بعض تالبير كي كي مئيا ال نوكي جوردكي دغيرة • ادر جواسه اس جوار بهائي كي دسط ماه كي نين تاريخون مين ادر آحر ماه كي ايكبار دن رات مين باني بصورت ديوار بانده هوكر زمايت زير غور سه دوناسه شور كي طون سه آتا هي • جهاز بهي أسكر تقطم سه ها جاتا هي • بهر باد تو

کابا چیفز همی آمونت اکر گهرے دیائی میں هوئی تو تو نتیں ، ادا جو کانارے کے شتمبل لکی تھی تو آمیک صصہ سے شمکی میں جو پوری ادر گئرے ہو گئی ، اسی واسطی مآلج آیام مفتور میں

چھوٹی بڑی ناویں بھاری بھاری لنگر ڈالکر کنارے سے دور رکھتے هين \* بنگلا زبان مين إسطرح كي موج كا ناون هُمَّا هي \* ايكن برسات میں احم قُوّت و شورش سے نہیں آتا ، آب و هوا بهی یہاں کی بہ نسبت زمانہ سابق کے بالفعل اچھی ھی ۔ چندان به نهين خُصوصًا جاز ےكى رت مين تو هميشة إعتدال بر رهني هي\* یون درد دکههٔ انسان کو کهان نهین هوتا ؟ کونسا شهر هی که بیمار جهان نهين هوتا ؟ ليكن بوامير - كَهَجلى - داد - ضُعف معده -پورب مدن بکترت هي \* اور پچهم مدن بقلّت - اور نکوا - سانجر -فيلها ـ گهينگا ـ خاص اِسي سر زمين مدن هوتا هي وهان مُطلق نهین \* مگر کبھی کہدن کسیکو بسبیل نَدرت \* اور ارمنی صحّلے میں بڑے بازار وچینی بازار کے بیچ ارمنی گرجا ھی بہت اونچا کشادہ \* مشہور بھی مبگرجوں سے زیادہ • تعمیر آسکی آغاز ناظر ارمنیوں کے سردار نے سن ایك هزار سات سو چوبیس عیسوي میں ركى \* اگرچه إس شهر مدن گرج انگريز و پرتكيش وغيره عيسائيون کے بہت هدن پر شُهرت آسیکي بیشتر هی \* اور گهری بهنی آس كى نهائت معتبر \* مسجدين بهى يهان كثير هين ليكن نه قابل تحریر ﴿ مدر رمضانی درزی نے ایک مسجد بُخته مُربّع نُو بُرج كى سَتهل هنَّى مدِن بذائى هي \* واقعى تعمدر أسكى أسكى حُوصِك سے باہر ھی \* اور یہاں کی سب مسجدوں سے بہدر \* اِمام بارے بهي طي هذا القياس بهذيرك \* كيونكه كوئي سركار و جمع دار خانسامان ناظر و غیره نهوگا که جسنے اپنی حویلی کے مُتَّصل نه بناياهم \* ليكن إيك چهوتا سا كُنبذ دو تين هاتهه كا اونچا اور چبوترا

، كارها ، يه ديما تها وانع كاره ميد نقل اكتامي . الكادر كهدر بكالناهي • أدر جوسني المنحي وتمك كي بد آني برفعل ل مين برآييكي • تو مين يهل بينهكر اي مرير جوامة ركهمكيير نم ايك إسام دارس ميد عهد كبنا تها كه ميدي يهم تحوله اكراب ها که هذيد • اور عبيد ساميد سرانك ال که هذير • مذار جوس عندم نظر آرسه و سواسه إساري بداج د اردال آمد درز اصام بالرو مين المرافي لإلى و مكر أني لبركا لذك نالا هر كاني كوچ مين بهنا ا- قدار ذبج هو له هذي • كه أسدن الر عبر مدين ذهونك توادك ليسارة هذي • أدر أسهر ذائعه أمام كي دار في هذك • غرض مرخ بالمت ميد عباد كي أن و مرد مرع كا سائد الدادئي يا باد بمنه در بهر يا مدّم ركها هي • ادر أمي ون هر ايك بيعولي المر ادك كلي كرج عبن علم وهذا هي أ-يكا ذام بهاك كا لوكون خ جلك والور كا جهالناهر • "جدور من رات للك يهم عالم اور هر ميل خلائل کي لئرت تع رسته كم ملكا عي • اور شار يم يم ماده هيد • ادر دهاني أسي هيئن ي بهر اچ كهر آرهين • رستون عد الرعام أنهاكر بيشه عان تلك عيود كرن هوي اليها ادر محمد على المويد كو يهاك كالشك عبدنه تعزيعدار هبا ليكن أيسم اشخاص تعمير كم سليقي أور تعزيه داري كم طرية المي المايامي • ادرابات سا بنسال عبي تشاري مين الهايا ه كسجد علمدساكي عندر تالي يي لي كم يعوطه ادا مكدات \_ المحد أسي قدار النبا چوزا . مكر بعض بمعضى چوزدار جمعدا ( 144 )

هرچند که اُسکے دونوں کال چهد جاتے هدی \* کدونکه آسکے اِفاهر أدهر دو پتریان لوسم كي هوتى هين اور بديج مدن ايك پتلاسا سینخچه \* شکل آسکی گهورے کے دھانے سے کچهه ملتی هی \* غرض یہہ خر نامشخص آسکو اسنے مُنہہ مدین لگاکر اِمام بارے کے گذبذ کے آس باس بھرتا ھی \* اگر تین پہیرے سین قُفل کھلکر گر پرًا تو اِسفيجانا كه ميري نفر نهايت قُدول هوئي ، اور اگر ساتوين پهدرسه مدین گرا تو فی الجمله \* اور وه جو کهدر سر پر پکاتا هی وه حالت اپنی ایسی بناتا هی که لوك جاندن اِسكو تهند لگذی هی كَچهه أورهه بهى ليما هى كو كه كرمى كى رُت هورے ، غرض أسكى حالت کذائی کو اور قُفل کے خود بخود گر پرنے کو چھوٹی اُسّت كراست سمجهةى هى \* اور إجابتكى علامت \* طرفه تريهه كه أس جاهل كاساتهم إسكييه فبهى عقيدة هي كه اگركسي اور إمام بارسه مين سواے إمام بار معهود يهه كام كريس تو نه كهير يك اور فه قفل كُهل \* احیادًا اگرکوئی عالم آس جاهل کو چاہے کہ اِس فعل نا شائستہ سے باز رکھے کیا مجال \* بلکه جناب اِسام کے بھی مانع هونے سے ترك إسكا أسّے امر مُحال (ع) هركس بخدال خويش خدطي دارد \* اور عشرے کے دن کوئی خاص طور یہان نہدن دیکھا و اللہ المهنم مدن آتا \* اور یہانکے هَنو*د کی* بھی بعضی بعضی ہوجا کا طُور جُدا هی چُهانچه درگا پوجا مدن اور کالی پوجا مدن اور کاتک پوجا مدن یے اسے اسے گھروں صین برسے برسے روغنی بست هر ایک کی شدید سعین پر بدوا کے رکھتے ھیں ، اور اُنکو روز سعہود بری دھوم دھام

اور باحے گاھے سے دریا میں لیجا کر قال دیتے ھیں \* عوام

جائم مين • ادر ايك حظ أنهائم عين • درش رنك درئك لا كي بيمي . غرض المدر قوم كي اشخاص اور مردار مجلس ميرن كسلمانون كي بهي دعوت كرك هين ، باكم هلومان عاليشان للمنه فهواً في عالم مجالته \* عيده ذلوناً لين لد تسها جمائه هين • الرجه بيشتر إن مين تُعَرِف هين براس كامين بلنكالي امني خوصك الرامقدير كم موانق مجلس عيش كي الزَّامِ مذكور مدِن خصوصًا جهثمي من دمون رات ذلك الدر هندر يسرجن كرنے هڍن يعني ذركا كو دريا حين قال دينے هيں • اور يهر كو أسكم أكم پرسيش مين مشغول هوت هين ؛ ادر دسمي كو تك تباينا كرك ببوغة هين • يعني ايك كورك كمهيم هيان بالي بورا سے ادر إنتها ليموركو ، ليكن جيس سمامي اشلمي أوسى بْيسا ابنا كهوتي هي • كام إسكا قوراتر- إبتدا إسكى كوار مُنت ساته، هوني هي . ادر أسك اوازم ميك يمانكي خِلَةَت بهت ربينا إسكو بهساك كهتم هين • غرض ذركا بموما لهمت دهوم اور فجوم ك

طالفي دس دس بيس بيس و بيشائين يجي ألك كارد حين هار بهدل طرح بهرك هدئي \* بهائن بهلايون ادر للتهايون ك أقرأي وطالبي ترينون سے دھرے ہوئے \* سينهون چننگيون مين ك جهار فالرسين قلديلين متعقد ورش جائجا ، بالنال عطوال هرمكل مين الرشمياني كي ليا بايت پاليزة و مُما \* شيم

نطرچشم كى كسطرج ثاب لائم \* كهال تك فول عاشقال بوس انجائي مسلسل كالماري بذت كى چمك \* كوس اور تواس كى ئسپوجهنك

اغيس نغيص ه

سطیح فرش کی هر در جانب انگریزون پر تکیشون ارمنیون کی بیدیان ارر مستیسائین پر تکلّف لباس پہنے هوئے گرسیون پر جلوہ گر \* حُسن کا بازار لگا هوا اِدهر آدهر \* \* ابیات \*

جویوسف بهی آس بزمداکش مدن آئے

تو دل ایک نظارے پر بیچ جائے
یہہ هر مه کا چمکا هوا رنگ هی
که اِندر کی بهی ابچهرا دنگ هی
هر ایک اپنے جوبن سے مغرور هی
قیاست هی آئت هی بس دور هی
جو آرے پری اِس شبستان مین
تو جارے نه هرگز پرستان مین
پهر اِنسان نا چیز کا ظرف کیا
حواص آسکے کیونکر رهین یہان بیجا

سپه تو یه ه هی که هر قوم کی مجلس اور خوبرو ی کی شان اُجدی هی اور هر گروه کے گلرخون کی آن بان جُدی • ع \* هر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

قصّه مُختصر هرشب سعر تلک ناچ راک ما سمان بددها رهذا هی و اور تماشائدون کا هجوملکا رهتا و پهر دسوین کو تیسرے پهر سے شام تلک دریا پر بهی ایک کیفیت اور زن و صرد کی کثرت رهتی هی و سوائے اسکے اور بهی کئی صیلے این این موسم صین یہان هوتے هیں و لیکن نه اِس خوبی وکیفیت کے ساته و بنابر اِس کے طور آنکا تعریر نکیا و اور اُن کی تفصیل صین فائدة مُعتدبه ندیکها و

هوك عميشة مهيا اهنَّه هدين + بلكه دن بدك أن أمور كي ترتي و معبادا ا-باب د لوازم جنَّدَ که علم کو اور آسک باشندون کو درکار ليكن معلوم يهم موتا هي كم كويا آج بنا هي الر ابهي تيار هوا \* بِمَا أَسْمَى بِالسِّيمَ كَوَى نَتِّج كَمُ بِعَدُ كُرِلِيْلَ كَالِيْدِ كَمْ عَهِدُ مَمِينًا هَوْمَينًا \* عهر سے الناک ذامانے پر جَنوب كيطرف ذورت رايم ثلعة هي

چار ديواري باه ر سے تو إشتے كي مالنه \* ادر اندر سے نہايت بالنه \* ومارت کي طرا هن نائي \* آس إلاد کے کسي قلح تن له يون ملآي. \* يادتي هي \* ماختكا ثر أسلى مفكرر كيا ساختهي جدي \*

واتدي ايك عالم كم لذي حكم طلسم كا رئهمًا هي • ديد أسكي كانمج كار أسك كون با سك \* إدر انجاز اكار كسكي مجال جو بتا سمي •

عجب كيا جو معمار قدوك أحد ، كم هي يهي إيك مصومصين حصار اصطرح كا ومين پر كهين • كوني درسرا همني دينكها نهين حيراني بڄعائي هي \* ادر سير سرت بهائتي هي . \* اديات \*

ليك به محوط \* برابهت بزا اور كشاكة كه عقل كر احاط مين تدرے ناملے سے صاحبال کمیٹنی دام ظلم کا باغ سرا یا بہار عی ﴿ فَوْلِ مِنْ إِلَا مُعَمِّمِ وَهِمْ عَلِي مِنْ إِلَى فِي إِلَا لِذِي الْمُؤْخِ لَمْ حَمَانًا ﴾ [

بشر أسك أدهر كيونكر جارت • سهج تو نيه هي جيس اسك مالك أسكي حد سي إيادة كه طائر رهم أسكي باهر جا نهيل سكتا \* بهر آنهيان حمامًا \* بهر "تحوط إسمه كُره كوني كيونكر بذارسه \* ادر وفعا

حشمت كو أملية مدن الرقي هي \* أسي طرح أسك داخلون كيه يهه اطانت ر كيفيّت مين بانجهاي جهاس تد جسطرح آنکي رياست و مكومت مين حكام إمان سے بر تر هيں • ويسي هي

کثرت کو \* فی الواقع که اِسکا هر ایک چمن گلزار کے برابر \* اور نقشه باغ ارم کے نقشے سے کہیں بہتر \* زمین آسکی سراسر صاف و هموار \* اور روشین لال لال ایس صین بخوبی نمودار \* سبزه زارون. کے گرد انواع و اقسام کے سیکرون اشجار \* اور پتی آنکے سبز زسرہ وار \* هر ایک خار اِس باغ کا مثل گُل گياه اِسكے جمنون كى سُنبُل سى كُل ا شگفته نهو اس مین کسطرح دل هوا اِسكى رهدي هي نب مُتعدّبا*ل* هیں رنگت میں بہتر جواهر سے بھول جو دیکھ آنہیں جائے سرت اپذی بھول مینی وهان کے طائر کی جسنے صدا نه طالب هوا راک کی <sup>ژان کا</sup> رہولوں بھلوں کے بھی فرخت هزارها \* بلکه اکثر ایسے جنکا نام بھی کسی نے نہیں سفا \* اور بعضے ایسے کہ جنکو اکثر اشخاص نے نهين ديکها ۽ چنانچه لونگ - جائي پهل - دارچيني - کبابچينني مندر - کے درخت آیس صین شتعدں ہیں یہ بلکھ جائے پھل کا درخت منافر میں مانور - کے درخت آیس صین ایک آن پھلا ہوا بھی وہاں ویکھنے سیس آیا ہی \* اور آس کے کو جامن کے بدّے سے کچھ مخشابہ بایا \* لیکن جُھمکا ایک بھول، ا کہ وہ خاص اِنھیں ملکوں مدین ہوتا ہی اُسکے پتنے سے تو مشابہ ، گ گای هی \* اور لونگ کا پَدا بهی کچهه ویسا هي • بر دارچیا گای هی \* اور لونگ کا پَدا بهی ، جرق سر مدلقا هم ، \* اور کافور کا شفقالو کے پات سے \* ترالاب

أمدين به سند سدون ادر نهون الهي الماري هدن نادوانين أنكي دريا سه مُشَّمِّل • مُخِلَّاتِهِهُ أَجْوارِ كَد دَسَنَ جِن وَنِونَ شِمُنْ هُونِيَّ هي بازي أنهذن كي الذي تاكانيون هين آك هي • أوز يها آي ع

وتب لذل جال هي • مكان بهيني أس مدن قيد، چار هيدن ليكن لمب دروا ايك عمارت الكروزي نهايدت واچسب پر مختفسر• اور خوش أمليوب سراخر • ساخت آمكين نهزي بيري عمارات سي نالتي • ساتهه (امكي غير ميرم كم التي • هوا أسكي هر

اویات چ
 نه گهدرانی تشها بهی دهان آدسی
 کبهو هو نه مرگز آداس آسکا جی

\* حياية لله سائل الما لاسا الما يعل ه حيا الهار » ه

کنهو هو نه مرکز آداس آسکا جي طلسمات کامل ميان ممان پهر انسان چهور آمکو جادے کيان ارر چار ررش کي وسط ميان کرنيل کيٽ کا مقبود هي ه "حوظه آسکا هشت پهلو ارز آمکی گذبنه ميان آټه مشون دررازے پهي چار

الدر أسم سلك مرصر كا إياك ستون تهي شهر المائية لنيا ليكن المايت خوب ترشا هوا \* ادر شيشه سا يصكانا \* ادبر أسم ملصب فبر كي تصوير \* ادر باهل أسم ايك عورت كي بهي شبية وايونير جاي عبرت هي كيونكه يهه أكن عكوست ايكون يهان عمومت كر هما تهائج إس ستون كي نئي كوا هو هي \* ادر هر ايك عضو بدن

عمارت كي تعمير سے هاته، أِنَّها ﴿ أَنَّكَ إِلَى خَالَةً آخَرت كو بِذَا يهم هني چند روزه هميشه هي وو \* تواسكم ليد ريس گهر كو نه كهو قصُّه صَحْدُص يهم باغ هميشه تهدّها إور هوا بهوا رهنا هي \* سبب ظ هری اِسکا یہ عی کہ سوائے داروغه اور کارکذوں کے سو یاغدان بھی نوکر ھیں • اور رے رات دن درخدوں کی غور پرداخت كيا كرتے هيں \* اور دريا بهي نهايت مُتَّصل هي \* ليكن حقيقةٌ مالکوں کی نیّب \* کدونکہ سو داغدان اِسکے ایک ضلعے کے درخدوں كو بهي سينه نهين سكتم \* اور دريا كا قُرب بسا أوقات مّزارع و باغ كو مضر پرتا هي ۽ پس حاکم کا خوش نيَّت هونا عجب چيز هي \* چندن نگر عُرف فرانس آانگا چهوداسا ایک شهر هی کلکتے سے بارہ کوس کے فاصلے پر \* فرانسیس کی کوٹھی آسی میں ہی \* عمل دخل بهي وهان هميشه آنهين كا تها . صاحبان انگريز كچهه مُداخلت نکرتے تھے ، لیکن چند سال عناد و فساد جو باہم ہوا بِنابر اِسك صاحبانِ عاليشان في أس كو چهين ليا ، بالفعل بهي إنهدن کے تعت صدن هي \*

چوچرہ مُکلی کے نزدیک دکھن کی طرف ایک کوس کے تفاوت سے همیشہ ولندیز کے تحت و تصرُف میں تہا ، کئی برس سے صاحبان انگریز نے آسپر بھی قبضہ کرلیا ، سبب اِسکا موافق هونا اُنکا فرانسیس سے ،

شیو رام پور بہی دریائے مذکور کے کفارے پر ایک چہوتی سی بستی هی کلکتے سے چہہ کوس پر آس بار \* اچانککا اور اُسکا آمذا سامذا دریا بدیج مدی علاقہ اِسکا دِنا مار سے \* صاحبوں کو کچہہ

كارار كيا • أدر چلكي دالون كو سو طرح كا آرام ديا 💎 و ييت • نام كو أرهب \* سائهه إسك دو رستم درخمت ساية دار اللوا كر رسته سؤك بهي دهانس كلكنَّ ثلك ايسي سيدهي هدوار بنائي كه كجي الكم • الر كافر بهج ب المامل الحمد لله رتب العاليمان كمه أله • أنَّ • مُشرك بوي ع إغليها للَّمَا أَلَ اللَّه اعس الخالقون برُهنَّ عينه بم أنته إدسان نقش ديوار بن جائي \* اور عَدا يُي دَدرت ياد ونيع • دعشير أحمين اكثر بجمثال • ادر طائر بهتير الدر جمال \* حين أ- كاماناند رمني ك وسيع . ادر عوا هر موسم مين مثل عوائ ولزاي بهادر کے ایک عمارت خوش نعا ادا بناغ بتر وضا بنایا ھي \* الله كالمائع كا مُعْلِقًا على على \* كِلَالْجِهُ وهال المَالِجَا كم أبليك • كولمي أحن أول كان وهال إنتلك قائم هي • أيمان

عوتي هي \* عندرستان ک کسي مجلک مين آيسي چور کهين كعال وهادكي مشهور • في الواقع أبهايت خوب د خوش أصاوب سركار سليت آبادى أسكى ديهاورن مين هي \* كيئدت كي هميشه هي أسهر هوا باغ كي \* نضا أسكي هيكي نِضا باغ كي

مركار زك بدر كهدر المعاس ، وشم وهال بكرت دوم بالمنجدًا هيمه • لدن كمنيود بالحرب الما أيهو هوى يدماً لا مواله الويا كرا لذيم ألكوَ كُلْتُ كُو آجِ وهُوا مِين قَالَ دينَّ هُؤِن • بعد چِنُد (رَا جِهِانِي درغت به المياس سے دهال کے دماؤوں مدن هوئے هيں \* آخر برسات سِوات إسك چوب چينمي بكثرت بهم للهجنّي هي • ادر اگر ك

بِهِترَ سَهُ بِهِمَرُ أَنَّ مِينٍ لَوْلًا هِي \* الحوالُ أَ-كَا حَابِقِ إِسْ لِكُوا كَذِا \* نهين بلني • ميرك بهي وهان ك اكثر خوش ذائقه \* جِنالچه

اور ایک میوه ضخامت مین مثل چار مغز اور مزے مین ماندن إنار بييم أس مين تين اور نام للكن إسي سر زمين ستعلَّق ركهما هی \* تَانْکُن بھی ابلق پہاررن سے لاکر ونہیں بیچ جاتے هیں \* اور لیدے والے أن سے اور مُلكون مدن نفعے أ تها تے هدن \* سرکار بگلا سمندر کے کذارے \* وہاں بھی ایک قلعہ تھا چار طرف اُس کے درخت گنجان بیشمار تھ \* اور جُوار بھانا بطور کلئتے کے اُس مقام میں بھی آتا ھی \* لیکن اکبر کے اُنتیسویں سال جُلوسي مين پهر دن رے ايک روز عجب ايک سَيل نمود هوئي \* تمام شهر دوبا \* راجا وهان کا نار کو چوهه کر بهاگا \* غرض بانیج ساعت جوش طوفان کا رها ، اور تموج دریا کا نه گهدا ، ساتهه اِس کے بجلی چمکا کی بادل گرجا کیئے مہینہ برما کیا \* آخر دو الكهه جاندار حيوان و إنسان سے سَيل فنا مين غَوق هوئے ، اور خَالمةَ التُّواريخ مين يهم لكهنَّا هي كه شُروع سام هلالي سے چودهودن تلک وہاں کے دریا سے موجیں پہاڑ کی برابر ہر روز آتھتی ہیں ، اور پندرهوین سے بتدریج گهتنی هدن ، لیکن تاریخ بنگاله سے یہ، بات دريانت نهين هوتي ٠

قریب اُسکے کام روپ هی اُسی کو کانورو بهی کہتے هیں \*
عورتین وهان کی نهایت شکیل \* فق جادوگری میں بے عدیل \*
دور از عقل اُن کی نُسون سازی و شُعبدہ بازی کی نقلین کرتے
هیں \* ازان جُملہ یہہ هی که جمر دانا کو چاهدن ایک آن میں
دیوانہ کر دیویں \* بلکہ جس اِنسان کا اِرادہ کریں ایک پل میں
حیوان بذا لیویں \* نباتات بہی وهان کے عجیب و غریب هیں \*

اهلي هي . ادر آم ك درخت الكور كي مالله للون ور بهيلكر چانائچة پنجارلين كي باس توڙے كے ڊمد كامي مهيئے تاكب بندشور .

كالنِّغ تو عول عيدين للبنم لك • يهان تك كه بينسون كي بياس بمواتي بهلكي هدل \* أحل سنه بهي نادر أن يهم هي كه درغت أأر

ن د مرد ا بقط الك ألما . إذا أمجه لقتل لا ك بالمندول سابق ميد وهاك عمل كوج بهار كي راجازك كا تها . الباعر وهاك أجها ديوس، • ادر بدائد السَّلاطين شد يهه معلوم هوتا هي كه إمائة

مَرْيبُ أَمَاعُ وَلَيْتِ آثَامُ هِي • لَهَايِتِ وَمِنْعِ مِيْنِ أَمَاعً ه ايه الله هو •

آسے در کہے - مُمَوظِّ سے تو سوائق ارد غیر کے حق سیں سم \* آس ك كلارك كي مترطن و مسائر ك ليني مساري هي \* ليكن دويار؟ إرصها فكر مغرب سے مشرق کي طرف بهتا هي . آب د هوا

الما يم من من من الله وراح أل ك المندوع الما المرادون عالى أبدُك \* بهول ادر بهل بهي هندر آل د بنكل ك وهال بيشتر برطات آلبه مهدنا کي ادر چار مهدنم جاڙے کے بعر ميذبه سے

وهماك كوي تخابل هميد جو كچهه بوايد - و أكم \* مُداعَ أحر - داويدن وَلَتُ \* أور كُوْمِون - جُور مسور - مُطلِّق لَهِذِن بُوكَ اللَّهِمُ وْمِدْن مين پيدا هرڪ هين ۽ دهان کي نهايت کشرت ۽ لين کي بدڙيه

مغر أمكا باش باش هرجاس، بر اوائي سه باز نه آئي ، مرميني . ما برا الما \* آپ سے جوئانی کے ختابل هو ادر بہل تک اوے له

مريف ك آك سا به هل \* هائي بهي آدهر كا جنكل مين بيشتر

خوش جمال و كلان \* عرب - بارة - ينك - نيرل كار - مينك ع فراوان \*

اور دريا كي ريدل مدن سونا بيدا هوتا هي ليكن كهوتًا \* چُذانيه آتَهِهُ رُوبِي تُواهُ بِكُمَّا هِي \* طُرنَهُ تُر يَهُهُ كَهُ وَهَانَ كَا رَاجًا أَيْكُ بِلَفُد مكان بر بيتها رهتا هي ورمين بر بارس نهين ركهتا \* احيانًا اكر ركهه دے راجائي آسكي جاتبي رہے \* عقيدة باطل وهان كے راجاؤن کا یہہ ھی \* کہ آبا و اجداد اُن کے آسمان پر تھے \* کسی وقت سونے کی سیرهی رکهہ کو آترے اور پاؤن اپنا زمین پر فرکها \* بذابر اِس کے وہاں کے راجا کو سرگی کہتے ہذر ، سرگ لفظ هندمي هي معنے أس كے آسمان \* قصَّه كوتاه جب راجا أس ديار كا مرتا هي بعض بعض مرد رندى آسكى خواص وخدستى كو زندة معه قدرے تجممل و اسباب بلكه لداس وطعام بھي أس كے ساتھ مردا بے صين دفن كر ديتے هين • اور کتنے گھی کے چراغ بھی جلا کر آس مقام میں دھر دیتے ھیں۔ اور درمیان مشرق و جَنوب شهر ارخفی ایک برا مُلک هی \* بندر چاتگام رهان سے نهایت مُتَّصل ، هاتهدون کی، وهان کثرت بهت هي \* يهان تک بهورا هاتهي بهي وهان مُدِسَّر آتا هي \* ريكن گهور انا ياب \* آونت كدها نيت سنها \* كام بهيس نا پيد \* پر ایک جانور مثل آنکے برنگ ابلق دودھہ دیتا ہی ، وہاں کے لوگوں کا مذہب و ملّت فرالا۔ ہندو مُسلمان سے جُدا \* سِوامے مان كى هرُ عُورت كو جورو كر ايدت هدن \* چُذانچه بهائي بهن سے إحتراز نهین کرتا ، سواے اِسکے یہہ رسم هی که سهاهدون کی رندیان دربار مدن سردار کے مُجرے سلامکو حاضر هودي هدن ، اور خاوند

انکے گھروں مدیں بیڈھ رہتے ہیں \* طَرفہ یہہ کہ زن و سرد وہاں کے

出してみるあいらしずいまれしていくとうとうかい

ادر قربب ارخنك ببكو . نوج أس مخلك كي نقط هاتهي ادر الباف سيه دياء حراب أن الماه سيه دياد ال

داسع بلكو ادر الخنك يع حطنشا الدمكن ابعدين علاد راساد بيادے • حدون مين أحكي فلزات د جواهرات كي كهائين • إحي

وَمَع كَوْنَاء هُونَةً بِلَكُ لِهَا لِيعَ وَمِنْهِ } إِنْهُ اللَّهُ هُونَاءً سئه دوي

دائمي تينس عزار تين مو نيص سوار • أدر أكاسي عزار دَيْرَة سو المكهزار جار سو بيناسي ربي سك بلندرة آن كسرے أيناد • سيئاة لائهة أنسلهه هزارتين سو آنيس دام . جسك ايك كزرز آنستهه لائهة لِيمِيًّا هي • اور آمدني حرامق زمامة سابق كم ايجاس كزور چوراسي لاين ماحم رياقي الشاطين: الميانيس مركار و ستاري محال محال - آمدنكيم اكلي زمل في مين چهيداليس كردر أنتيض لالهه دام \* الل متملِّق أس منه منه سركار . ثابع أنت ايد والله سو أو دريائي شور جارب جنوب = ادر كوهستان جازب مشرق د شمال \* جَمَوْب و شِمال كوهسان ، پو رياض السلاطين مين يهه هي كه طرف أهمك دريائي شور مفريه كي سِمت موبة فيهار • أدر جالِب كوهسكالي شمالي سے تا سركار مدارك دو مو كوس • مشرق كي ا جالكا ، كيديا كرومي تلك عرك و عركم جار مورون . ادر عرض بهتريس دريا يهاني دريازل ميل كنكا ارر برصها بنر • طول صريم

آتيه پيان ۽ دويين چار هزار دو سوه نادين چار سو:

اور دريا كى ريدل مدن سونا پيدا هوتا هي ليكن كهوتا \* چُذانيمه آتُّهِهُ رُوبِي تُواهُ بِكُمَّا هِي \* طُونِهُ تُر يَهُهُ كَهُ وَهَانَ كَا رِاجًا ابِكَ بِلَنْدُ مكان بر بيلها رهما هي ورمين بر پارس نهين ركهما \* احيانًا اكر ركهم دے راجائی اُسکی جاتی رہے \* عقید ؛ باطل وہان کے راجارُن کا یہہ هی \* که آبا و اجدال أن کے آسمان پر تھ \* کِسي وقت سونے کی سیرهی رکهہ کر آترے اور باؤن اپنا زمین پر فرکھا \* بذاہر اِس کے وہاں کے راجا کو سرگی کہتے ہذی • سرگ لفظ ھندىي ھى معنے أس كے آسمان \* قصُّه كوتاه حب راجا أس ديار كا مرتا هي بعض بعض مرد رندَی آسکہ خواص و خدمتی کو زِندہ معہ قدرے تجمَّل و اسباب بلکہ لِباس وطعام بھي آس کے ساتھہ سردا بے صدر دفن کو دیتے ھیں • اور کتنے گھی کے چراغ بھی جا کر اُس مقام میں دھر دیتے ھیں \* اور درمیان مشرق و جَنوب شهر ارخنگ ایک برا ملک هی \* بندر چانگام رهان سے نہایت مُدّعل ، هاتهدون کی، وهان کثرت بهت هي \* يهان تک بهورا هاتهي بهي وهان مُدِسِّر آتا هي \* ریکن گهور انا یاب \* آونت گدها ندت سنهگا \* گاے بهدس نا پدد \* پر ایک جانور مثل آنکے برنگ ابلق دودھہ دیتا ھی ، وھال کے لوگون کا مذهب و ملت فرالا ـ هذه و مُسلمان سے جُدا \* سِواے مان کے هز عورت کو جورو کر ایدے هین \* چُذانچ ، بهائی بهن سے اِحتراز نهین کرتا . سواے اِسکے یہہ رسم هی که سیاهدوں کی رندیاں دربار مدن سردار کے مجرمے سلام کو حاضر هوتئی هدن ، اور خاوند انکے گھروں مدیں بیتھ رہتے ہیں \* طَرفہ یہہ کہ زن و سرد وہاں کے

the said of the said which المارية والمعالمة المراجعة والمعارض والمعارض المناسع والمناسبة والمناسب

أخاء لاكار مصعواً حلمه بع حسنتنا فريطت بما يليالحيا والما المام المام

كروشار شاي سم إلى حزار هذارد الاحر لجون و هنول الم ر بري . دري الله عرف المرابع الله عرف المرابع الله عرف ا المرابع وريا يدع وروالي من لك إن ورميا أبد • عزل صري · 京京 · 中京 東京 中京 · 子信 をから。

ليكن حاصب وأقى السلطين البائيس سركار و سناحي جيال ميدال - آمدني اكل زمل في مين چه يدارس أورز أنديس ولهه دار . الم مستواع - سمية حراد . ثاب الله المهاد الما الم دويائي غيو جانب جكوب • اور كودستان جانب مشهق و شعال • یکوید و عدل کوشار . او اونای السلمانین مین دونا چی که 

وكهم أنسكهم هوالاثين سو أليمس وأم ، جسكم إيك كودة ألمستهم وكا ليمناعي • ادر آمدني مراس إماله سابق كي بهاس كزلا +دامي

دائمي تينُص عزار تين موتيص سوار • ادر المحب هزار ذيوة " - ז ... בון, عزار در -د . نادين خار -د . الميموار حيار سو بيياسي لنجم سمي بنساء آن كسرے أذياد • سائ

## صوبة أربسه

آئے اِس میں اُنتیس قلعے پُختہ تھ \* دو تیں اب بھی هیں \* اور آب هوا بھلی چنگی \* لیکن آتھہ مہبنے برسات تیں مہینے تھند ایک مہینےگرمی • پھول بھی اپنی اپنی رُت میں بہت هوتے هیں • خُصوصًا چنبیلی نہایت نازُل خوشبو اور کیورا تو جنگل جنگل جنگل بھولتا هی \* پان بھی اقسام کے پیدا هوتے هیں \* دهان کے کھیت اکثر \* اور خوراک وهان کے لوگون کی خُسکا مجھلی بینکی بیشتر پر رات کو پکاتے هیں \* صبیح کو کھاتے هیں \* سواے اِسکے خطّ و کتابت تار کے پتون پر وُولان کے قلم کو مُتھی میں پکر کر لکھتے هیں \* کاغذ سیاهی کا اِستعمال بہت کم • اور هان کے ایک گارئن میں هیجرے بہت هوتے هیں اِس لیئے وہ هیرا کارئن کہلاتا هی • کپرا بھی اُس ملک کا بُرا نہیں هوتا \* اور چلن اکثر کوریوں کا \*

دکھن طرف دریامے شور کے کنارے شہر پڑ سوتم پور ھی \* بتخانہ جگناتهہ کا راجا اِندرسین نے وھین بُنیاہ کیا \* کچھہ اوپر چار ھزار برس آسے گذرہ \* قریب آسکے ایک اور دیہرا ھی \* آسکو آفتاب سے منسوب کرتے ھیں \* بارہ برس کا حاصل آس مُملک کا آسمین لگا ھی \* دیواروں کی آچان دیرھہ سوھاتھہ اور چُورَان اُدیس ھاتھہ \* اکثر جہاں دیدہ آسکو دیکھہ کر مقام حُدرت میں آئے ھیں \* بلکہ نقش دیوار بن جاتے ھیں \*

تریاراج بھی وہان سے نہاپت قریب ھی ، مرد اُس نواح کے

ونتيون كاسا سَارُ كركَ هين • أور كُهنا بهي ويساهي واهنَّ هين •

سركاريس جليسر كنك وغيرة بالماء \* ازا محال أنك تعلَق ك طول اس صوب كا اذك أسو ييس كوس ادر عرف موكوس بيشنر پٽرنکي نھان رائج ھي • لديمي عورتبن نقط حتر عوات بد إكتفا كرتي هين ، أدر پوشش

صوبة مبارك بنياد اورنك آباد دو سوتيس \* آمدني چاليس كورز ايكتاليس الهه بارچ هزاردام \*

سلطان محمد انحر الدين جونان دهلي كي بادهاء كي تمام دكهن شهر كو دهارا لكر كهنَّم تيم \* بعد إسك لمم إسكا ديوكير هوا \* جب بعضي أالمنخون سم معلوم هوتا هي كمه ألما إمالح ميزن إس

بعد سلطان نموسون تمام دکهن فآي کا ملطين کا تبغي سے

در بهر قبضة كيا أدر عالمكير كو صوبة مسطور كي صوبة دارى عنايس نمال كيا ، جب تين سو بوس كذرك عاء جهان نے قلعة مذكور

كما الله \* ساياب مله أسمنا المارا هنس ما، رحمه آحد رقاماله ؟ • في المنالية المرابع لا دوياء لا منالية المنالية المنالية الموا كي • شاء زاك ك قريب أسك ايك شهر بساكر ادراك أماد نام

ملصب طبع كي إسنك \* باني مين رهبان ك شراب أنكوري كا فاله بهاري كي طرح خوش أينه \* عمارات وهان كي هر ايك

سے سُنبانہ کے آخر تک میلہہ برسا کبرتا ہوں ، اُبر بانح وجنگال ر أتر \* هر نصل أس مقام مين مانند ربيع تازد و تر \* شروع جوزا

مین پهل بهی هر ایک قسم کا به قرت خوش فایقه و خوش رنگ الگارتا هی \* ساتهه إسکه غلّے کي فراواني اناج کی ارزاني هميشه \* کپرَا خوش عُماش قسم قسم کا \* جواهر گران بها چوکها هر وقت موجود \* سواے اِسکه تحفی خات هر مُملک کے اور فادرات هرجزبرے کے جس وقت چاهو لو \* باشندے بهی وهان کے خوش ابداس و خوش معاش و اهل دوانت و صاحب فردت بیشتر \* اور خوب رو بهي حسن و ادا مین به مانند یکسر \* طول صوب کا قیره می وسل کوس کا اور عرض سو کوس \* آئیه سرکارین \* مُنعلّق اُن سے آسی محال \* آمدنی اِکون کرور باسته مالکهه آسی هزار دام \*

## صوبة برار

ایک مُلک هی دکنی کی طرف کے دو پہاڑوں صین ایک کا نام بندا کاریل نوناله و میل گذهه آسی پر هین \* اور دوسرے کا سبباً ساهور و رامگذهه آسکے اوپر \* آب و هوا وهانکی بد نہیں اطراب مین اُسکی زراءت کی بہذایت \* اور جنگلون مین هاتئیوں کی مین اُسکی زراءت کی بہذایت \* اور جنگلون مین هاتئیوں کی کثرت \* پر مُنکک مذکور میں چودهری کو دیس مُکهه - قانوں گوکو دیس پانڈ ۔ مُقدّم کو پتبل - پتواری کو کُل کرنی کہتے هیں \* دیس پانڈ ۔ مُقدّم کو دیس مُستحکم و سنگیں بلند پُشتے پر پُنار ایک قلعه هی نہایت مُستحکم و سنگیں بلند پُشتے پر اُسکی تبی طرف کو دو ندیوں نے اِحاطه کیا هی \* مفتوح مونا آسکا نہایت اِشکال \* اور لینا اُسکا بدونِ اهل قلعے کی سازش امر مُحال \*

كهرلا سطم زمين بربتهر كا ايك كدّهه هي . بلندي مين

ایک کوا هی جس جالدار کې هکتۍ آس مين گرتي هي سائل الرومانين مانك مانك مانك مانك مانك مانك مين • جاركوس وهارك سكي بمالي هي • تربي أس كم جالر منسد و زارى كرف هيان ه فلك فرما • أور أحمُّواري حين بهارً عا • إلله أعمَّ إيك جهوئي

المرا كذهة مين هيرس كي كهان • ادر كهزا بهي وهانكا مصور • ين هو داني چيز گرے سنگ هي بنے • بن جائي عمر \* أدر ميل كُدّهه ك باس جو ايك چشمه عي أس

الندود ذرمل مين كان ذواد \* اور ظروف ملكين وهان ك زادر \* والهجه وألبأ التهيم

ورزگار \* بيل بهي رهمان کا ذهايت خوب • سوائي اسمي کوک ناتهه

مرخ ايسا كم جِملي هُدِّمي ثالم سياء .

الدائسي مدي كم متولقات من وش كما اوك اوي وريش

أس كم النِّهِ اللَّهِ بِهَارُ الر بندر وهل ببشمار ، بالج أسكا كهارى . كا، هي كَانْدُه، أَسْكُمْ لُوس بهر كَ طَوْل وعَوْف حَيْدٍ \* جِهْ طَوْف

لينياً مثل ، عد تابه والماء حمّاً لا حمهد ، عبواه مرت هو الدين

تلك برسيش كرنے هيں . نكس أ-كا كرد -تبها سے أدر جوش عجيس وغرنب نقليس حكايتين أسكيه بهيرانمه كألي هيد الرآج جد ترجيع \* جيت كذكا كو مهاديو عد عدت هي - أسكو كُولوملي عد المرود إس صوب مين دربار بهت هين ليكن كوتمي كوسب

برار ميمل آلي . اوروهال تعاشركم تليكان كيطرف جازيامي • جرب مارنا ترنبك ك قريب \* بعد إسم يهه نشي احدد كر مدن هو مشتری برج اسد میں آتی هی دور دور سے سیکروں هندو وهان آتے هیں \* اور ثواب جانکر نهاتے هیں \* یه ه میلا اکثر مُلکون میں مشہور هی \* تابی و تپتی کو بهی صدق دل سے مانتے هیں \* اور پرستشگاه جانتے هیں \* ایکن پورنا دیول گاؤن کے مُتَصل جاری هی پر ایک سرا اُسکا باره کوس بالا تر تابی سے اور دوسرا نزدیک گاؤن مذکور کے \*

القصة طول اِس صوبے کا بدالے سے بدراگذه ه تلک دوسو کوس \*
ادر عرض بندر سے هندیا تلک ایک سو اسی \* شرق رو اُسکے بدرا
گذهه غرب رو مکهرا باد \* شمال کی طرف هندیا \* حُنوب کی
طزف تلنگانا \* سرکارین دس مُتعلّق اُن سے دو سومحال \* آمدنی
ساقه کرور بهتر لاکهه سدر هزار دام \*

### صويه خانديس

دار الخلافت آسکا برهان پور تیتی کے کذارے \* عرض و طول میں بہت برا \* آبادی آسکی حد سے زیادہ \* باشندے وہان کے بیشتر صاحب ہنر \* اور اطراف میں باغات اکثر \* میوے بھانت بھانت کے جہان تہان \* بھول قسم قسم کے اپذی اپنی رُت میں فراوان \* اجناس قیمتی ہر مُلک کی بازار میں بیشمار \* صدال و اگر کے دُوکانوں میں جدہر تدھر انبار \* گرمیوں میں آندھیوں کی شدّت \* اور برسات میں کیچر کی بہتایت \* کھیتیان جُوار کی اکثر \* اور دھان کی کمتر \* لیکن چانول وہان کا نہایت اعلی اور خوش ذائقہ \* پانوں کی فرادانی اور ترکاریوں کی ارزانی بیشتر خوش ذائقہ \* پانوں کی فرادانی اور ترکاریوں کی ارزانی بیشتر

رهتي عي • لينزا مرن سهدي أنسام كا بعم الأخيا هي الدي الديه . سري صاف سري - رول كا نهاي شرن هرن عي • أكي يهم هلك غرب خال حاكم كى نام پهر تها • جب شيخ ابر الفضل ك كما بهر تا تلمه ايا صوفة مشهر اكبر بادشاء كى نهي مدرس بيني كو جس كا دانيال نام تها ديا • ارر نام أسكا دان ديم ركبا • زمين دار

أس كه اكثر بهذل - كولى - كولان . چانك ديدو ايك كار د هي أسمة تريب تهتي ادر بورنا باهم مك هيدن • هذد أس مقام كي برستش كرخ هبدن در چكر كيرتبه

آسکو کاملی هیون \* نقصه محمد دربار احس عرب میون دیگیورے هیون \* اسکون نوین آلمدین نامی اور وہ گوندورا کے دیدار کے این سے نکامی اور پوونا نوین آلمدین نامی اور وہ گوندورا کے دیدار کے این سے نکامی اور پوونا

أملين أأساس ناسي إور ولألوندوا نم إبرار كم البرج سن نامي اورون وهي رهين سن • ليكس گرذي اور "تيشي نم چوورس، مُشمول أقدال بيايا • أس مقام كو بهي غابون مدين حائدر دور دير س

المنال بايد . أس مقام كو بهي غابود معبد مانكر دير دير يح بوجا كو آتى هين ، اير ايج كُمان مين يوؤ كامل أنها لم هين .

چرجا نوائے عين • اير انچ ديمان مين نور عميل اعالي عين • رّمّه كولانه طال اس مربے كا پير كار ك كه مُنكيل كى مُنّميل عي تا تلنك كه اصما آبان شه توبس هي تچنيُّد كوس • اير عرض جاموله عه كه قويدسٍ برار هي پال تلک اير وه مالوس عه بزدوبک

عى ايتياس كوس • شاق كي طرف آسك برار • نارب كياهاراسكوه شكوبي • جُمُوب أن يهالنا • شمال روسالوا • حركارين أسكي بانج • ادر مُمَّعَلَق أنسى أيك مو بارة °حيال • أمناني چار كورا چغَنَس

الكهم كينس هزار دام \*

## صوبة مالوا

دار السَّلطنت أسكا أجَّدن \* راجا وهانكا بير بكرما جيت \* اَوصاف اُس کے قداس سے باہر \* اہل سلف اُنکو تحریر کر گئے ھیں · بلکہ دفتر کے دفتر بھر گئے ھیں · واقعی اِس دُھن کا راجا هذه رستان مدن بهر نهدن هوا \* اور صحتاجون کا کام کسي نے اِس خوبی سے نہیں کیا \* س اُسکے هند میں آج تلك لكهتم هيں \* ساتهه اِسكے شهر مذكور كى بهي وسعت مدن بهّت سا مبالغه كيا هي \* بلكه كذابون صدن لكها هي \* دريات شهرا أسك تل موج مار رها هی \* عجیب تریه مکه کبهو کبهو ایک آدهه سوچ دوده مکی بهی أسمدن آجاتهي هي \* اور ايک خلق تهلدان هانديان بهر لاتي هي کہتے ھیں کہ یہ اچنبها بارها لوگوں نے دیکھا اور یہي عمل کیا \* چندیری ایك قدیم شهر هی بهت برا نبت دانشا ، بود و باش آس میں اقوام کی \* بازار تیں سو چوراسی \* سرائیں تیں سو ساتهه اور مسجدین باره هزار \*

ترض ایک قصده هی بیتوه ندتی کے کنارے \* ایک آدهه جل مانس بهی کبهو کبهو دریاہ مذکور میں نظر آجاتا هی \* اور تماشائدوں کو گرداب حدرت میں غوطے کیلا تا هی \* سواے اِسکے قصدهٔ مسطور میں ایک بتخانه اِتنا برا هی اگر نقاره اُس میں بیج تو باهر آواز کوئی نه سنے \*

مندو ایک برا شہر هی بارہ کوس کے عرصے میں چند مدّت عالم مدّت مدّت مدّت منظری منظری

به نظیر • ماته امک تعدیرات قدمه کي نهايت كلال و داپذير • اور مزار سلاطيني غلج كه نهي اکثر • ليكال عبييب بهه هي که ماطال - حمول اين مماطاله هوشگ كم گذين كه گوييون مين باني پريكا كرن هي • نادال آخكو مماتيون سر كرامت ممبيئة هين • پرنداني آسكي حقیقت حال كو ادني تأممل مين يا جائے هين •

كيائي هذي كمه أس ديار سيس بارهى وأجو ابجى كبيم وكيد كيدر لكل آلا هي • ارها تاميا ر غيرة جو أس تنه أي سوئا هي و دهار ايك قصبه هي اكل إصلى ميس الجم بجوي كي تحسنالة تهما بالماء ادر بهي راجازك كى وست مين رهي چنداله دأر الحكوست تهما بالماء ادر بهي راجازك كى وست مين رهي چنداله دأر الحكوست

تها \* بلكه ادر بهي راجاؤك كـ دئس سين وهي چذه كاه دار الحكوست رها \* القَصّه زمين إس حوجكي بنسبت بمفي امينون كـ كچهه او نچي هي \* ادر سبع كې حب تابل زراعت \* درنو نصابن نخيو هي ه يا ه غآه سب طرح كا برنايت هې ځموما كوبون

خشخش • ادر ميرود ميري لآنا - غر دورة - الكور • أطف ديمة هي كه حاصل ډور مير الكور در دار بهلنا هي • ادر پال بهي اچي اچي سه اچها هوتا هي • بادش چار مهيئي تلک • هوا اكثر إعتمال بر • چان چه جازون مير ورثي دار كپټت كي هاجت اور كرهيون مين شور

كى أَمَثْلِجَ وَرُفِي هَي • چَهْرُكُ بَلَكَ حَلُوكُ كَنْكُ لِينَا بِسِ كُمِي عُمْر تلك الزكون كو انبيون دينَّ هين • اگرچه دريارُ هيبه مفكور هين وَبَهُ عَدِينَ • لِيكُن بِهِكُرِينِ دَرِيا نَوْنِدَا عُهِرا - كامِي - سَنْدُهُهُ • بِيتُوهُ

ك باني كي أبيد هوتي • ليكن بوشت ميد كبنوي بالإبوش

أنهمت هذي • ايكي بهترون دروا نويدا شهيا - كالي - سندهه - ويتروه كردّي - ادر كذاب هر ايك دريا ك در در تدل تدل كوس ثلك هموار وصات = عادة إص كم أنهر بهول بهي أنسام كم إنگبال وخوشهو • بلکه سُنبُل و درخت سایه دار هر ایک سو \* اور جنگلون مین بهی بیشتر تالاب و سبزه دَهدَها \* درخت سُهاو نے سُهاو نے هزارها \* طول صوبے کا کوئے کے تلے سے بانسوازے تلک دو سو پینتالیس کوس \* اور عرض چندیری سے تا ندر بار دو سو تیس کوس \* جانب شرقی اسکے باندهو \* غربی گجرات و اجمیر \* شمالی نرور \* جنوبی بگلانا \* اُسکے باندهو \* غربی گجرات و اجمیر \* شمالی نرور \* جنوبی بگلانا \* اُجین و رایسین و چندیری و سارنگ پور و بیجا گدهه و مندو و غیره باره سرکارین \* مُتعلق آنسے تین سُو قومحال \* آمدنی چنتیس کرور نوے لاکھه سَتمرهزار دام \*

# صوبة دار النحير اجمير

اجودر قدیم شہر هی نہایت خوش آب و هوا \* بید آپل گذهه سے لگا هوا سواد اُسکا صاحبان طبع کا مرغوب \* اور آبادی اُسکی فہایت خوب \* درگاه خُلاصهٔ عارفین خواجه معین الدین چشتی کی بستی کے اندر جہالرے کے کنارے هی \* اور قریب اُس کے اُسی نواح میں سید حُسین مشہدی بھی آسودہ عوام اُسکو خنگ سوار کہتے هیں \*

القصة خواجه ممدوح بيتًا خواجه غياتُ الدين چشتي كا \* اور قوم كا حسيني سيّد \* تُولَّد أسكا پانسو سينتيس هجري مين سجستان كے بيچ ليكن جب بندره برس كا هوا \* بدر عاليمقداراسكا قضائي الهي سے موا \* أنهين دنون إبراهيم قندرزي كى نظر توجه أسپر برتى ه جذبة طريقت نے في الفور أس كيني \* وونهين رستا معرفت كا وه دهوندهني لگا \* ندان هرون مين جا نكلا وهان خواجه

عدملي چشتي کي حصيت شد ډېرو کامل آلوايا \* پهر عيادت ر ونافت مين غرق هوا \* جب بايمن برس کي عدد هولي \* تب شيخه عبد اغاد کوناني سه کچه مانده حاصل کيا \* محب که شاطان

شبيخ ميذ القادر گذيذي سے کچونه مائده حاصل كيا ۵ ما سب ۵ مالمال شهاب الدين غوري و ندف آن كو نتيج كو كے ردهاي ميدن آيا ۵ تب الم پورک گوشه لشيني كنصاب سابوميل ميدن بيد ايا و ايک عالم آمکي پيروی سے منزل مقصود كو به آهيا و زندگاي اساني لانيا مين

سلالیت برسر کی • آخر رجب کی چهتی کو هفنی که دن سن چهه سرچهتیس = جری مین رنات بالی • مزار آسکاتی تلک غلق کی زیارت کاه هی • جنگی بادشاه که اس بزیک کی رنات کی بعد هند مین هوئی امکی درگاه مین نفرون چوهایا کینی • غصوما جلال الدین "عدمه اکبر که زیاده تر اعتقاد رکینا تها بارها پیاده بل

جلل الدين محمد الدير كه زيادة تر إعدهاد رؤيما تها بارها بايدة بي المهم يويادة بي المهم المهميز ميزن آكار إيارت سم إسمال الراسيد حسين خدكت خوار كي تحسيفيده هوا \* تستغيده هوا \* اجمعبر سع تين كوس بدت الجائر هي تعمق أس تالاب كا

آج تاكماسي نے ذہنین بایا . ته کو أسمى باران اصدكا ذبین اكا . هنمون كا تديم تيرتهه هي . بلكه ساوے تير تهون كا گرد . مقيده

النا يهم هي كه انسان اكر سارك تذرقهن مين بنعرك ادار ورئم زمين ك متدروني كي بوجرا كرك جهب تلك أحر، مين نه نهارينا • فواج

کچهه نهاریکا \* چیدگیز مشهور تلعه هی اِسین خوب که کمترتهاستید - اردکوانده. که تابع آسکا هی دهان جهت کی کهان- ادر چیدن ډور مین تانید

تصرف میں تھا \* اکبر بادشاہ نے ایک مُدت لوکر اُسے لیا \* قصّه اُسکا مشہور و معروف هی \* اور زمانهٔ سابق میں یہانکے رئیسونکو راول کہتے تھے \* اب ایک مُدت سے رافا کہتے هیں \* قوم اِنکی کھلوت لیکن اپنے گروہ کو اُرلاد نوشیروان عادل کی جانتے هیں \* اور اِس وجه سے کہ اُنکے دادا نے اپنی بود و باش موضع سیسودیہ میں کی تھی سیسودیہ کہلاتے هیں \* سواے اِسکے ایک برهمن جو اُنکا غمخوار هوا تھا اُس جہت سے اپنے تُدین برهمن بھی تُهہراتے هین \* اور اِس اور اِن کے خاندان کا یہ دمتور هی که رافا جب مسند حکومت بر اور اِن کے خاندان کا یہ دمتور هی که رافا جب مسند حکومت بر بیتھے قدیم آدمی کے لہو سے اپنے ماتھ پر کھینہے \*

قصبهٔ سانبهر اون وهان کا نهایت مشهور هی اور بیشتر کهانی مین بهی وهی آتا هی \* شهر کے نزدیک چارکوس لنبا کوس بهر چُورَا ایک چشمه هی \* پانی اُس کا ندت کهاری \* لیکن تاثیر اُس کی یه هی جهان زمین کهود کر پانی سے آسے بهر دیا اور زمین کهود کر پانی سے آسے بهر دیا اور زمین نے حذب کیا تمام قطعه آسکانمک آلود هو جاتا هی \* جهان کهود کر اُسکو کنارے پر آال دیا اور پانی چهرکا لون صاف آسمین کهود کر اُسکو کنارے پر آال دیا اور پانی چهرکا لون صاف آسمین سے فکل آتا هی \* هر سال کئی لاکهه رُبی کا لون وهانکے بیداری بیچتے هین \* اور صحصول سرکار والا مین داخل کرتے هین \* بیجیتے هین \* اور صحصول سرکار والا مین داخل کرتے هین \* بیجیتے هین دور تلکجو الغرض تمام زمین صوبهٔ مذکورکی ریتایی \* پانی دور تلکجو کهودے تو نکلے \* بونے جوتنے کا مدار بارش پر \* اِسی مبب

زارعت ربیعی بقلت هوتی هی اور فصل خریف مین باجره جوار موتهه بکثرت و ساتوان یا آنهوان حصّه عُلّه کا دیوان کو دیتههی و مال گذاری کا رواج کم هی و جازے مین وهان جازا قریب

لشكر بالدشاهي أيكبار وهاك جا لهبول حكمًا \* علادالمج كوسول بالي ادر رالمهور سواسة لنك أدر بهي را جهوت ماعليون چندال دبني لهين. طرف كوة سار . الله بيشد (مينين مقوار كذار \* ينابر إلي كيهوا ، باعتدال ١٠١٠ كرميم مياسلان كرمي كعل ١ اكثر مقامون ميرن جذوب كيم

طرف تصياف وهاي دايه الحرف كجرات + إدر مركارين آسكى اجدير جراب طرف أساء الدرآباد \* بجهم طرف ديدالهور تابع محلقال \* أقر كوس عرض أبهايت - دكار اجديدت والنسوائس تك تديوه موكوس، ممول صوبه كا آذبير سے بيكاديو د جسلمير تاك أيك - و أنهمة م دريون ماندا ه

الكسام فو تدينيس "=ال " آمدني ليتين كورز تبي وعهد سائمه هزار دام. شينكول - رنكنهور- جون عهور- فاكور- سردعي ر ويكانير سات كمتملِّق آنيي

### كتب تاريخ مح خصوصا ره تاريخ جو سلطال بهالدرالي كجرات ت المجرِّ في ب

راما ، ادر فار السلطنت أسد قوار دبا ، - واس إسك بتيس برس ادر الله عبر أبهابت ومد ك ساته، آباد كيا . للم أسالم احمد آباد كذا • بلكه عمارات بهي نئي نئي وضع كي ملكين ورنكين بناكر بر بينمها \* أور دروك حابرهتم ك كذارك ايك نلمة عمين بنا سالمان مُظَمّر شاء سن آلِه حو باره هجري مين فخت سلطنت جابواندر بهي تَعَلَمُه تي ، جب الطان أحمد بن الطان معمد بن كي تعنيف هي آك ديمه ظاهر هوتا هي كه عهر يول ادر چنك

جه، مهيئ ابدى حدومت ك آيام آبادى ك إنتظام مين جد أمني

صرف كيد ايك شهر عظيم بص كيا \* ليكن شهر مذكور مين ديوارين توگهرونكيخشتي اور چونے كي پرچهت كي جاگهه كهدريلدن \*هان بعضے درر اندیش نیویں پتھر کی چوری چوری قائم کرے دیواریں کاواک بذا تے هیں \* اور آنمیں صخفی راه رکھتے هیں که وقت ضرورت وهانمے نکل جائیں \* اور بعضے مالدار تمام عمارت چوتے گیے کی بنا کر اِسطرے کے تم خانے اُسمین بناتے هیں که مینهه کا پانی نتهرا آس میں جائے اور بهرا رہے \* کیونکہ تمام سال آمیکو پیٹے ھیں \* باشندے وھانکے اُسکو تانکہہ کہتے ھیں \* اور نقّاش و خاتم بند سواے انکے اور بھی کاریگر وہانکے ۔ سیپ کے نقشی قلمدان اور صندرتی نهایت خوش آسلوب و خوش قطع بسهولت بناتے هیں اپنی هنرمندی و دست کاری کی طرزین دکھاتے هدن • اور کمخواب و زربغت و خارا و سخمل و زربانی چیرے بتکے وهاسك عديم المثل هين أن كاريگرون چهت كسكى تاب و طاقت جو آس نُعاش كا ايك وصليه بن سكم و مكر حَيرت سے ناچار هوكر ابِنا سر دُهن سکے • سواے اِسکے تقلید بھی آنپر ختم هی • کیونکه روم و فرنگ و ایران مین جو کپرا که اعلی هی یے آسکے مُقابل بُن دیدے هیں سر مو نرق نهیں پرتا ، درر درر آسکو بطریتی تعفه للجاتے هدن \* اور صاحبان نعمت سے اِنعام پاتے هدن \* تلوار بهی رهانکی دام خم مین مغربی تلوار سے مقابله کرتی هی \* کتاری کی آبداری سے بجلی بہی قرتی هی • اور تبر و کمان بہی زمانهُ سابق مين وهان قابل تعريف بنتا تها ، چنانچه صاحب خُلامة و مُصنّف آئين اكبرى دونو مُعرّف هين ، ليكن إيك مُدَّت

أحمك أولج هليك بيلدا لهين هرتا • اور جواهر كي بهي غريد و كلجوس كي • مكر ادبا دهاد عراق و درم دغيوه شه لمسك هذي •

ك بهم المنجاء مين حب عدال هول \* باهر بهول أماع تين سو سائهه ولدُّه للهجار المايمة ب آل بين المنابع المالية المالمة المالة الماية فررغت بيشكر (هلي هي •

ته \* سواے عمارات د باغات هزار مسجدین ملکین در در میدار تيار جالجه • خِنانچه جورا-ي برحه تو مالمكير كد تت لنك آباد هين • شهونكي فروريات هر ادك مين مُهيِّنا • لشكرون كه البواب معمورت خاص خاص دفع أرآباد عولى ؛ كه هر ايكما كو إراكها

الكس أوسع كا نادُّن رسول أباد هني \* شاء عالم الخاري وهيري دينيه كر إنسان درود اللج \* أدر كنده كار ك حق مدن آذرون كه \* كما أن مين أن \* لأن جان وهيأ خان إلية المن الد الد خوش خط كه أن يو

• طقتمه عيام دلياً حسيديا آموده هير. • اكثر أمر بزرگس كي كرامت ولايت ك قائل • اور

اللهر أوليا وهان بهب مدفون هين • ليكن فطب العالم شاء بدر عالم • لشداع ستني ركوم بربة و ايك قصيه هي لربايت ولكشا •

سنګ کوئي چوب کوني آه له خيال کوتا هي • اړا عبيدې و نخاري کے باپاي ٿير پر هاڻيمه بهر کا ايک کپڙا هي . کرئي آسکو

غزوب مكايات آس سے مشوب كرنے هيں ۽

« · إِنُّن إِيكَ وِرَانِي بِسَنِّي عِي • الْكَـازِمُ كَـمَدِن وهَانَ كَـمَالَوْنِ

كي تخلكه تهي • تلعي بهي آس -يون در هين ايک سکاين ارر

ایک خشتی \* لیکن زمایت مستحکم ، اور کام بیل آسکی نواح مین نمایت خوب هوتے هین \*

چانداندر - ایک قلعه هی پهار کے ایک بلند ڈیکرے پر و چرهائی اُسکی ازهائی کوس کی \* دروازے بھی کئی \* لیکن راه نیت آوبہت \* اِسی واسطے ایک طرف سے ساتهه گز کے قریب پہار کو کات کر تختون سے پاڈا هی • وقت پر اُتھالیدے هیں \* پر مُوضع مذکور چند مُدّت دار الحکومت رها هی •

بندر سورت نامي ايک شهر هی \* بعضے بنادر اُسکے تابع هين • دريات ترتي اُسکے قريب سے بهتا هوا سات کوم پر جاکر دريات شور سے ملا \* ميوت اُس مين اقسام کے بکثرت \* خصوصاً انتّاس نبت رسيلا خوشبو خوش ذايقه پيدا هوتا هي \* اور پهول بهي رنگ برنگ کے بهتايت سے پهولتے هين \* ساتهة اِسکے پهليل بهي کئي طرح کا بسرتبه خوشبو که تا هي • اور اهل فارس مين سے ايك قوم نے آکر وهان بود و باش اِختيار کي هي \* رات دن هنگامه آتش پرستی کا گرم رهتا هي \*

سورت و ندر بار کے بدیج ایک کوهستان خوب آباد هی بکلانا اسکو کهتے هیں \* دانعی بمرتبه معمور و آب و هوا اُس کی نهایت خوب \* میوے بهی وهان بهتیرے هوتے هیں \* لیکن شفتالو۔ خوب \* میوے اندان - ترنیج - آم - هر ایک لائانی هی \* اور سات قلعے نامی آسے متعلق هیں \* آنهیں میں سے سالیر اور مولیر بهی \* لیکن شهرت اِن کی زیادہ هی اور زمیندار وهانکے راتهور \* بهتی \* لیکن شهرت اِن کی زیادہ هی اور زمیندار وهانکے راتهور \* بهترونیم ایک برا مُحکم قلعه هی \* ندربده آسکے نیچے سے

ه روی هری ه ایمار های کا سای در داری

النساء كا كيوا وهام فيما خاص . اليكس إلانهي وهاس كا مشهور . أودا ألو شهر شهر لنجائے هياں اور ناونت آلياتي هياں . على المرافق ما الله عالم . همار الماقية الماقية الله معالم .

سرار و الابه بینادینا صالک • بو احمد آلیاد کے خومال روا کا خومال سوار و الابه بینادینا حالک • بو احمد آلیاد کے خومال روا کا خومال بردار تها • لیکی خانخانال اکبر شاهی کے آس کے شاک بو ترار بردار تها • لیکی خانخانال اکبر شامی تو تو بینادی بولیا دائی

وردمی سست در ۱۳۰۰ - در ک سوا حو کوس ۵ عرف ابتدات دهار سمبدار دیو تلک بهگر کوس ۵ آب ر هوا آس کی «زاجواس» «وانق ۵ بهل پهنول کی بهی ایش ایچ موسم همین بهگذیت • انکبور خربوات می تاکین اور فالیوزین

مدمور • لمكن أنس كمكسك أد حقيم هذي ادر هر ايكس مدين الوس بجدا • سبدب إسكا درخةون كي أبراد أني ادر كلجاني • سانيه إسك پهاوين كي باهم بلچيدنگي • مصكن أنكى فهايمت مامون و محفوظ

دارس ، نوجون (النوي (هال جا نهيس محكيس ، جو للبده قرار دارسي كونس . حونال كذهنه إيك منكيس نلمة هي نهايت مميس مصانت

ر مثانت میں ربصا درسول لہیں • کماطان محمود گجرات کربادشاہ نے بہت حی ازائیان لوکر بزور آسے ایا • اور پامی آسکم ایک اور …

كارنال ايك قلعهم پهاتر پر طَنْهُوكُ ايرًا ممهد . أس ميرن بيت

عيس • اور أحر مقام ميس مجهليان أيسي لألول هوتي طيس •

اگر ایک دم دُهوپ مین رکهید تو پگهل جائین « اظراف مین آسکی آونت گهورا نهایت قوی و چالاک هوتا هی «

سومذات قديم بُنخاذه هي \* نهايت مشهور \* شور دريا اُسّے تين كوس \* تابع اُسك پانچ بذادر \* سرستي بهي قريب اُسّے ذكلي هي \* هذدو اُسكو برا تيرتهه جانتے هين \* مشهور هي كه پانچ هزار برس اُس سے آگے پانچ چهه كرور آدمي جادو گردن كي قوم سے سرمتى اور هرن كے درميان هنسي خوشي آپھر مين لپت لپت كرگرے اور دوب درب گئے \*

سومانات سے آدھ کوس سانگھا ایک مکان ھي سري کشن کے پار ی صین وزین ایک صیاد کے هاته کا تدر لگا ، اور سرستی کے کنارے پیچل کے درخت تلے بیکنته باسی هوا ، بنابر اسکے آس مكان كو معبد جانتم هين \* اور أس درخت كو پيپل سر كهتم هين \* قصبهٔ مول مین ایك معبد هي مهاديو سے منسوب \* هر سال برسات سے پہلے روز مُعیّن ایک پرندہ کبوتر سے چھوٹا پر چونیج أسكى موتى رنكت سِياه سَفيد أس ديهرے كى چهت برآ بیتهتا هی \* اور ایک دم کلولین کر کے یہاں تلك لوتنا هي كه جي سے گذر جاتا هي \* أس دن شهرون کے لوگ وهان جمع هوئے ھیں \* اور طرح بطرح کے بخور کرتے ھیں \* پھر سیاھی وسفیدی سے آسکی اندازہ بارش کایعذی سیاھیسے تفول بارش اور سفیدی سے خشکی \*

مَدْصِل آسکے دوارکا هی \* جگت بهی آسکو کہتے هدی \* بڑا معددهی \* جب سری کشن متهرا سے باهر نکلا ونهدن آکر آسنے

پاسالیا . إس لیدگی أشكو أجهي برستش كاد جائير هدين . نوديكس أسك<sub>ار</sub> كابهي ايكس قصبه هي اهيرون كا مسكن . وست

الديك الماي قايع ايد حيده حي اسيرون مرسو - سس - رسه هندار كا طريقي سمارج هيده ، بر إن و مرد حسيد هر نمديده جرب نيا مايم وهاي آل هي أس سه قول اين هيدي كه عروت سه بد كاري كا خواعانه نكرت و تدب برد دياش إغذيه كرسة هيده و إلا رطب چهور ديني هيده و نزديك أسك ايك رميد هي طول ميد توسه وس - برسات سه چكل معندر آبانك هي روي مي به وه تدام ترب جاتي هي و جب بارش مونوف هوتي هي باني كهندي

کنا هی آخر زمران نامی آشی هی ایرا این به سا ه اتباه کنا هی، کپنه ایک میدی راینت هی و عبول فایل آسکا ازهانی مو کس کا و سنده آسکی تشهم طرف و زمیان رهان کی بستر بینی و اینت و همان کارین سے پیدا هرتی هین و ایر بکربین کی

الباس و الدات وهال كذرك عمد ويزدا هدات هيري و اور بكريون كي بهي إنزاط هي • مولت إلى كانزي كهوآت وهاله كل مشهور و معروت • رجه أسكي يهم هي كه نسي زمان ميري ويك مداكو كنف عربي كهوآت دويا كي راه ها دبئم جاتا تها • إنفاقاً أمكا جهاز توك كنا • كني كهورسه ويك تشكي پر ويثم هوئي كذاب به إلى ال

ترت كيا • كامي كمورس ايك تختم بر بدئر هوئ كنارس براك اور أس خلك فيون بهاي • آج ثلك أكبي نسال أس نواج عين

باني هي . الدَّهمة هوا إس هرب كي إعتدال بزاهني هي ، جوار باجرب كي بيندائش بيشتر ، يغذنيه مدار غلائق كي خورش كا أمى بر هـ ، ادد كامت دده. كدت ، كدي للتدديقة غل هالى المعدد

هي • الا أرامت لذمي كمكر • كيهون باكمه ييشكر غني مالوسماجمير سم أدر چانول دايمن سم آني هين • ادر جنكلون مين بهان ع

فرخت اِس کڈوٹ سے هیں که انات شکار سے لوگ اکڈر محروم رهتے هيدن ﴿ آمَ كَنِي بِهِي يَهِمْ أَفْرَاطُ هَيَ كُمْ يِدُّن سِي تَنَا بَرُودَهُمْ سُوكُوسَ كا عرصة هي ايك لخت أسيكم درخت نظر آتے هين \* ساتهم إسك آم بمرتبه ميله اور خوش فائقه \* بلكه كيريان بهي حلاوت سے خالي فهدن \* انگور د انجدر بهی طی هذا القیاس \* عجدب تر یهه هی که خربوزه گرمي اور جا<del>رے</del> مدِنَ بافراط ُميشَّر آتا هي \* اور پهول بھی ہر رُت کا اِس کثرت کے ہوتا ہی کہ بازار گلُزار بی جاتا ہی۔ اگرچه درندے اور بھي اِس نواج مدن ھدن ليکن چيٽونکا اِسقدر رفُور هی که هر سال صیاد سیمرون پکر لاتے هیں اور صید افکنی أنكو سكهالت هدن \* بدل بهي وهانك خوش ظاهر قوي فربه گران قيمت - چذانچه ايک جوڙي اگر پانسي رُبَى سے کچهم زياده كوآيَّے توسستي هي \* اور چالاک بهي آيسي هوتي هي که تمام دن مين پچاس کوس طی کرے \* مطلق نه تهکه \* دریا چهوتم برے اس صوبے مدن بہت هدن \* لیکن نامی سایر مدی باترک مہندری نربدا تهتي سرستي هرن \* طول أسكا برهان بور سے دوار كا تلك تدی سو کوس \* عرض جالور سے تا بندر داسی در سو ساتھہ کوس\* شرق رو آسکے خاندیم \* غرب رو دوارکا \* شمال رو جالور اور ایدر \* جَنوب رو بندر دامن اور کهندایت \* احمد آباد - پدن - نادوت ـ بهرونيم - برودهه - چانهاندر - كودهره - سورتهه - إسلام نكر - نوسر كاردن \* تابع أنكم ايك سو الهاسي صحال \* تيره بندر \* آمدني الهاون كورز اتهتدیس لاکه، نوّے هزار دام \*

#### طهأوأ فإبهه

ناؤل ك كام مين لكاتي هين و أور باوة ايك مجهلي أبايت النيذ ليجام هين ، إذر لوك أنكر مول لبكر كها في هين ، بهر تيلكررت كو سكها - تيل مين قال- كشئيون مين بهد- اكثر بنادر واطرافسمين سي بلويه الكه مدار خورش كا أسي برهي ، يهاد تك كه "چهابون كا شكار بكثوت • أدر خوراك وهانكم المركون كي اكثر ديعي خشكا هي ايكان كورخر دخركوش دكوتاه ياچه دخوك محتراني وملعي تيَّار رهني هين • الرجم أ-عي نراح مين عُكُار انسام كُ هاتهم لكنا أتسام كي چغولي بؤى چاليس هزار ك قريب رهائ دربا مين و الما احد المحالية \* بونه ينشر لمشير بلا المد عديا \* سيا الما الله المراه و جس الندازے كا سنك چاهين آے نكال كرتر شوائين اور عمارت لكمّا هي • أدر چهه كوس شهر من برح أول بتمركي كهاك هي • در آپ لیوے . لیکان کان نمک ر آھی سے محصول بہت سا عاتبه هي كه زميادار تيسرا حصه إزاعت لا سركا مين داخل كري • ادر سواے إسكي اكدر بنادر كي اجناس ، بر دستور إس كلك كا بهه الشَّاك هي لَانِيا كِي چِيزَوْل أُسمين ملتي هين . خَصوصاً موتي \* ديبل بهي أسيكوكه عين \* في الوانع الك مهر كال دعظيم بعد إسك ديرر بالم تخست هوا . بالفعل قبلهد دار الحكوست هي . في المناجة البلك أسك أبيجون اور ديوارون كاكتهاء المنان والدي هي الله مين أمك جون مر ابرج في أجزات أبرات أنارت من . اكل إمراخ صين برهمين آباد ايك بوا شهر بهانكي أختكاء تها

هوتی هی - لیکن خاص اُسی مُلک مین- وه بهی زیب من من باحلاوت \* ساته، اِسكى چار مهدنى تلك بگرتي نهدى \* اور باغون م رنگ برنگ کے پہولوں کی بہتایت \* اقسام کے صدووں کی کثرت خُصومًا آم بهمت خوش مزا هوتا هي \* لُطف يهه هي خربوز**ت** کی ریندیان جنگلون <sup>می</sup>ن خودر پیدا هوتی هین دیکھنے کے لائق بلکے کیائے کے قابل \* ڈائنیں بھی ٹیڈ<sub>ھ</sub> کی مشہور هین که ارکون کے کلیج منترع زورسے ترت لیجاتی هین \* اور اَنکي ماوڻ کے دلون مين داخ ديجاتي هين \* کھانا تو اُن کے حضور کسي کو کهانا لازم نهين • کيونکه اُس رقت اُنکا تير نظر جس پر چلے آسے مارھی رکھ \* سواے اس کے کبھو کبھو آیسي حالت أن پر طارى هوتي هى كه أس وقت جسكو ديكهتي هين موش میں وہنہیں رھتا ، پہر کئی دانے انارے مانند اُسکے پاس س أسكي هاته الكتم هين \* كسي حكمت سے ايك لمحم أنكو اپنی پندلیرں کے اندر رکبہ چہرزتی عی تب تلک وہ بیچارہ بنهوش برًا رهما هي \* نِدان آگ بر أَنكو ركبه ديتي هي \* جب وت پیدل کر طباق کی صورت پکرَتے هیں " تب اپنی همینسون مين حِصّے کركے کها جاتبي هي • وهان أسكا كام تمام هو جاتا هی \* آتِعانًا اکر وہ بد ذات پکری جائے تو ازم هی که اُسکي پندليون كو چير دالين \* فررا رسه دان نكل پرينك \* چاهد كه جسك بِجَمْر کو صدمه پُهنچا هی آسے کہلا دیوین \* خُدا کی قُدرت سے وہ شفا پائیکا ، اور کلیچا آسکا به جائیکا ، اور یه، پلشت چرخ کو بنی منتر کے زور سے آیسا رام کرتے ، هم که آسد سیار می

مين جلا ديوڪ ٿو آمين جلئين \* وات آريم كا، مين قال كر قابواس، تو أمين قربتين • ادر آك إسكي قالنمين الدايك ممثلرأوسا جالتي هيدن اگر كوني چكي عا حابه \* سابه هقالمفة ع الما للاجال لا الجيا لجيك في سابع أسم أيسا ياد هو كه حبس مين إسطرج كا المرهو - مجازا الداهل. نكاد بدي ديكي آسك جكر كو صدمة عظيم بتنتي \* يا كوني انسون نظرمين مرؤر عقيقي كآيسي تائير في هو كه جس الرككي طرف لكياً ثريهِ، لأزم نبوين كه وه مقيقت مين الهجي أباوك \* يا أسكي السال كو يهه بهي، قوت لى هو + أكر همارس مدرك في أدراكسا كي قدات معمور هي أسكي منعت سي كچه دور لهيان \* بعف ميني سے بدور مياك كيني نكال ليجائي اور كوري نديري و ليك خدا كة جِنس بشر مدن أسطح كي عورت يا مرد هو كة جكر كسي ك ألآ سينها ويده لأقدهم منهيه مرجه عربيا بالإياري لا كريًا للي الحيد بي من من الموا الموالم المرا المرا من من من من المرا من المرا آذيكي • ليكن بيشتر إس بيش كب انتيك هرئي شين ادر صره يره . تب ره البدا مندر بهول جاليكي . لدر أم بيك = باز كِمَاكُ مَامَة سَائُتُ لِحَمَّةً بِمِوهِ سَمَاهِمٍ؛ رِحْمًا مُؤتَّه • رَاهُمْ مِلمَا عِ تانية • وفي تشا للن المن المن الله المعرف المناطق الما والما والما والما والما والما والما والما والم جوكولى عامل بياسهاد أسكواس فيك عيلازكيه تواسكي لنيشاء درا تلک جائي هي • بلنه بعقي محسير کر خبر اثر شر • ر • پر

ارر پچهم مين دربات شورك زنويك • لايك پاني كى لايايي أدر علكاج إيك مكل هي أبلي عدر كوس فدكا تصمنمون أذر رالا کی خرابی بمرتبه هی \* علاوه اِسکے بهیلون کی رهرنی کا خوف \* اِس لیئے هر کولی وهان جا نهین سکتا \* مگربعضے اتیت خصوصاً سنیاسی بهوکه پیاس کو گواره کرکے رهان جاتے هین اور پرستش کرتے هین \* غرض آتے جاتے پندره دن سے کہ فرجی لگتے \*

سرکار سیوستان تابع اِس صوبے کے دریامے سندھہ کے کنارے \* نزديك أسك ايك برا تالاب هي طول أسكا دو دن كي راه \* كتن ماهي گير اُسډر ايک سطيم خاکي بنا کر ساکن هوڙ هين هر روز صچهليان مارتے هين \* اور اپذي أوقات گذارتے هين \* اور اِس صوبے مين مُلِدَان و اربح کي حدّون سے نَها<sub>َف</sub> وکیج مکران تلک شمال رو بلّنده بلنده پُدُّهُ رکے پہاڑ هیں \* اکثر بلوچوں نے اور بعضے پلّهانوں نے اپذي بود و باش رذہین مقرر کی هی • اور اوچ سے تا گجرات جُنوب رخ ريدل كے بهار \* بهيدون كى كروة نے إستقامت اپنى رهان تهموائى \* ليكن أنك رئيسون كي سُكونت جسلمير مين هي • اور راجپوتون کی اکثر قوموں نے بہکرسے نصیر پور و امر کوت تلک سکونت کی۔ سوام إنك سودهه و چاريچه بلكه بهتيرس اشخاص وهان آكر ساكن

دربار بینی اس صوب مین کئی هین لیکن برا دریا سندهه و گفانچه اکثر سوداگر مُلتان اور بهکر ساسباب و اجناس دریا کی راه سے کشتیون پر تبتی مین لیجاتے هین و یہان تلک که جماع مسافر بلکه برے برے لشکر تبتی کی طرف غیر از راه دریا نہیں جاتے ایساوت کم هوا هوگا که خشکی کی راه سے لوگ ادهرکو

جالين، اد بالتي كي نا بايد داد كي دشواري شازاج ذا أمالين، طول موجاً المأس سم كم مكران تلك ازهائي سوكوس • عرف تصبغ بدين سم تا باند العرب سو كوس • شوق در اسم كيّبوات المصاليان • غرب أبي كم مكران • شمال در بهكر • جُدُوب أبي دبيا — شود • سركار بن إسكي أهلهم - «يوسكان - نمير بور - امر كوت يبار • متماتي آنكي شادن محال - إدر باني بنادر • آمدني نوكورة انجاس المهه ستر هزار دام •

### سالنله هبهمه

كي ذركة \* سُلطان سرور بيشًا أسي لَيزكسا هيء \* وهان بهي گرميون هين \* إذا عبر مذاور عد جاركوس ك تفارت بر منه إين العابدين بہت سے نبزائوں کے منزا پنر انبرا آس عبر میں زیارے کا خلاق خشتمي \* أور منزل " يتندوم بهلًا القدين ذكرباً كا بهي ونهدين حوالي أميك لايا أيسي ذاك هربي \* كه اصلكر دكها يعين \* تلمه والال إس ديار که کاريکردن کر خوب هي \* چٽانچه بندر کي چهيئرن. كالينيان وهو يكانزار دهل كب مشهور هين \* مواسم إماريدا لاهوري \* لذكون - فلاهي آس سين صلي هوئي \* شطرلجياك اور صوم حين . گرمي بشكت \* برخات كم \* زبان وهائك باشلدن كي الدرهاك بيني جائے هين . جارون كي هوا محمقادل . گروي ك كرم رهنا هي \* عراقي مُعرات فندهار كي راء ي سودائر الح عين. هر مماكم و هر تسمكې بيشتر موجود \* خويد و دروخت كا بازار ممدام قديم شهرهي هرمنف كم اشخاص أسمين آباد ، لشيا بهي

راہ کی خرابی بمرتبہ هی \* علاوہ اِسکے بهیلوں کی رهرنی کا خوف \* اِس لیئے هر کوئی رهان جا نهیں سکتا \* مگربعضے اتیت خصوصاً سنیاسی بهوکهه پناس کو گواره کرکے رهان جاتے هیں اور پرستش کرتے هیں \* غرض آتے جاتے پندره دِن سے کم نهیں لگتے \*

سرکار سیوستان تابع اِس صوبے کے دریاسے سندھنے کے کنارے \* نزدیك اُسکے ایک برا تالاب ھی طول اُسکا در دن کی راہ \* کتنے ماھی گیر اُسپر ایک سطیح خاکی بنا کر ساکن ھوئے ھیں ھر روز صحیلیان مارتے ھیں \* اور اپنی اُرقات گذارتے ھیں \* اور اِس صوبے میں مُلتان و ارچ کی حدون سے تَبائی رکیج مکران تلک شمال رو بلند بلند بند بند و ارچ کی حدون سے آبائی باوچون نے اور بعضے بتیانون نے اپنی بود و باش وزیدن مقرر کی ھی \* اور اوچ سے تا گیرات جُنوب رُخ بود و باش وزیدن مقرر کی ھی \* اور اوچ سے تا گیرات جُنوب رُخ لیکن آنکے رئیسون کی سُکونت جسلمیر مین ھی \* اور راجپوتون لیکن آنکے رئیسون کی سُکونت جسلمیر مین ھی \* اور راجپوتون کی اکثر قومون نے بہکر سے نصیر پور و امر کوت تلک سُکونت کی \* سواے اِنکے سودہ و جاریہ بلکہ بہتیرے اشخاص وھان آکر ساکن ھوئی \*

دريار بهي إس صوب سين كئى هين ليكن برا دريا سندهه و پنانچه اكثر سوداكر مُلدان اور بهكر ساسباب و اجناس دريا كي راه سه كشديون بر تبدي سين ليجات هين و يهان تلك كه جميع مُسافر بلكه برت برت لشكر تبايخ كى طرف غير از راه دريا نهين جات آيسارقت كم هوا هوكا كه خُشكي كي راه سے لوگ آدهركو

الله على ه ندال بانچونی محترا کو هفت کے دن چهه مو ست مهه هجری مین بئی که بیچ مملک عدم کا راهی هوا و تَصَّه کوان مرکار دبیال پور مین در تور تورگر د گوجر سواے آئے اور بھی تومین که تمود د هونی آنکی مُموت رکهتی هی ساکن هین و جب بوطات آئی هی سنگی د بیله درنو درباز ککنی نوسخ بهینانی هین و حبرکار آئی هی سنگی د بیله درنو درباز ککنی نوسخ بهینانی هین و حرکار

مذكور كامسالو كي زمين براكثر أرفات ايك سطح أب هوياتي هي • غرف هرمال دهال طونال أنا هي وادر طونالونو كو ياد داد: هي • بهرجسونت دريار هما جاتا هي أطونت دطرات كاباءت أيما گنجال جلك هو جانا هي كه پياده بهي راد نهيال چل سكتا

رواوار كمني كوے هول أكلى مسلول ميں بهذا هي رهوني و درنوي زندهرك كرتے هيں • أصرا و مُكِّم بادشاهي كالني تلبويه

قرار راقعي هو نهيل سكتي ، جلا أمر ، ديار ميل ميلانه -گرص بَشُّت ، خريف مين زرامت جوار كي - ربيع ، مين گذيبون كي نخري هرتي هي .

أور مخلائات كا نجهم طرف بالج كوس كا تفارف سے دروا۔ جاناب بر بالرچونكا تخلك هي • أس مين أنك دد -ردار • ايك قبر دودائي - كه تيمس هزار حوار ادر انجاس هزار بيناده اپنج سانهه

رکھنا ھی • درسوا ھوت - کہ اپرسن ھزار موار ڈیس ھزار پیادیکا سردار تھا • درنون آئیسمبن مُخاصُمت کے سیمب اپنی اپنیے سرحن پر آکر انڈر اوا بھزائر کے تھ • لیکس بادشاہ کے جادۂ (طاعت سے قدم باهر نهین دهرت ، چنانچه پیش کش معمولی هدیشه گفت ملک کو تصرّن دخصور املی مین بهنچات تی ، اور این این ملک کو تصرّن پادشاهی سے بچات ، وکیل بهی هر ایک کی طرف سے صوبه مملکان کے حضور حاضر رهذا تها \* که احکام پادشاه کے اور اسر صوبه دار کے بخوبی بجا الوے \* تفاقل شعاری و سهل انکاری کا شیوه اختیار نکرے \*

غرض ولایت بالوچون کی نیت آباد اور زراءت دونو نصلون کی اُسمین بانواط هوتی تهی \* حاصل بهی طی هذا القیاس \* سوای اِسکے چورون اور ره زنون کا دهان گُذر نهین \* کهتے هین که مُلتان کا مُلک سُلطان علاء الدین ثانی کی سلطنت مین دهلی کے علاقے سے نکل گیا تها \* اور آسپر قوم لذکاه مُتصرّف هوئی تهی \* پهر سُلطان حُسین لذکاه حاکم مُلتان نے اپنی حُکومت مین جب ملک سُلطان حُسین لذکاه حاکم مُلتان نے اپنی حُکومت مین جب ملک مُهراب و غَیره بلوچون کو کُمک کے لیئے کی مکران سے بُلوایا کرور کوت سے دهنکوت تلک آنکی جاگیر مین دیا \* بلکه اکبر کے عهد سلطنت میں بهی راجه تودر مل دیوان بادشاهی نے آس ولایت مابین ملطنت میں بر مُتعین رکھا \* اور خراسان و هندوستان کے مابین کو بلوچون هین پر مُتعین رکھا \* اور خراسان و هندوستان کے مابین دیوار مُستحکم بنا کی \*

حَدُوب رَخِ مَلَدَان کے بھگر ایک قلعہ نہایت متین اور نیت سنگدن ھی ہ کُتُب تواریخ سابق میں نام اُسکا منصورہ اکہہ گئے ھیں ، طُرفع آتفاق ھی کہ دریاے سندھہ پنج رود پنجاب سے ملکر قریب اُسکے بہُ نچا ، بہر دو تَکرَے هوکر بقدر ایک حصے کے قلعہ

جِهِيناتِه مُعلى • آمنني چار كورز چهيناليس الهه ليهين هوبهٔ اجومير • مماثناك و لديبال پير و دېگر تېږي ۴ گاړيي • تابع آل ک غرب رد آس کاکي مكران ، عمال كيطرف پشور ، جلوبكي ومن چيته سو سانهاوس كا أيدرنا هي • شرق ود ملا هوا سركار سرهدند عنه كوس • أور جوثمنَّك كو أس حين مائين توطول كي مكول ثلك چار مو كوس ، د عرض خطر بور عد جسامنر تاكس اذك مو بهيدس عمارتون كاكم هي • عمول صوب كا فيروز بور ت - يو-كان ذلك ك كمون مين باشنت رعان كم أرتاك كذارت هبن • راج بكي آنا هي دييات آدهر ک خراب هو جائے هير • بكابر إمكي چيپر مناده اللي برس ك بعد دايس كي طرف ت شمال كي جاس مرن تين مهيئي تاك بالد سوم رهان چالتي عي • جب دريا \_ ايك جلكل لق د دق بهكر د خيوى كم ممايدي واقع هي • گرويون كيِّ قَلَّتُ \* مَهُودٌ بِهِي أَنْسَاءٍ كُا يُلكِؤُو و لطيف هُولًا هِي \* ليكن المير هو برأت إ نعك • كرمي كي أمل ديار مين إنزاط الربارش مُحَمُّم إذر مَصِّبُوطي أَعلي اطراف مين مشهور عي • هريبذداوج مذار ع أثر طرف كيا . أدر يقدر در حصة داي طرف . غرض

## Sagla Rage

هزار دام \*

اهرر نديم شهر هي راوى كى كذار عام ماين هذي كه راجا را سپان ي يتي بلوغ أسم آباد كيا ، ادر بمضي تاريخ جي سي نام إسكا نهور و ايارا لايوه گيلي عدي ، جي كه آسيان كي گويش يت بعد

گُذرنے کت<u>ن</u>ے دَوروں کے آبادی اِسکی ویران هوئي اور تھ<del>ورے س</del> نشان کہیں کہیں رهکئے \* تب دار الحکومت اِس ولایت کا سالكوت أيهرا \* بعد إسك جسوقت سلطان محمود غزنوي في ہندوستان کو نتیج کیا ، ملک ایاز که آسکا منظور تھا اِس شہر کے آباد کرنے پر صحوّجہ ہوا \* یہاں تلک کہ ایك پتما قلعہ بناکر فئے سرسے شہر آباد کیا۔ پھر سلطان محمود کے فرزددوں صین سے خسروشاہ و خسرو ملک دونوں باپ بیٹون نے تازہ اِس ولایت کوفتے کرکے لاَھور کو دار السَّلطن**ت** کیا • غرض اِنَّهۃیس برس تلک داُر الْحَكومت سَلطان محمود كى آولاد كا رها ﴿ بعد أَنْكِ كَسَى هَٰذِهِ کے پادشاہ نے اِس شہر مدن اِستقامت نکی \* بسبب اِسکے بدرونتی ہمر ہوگیا \* آخر ایک مُدَّت کے بعد ثانار خان سُلطان بَہلول کے ایک امیر نے دار الامارة اِسکو مُقرَّر کیا ، آسکے بعد باہر بادشاہ کے سِنے کامران مرزانے رہاں ہوں و باش کی ، بہر تو آبادی اِسکی زبانه برَّهُ مُدِّي ، بعد أسك اكبر في الله عهد سلطنت مين إسمي آبادي پر توجّه فرمائي \* اور ايک شهر پذاه خِشتى إسمے كره بنائي • بلكه ايك در<sup>لت</sup>خانه بهي تعمير كيا • وه إسكي رونق کا موجب زیادہ تر ہوا ، پہر نورُ الدّین مُحمَّد جہانگیر نے بڑی برسي عمارتين بناكر ايك مُدَّت نُرُول إجلال فرمايا • اور رَونتي كو إسكى زيادة برهايا ، چنانچه رے عمارتين عالمكير كے رقت تلك بهی موجود تهدی و سوات اِسکے کیچه گیچه عمارتدی حویلیان شهزادون نےبهی شهر مذکور میں بُنیادکین • بلکه اُمراے والاشان نے بھی \* خُصورُما عمارت ابو العسن آصف خان بن اعتمادُ الدُّرلة

يانج لايمة إلى صرف هولى • سول إلسك شهر كا للجول يوج ع اذك مسجد ملكين عاليشاك أيسب تعدير هوئي جسكي إلا إد سجد ي خالي نه تبا - ليان ليان يكذب خقابل والتعانية ماكير فررضت ليل دنهاد لين دين كا هميشه كرم بالله اكرچه كوچه د بالل اجداس هفت كشوا بلكة اعداست لحدر ور وانراط موجود • خريد ه کمي . نمف<sub>اسي د</sub> تکامسني که دروازے ډک لخت مفقود . کلرت اور هکرمندن کي بهتايت آيسي کم کسي شهر مبين هوئي كيني • يهر تهويه خجسته بلّيك يكس دست آباد هوا • الركون كويه ا-كي سركارالا شب هرتي وهي • أدر مبراني كذير خرج هوا كي شوع ته چاليس بوس تلك هر مال مرتب و تعمير بذا كر شهر كو بهي مشحة تصوير بذا ديا \* غرض چونج حال بلنه نمحلرتين يكبي بقي إدر حوبليك الجهمي الجهيم اب دريزا حدِّوهيال يكي داريا حين اللار كلارحه كو خوش أسلوب كر دبا \* هي باندهه مقبوط كوس بهر ك طول كا باندها \* أدر الدر جاكية بار ديكر إسطى كا صدمه نه لجناج • نوطك بردارون ك بهي ربسا على المثالة وياء الله بالنعة مستعم بناليد وكه عدارات كو ر عمارات هويم في علام الساء اليام المام المعالمة المعامد عات المامد ع حافل بمثا لريب من لعجه لسياً رجام حسل به ليآستم بادعاهت من آبادى إ-كى ون بنن بوداك . جب المادر كا كون أبايت أزنت أخش هوأيي • أور شاهجهان كي إمي

وازر شاك عرفسه حكم علم الدين شاهجهاني ند ايك جامع مسته آيسيم خوش قطع ونا كي • كه شهر كي ورنق در چنمه هوگئي • مزاربهی اکثر بزرگون کے شہر مین هیں \* خصوصًا پیر علی خجویری که جامع فضیلت و ولایت تها وہ بهی ونہیں آسودہ هی \* لیکن آیا آس بزرگ کا غزنین سے لاهور مین سُلطان محمود کے ساتھ هوا \* بلکه سلطان ممدوح کا عقیدہ یہ هی که صوبهٔ مذکور کی فتح آسیکے یمن قدم سے هوئی \* اور مقبرہ جہانگیر پادشاہ کا دریا سے رادی کے اُس پار شاہ درے کے متصل واقع هی \* لگا هوا اُست مقبرہ آمف خان ابو الحسن جہانگیری کا \* اگرچه حواشئ شہر میں باغ آکثر پُرنضا هبی \* لیکن باغ شالامار که شاہ جہان نے نقل بیخ کشمیر کی بنایا هی \* آسکی سیر سے اکثر خاطر بسته کو بلغ کشمیر کی بنایا هی \* آسکی سیر سے اکثر خاطر بسته کو شکفتگی اور دل پر مترده کو تازگی هوتی هی \*

جب که احوال دار السلطنت کا قدرے لکھنے مدن آیا ، لازم هوا که کیچه کیچه قصدات کا بھی تحریر کیجئے ،

جالنده و ایک قصبهٔ قدیم دو آبے میں هی ، شاه ناصر الدین ونہیں مدفون هوا ، اور مزار آسکا زیارت گاه خلائق تیہرا ، خصوصاً گرمیون مبن اکثر اشخاص رهان زیارت کو جاتے هیں ، ارزیازیں نذرین آسکی قبر پر چرهاتے هیں ، کہتے هیں که شیخ مرحوم اپنے وقت میں صاحب وایت و خُلاصهٔ اهل ریاضت تها ، اور مزار شیخ عبد الله سُلطان پوری کا بھی آسی کی نواح میں هی ، کمالات و حالات آس کے مشہور و معروف ، خطاب آسکا سلیم شاه کی سُلطنت میں شَیخ الاسلام تها ، پهر هُمایون و اکبر کے عهد میں مُخدوم الملک تهرا ،

اوراً سي درا بي مدين بجوازه بهي ايك برانا قصبه هي سريصاف

د بادئم ذرویه اچتواییم جهونه حفید چدره نیکل سنهری آنچال دار وهاس کا هذه میر مشهوز هیره ایکس چهیئیت سلطان پور می میرن خوب چهپتری هی • بلکه بادامه بهی رنوین کا نهایست چشک ک ساتهه هوتا هی •

ارر درآب حيل هيبيت پير نينمي ايک پرگنه هي رهال ک گهير عبرآني کي مالنله هولي ه يونالي، بعضي بعضي دس دس بندر: بندو هنزار آبي کو بکني هيل .

ادر بهتمي فييت بهر كمتماقات مي يكم كورمهر كوبنده ايك مقام هي أس مياس ايك باغ لهايت بد فضا • ادر ايك تالاب نيت موشدما • سير ك تابل • ادر ديد كه ادبى هي • جذائهه بيسابهي كادن هادر هزادن آدمي جمع هملى هدن •

ایر آسے دو تبن کوس پر رام تعرفیه ایک بچی پرسئشکاه هی منهد دهان کی بدی پرسٹش کا تنتیجه گواب عظیم جائے هیں.

کنے کوس دھاں سے پٹانہ ایک قصبۂ فراکھ/اور معمورۂ خوش آب ر عوا ھی ، بسانے والا آس شہر کا آرام دیو بھتی ھی ، کم کپیر تھاں کا زمیندار اور اپنی توم کا سردار تھا ،

مشهور هي كه سابق إلى اوك مرتبه بخياب مين اسطرج كا طونان آيا كه ستلج ك چناب تلك تمام زمين سطح آب هركني . بسينب إسك عمارتين تطع كثين • اور بستيان غراب موئين • بلنه هزارين في حيات بيي ترب كر هال هرئي • چنانچه طونان كي جازين بعد بيې ايك مئت بهه سرزمين وبول ډېي وهي • بعد

اليك عُمْرِ عَلَى بعض بعض جاكُهُ آلِاء هوني • ليكن تخذل بلخي

و کابکی از بسکہ ہر سال پنجاب پر درزا کرتے تھ اِس جہت سے يهم ولايت مُدَّدُون خراب رهي \* زراعت اِس مدِن بهت كمهوتي تهي \* حاصل بهي چندان نه تها \* جب سلطان بهلول لودى كا وقت آیا \* تب تاتار خان صوبه دار اهور کا هوا \* اور آسے رام رام دیو بهتی نے تمام پنجاب کو نُو لاکھہ تکے پر اِجارےلیا \* اِتَّفَامًا ایسی وارادت در پیش هوئی که راے مذکور مسلمان هوا اور یهي اُسكىي پيش آمد كا باعث ٿيهرا \* بعد اِسك<sub>ة</sub> آ ٿيهه سو سڌه تَّر <sup>هج</sup>ري اور پندره سو بير بكرماجيتي مدن خان موصوف كي إجازت سے بتالے كوكه صحف ايك جنگل تها آباد كيا \* رجه تسميه أمكي يهه هی که شهر کي بُنياد کے وقت بد شُگذي هوئي تبي \* بسبب اِسكے جاگہۃ بدالي \* قریب هی آسكے ایک پُشتے پر بذا اُسكى اپهر دالی \* اور پتالا پنجابی زبان مین محبادا کو کهتم هین \* اِسوامط قصبهٔ مذکور کا یہی نام رکھا \* پھر بہّت سے جنگل کُڈوا کر گارن بسائے کھیت بوائے آخر ایک پرگذہ مُقرّر هو گیا \* چنانچہ تحصیل آھکی اَورنگ زیب کے وقت میں تو گذیم قاروں سے بھی کیچھہ افزود تهي \* القصم قصبة مذكور إبتدا مين چندان آباد نه تها \* شمشیر خان خوجه اکبر کے وقت جو وہان کا کررزا ہوا اُسنے إيك مكان حاكم نشين اور تالاب لطيف وباغ وميع وهان بذاكر رُونق آسكي دو چند كردي \* پهر دن بدن آبادي برهني گئي يهان تك كه ايك شهر معقول هوا و بعد أسك مليخ المشائخ کرورے نے ایک عمارت نہت انوتھی اور پھلواری بہت خاصی بنائی \* آمنے آبادی کو اور ترقی دی اور بہار تازہ بخشی \* پہر

" في هم الله المعلم و المعلم الله الله على " المعلم الله على المنافق ا بهت سع مردان خدا آسردة هذي • أنهذب مدن سع شهاب الديد رسول عمارات و باغات ك - الندر شهد بك إدر باهر أ مكوياطراف ميد ركهوتي و أدر أسكى ديد شطبيدستكسيكيكيني سير لهددهوتي و بَّرَالاب إلى مُشرِفِ هُ عِن الدِشَّةُ أَسْكُونِي سَيْرِ كُونُونِي غُمَا لَهِ يُونِي جُنِتَ لَهِ لَهُ لا ساخيده شه ادر آسك تين داج ركيم - ارير كا داجه شميد خال ك سلكه، قالمون كوكي ايكس باغ شالامار كا محشابه نهايت مطيوع د الكرجة اطراف عهر مين باغ ييشمار وكلزار في مهار هيد - ليكن امر ت مسلوي هي بسبب إمكم أبك دانيها نادول كلكادهر مشهور هوا. رُكو يُلِكِهُ مُسَانِّورِك كُو رَاهِت دي \* أَلَّ بِسَكَبَةِ دِرْنُوكِ كَا يِالْنِي آنِي كُلِيًّا ونايل • غرض دونون مقامون كو آبرد انخشي • اور وهان ك باشندن به رئس کی ایک باغ سعه بادلی حواله عهر مین العور کی رشک پر عيرانند ٤ هي د ايك بكا تؤ شهر ٤ بازار مين أبدال . جولاني هولاني \* أدر آبادي حدت زياده برهي \* بعد أني كذكاده بلكم إيك يائع بهمي بهمت بوا داركشا بغوانيا \* بهد تو شهر أي درنقي سرا بهي نهايست رسيع ۽ ادر ايک مسجه جامع بمرتبه رفيع بغوائي. فعمارتين عليا حدا موال سينالل سينال يولان الملايا ألكياذك المروال سراس المر فيوة بعي إلما كيه • بعد إسكم تلخي عَيْد الحقي حسابه ، وأنا لعن بالله وللأرجون ف سيلين در أهما بنا أ، وسواء بالل كي الحناء كموين + أدر بالك واعم أدر منصار منك دونون تانون هوا أسني عالم كيوك بالإهلان سين جلوسي مهن قمل بالكذي أردك ويس ك وتست دوير خال عرف مريا محمد خال جسرامين

که هر ایک ایج عصر مین اهل کمال و صاحب حال تها ه اور وهان سےدو کوس پر مُوضَع مسالمي - اُسَ مین مزار شاه بدر ً

الدِّين كا هي \* سلسله أِس عزيز كا بير دستكير كو بُهُنْچِنَّا هي \* چار کوس بدالے سےدیپال دال - اُس میں درگاہ شاہ شمص الدیں فریائی کی هی • آس بزرگ کی بهی کرامات و خرق عادات زبان زو خَلائق هیں \* غرض ابتلك بھی آسكى درگا، چھوٹے برون كى زيارت گاه هي \* هر جَميراِت کووهان بهيرَ هوتي هي \* خَصوصًا نُوچندى جَمیرات کو تو زن و صرف بکثرت درر دور سے بھی آتے ہیں \* اور نذرين قسم قسم كي چرهاتے هين • بلكه اسخ مطلبون پر نذرين ماندے هین اور صُرادین پاتے هین \* پر اچنبها زیادہ یہم هی که آس بزرك كى درگاه كے خادم هندوهين ديدالى كى آولاد سے • هرچند اهل اِسلام نے چاها کہ آس جماعت کو رهان سے دفع کریں اور اِس خدمت كو چهين لين پر كچهه پيش رفت نهوا \* چنانچه عالمكيرك وقت تلك تو صجاوروهي لوك تھے اب كى خُدا جانے .

ر معرفت لَهِكي پَرَني هي مشهور هين • چئانچه اکدر اهل مذان بالمله أعلى كو أَلْتِهُ الْعِي \* بهت ك دوهرت أحكَ جِنْه ، ردانايت هين • أرر اليتون • ين ايك فرقه نائك ينتهدون لا جوهي - أمكا فرزج أمكي كرامات كي قائل هين • خصوصاً مكهة أسكو بهت مالنج اع ونت مين ود ازا جوگي تيشي لاه رمي آيا \* هنداران الدر عاشكم كي قبض ثلك أحكي أولا ذبهن وهتمي وغيره فرفه باره کوس پٽائے ہے ادی کے تنارے بابا نائک کا مکال هي -كرك أوكما كذاب عدارت فأرسي منين فهايمت مردوط لكهي هي • چلدر بهان مذعي عاعجهاني نے طرفين كي جواب د موال كو جوج كالآات تهيره أور كلمه و كالم عارقانه بهي يا هم اكثر (هيِّي تهي \* جِنانَتِهِ

ر قصم كوتاه پئدارة سو چهتديس بدر دكرهاجيتي حبرن مطابق جمك \* سِبُهُ حَسِيًّا ألكو فَرْق عُوْق كي حالت مهن بوهني هيدن \* أدر أنسو أنك ليك

سالماء سر الدر اشخاص إسك معتقه . أخر بهت سه ملكون باللجة ألا نقركم أور كشف وكراصت كي آسي سي إس • الله هي وهذا • الم من الله الم الله على وهذا • هوا • أدر دلهين ابج لانا ك كهر مين بلًا • لايكن اوكاني سے إمكو آلهه سو چورانیب هجري مهري اللزنترى کے بينج يه نوشي بيدا

اطراب منالك عد آكر أسكا محرون هوا مرجلانها الأف كول مردابه بالمع الرغدا بردي لا أحكم ملك إملك المناع اللع عالم رقم عيدة مدس إلى ليل المنافي للنا المناه مدن دون المناه المنا المناه حق كي -يوركر كم بثِّل مين آيا رنهين بنه غدا هوا \* إر نصبة مذكور

نَامَ أَسُكَا بِرَا مُنْقَرِّبُ تَهَا \* وَهُ أُسِكَ اكْثُرُ دُوهُوكَ إِمْنَ لُطُفَ سِ كُانَّا كة (يك عالم زيجهة جاتا ، بلكة أسك كمال كا إعتقاد التا ، ندان وه تپشیون و ریافاتیون کا پیشوا مسلیم شاه افغان کے عہد سلطنت مدن سَدَر بُرَسَ سَے کیاہ اوپر ہو کر بیکنڈھہ باسی ہوا \* اگرچہ لكهمذداس أسكا بيتًا سپوت تها ـ ليكن جوك كى دولت جو أسكى قسمت مين فه تهي - لهذه نام كهتري كو كه أسكا خاص مصاحب تَهَا كُرُو اللَّهَ خَطَابِ ديكر صرتے وقت اللَّهَا قائم صَقَّام كر گيا ، وهَ تيرة برس أسكا جانشين رها \* جب صرفے لكا لاولك تها \* بنابر إسك اینده اماد کو که آسکا امر دامی نام تها خلیفه کیا \* انت بهی بائیس برس تلک سررشته فقر کا جاری رکها \* اور ایک خلق کو گرویده کیا \* پهر بیکُنتهه کا رسته لیا \* اگرچه آولاد آسکنی تهی ولیکن آخری وقت آسنے بھی ایخ داماد رام داس کو اپنی جاگہہ پر بقهلایا \* اُسدے مات برس تلک زندگی کی اور وهی راه چلی \* آخرهستمي كي بستى تجي \* بعد أسكر گُرو ارجُن أسكا بيتًا أسكم مقام پر بَيتُها \* آخر ﴿ چِيسَ برس كے بعد أسكا بهى اِنتقال هوا \* بهر گُرُو هر گوبند أُسكا خلف خليفة هوا \* اٽهٽيمس برس ٽلک جيا \* . اور آسی چلن پر چلا ، آسکے بعد گرو هر رائے اُسکا پودا جانشدن تُّههرا \* كيونكه بيتًا أسكا أسكم آگم هي صرحُها تها • قصَّه كوتاه وه بھی اینے گھرانے کے مزیدوں معتقدوں کو مقرہ برس راہ بتاتارہا أسكم بليهم كُروهر كشي أسكا بينا خورد سال تها تين برس تلك جوك كي مسِند بربيتها رها \* ليكن أسك بعد ايك جهوتا بنيتًا گرو هر گوبند هي کا تيخ بهادر نام پهر جانشين هوا \* اورگيارلا برس

فالره مادر كي مُدليد كا في هُولُ عن الله عن الم يو يادار عالم الماء الله الماء الله الماء الله الماء ع اعتقاد ركه لا هي أيسا كوني ادركم هين ركه لا هوكا \* جناأتها كَ عَلَمْ لَوَا هِ إِنَّ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ لِمَانَا مِهِ وَمَالِي \* وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُن كُلَّ ال دوست و نشمن كو ايك سا جانين • سوك اپخ هادوون كاكسي • المالية على على الماليك الد المكون كر المهاليون • هرئے هيوں ۽ اور أنكي خاص عبالدت يه، هي كه اپنے تحريثدوں ك الله المسماع المؤلم المرا الما الما المار عامس عال قال بينًا إلى بانها جانشيل أنها \* إلا باليس برس أحميه سجاده الميلي البلدكي تصليف كي وتحكر هر كوبند راس كرر تيخ بهادر هي كا حسب الحمام بادشاء ك جوار آباد مين ممار كيا . ليدن خالمة إلاسي هجري مين كه خطابق أس كي ستو سن عالمايومي تهر بالشاهي اميرون كي تيد مين بهنسا قبم المثاه سي الياس هزار يما أياً \* أوا إيا عرف ك ألا بعد الله المعالم عن الله عن المعالم المعا

هين • هرچند كه كيساهي اجندي هر • بلك، چور ادر (هزر تلك جب بابا لائك ام الم أسام اين بهوري أسكر اپنا بهايي هي سجيندكي • ادر هوانقي مقدفر كي خدست بهي كرينكي • يُقلى سے در كوس آچل نام ايك مكال هي سيام كارنك مهادبو

ك ين منسوب و تديم برستشاه و رهان ايك اواكرها هي آك مدمور و ليكس أك أسكي تالير آب مودكي ركيتهم هي. مرسم بهار مين هزارين اليد بهركي ادر بوب بوب تهشي وبالهنس آك رهان أدرت هين و مواك إلى أدر بهي هندر چهرا، بوب

زر د مور اطراف , الناف ك آك هين • كلوت خالق

کوسوں چهه دن تلک رهتی هی ، ایك جماعت كو فقط مقراهی كي زيارت سے سُرور ، ايك گرُوه دوستون آشناؤن كي مُلاقات سے مسرور \* کتنے اشخاص قسم قسم کے لوگوں کا انبود دیکھکر خالق کی قَدوت کی نُدوت کے حدول \* بُہتیرے پری وشوں اور خوبروؤں کے حسن و جمال پر نظاره گذان ، بعضے سهمان دوست لوگون کی صدافتوں سے شاق و خرمند ، بہت سے صریف فَفوا کی دوا داروسے سود منه \* ايك طرف دو رمته بازار لكا هوا • رستا زن و مرد كي .. كثرت سے جہان تهان بهرا هوا \* دوكانون مين انواع و اقسام كى جِنسب رنگ برنگ کے ُپھول - طرح بطرح کے سیوسے - بھافت بھانت کی. مَنَّهَائَى جَسُونَت چَاهُو مَهُيًّا \* جِدَهُر تُدَهُر ديد كُرُو إيكُ عَالَمُ نَظْرُ آئے نیا \* کسی درکان کی دیوار رنگ برنگ کی تصویرون سے اپی هورئي • كسى جاگهه مِنْتِي كي مورتونكي ايك قطار لكي هوري • ليني دينے والوں كا إزد حام \* خريد فروخت كي جا بجا دهوم دهام \*كسي مجلس مين قصه خوانون كي للكار \* كسى مجمع مين نقليون كي پکار \* کسی سمت دو چار گوتے طنبورے لیئے گاتے ہیں \* کبہیں **ں** پانچ نقیر نقارے ھی بجاتے ھیں \* کسی رستے ہر تیں چار بهنگی رنگی جهگر رے هیں \* ایك دنگل مدن پهلوان كشّتی هی \* البيات \* اررے هين كهين ناچتے هين بهواء كئى \* كهين نتوے ليتے هين آك گت نئى

كرا له كرا له كى اله يى سات نهيان آخيه • اكر عالم أطوى ده الا القصاء الم الله القالم مثل عجالب مال • المول بالل • القصاء الله مسكون كم ستيلمون ضاور الحرز برك مسامون كم أمر طرخ خوب مداور الله مالون كم إمر طرخ خوبلا مداوران ميان أبيان ديكها • اكر يثال كم ياشدت دسكوران كوب مدارس كي مسامت بركيسي هي جديب مديب در محاومت و دراس كي ديد كي غزه شرائه كيا معني جو دراس كمون برو • ناظرين كو مداوم و و الراس كي ثبال كما احوال إثنا طل وطويل بو اكها رجه السكي ستمن شخامة الهذه كي مطابقت تهيي • ادر أحل مؤلف من جو إسقدر برومايا بجا كيا كه مقام مذكور أسك مولك بها الله كيا كه مقام مذكور أسكا المؤلف بأله كيا كه مقام مذكور أسكا المؤلفة بأله كيا كو

ليدن جب صوسم برساك مين خوب چرهدا هي \* تب شهر ك باشندے لنگیاں باندھہ باندھہ مشکدی لے لے وہاں آتے ھیں \* اور آب بازي كي كَيفيَّندِن أنَّهاتے هين \* اور اِس خِطَّهُ بركت افزا مدن حضرت اِمام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار هی \* چھوٹے بڑے وہاں بھی اکٹر زیارت کو آیا کرتے ھیں \* کہتے ھیں که وه سید بزرگ بهت سے مسلمانوں کو همراه لیکر بقصد جهاد هندوستان كي طرف متوجه هوا تها \* إتَّفافًا ايك روداد درپيش هورًى كه سيالكوك كي طرف آنكلا \* قصّه صُختصر وهان هُنُود سے لڑکر درجۂ شہادت کو پُہنچا ، عُلما فُضلا بھی اکثر شہر مذکور میں واردصادر هوا کیئے \* بلکہ بعضوں نے توطّی بھی ونہیں اِختیار کیا \* چذانچه اکبر کے وقت صولانا کمال برا صاحب کمال زبد؟ فُضلا و خُلِاصَمُ عُلما كشمير كي حاكم سے رنجيدة هوكر نَو سُو اِكهتّر هجري مين آيا \* اور علم كا أمنے وهان رواج ديا طالب علمون كو سالهاے سال پرهایا \* بعد اُسکے شاہ جہان کی سلطنت مین خُلاصةً فَضلام جديد و قديم مولوى عبد الحكيم \* كه ايك بحر مواج تها وه مُدرِّس هوا \* چُذانچه اکثر کتابون پر اُسکے حاشیدے هین . حاصل یہہ هی که اُسکی مدرسی منین دور دور سے طالب علم آئے اور فراغ حاصل كرگئے \* بعد أسكى رحلت كے مولوي عبد الله أسكا دوسرا بدينًا كم في الواقع خلفً الصَّدق تها ود أس كام مين مشغول هوا \* طالب علمون كو درس دينه لكا \* ايك عالم أُسِّ فيف كو پهنچا ، كدونكه صاحب علم ظاهري و باطني تها ، قضيلت آسكي درویشی سے هم آغوش تهی \* اور علمیت معرفت کے ماته

سيال كرف عد بارد كرس وبر دهونك ايلاك همكل همي كه أسكو المال سارور عد منسوب كرخ هدي و اكرمه وه هميشه زيارت كاه المال على الأي كرممون كم موس الكر الخلاون مع زن و مود ع بزل كم بإن غرف كم غرب هي الكر الخلوب مع زن و مود كي بزل كم بإن غرب عد الميل الميل كي الحال البوء البياني نفروين جوها خمين و مر مبيني تلك شاق كا دهال البوء ابتيا هي و الور بندود كوس مهم بمنكور مهم بديال المال مناهم فول كه بهارون الور بندود كوس مهم مهاديو و بيسائه ي ميان رهان إيك كنيل الميل هي و أيهاكر أسكا مهاديو و بيسائه ي ميان رهان إيك كنيل الميل هي و أيهاكر أسكا مهاديو كوس به يسائه ميان رهان الكنا كذيل الميل هي و الور بحد سي هاقت آيي هي الكنا دهوا دهوا على الإلها الموافعة الميان الم

شاك هورا - ايك بورا نصيه شكاب ك كذرك يو هي • شاء جهال كي يذمت مين نوآب على صردان شاك خر متصل أسك ابراهيم آباد وكب بوا شهر اچ بيخ كا كام پر بسايا • اير ايك بور بايخ پر نيمد

ليدن جب موسم برساك مين خوب چرهدا هي \* تب شهر كے باشندے لنگیاں باندھہ باندھہ مشکدی لے لے وہاں آتے ھیں \* اور آب بازي كي كَيفيَّندِن أَنَّهاتِ هين \* اور اِس خِطَّهُ بركت افزا مدن حضرت اِمام زین العابدین کے کسی فرزن کا مزار هی \* چھوٹے بڑے وہاں بھی اکڈر زیارت کو آیا کرتے ھیں \* کہتے ھیں که وه سید بزرگ بهت سے مسلمانوں کو همراه لیکر بقصد جهاد هندوستان كي طرف متوجّه هوا تها \* إتّفافًا ايك روداد درپيش هوئي كه سيالكوك كي طرف آنكلا \* قصّه مُختصر وهان هُنُود سے لرکر درجهٔ شهادت کو بُهنچا ، عُلما مُضلا بهی اکثر شهر مذکور میں واردصادر هوا کیئے \* بلکہ بعضوں نے توطّی بھی ونہیں اِختیار کیا \* چذا<sup>ن</sup>چه اکبر کے وقت صولانا کمال ب<del>ر</del>ا صاحب کمال زبدا فُضلا و خُلاصهُ عُلما كشمير كى حاكم سے رنجيدة هوكر نَو سُو إكهتّر هجري مين آيا ، اور علم كا أسنے وهان رواج ديا طالب علمون كو سالہاے سال پڑھایا \* بعد اُسکے شاہ جہان کی سلطنت مین خُلاصةً فَضلام جديد و قديم مرولوي عبد الحكيم \* كه ايك بحرمواج تها وه مُدرّس هوا \* چُذانچه اکثر کتابون پر آسکے حاشید هین . حاصل یہہ هی که آسکی مدرسی مین دور درر سے طالب علم آئے اور فراغ حاصل کرگئے ، بعد آسکی رحلت کے مولوی عبد الله أسكا دوسرا بدينًا كه في الواقع خلفُ الصَّدق تها ود أس كام مدن مشغول هوا \* طالب علمون كو درس ديني لكا \* ايك عالم أُسِّر فيف كو پهنچا . کدونکه صاحب علم ظاهری و باطنی تها . فضیلت آسکی درویشی سے هم آغوش تهی \* اور علمیت معرفت کے ماته

عُلطان مرور عد منسوب كرك هذي ، المرجد ود هميشه زيارت كاد سيال كوت سياوة كوس بهر دهونكال المك حكال هي كه أسكو • أسنم يناني • الرجدَّت عين آرامكا، بثنائي •

وألميري نذرون چوقا نے هين، در مهيني تلك خاتي كا وهال البود • در كا الله كا الله عند كا نسب الله الله الله الله خلالي عي ليكن كرميون ك موم مين الدر خلكون ت إن ومود

دهائي هي • اور بهت سي خُلقت آني هي • يهان ثلك كه ايك سيره هي . فيماكر أساكم سياديو . بيسكه يو سيرن وهال (يك فابيا ادر بذدرة كوس شهر مفاكور يج بوره ندل الماع مكان جه وب ك دوارن

جا مِلْ • أور جدون معين قلمي كي كعاك لهي هي • يتعرياك لوهي المناجا • يو درات آباد ، بيرا آباد ، غيرة مه كناونا هوا رادي م رغبرة ك ديهات و عدود مين هوتا هوا عاد دوا ك بأل تا جا دكياتا هي \* أدر مقام مفكور عمد إيك دريار بهي نكل كر ظفر قال آتا هي • ارا ابلي تير اندازي ك كرتب ادر كمال أس دنكل كر بترا النبوة هوجاتًا هي • بهر په لايم كراجا بهي ايك دهوم دهرك ش

ر مالاهورا - اوك بوا نصبه جلاب ك كلارى بر هي \* شاء جهان مانس د پايدارينتي هي که ريسي که ين نهين ملئي ه للتى = الدونيين آنج دون عدن • آيسي تلمى مُفيد وباليزور

اللك بوا عبد الحد يقي كا لا بد بسايا • الد إلك بوا بناغ بر نفدا كي وتت مين نواب على مردان كال في متميل أسك ابراهيم إواد رشک شالامار بنایا \* سواسے آسکے اور بھی عمارات و مکانات عالیشان تعمیر کیئے \* اور ایک نہر بھی دریاے لوھی سے آس باغ کے واسطے لایا \* غرض چھھ لاکھھ ربی آنکی تعمیر و ساخت مین خرچ ہوئے \* اور ساتھورے کے دیہات میں سے ایک کاوُن سرکار اطن سے باغ وشہر مذکور کی مرّمت و تعمیر کے واسطے بطریق انعام الدمغا نواب موصوف کے نام پر مُقرَّر ہوا ہ

اور دوآب میں چھوتی گجرات ایک قصدہ ھی کہ اکبر دادشاہ کی سلطنت میں بسا ، اور سیال کوت کے علاقے سے کھھہ گار و نکال کر اُس سے مُتعلّق کیئے ، اور ایک پرگنہ جُدا قرار دیا ، لیکی اِبتدا میں یہ قصدہ چندان رونتی فرکھتا تھا ، جب سے خُلاصهٔ عُرفا شاہ دولا نے اُس میں رھنا اِختیار کیا ، اور تالاب کوئے مسجدی بنائیں بلکہ دریا پر بھی پل بندھوایا ، تب سے آبادی اُس کی زیادہ ھوئی ، اور رونتی برھی ،

کہتے ھیں کہ شاہ صاحب مذکور ادائل میں کمایندھرسیالکوتی کا عُلام تھا ، لیکن محبّت فُقرا سے بدل رکھتا ، خُصوصًا سیّد فادر کی خدمت اکثر بجا لاتا ، اور بیشتر آنکے حضور حاضر رهتا ، جب سیّد مُوصوف کی رحلت کا وقت پُہنچا ، آنکی نظر توجّه اُس پر پرگئی ، فی الغُور آیک حالت طاری ہوئی ، اور چشم باطن نے روشنی پکڑی ، پہر سیال کوٹ سے گجرات میں جاکر مُقیم ہوا ، اور بہت سے مکان دنوائے ، پُل بندھوائے ، خصوصًا امن آباد سے پانچ کوس دریاہے تریک پر لاھور کی سمت شاہ راہ میں ایک سے پل بانچ کوس دریاہے تریک پر لاھور کی سمت شاہ راہ میں ایک بل بر برا مُحکم بندھوایا ، ایک خلق کو آرام پہنچایا ، سخارت بھی

نام أسكا الله على • الغرض بهار ع دامل مين كذل الفاكش ر ويامت وكهثمي تهي • أدر إد جماعت كه أول وهانس لكالمي هي رقت تلک کرچهاک ر نندنه ر مکهیالی ر غیره پرکنون میرن سکونت لجمع بهمار أسيكي نام بهر مشهور هوا. • أراق أسكي أورنك زيب ك \* الموا له جودهه نام إلي رئيس چاچهوا هي كور كا أنها \* • لول معلم جول من و الم الدر نامي مين كوء جودهم للها هي ے سارا چہار کا چہار لوں کا خاتی ھوا ھی • طول آس کا ۔ وکوس ہے وي كم (مع (مين مين أحر كي الطامية لا هي و تدري ألوي) الذا سفياما اسياً كلسكما نايد جراً على كالما معدنيس إ . . . چې پوليکل هي . . كمهزا عراقي كي مائذه بيدا هوتا هي • بعضا تو دس هزار ابي بهجه احس کرتی هبن . - احت اس که مخالات مغابور مبه بلِّنَ هين • ادر كام چِيانَ كا بهي وهمان كم كاربكر -يالكوت والون سم هون تو ميسر هو نوين، چنانچه تلوار جمدهر وهل بهتر ي لهتر هردياركي اجتلس بيم تما يمنيكي هد . بلكة تعاليف روز كار اكر دركار كي هي • نيمه "ختصر فراطرح ك أدمي وهال وهتم هير • اور العدل هوا مركزيم شهر أس كويه دركاة آج تلك إدارت كله المك عالم پائیم ۽ آغر رة بَزْرُكُوا عائد، يُدِ عَ سَنَرهُونِ سِن جَارِسي مِيْنِ جِنْنِ نقد رجلس رغيرة بطريق نفر ليجاتي . أح دكنا چركنا إنسام إلى بعي نه ايتنا . جس قدر خلايق درر ازديك كي أس ك مُفسور أمل مين إمل قندرتهي كه حاثم كا أكر محتاصر هوتا توكوني آمركا

اليك نقب تين حوكز كي كهري كهود كرننكي حادر واد اوك كذال

كنده پر ركهه كر چراغ هاتهه مين لے آس اندهيري سرنگ مين جاتے هين ، اور دو تين من كا ايك لونكا دلا كهود كرنكال لاتے هدن \* ناظمون سے مزدوری بھی مُنہہ مانکی پاتے هدن \* ازبسکه مشاق هوئه هدن - آس انده دری سرنگ کی آمد و رفت سے اور لون کے کہود نے اور لانے کے رنیج و صَعوبت سے خُوف و تکاھُل نہیں كرتے \* ليكن هوا أس نقب مين هر ايك موسم كے بيج مُعتدل رهتی هی \* هرچند که لون نکالنے کے اور بھی مقام هدن \* پر کھوهرة اور کھیوہ دونوں بڑی سرنگیں شمشاہ آباد کے مُتّصل واقع ہوئیں هدِن • هر سال کئی لاکه، من نمک وهانسے نکلتا هي • اور صعصول پرگذون کے حاصل سمیت سرکار اعلی میں ضبط هودا هی، اکثر کاریگر وهان لون کے طداق رکابیان سرپوش چراغدان بذا بنا بینچیتم هين . اور نفعے اُتهاتے هين . قريب آسكم دودهيا پتهر كي كهان ھی • بڑے بڑے آدمدونکے مکانات مدی چونا ونہدن کے پتھووں کا بنا کر پہیرتے ہیں \* یا رکابي پیالے آ بخورے نفیس نفیس اُنکے بذا کر بیچتے ھیں • اور مُتَصل أُسكِ مكبيا ال كي حدون مين كتاچهه ايك تالاب هي

اور متصل اُسكے مكبيا اے كي حدون مين كتا چهة ايك تالاب هى كه اُسكي تهاه كسيكے هاته نهين لكي \* هندوُن كا قديم تيرتهه هى \* جب سورج مين كا هوتا هى يعنى آفتاب برج حوت مين آتا هى هر ايك چهوتا برا اِنكا وهان نهائى كر جاتا هى • يهان تك كه چند روز ايك مجمع رهنا هى • غرض اِعتقاد اِس قوم كا يهه هى كه زمين كي دو آنكهين هين \* داهني آنكهه تالاب بهكر اَجمير ك مُتَصل \* اور بائين آنكهه يه تالاب \*

اركوس كي • ليكن المآم معمول حيّن يُصوحًا شِير إرت كَ فِن رائله، عوكو أس على الميما كما كول قبل و جؤها تعد أسك الدامي الال المسات ادم بدت وقتام المتعد الكن تلعدهي

للهذا هويها أن الما أم والأول عنه والأول كا الجمع أيهم المول للهذا الموال عبد والمراف الموال منه والموال القصمة تعوزا سا احوال اساكي مشهورة ميس سے بانج در آب كا ه مين اور په کو کرځ هين • رها<sub>ن</sub> بزي بهنز <sup>ه</sup>راي هي • نهت ڪ شرکي لئيت بهي ش<sup>ه</sup>ڻڻ رهان بزي بهنز <sup>ه</sup>راي هي

بقابر امك ادر بهارون كم قرب كم باعدف باشتدح أس رادي ك • لد مدار الله الله علي مذكر كوليس طرف إمامه كنا • بمراهيا إلى ، بعد إمك شير كذه ك بهار مين عودًا كالمراك بها ملع كوه بهونت = نكا ادر للوكم حداده بي المهاجرة فاللاهوا ، كيولك و الجو أسي عول مع علاله وكه هذين "

موضع بور كه متعلق دركنة هييت جور بيئس كا هيره درياني بيادت راتع هوا • باروهمان سے قصفة تلون و تھارہ کے دربب کاند • مشصار واټ کے توریب هو کړ اودهين کے مين پيانيا . بلکه شاء راه مين ولك لمناسية للمنياء إلى هوكيا • اور أمي هيئت ع ماجه تل در كات هو ماهال د كيت بدر كي تاي و او قصية الله بادعاهي اميرين سے بغي (هئے هيرن • بغر دوراے مفارل پهاڑ سے

دمية كاوك ناني بهنا هوا منتص مين برا يُهاميها بهر سوكهيسة 4, • شند دل کېنے ۱۰۰۰ • جا ملا • ادر در آبه حو آن در دربار أن كدره يمان همي آسكو جالانه

άŊ

مملوری کی حدول میں گذرتا شہر نندوں میں کہ کوہستان کے فرجدار کی بود ر باش کا مکان هی جا نکا 🔹 پهر رهانسے اطراف فهوال و سينه و گواليار صير آيا \* گو كه گواليار كچهه بوا مُتلك نهين لیکن راجا رہاں کا اُس دریا کے ہائل ہونے سے اور پہاڑ کے اِتّصال کے سبب آصراے بادشاہی سےاکثر آوقات بگوا رہتا ہی ۔ بعدراِسکے دریائے مذکورنور پور کے دیہات سےگذرتا هوا ایک پہاڑ پرگیا ، پھر وهانسے زمین پر آثر گانواهن که ایک شکارگاه بادشاهی هی اُسکنے پائدں آ نکلا \* پہر قصبہ رہلہ کے تلے ہوتا ہوا شہر گوبندوال صدی پہُنچا \* اور وہاں سے کوہ کے قریب سنگیج سے صلا ، پھر دونوں اِکڈیے هو فيروز پور اور صمدوت مين جا فكل ، اور وهانس سركار ديبال پور کے محالوں میں پہنچ دو تکرے ہوئے . ایک سؤتا تو دکھن کی طرف گیا نام آسکا ستلُنج هوا \* دوسر اُتَّر کی سمت گیا نام آسکا بیاہ تھہرا \* بعدکئی فرسنے کے بہر دونوں ملکر فدیج پور کھرور وغیرہ كي اطراف مدن جا پهني نام أس مجموع كا أس مقام مين کهلو کهارا هوا \* پهر بلوچون کي حد مدن پهُنچکر سنده، و راوي وچناب سے ملے \* أس مقام ميں هيئت مجموعي كانام سندهه تهموا \* تسدرا رادی آس مدن اور بداه مدن ایک دوابه بازی مانجها مشہور هي \* دريامے مذكور من مهمل پهار سے نكلا مكان مذكور قديم تبرته، هي \* تهاكروهان كا مهاديو اور وهان سے شهر لجنبه كه

تیرته هی \* قهاکر وهان کا مهادیو اور وهان سے شهر لجنبه که دار الحکوست وهان کے حاکم کاهی آسکے ندیجے گذرا \* مُلک مسطور کی هوا برف کے برنے سے کابل و کشمیر کی سی هی \* میوت بهی اکثر لطیف و شیرین وهان بیّدا هوتے هین \* حاکم وهان کا

مملكت كي رسمت سے - جمعةً من اكبي كلات سے - اور وہ اور ان كي أمانت سے - اور ادعى ، بارد علق كوكية دوي جائن ، اور مطلقاً

ألنا عما وبدي حالما . الغرض (سوهلي كي يدي حادون تعكُّلو شاء يورك فل جائكة .

العرص إسومتي دي يجي حدون عدار سه بور عد عد ب سه اور دهان عد چار نهرون آخ لكلين • ليك تو العور مدن شالعار كي ديد آند ، • دوسري بدگيلة بغيان مدير، • تيسري يگيل مير،، • چونهي

انج آلمی • دنسري برگنة بنتمان «دنس» فنسري بالمل «دنن » چونمی برگنگ گییمت پور «بنن • اکثر »جالون کی آرامت کو آن سے مَدَفَى بهنچناهی • بههر دروباس «ردون آدمیه مشکور سے بهتا هوا برگنگ بنتمهان د کانبو دکنگور د پتانه د اس آدباد د تُمَود کی اطران «بین جا

دہ اور رهان سے دهور مين آ بادشاهي عمارت كى پائين بينے الكا • بهر رهان سے منده وان و فريد آباد و توبك رغيرو مين هوئا هوا منده و سراس كى قريب مائنان سے بيس كوس بورے چانب سے

جا ملا . چوتها چناب أس مين اور رادى مين رچناز ايك ددابه مشهور

هي ، ليدن هندي كذابون مين نام أس دريار ، ال فيدودها كا ديا هي ، ماجرا إسكا يون هي كه دويات چندر چين كي طرف يم آكر چين به كذرتا هوا كوندوار مين - كه ايخران جهان كي مشهور هي -

جائي ، اوردورياس بهالا تيست كي طرف سے آ كر آتے مير ، إسابية نام آسكا چاندر بهاكا تهمراً ، بهر رومان سے بهرسال ميان هوتا هوا ذركذا كه تابع جدون ادر بهرائي سے منصوب هي أسيد قريب آ نكا ، اور رهان سے اندارايان د انهبور سک قل تهائيل ، بهر اركا ، پهائر ميان

جاکر ابهایت آب و تاب سے بہا گا ۔ چانائے، مکابر مذاور ظرنہ ۱۹۹ 184 )

سَّير گاه ـ و نادر تماشا گاه هي ۽ پانبي بهي وهان کا بهتر از شربت نبات \* پیاسوں کے حتی میں آب حیات هی \* القصّه دریامے مذکور رهان سے کچھہ آئے برتھہ کر اقہارہ تگرے ہوا \* لیکن بہلول پور پہنمچنے په نیچته باره کوس کی ممافت پر پهر اکتها هوگیا \* بعداِسکے سیالکوت کے دیہات سے گذر سود هریکے تلے هوتا هوا وزیر آباد میں جا پہنچا\* سال كي لكري سوداگر كوهستان چنبه و غيره سے آسي دريا كي راه سے وزیر آباد مدی لاتے ہدی \* اور بہت سے اِنتفاع اُتھاتے ہیں \* بهر أسكي كشتيان بذاكر بطور تجارت دريا كي راه سے تهتم بهكركي طرف لیجاتے هیں \* بعد اِسکے وہ دریا جا کوتار و دیودهانہ و بھونہ منزل اور هزارے میں آپہنچا \* چار كوس پرك هزارك سے قبر هير و رانجها كي أسى درياو کے کنارے پر ہی ، عشقی آنکا مشہور \* پنجابیوں نے آبکی صحبہت و بيقراري كے بيان ميں سيكرون سدين كہيں هيں \* چُذانچه گويگُي وهانکے آنکو اکثر گاتے هدن \* اور اهل درد کو رولاتے هدن \* پهر وهان سے چندنیوت کے نزویک دو چهوئے پہاڑوں میں سے هېو نکلا \* شہر مذکور مدن مزار شاہ برهان کا هي \* اکثر لوگ آس بُزرگ سے بھی اِعتقاد رکھتے تھ \* پھر وہاں سے بہتا ہوا جنگ سیالے میں آکر دریائے بہت سے مل گیا \*

پانچوان دریاو به بهت مابین اُسکے اور جداب کے جونته ایک درآبه مشهور هی \* غرض دریاے مذکور کوهستان تبت مین ایک حوض سے نکلا \* اور کشمیر مین آکر کوچه و بازار مین بهنے لگا \* چذانچه شهر مذکور مین جا بجا پلبند هیدن \* اکثر باغات وعمارات

ه مناسبان دارس کس انگا، خبرگری کرنی میس مناشا د دیران که دینیانی دارس کس انگا، خبرگری کرنی میس • ريمه لنب حديث إن سيال • ريمه لأبيه سام لارسا رقب علم إ • الله د يابكنه دلياء إلى إلى ركا المعلة سيمه نهين ع يوش أوى كم الماك منه جا تلا ، إو دوايا عد اللاب كلي كادرستان و تيبت و كشعير و چكهلي و دهمتور ميل چيني . بيو وهان کہتے ہیں کہ تلماق کے احمِی مقام سے تکال کر خدود کلمبر د ك بيري حائل - ليكس مري معلمة أسكا ظاهر نبيس . وهار بعضي سيلًا ح ادر مندمه ساكر كا درآبه مشهور هي ادر يهي هندرستان د كالسنان يوفه أثاد زياد سنده عدا دين أسكم أور دريا سته يرته وهدا • امه لامةً إلى من هم الله عنه الله عنه الما يما منه ما إلم الله معلم م الم المعدر من الله المعدر على المعدر من المعدر من المعدر من المعدد على المعدد ا موامر کے کے پیئیسیا ، اور شاهراہ ° شن واقع هوا ، نام آسیا صوفعی شاهراه ° فرن علام الله عبول علی المراب بالمراب دار المعلوست عيره بقد أسكي خدون عم ادر ميد بوا عدكذونا عوا

کو حبالا رما حد حبالا رما بسيد ر ديناييا ريم رويان دريات مفاور أس جكية ساهراء مين واقع هي ، أذارت كي لاوا عي • ادر بهاون كا ميلة • دجون كا عدم ي كارت لدر ، مما ادلا أبهون فهرني • تموج كي شدّ س المكون كا جكر آب هرجال

اليك سياد بناء (هي \* كبدر كبدر لا أت لم كر كما كربيدت \* العدِّد على كَالْمِعْلُون هُدُن \* مندِد كي علوف رقال جلالية هی \* بذابر اِسکے ملائے همیشه اُسے کشتی کو بجاتے هیں \* اور حتی المقدور اُسکی طرف سے نہیں لاتے \* رجه تسمیه اُسکی بقول عوام یہ هی که اُسکے اوپر ایک بزرگ کی قبر هی \* نام اُسکا جلالیه تها \* لیکن خواص اِس امر میں یون کہتے هیں که اکبر کے وقت میں ایک پُنهان جلالیه فامنهایت مُفسد و شور پُشت تها \* اِتّفاقاً پادشاہ سیر شکار کے واسطے اُس دریاؤ سے پار اُترتے تیے \* یک بیک جواهر خانے کی ناو اُسے تیر کهاکر توت گئی \* فی الغور حضرت کی زبان مُبارک سے نکلا که یہ ه پُنهر بهی جلالیه هوا \* تبہی سے یہ نام اُسکا تُهہرا \*

نزديك أسك راجه هودي أي عمارات هدن نهايت منكين و رنگدن \* اگلے زمانے مدن وہي وہان کا راج کرتا تھا \* اور اُسي کے کنارے شرق کی طرف قلعۂ اتک ھی ۔ وارد و صادر آس میں هوكر آتا جاتا هي \* كيونكه سواے أسكے اور رستا نهين \* عمارات بهى أسمين نهايت بر نصا و دائمُشا لب دريا \* خُصوصًا مقام حاکم نشدن که بمرتبه فرحت افزا و نهایت اطی هی آب و هوا بھی نہایت اعتدال کے ساتھہ \* گویا ہندوستان و کابکستان صیٰ یہہ ایک برزخ واقع ھی \* اِسطرف آسکے روشیے اور چَلن ھندوستان کے اور بولى بهى ونهين كي • اورأسطرف طور و آئين پئهانون كاور زبان بهي أنكى \* القصه يهه درياو كوهستان انغان ختك وغيره سے نکل کر ستیل کے پئیانوں کی حد میں پہنچا \* اور وہاں سے بلوچستان و مُلتان مين جا نكلا \*

غرض پانیے دریا پنجاب کی آتر طرف کے پہاڑسے نکلے۔ اور

احي كوس \* عرض بهذبر سے چوكه نكري قلك مثلسي كوس \* طول الى موج كا درياء حلاج سے تا درياء ميدهد ايك مو هي • لكالله والوسكو بعد "عصول ديني كي بهي نفع مل وهتاهي \* بها آون پد بعض مقامهن مبن ورب - قائب - جست - کي کيال بهي كذارك بهر اكر ريك شوئي كرين ثر مونا هاتهه كي \* أرر شماكي ير هي \* ادر بعض مكانون مين خصوماً دوياسه بياء ادر بهت ك ادر زراءت كو حبز كر اللا هي \* ليكن مدار فصل خريف كا بارش نكالنب هي • دنعةً كذي خوص واني كهيئتي كو يُهدِّي جانا هي • رصدمت سے جوزی بدلوں کی ایک گردش میں کوئے سے پالی بھر مين بالنعه كر ايك ابرًا چرخ بنائ هين \* ادر أحكو جرِّ لقيل كي كين سو سالهم چهولى بزى لكوياك ادر سو سے كچهم اويد اوئى رشون ادر كنَّه وكهن على أولى أو \* اكثر صدار إراعت أب جاء بو \* جنائجه د تروان \* ادر آم مثل هندرمتان ، جانول وعان كا بنكل سى ابتر . مين سرني هنديستان سے إياده \* خربوزه - انگور - دهان مانند ايران هوا ، و بمرثبه فرحت افزا كمرهيون مين دهان كرمي ادر سرلاي كوم پرهي \* هامال يهه هي كه مونة القور ذبايت خوش آب و قريب دريات شور عد جا ما ، بندا مذكور شهر مسطور عد تيمر ولايت سيوسلان سے هوتا هوا أيمني مين آيا . پهر دندر العرب ك إسي كي و تلعه ب الأر الر " تفوظ هي ، بعد إسك درواحه مذكور درياء على هوا ار قلعة بهكر كو در كلك كي بيني حديدا يا به بنابر سكيا الما يا به الما معملة لا المعادة الله على الله المال الل أسطون فاللمان كم المك درسوے منته جزما المرچوں كي لحد حبي

پورب طرف اِسکے سرهنده \* پیچهم طرف مُلدّان \* اُتَّر رُخ کشمیر \* حُنوب رو دیبال پور \* مُدَّملًاق اِسْے پانچ در آب یعنے پانچ سرکارین \* تابع اُنکے تین سو سواہ صحال ، آمدنی نواسی کرور تیندیس لاکھ، ستَّر هزار دام \*

## صوبوں میں بے نظیر صوبۂ کشمیر

دارً التحكومت إس واليت كامُّدَّت سے سِري نگرهي \* آبادي إسكي چار فرسن کی \* دریائے بہت و غیرہ تین دریاؤ شہر کے اندر بہتے هدن • عُلما و فَضلا بهي يهان بكثرت رهتم هدن \* بلكه برهمنون پندِ تنون کا بهی شهر مدی نهایب ونُور \* اور یهانکے کاریگر هُذرمند جهان مین مشهور \* چذانچه بشمینه طرح بطرح کا نهایت نفاست کے ساتھہ بنا جاتا ہی \* بیل بوتا اُسکا عالم باغ کا دکھاتا ہی ہ خُصوصاً شال تو بيمثال هوتي هي، بنارت أسكي ديكهنم والون ك هوش كهوتى هي ، مُلك بملك أسكو بطريق تصائف للجاتي هين \* اور فائدے أتّباتے هين \* بانات شهر مذكور كي بهي نپت مَالِتُم خُوشَنَما \* پِتُو و غَيْرِه بهي نَفَاسَت و لَطَافِت مَدِن مَانَكُنَا هوا \* بازار مدن خرید و فروخت کي رسم کمدر \* اور گهرون مين اکڈر \* اور گھر سب چھوٹے بڑے چوبی بناتے ھیں \* درجے آنکے چار یا چار سے زیادہ رکپتے ھیں \* نیچے کا چار پایوں اور کیچیم اسداب کے لیئے \* دوسوا آسایش کی خاطر \* تیسوا چوتہا اسباب خانگی کے واسطے \* لیکن بہونیجال کی شدّت کے سدب حويليان خشدي اور سنگدن نهدن بناتے \* بلکه جار ديواري

نهي ، چهارس بد اله برت هين ، چنانچه بهار كه ديون مين هر شخص الا بام شانه رشك كازار و دېر از اله زار هوجاتا هي، چرف شهر مفادرا ميس براجيون اس اطامت كم ايك يه خوبي هي ، كه رهان هانس ايچيو د څيره كرنات جانور كمار هين ، ايكان "چېد

هرچند که اهل هذه اس ولاست ع عميب و غريب قدم بهي أيسي بنائے هين كتنا هين دهورئي ۾ نهين چهٽني \* اكثر برالي پوتهبك آسي بر ثبت هين • نام آسكا توز • ادر سباهي و برنستار پوتيان ايک داخت خاص که بوست بر \* چ<sup>نان</sup>چه بولي مين تمنيف كرك هين \* أور ناگرى مين للهنَّ هين كالين ينشئر سنسكرت كي المائد ومنه الماء ، وي المائد المائد كي خواهش ببشدر رهتي هي \* أدر أياك رهاك ك باشندرك كي ك واسطى اكثر وه ألى كشئيال هيرية إص سبب من توهدول أور ملاهول كويشتارك باندهكم كهاليون ك چوهني أترك هبن ، پر باربرداري وشيربي • مزا يهه هي كه برسون نهيي بكرت • اكرچه اكمس بارگران كريَّخ. هير. • سال و ماء ابريز (هناهي • اور باري آ مكا نهايت اطيف جانب آمکي پرڏنا ۽ باک سے مٽميل ۽ رهال کے لوگ آسکو قال ا زوبك عهر كم اذك قالات وبهت المرا كلوي فرسخ للبلا \* ايك مكهمي أدر جوثبه اكشر \*

كهائي هذين و اير سجاكي هسب ترقيمة جاناتي هذين و الكين بعضي مكانون كو بهت ماناتي هين و چانانيه سينوهيا براري ك تربب الكي چشمه هي چهه مهيئية تلک گشک يوا رفتا هي و رزز ممهود رئيس مر و رئيس كي جاكم عجز ر إلحاج كرتي هين و بلكه پورب طرف اِسکے مرهند \* پیچیم طرف مُلدان \* آتُر رُخ کشمیر \* حُنوب رو دیدال پور \* مُدّعلَّق اِسّے پانچ در آبے یعنے پانچ مرکارین \* تابع آبکے تین سو سواہ محال ، آمدنی نواسی کرور تیندیس لاکھ، ستّر هزار دام \*

## صوبوں میں بے نظیر صوبہ کشمیر

دارً الحُكمومت إس واليت كامُّدَّت سي سِري نكرهي \* آبادي إسكي چار فرسنج کی \* دریائے بہّت و غیرہ تیں دریار شہر کے اندر بہتے هدِن • عُلما و فَضلا بهي يهان بكثرت رهنَّے هين \* بلكه برهمذون پندترون کا بني شهر سين نهايت ونُور \* اور يهانکي کاريگر هُنرمند جهان مین مشهور \* چذانچه بشمینه طرح بطرح کا نهایت نفاست ع ساتهم بنا جاتا هي \* بيل بوتا أسكا عالم باغ كا دكهاتا هي • خُصوصاً شال تو بيمذال هوتي هي، بناوت أسكي ديكهنم والون كح هوش كبوتي هي . مُلك بملك أسكو بطريق تعانف ليجاتي هدن \* اور فائدے آئیاتے هدن \* بانات شهر مذکور کي بھي ندت مُلائم خُوشُنَما \* پُنُو و غَيْرِهُ بِهِي نَفَاسَتِ وَ لَطَافَتَ مَيْنِ مَانَنْكُ هوا \* بازار مدن خوید و فروخت کي رسم کمدر \* اور گهرون مين اکثر \* اور گهر سب چهوتے برے چوبی بناتے هیں \* درجے آنکے چار یا چار سے زیادہ رکھتے ھیں \* نکیے کا چار پایوں اور کیا ہداب کے لیئے \* درسوا آسایش کی خاطر \* تیسوا چوتہا اسباب خانگی کے واسطے \* لیکن بہونچال کی شدّت کے سبب حويليان خشتي اور سنگدن نهين بناتے \* بلکه چار ديواري

مكانون كو بهمت مائني هينين • چلانچه سِلمِعيا براري كـ تردب دخمين سيده و سيده دوار مرسم من من سيده دوارم هين • الدور و منه و تلف و آن هروند که اه ل عند اس ولايت ك عديب ر غريب قص • بعي أوسي بنائے هدين كذينا هين دهويئے ۽ رامين پُومنسي • بعي أوسي بنائے هدين الكر يُرافي بلاَّ عِينُ أَسْمِ لِهِ قَدِيتُ هَذِينَ • فام آسكا تَوْفَ • أور سلاعي ولكم ويشأم وهوميان ايك درئمت لهام كم پوست ور • چالنچه دولي هيان تصفيف كركي هين . اور باكبري هيان للهاء هين کی سیاستان بیشان درمانه <sub>سان</sub>دیا . ایم<sup>ا</sup> درمانی بیشار ساسکوت کی درماند كي عواهش بيشد وهني هي \* ادر إيان وهان كه باشلدين كي ك داميل اكثر وهاس كشنيان هين أس مبي سه نوهنون ادر ملّحون كو أهمارك بانهمكم كماليون ك جوهني أترك همن ، بر باربرداري رهيدين • منزا يهه هي كه دوون نهين يكون • اكرچه لوك بالولون كري هير • سال و ماه ليريز (هناه ي • ادر پاري) مكا درايت اطبقس جانب أحكى بولائة بهاك = متأجل و دفان كم المك أحمد قل دوديك شهر كم الكم ثلاث ميت الما ميت الما ع الكم المري الما \* المكن الموالية المناه المكن المناه متمعي أدر جوئين اكثر \*

رهان أمن سر زمين كم جاكر عجز د إلحاج كرتي هين • بلكة ويك چشمة هي چونه صيياء للك غشك وزارطنا هي • الذ معهود

بهیرین بکریان چرهاتے هین و ندان بانی آس مین جوش مار نے لکتا هی و اور بانیج موضع کی زراعت کو سیراب کر دیناهی و المیاناً جو کبهو زیادی آسکی دیکهتّے هین آسی طرح بهر گرگرانے لکتے هین و فی الْفُور بانی تهکانے بر آجاتا هی و

مُتَّصِل آسِمَے کوکر ناگ نام ایک چشمه هی پانی آسکانیت خُنک و شیرین و سُبک اگر بهوکها پیدُے سیر هو جامے ، اور اُگهانا پیدُے بهوکهه اگ آئے ،

میں پور میں بارہ ہزار بیگھے۔ زمین زعفران کے کہیتیوں کی

هي ﴿ فِي الواقع قابل ديد و لايتي سير ، غرض بيساكهه كم آخر سے لے سارا مہینا جیلیہ کا کشت کار هل چلا زمین کو ذرم کر کُدالوں سے ھر ایك قطعه أسكا قابل بونے كے بنا زعفران كے كُتْ بو ديتم هدِن ﴿ ایک مہدنے کے بعد لہلہا اُٹیتی ہی، اور کاتک کے آخر صرتبہ ذمو کا تمام هو چُكتا هي ، لبكن ايك بالشت سے زيادة نهين برهتي ، اور جب پوري هوچکای هي " تب پېولتي هي \* ليکن هر پوده مدن آ تهه پهول بقدريج پهواتي هين پذه پريان هر ايک مين چهه ٠ رنگت آنمدن سوسنی و درمدان آنکه چهه تار پیشتر تین زرد اور تين لال ﴿ زعفران آنهين کي هوتي هي جب که پهول نيرَ چُمتے میں ، تب تام أنكا مبز هوجاتا هي در بهوائي سے پہلے سَفيد رهتا هی ه اور ایک مرتبی کا بوا که یت چهه پرس پهولتا هی ، پہلے برس کم کم و دوسرے برس بہتایت سے تیسرے برس کمال کو پہنچتا ہی۔ اگرچیه برس کے بعد آسکے گٹنے وہان سے اُکھاڑ کر اور جاگہہ نبوذین توپہواذا کم هوجاے و اِسي واسطے آکھاڑ کر اور جاگہ، لگاتے هيں ﴿

ربوس مير اول شهمه هي آسه بوا تيونه جيدي كيال هيون ديمه هي كه زغفول كي ينهي إسي سنك هيون وشهائچه اسكي شروع كشمه كار ميدن آسل چشم. كي پاس جاكير بيمت مدّست د زاري كركي هيون و ادر كلسه كا دردهه أسميون قالتي هيون و اكبر وه پازي تل يديمه جاتا هي تر نال نيك ليقي هيون و ادر زعفران بهي خاطر خواه هرتي هي و ادر جو بالي برتوتا رسه بمشكني بهي خاطر غواه هرتي هي و ادر جو بالي برتوتا رسه بمشكني

تؤست مير ايك بواغار هي أسكي اندريض كا ايك جسم هي تام أسكا امر ناتهه • إس مقام كو بهي مميد بزارك جانتي هير • جب ماء أخمت الشماع تعد اكالما هي أمل غار مير ايك برض كي ألت أسود هوتي هي • أدر أعوزي الهوتي دراً بوهني هي •

يبالد لك كه يغدلابويون دار اس كوركي هو جائي هي • جب چالبار گهڏني لكٽا هي ويز بهجياگهئيلي لكني هي • امارس تلک آس

ہ میں ایک ایک شیمہ ہی ۔ تمام سال آنیا س دیں نایاب . ایکس جھر مہیئے سیس نویس تاریخ جمعہ کے لیس ہو مُنجی سے شام

تلک پانچ آس مین بهتا چی • اور دن بهر ایک عالم دهان جمع . رهنما هی • بانهال ایک تشخانه هی • درکاسه منصوب • جوکونی اینا احوال

ادر فعمل كا جال چاسم دد هانكيون مين چانيل بعد كرابك ايد دام بر ادر درسرى نعمل كالم أس للخان مين راجه دسه ادر دروالا

أسكا بندكرے \* دوسرے دن عاجزي سے احوال كي تعبيمس كرے \* جسك نام كي هاندى زعفران اور بهواون سے بهري نكلے أسكا احوال نهایت رونتی پکوے ، اور جسکے نام کی خس و خاشاک سے بھری ا نكلے أمكا احوال تبالا هو جائے \* عجب تريه، هي كه جوكوئي پهچانا چاہے که خصوصت میں حتی کسکی طرف هی اور ناحق پر کون هی تو دونو کو دو م*تر*غ یا دو بکرے دیکر آس معدد مين بهييج • اور اُنكو زهر كهلاكر پهرهر ايك شخص اپنا هاتهه پهيرے • جو شخص که حتی پر هوگا آسکا جانور جيتا رهيگا اور دوسرے کا صرحائیکا \* دیوسر ایک حوض هی بیس گز کے طول و عرض و عمق مین پانی آسکے اندرهی اندر کیولا کرتا هي • جو کوئي اپنے سال کا احوال نیک یا بد ہریانت کیا چاہے۔ ایک ھانڈی سفالی کی چانولوں سے بھر کر نام اپنا اُسکے کذارے پر لکھہ کر مُنہہ بند کر\_ اور آسمدن قال دے \* کننی دیر کے بعد رہ خود بخود بانی اوپر تر آویگی • اُسکو کھول کر دیکھ اگر چانْوَل اُسمدن سے گرم ار حوثبو نكلين و، برس اسكو تَخير و خوبي سے گُذرے ، اور جو آس سے کورا کُرکُت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رے \* کوٽپار ميں ايک چشمه هي گياره سال سوکها پڙا رهنا هي جب مُشتري برج اسد مين آتي هي پنجشنبه كے دن پاني أم میں جوش مارنے لگتا ہی ۔ پھر سات روز تلک خُشک رہ هي . جب پهر روز • ذکور آتا هي َپر آب هو جاتا هي • سال به يهي طَور چلا جاتا هي •

اليقي هين • أور خورش بهي. أحكو ديني هين • عَقَارُ أَن بِرَلِينَهُمِي (هُمَمِي هُمِي \* كَالْكِينِ كَمُ والسَطِي بِرِوْمِينِينِ سِي سايالي مدن ايك مقام عي كه وهان بهت ك درهست هين

نيله ناك لنام بالني آس كا لبايت مناف نيلكون و بهي إرك • نومين الناء چيمه خاليس بيناي ك عرص مين عيم • النا

ادر جم كوراكه، بنائے هين ، سواے إمكى عكون بهي أس سے ويرتبه، هي ؛ كوا أس كم اكذا هُ نموه جاكر الحج تكير، جلائح هير.. \*

«بين الرطاق أسمّ باني برترتا رحم تو نيك • نهين تو به \* لينَّه هني • إس طبح كه جوزًك جار حِقَّ كرك أس مين دَاليَّ

وبومس اسميس كرك غائب هوجاتا اردبعه دوتين ولاكم بهر شهر هي ذيابت آباد و معمور . مآد شاء كي سلطنت دين ايك سلوا لله على المرابع ه المتهمين لمه باني كم تلى المال ايك تيل محنوء . كشمير كل حالات ادر خواص پرسيئش كاهون ك أس الما إصلى مين الك تلاب ونهين ت علي هي و نام أحكا

درچشمي هيري إيك كرم حد مي إيادة و أدر دوسرا سرد أسي الما كي أقر طوف ايك بهاتر هي زبايت بَلَنْد دامنى مين أحيك كالما - بيت سے أسحاف اللا غمرون بھى اكثر ديثا \*

هرجائے هين • ادر دبيون بهار هين ايک ادر برا تالب هي هڏيان چنانچه آستخوان اپ جسم که رهان بوی آیسه بالے هدن که رائه . مرزيم لينس تفأرت أن مين دوگر كا أكوبهمي تيرتهه جائتيه هين. •

جارتي هين ، أحيانًا الدرأس هين كسي جانور كا كوشت بو جارے لا ميام مردون كي أس ميل بهي قالت هين . اير رسيلة تقويم كا (1915)

اسکا بذه کرے \* دومرے دن عاجزی سے احوال کی تبسیس کرے \* جسکے نام کی هانتی زعفران اور پہواون سے بہری نکلے آسکا احوال نہایت رونق پکڑے \* اور جسکے نام کی خس و خاشاک سے بھری نکلے آمکا احوال تباہ ہو جائے \* عجب تر یہہ ہی که جو کوئی پہچانا چاہے که خصوصت میں حتی کسکی طرف ہی اور ناحتی پر کون ہی تو دونو کو دو مُرغ یا در بکرے دیکر آس معبد میں بھیجے \* اور اُنکو زهر کھااکر پھر ہر ایک شخص اپنا ہاتھہ پہیرے \* جو شخص که حتی پر ہوگا اُسکا جانور جینا رهیگا اور دوسرے کا مر جائیگا \*

دیوسر ایک حوض هی بیس گز کے طول و عرض و عُمُق میں پانی آسکے اندرهی اندر گھولا کرتا هی • جو کوئی ایخ سال کا احوال نیک یا بد دریانت کیا چاہے ۔ ایک هاندی سفالی کی چانولوں سے بھر کر نام اپنا اَسکے کنارے پر لکھه کر مُنهه بند کرے اور اُسمین قال دے \* کننی دیر کے بعد ولا خود بخود پانی اوپر تر اَسمین قال دے \* کننی دیر کے بعد ولا خود بخود پانی اوپر تر آویگی \* اُسکو کھول کر دیکھ اگر چانول اُسمین سے گرم اور حوثبو نکلین ولا برس اُسکو خیر و خوبی سے گذرے \* اور جو اُس

سے کورا کُرکُت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے \* کورا کُرکُت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے \* کوٹھار میں ایک چشمہ هی گیارہ سال سوکھا پرا رهما هی \*

جب مُشتري بُرج اسد مين آتى هى بنجشنبه كے دن بانى اُس مين جوش مارنے لكتا هى ، پهر سات روز تلک خُشك رهتا هى ، جب پهر روز مذكور آتا هى پُر آب هو جاتا هي ، سأل بهر

يهي طُور چلا جاتا هي .

عَقَارَ أَن بِرَ لِيَنْهِ يَ (فَنْمِي هُمَ \* كَالْمِي كُمُ وَاحْلَمُ بِرِوْنِهِ فِي صَ سالماني مين ايك مقام هي كه رهان بهت يه درغت هذن

• يان مي الله ألى أ كما الله علما ه بالما في الله على • المنابة الله المنابة الله المنابة المن نبلدناک لام پانی آم کا نبایت حاف نیلگون و بهی واف • يومين ايائة چشمة چاليس بېځه که عومي مين هي • البدُّع هذين \* أور خورض نهي أسكو دينَّم هين. •

الما إما لم مولو الإسالة به والم المالي هي • نام أماله هين الرطاق أحمّ باني برترنا رج تو نيك • نهين توبه • لينَّه هير. • إس طبع كه جوارًا چار حِقَّم كركم أس مير آلاتي الرجس كوراكه، بلك هين • سوات إسكي شكن بهي أس س

شهر هي زيابت آباد و معمور . مثر شاء کي سلطنت - پين ايک مين تفصيل دار ايم هين \* كهتمين كه پاني ك تك رهال ايك 

لا كي أقر طرف ايك بهار هي زبايت بلنك دامني مدن أسك كالما . بيت سم أحائف النا غمرون بهي المثر دينًا \* بوهمن اسمين گرك غائب هوجاتا اور بعنه دو تين وندكم بهو

، عرضات هذي • أدر ونهيك بهار صين إيك أدر بترا تالاسه هي هذيك د البحة أسلخوال اب جسم كروال بعد أيسه بلك مدن كه راله • ولما ي ي الله عنون على المراجع المراجع المراجع على الله عنون المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع درچشمي هيون ايک گرم حد سے زياده ، ارو دوسرا سرد أسي

جانت هين • أحيانًا ألرأس هين كسي جانهر كا كوشت بو جاء لا نعبة مدردون كم أس حيون بهني قالته هيون • أور رسيله تقوم كا تو برف شدتس برے اور مدنهه بهت برس \*

باروا مدن ایک چشمه هی اگر کورهي اِتوار کے دن صُبح کے وقت اُسکے پانی سے اپنا بدن دعونوین اچھے ہو جائین \*

بهوتیسر نامایک بنخانه هی « تهاکر وهان کا مهادیو « جوکوئی وهان پوجا کو جارے تمام باجون کی آواز سُنے ، اور کوئی نجانے که یه آواز کهان سے آتی هی «

چھوٹی تبت میں ایک برا تالاب ھی \* آ ٹھائیس کوس کے گرد میں \* دریاے بہت جب آس میں آتا ھی ایک لعظہ نا پدید ھو جاتا ھی \*

گرگانون مین ایك دره هی پرسوتم نام رهان دس جریب کی مقدار ایک زمین هی \* جب مُشتری اسد مدن آئی هی \* مهینابهر ره ایسی گرم رهتی هی که درخت وهان هورت تو جل جائے \* اور دیگ بهری هوئی جو آسپر رکهه دیوین کهانا پک آئے \*

قریب اُسے کامراج ایک آباد قصبہ هی \* درہ اُسکا ایک طرف کاشغر سے ملا هوا۔ غرب رو اُسکے پکھلی \* رهان پانبی کبی گذرگاهون مین درخت کے بکّل ڈال کر اُن کے سرون پر پذھر رکھہ دیتے هدن \* اِسواسطے کہ بہہ نجائیں \* بعد در تین دن کے اُٹھاکر دهوپ مین دهرتے هین \* اور خُشک هوئے پر جب جہازتے هین دو تین تولے سونا جُهر پرتا هی \*

گلکت نام ایک اور دره هی \* وه بهی کاشغر سے گُمتّ صل وهانکے بهاروں سے دو دن کی راه ولایت داردو هی \* مدمنی نام ایک دریاو ونہیں سے آدهر آیا هی \* اگر نیارئے ریگ شوئی وهان

رنده کر کرین اینی مخطیان سوخی سے بهبرین و کذارے پر آسکی ریان سالین بخشاذه هی و نام آسکا ساردا و فروا سه مخسوب مفرود کا رو به به به به هی و اور برهائی پرستش کا فواس آدی نبزدیک شخصه سرکار بهجانی بهبی آسی حب مین داخل هی و ابنان آسک سرکار بهجانی بهبی آسی حب مین داخل هی و ابنان آسک بیشتیس کوس کا ادر چوزان انتیاس کوس و توان کی طبح وهان بهبی بونی بونی بیشتر رهتا هی و اینی برسات مندرستان کی ماذنه و ادر کهینیون کی شادایی کا سب تیس مندرستان کی ماذنه و ادر کهینیون کی شادایی کا سب تیس

درنا • كسرككس - بهت - سندهه • زبان خلك مذكور كي كشدر عي ملتي هوئي - هندرسكان ر زاللسكان مه باهر • غلم كي ادسام مين چلا ادر جو بهت - ميرون مين زن آنو - شفتالو - آخرده •

صين ينا ار جو بهت - ميرون مين ازد او - شعدانو - آخدونگ ه ليكس خودور • به ميوه تورنځ کي (سه کم • اسپ د شكر دگارميش د جاثير شكارى نه تهوزے نما بهت • بكرى اور خركوش كي كثرت • آقتم كشيد رايك خلك ولكها اور باغ پد نف • حرموم مين

وهمان بهار (هنمي هي ، أور أهلو باغ وخوان كذسم بهتمي هي . يانبي وهان كا غرشكوار • هر گلزار مين جاري انهار د آنشار • كأن رئي برنك كه هزارها • تحصوماً گلاب ر بنقشه ر نركس خودر محيرا محيرا • غرف آمل محلكمايي طرفه بهار دعجانب خزان هي •

في المحقيقت و « دراوين واغ برستان دواقي درستان هي • سوات شاه آباد د شهتوت ميوت بهت هوك هيني • شريواء - تربوا - سيس -شفتالو - زردا آبو - نهايت لفيف و لطيف • الكور اكبوم تقرت تعمون

شفتالو - آردالو - نهایت لدین براطیف، «انکور اکومه نکرت سے مولا هی لیکان الثورے مزہ رکٹیف، «یارجود که شهرس کے درختوں کی ایکان سے میں ، بر دمر آنکا کم کا یہ هیں ، مکر آئے بیٹر ریم

191) کے کیروں کو کھلاتے ھیں \* خورش وہاں کے باشندوں کی سچھلی خشكه بلكه باسي بيشتر \* اور ساك بات اقسام كي چذانچه آسكوسكها بېي رکېټے هين \* هر چند که دهان کې بېټايت هي پراچها کم هوتا هي \* گيهون بهي نيت چهوتا سياه تسپير قليل \* اور سونگ وهان کے باشندے کم کباتے هین \* چَذَا اور جُوتونظرهي فهين آتے \* زمدین وهان کی سیلابی اور صرطوب \* جوتنے کے لیڈے نہایت خوب \* بارجود خلقت کی بہتایت کے اور رجہ معیشت کی قلت کے چوری اور گدائی وہاں نہیں \* ساکن وہان کے بیشتر کڈیف الاَوقات \* چدنچه ایک جامه شالي همیشه بهنے رهنے هیں \* لیکن قابل \* ویدداری و دنیا داری مین کامل \* یه غلط هی که سب کے سب ندک ظاهر و بد باطن هوتے هدن \* مگر اجھ کم اور برے بہت \* بر ارنت اور ھاتھي وھان نہيں ھوتا ، ھان آاگن کثرت سے اور نہابت .. زور آور چالاک رشوار گریو، گذار • لیکن گائدی سیا، رنگ پر دوده، آنکا نِپت گارها چکنا . ادر ایک قیسم کمی بهیمتر وهان هوتنی هی لوگ آس شہر کے آسکو ھندو کہتے ھیں • گوشت آسکا نہایت لذين و خوش ذائقه \* اور داد و بيتد نقد كي بهت كم \* راهين آمد شدکی هندوستان مین اور آس مین چهبیس و لیکن بهنبرو پکنهلمي هوکر جانا بهتر \* هان اِتذا تفاوت هي که پهلمي نزديک تر اور کڈی شُعب<sub>ت</sub> رکھ<sup>ت</sup>ی <sup>ہ</sup>ی \* مگر آمد و رفت لشکرکی پ<sup>ب</sup>بر <sup>پنجال</sup> کی طرف سے \* احداثاً اگر وہاں کے پہاڑ پر کوئی بیل گہوڑا ذابع کرے و وفہیں آندھی اور بدالی <sup>بہ</sup>ڈرت نمو<sup>ں ج</sup>و • ہ<sup>چہ ب</sup>رف بہت سی برے \* یا مدیدہ برسے ہ

طول إس حوس كا قير سے لؤكر كيش كائيس سيسس حو كوس • ادر عرض آسم كوس • ليكس آليك المدوي سيس پيچيش كوس ايها هي • شرقي أسكه بدرستال و چالاب • شركي و جنوبي باجال ادر جنوكا بداز • شركي و شرمايي تيشت كال • غربي يوعلي د داول سي يوس كلك • غربي و جنوبي وقويت گهكر • غربي و عمالي تيس

خورد ، چوگرد ډينز ، مثماقي آسك چهياليس "حال ، آمدني باره

اورز باسانه، لايه نيچاسي هزار دام ۱ عندو اسك در هزار چاد-وللسي که بر بهي او صوب که مداخار مني طين ه

صوبة كابل كابل تشام شهرهي • لبايت خوب رخوش آب رهوا • پشائل

إي قرا إن فريدون نه آك آباه كوا ، إير أحكو آباد عول عالدمايركم سي جهاً واحمي لك در عزار إير ايك مو برس كتهاء ادبر كدرك . قامه أسكا نهت أ-آبوا بايودار ، إير اددر كا قلمه ايك جهولى سه بهام بد • أمهر متمون ايك أر بهاي • كام أسكا عصار عقادين ارد بمقه

جره اسهر مسرب این ارز چهاره دم است عصر عدیدن در بدید کون دین امک آسکو کهانی عدید ه اینکس بادانه مانکور که بعضی سیاصوس کی ازالنی بون سنا هی ه کنه ده پهام قامهٔ ایر کمی معارت پر مشرف هی ه غرض دامنی مهربی آسکه داخ دگذار اکثر ه خصول داخ شهادا که دار بالاثام نین آسک داخ دگذار اکثر ه خصول داخ شهادا

كه بابر ابادشاه ك فو سور يجيس هجرى ميان بلغارا تها و بهر قريب أسك جهان گيدك باخ جهاد آرا سن ايك هزار صواء هجري مين يكياد كيا • ادر اسب دريا گذر كاه ميد، مقبو، بابر كا اور هذدال مرز آسك جافساكا • سواح أسك محمد حكيم مرزا ابني همايون كا دهي p+= }

تعمير هوا هي .

اور آس شہر کي نواح مين دو دريا هين ايک للندر سے آكر

باغ شہر آزا اور جہاں آزا و شہر کے گلی کوچوں سے گذرتا ہی \*

ذام اُس کا جوے خطیبان \* اور دوسرا غزنین و لوه گذهه سے آکر

ده یعقوب کے پاس هوتا هوا لاهوری دروازے کے آگے جانکلا \* نام

آسکا جوے پُل مستان \* پانی آسکا شعّاف و خوش ذایقه \* بلکه

بعضے بیماریوں کے واسطے شربت شفا \*

تومان دامدة كوة خورد كابل بهى أس كو كهتے هين \* پهول پهل اُس مين رنگ برنگ كے خوش بو و خوش رنگ خوش مزة كثرت سے هيں \* خصوصًا لمغان وكاهدرة و فرزة و اُسترغيم و استالف و غيرة قابل ديد و لائتى سير \* چنانچة سلاطين اكثر اَوقات وهان سير كيا كرتے تيم \* اور دير دير رها كرتے تيم \*

بلنے کی طرف تومان غور بند ایک قرید هی وهان کے لالہ کی رنگت کو لعل نہیں پہنچا ، ادر ریاحین کی بو باس کو عطر نہیں لگتا ، غرض لاله وهان تینتیس قسم کا هوتا هی ، چنانچه ایک قسم تو گلاب کی باس رکھتا هی ، بنابر اِسکے لالله بویا آسکو کہتے هیں ، اور کان لاَجُورن و نُقرہ بهی وهان سے قریب هی ، سواب اِسکے ایک ریگ زار هی نام آسکا خواجه ریگ روان ، گرمیون میں اوهان سے تھول اور نقارے کی آواز آتی هی ، اور لم آسکی جانی فیمان سے تھول اور نقارے کی آواز آتی هی ، اور لم آسکی جانی نہیں جاتی ، یہی مقام لشکر توران کے رو برو اور حدود بلنے کے سامھنے گویا ایک دیوار مُستحکم هی ،

تومان ضُماک و توهمان بامدان يعني هے دونون مقام قُدُما كے

إذار داشان عدد هدو ، ادر اس أواج ك إبالزن مدي كمود كر بارد هزار مرداسه بناكر كي را نقاشي أنيركو هي • مايش الله جارون مين رطان كم اكس ايذا مدال را اسلام أندين ركوه كر دلجمه عد ارتان بسر كركي • أطف يهه هي كم ايكس مرداسه كم بدج كابون مين ايك شخص مائذن شفتكان آزام عد سرتا هي • كها، هين كه چار مو برس عد كچهه اوير هوا، كه ميثلز خان كم مهد هين به بازيك شهيد هوا تها • ابتلك اشما إيك جوئك ترن هين ادر متام المكاربال كلانه

• الله علم عدون فو كيه بعيد لهين • الليب عند الله • مها بالما و دلايه دساية لد جاية بها بالما به بالما ما د يما سبم يزي ألكو (مُوك عد بهي إذاره حبو دينها حالانه حقيد ألم . ام بيدًا المدين عهدَ عهم جا جي سكشف بم عالم صيالها إلمانا لا مكارات أسمَّ قُولًا مِنْ \* وَعَلَمُ مِنْ لِمُعَالِمُ مِنْ لِمَا لِمَا مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَاللَّم كي مستاجاتك • جب نامي كم مكول المنه إلى عراجا هم كُني شخص شهر مفكور كياطرب جائية في و كالا درمان فحال ألل • جب كابل كا ذكر ذكة • للجر صوصوب كبار الكا • كد سابق إليه ے ادر آنے ابدن ماتات موکني ، مغے بالانا بعي مذاور درميان س بابة حمد بيس مين كلك كـ وينه و اله هوا أما احبارًا عقدر تاجر امنهاني سے إس تومان كي مئي هي . إنظام وه بزياب عامته لفأ بالما سبه في بيسيجه فعليا هما حاجه بيود كراي

تومان غزين ايك تربه هي • زئيل مهي أك كرنم هين • إكار

زمانے میں سلطین خراسان کی تختگاہ تھا ، خصوصاً سلطان ناصر الدین سبکتگین وسلطان محمود غزنوی و سلطان شہاب الدین غوری کی \* اور حکیم بنائی بھی ونہیں مدنون هی \* بلکه اکثر آولیا اُسی طبقے میں آسونہ هیں \* جازے کی شدت اور برف کی کثرت کے مبب اُسکو برابر تبریز وسمرقند کے جانتے هیں \* اژدهات بھی اُسکی اطراف میں بہت بیدا هوتا هی \* چنانچه هندوستان میں بھی ونہیں سے جاتا هی \* نزدیک اُسکے ایک چشمہ هی اگر بول اُس میں پرے تو ابر و برف کے آثار نمود هووین \* غرض یہم مقام قندهار کی حد سے قرب رکھتا هی \* آسیکو دروازا ایران کا کہتے هیں \*

لوهگدهه افغان نشین هی نزدیک آسکے باده خواب شجیده ایک چشمه هی که گنگا اُسکو کهتے هین \* لیکن کُتُبِ هندی مین نام آسکا لوهار گل لکها هی \* هندو آسکو برا تیرتهه جانتے هین \* روز مُعین وهان بهی بری بهیر بهار هوتی هی \* یانی آسکا بهی گنگا کی صانند ، اگر مُدیّتون باسنون مین رکهید بدبو نهین هوتا \*

تومان مندراور و على شنگ كافرستان كي طرف هى اور وهان كے ساكندن كو كافر كهتے هيں \* اُس جگهه قبر حضرت نوح عليه السّلام كے باپ كي هى - نام اُس بزرگ كا لام اور بعض لمك بهي لكهه گئے هيں \* از بسكه وهان كے باشندے كاف كو غين سے بدلا كرتے هيں اِسلئے لمغان اكثر كى زبان زد هى \* تومان بخراد ایک مقام هى چلغوزه وهان كا مشهور \* لُطف تومان بخراد ایک مقام هى چلغوزه وهان كا مشهور \* لُطف

در آوال سے زیادہ نہاں چوائی جرائی حالی و چوائی جوانی و چوائی اطراف کون ایک اسامی نہاید نیرانی هوئی عمی و ادر أحمي اطراف میں ایک جائیر همی آحکو روباہ بران کبائی فین و ایک ایج حسکس سے ایک در آوال سے زیادہ نہیں آوتا و ادر ایک چوط بھی رہاں محشکبو

ترسال نیک نها را یک حقام عی داردنمه نمین • اکلی زمانی میل نها را ایک حقام عی داردنمه نمین • اکلی زمانی مین از در ایک است مین جال آزاد کهایا • مین اخل آزاد کهایا • مین اخل آزاد کهای در ایک دست مین جال آزاد کهایا • مین اکثر مین از در کوس دهای مین ایک مین از در کوس دهای به باغ مغا مه که جار باغ دهای باغ مغا می • ادر در کوس دهای بی باغ مغا می بادی مین بازی مین بازی مین بازی مین بازی مین بازی بین از بیک یادگر بابر بادشاء نهایت بر نما در داکشا می • بر نما ردیانی مین برنس برزی از روبان کا به نظیر هی • برخی آب حقام مین برنس برزی ادر روبانی به بین برخی در دارد به به بین برخی ایک به بین برخی در دارد به به بین آبایی برخی و دران سام دوره به برخی و دران سام بادر ده به برزی دران می • از بسام ده بان کادر ده نمین آبایت به بین آبایی به بین آبایک بین آبایک بین بین آبایک بین بین آبایک بین بین آبایک بین آبایک بین آبایک بین آبایک بین بین آبایک ب

ترمان نجرر جانب كاشفر • قلمه رهان كا حائم نشين قديم تعد هي • ادر عوا كردي مين زياده كرم ادر سردي مين بيشقر سرد • ايكن تمام زراج مين كيا جنكل كيا بيام إندان هي بسئة هين • شكر قلمي كي اطراف مين سامونت ممثلان كي هي • ايكن د ايج تلين عرب جاناني هين • إسطرج تند نه مالمان سكندر «مي جس آدهر تند كيا تو كذلي انتج خويش د آدريا رهان چهوز كيا به جائيس عرب بايم كور كي مين ماطاحت تك أي رهان چهوز كيا رهنی تهی م اور افغانون پر بهی آسکا غلبه تها ه اب خُدا جائے هی که نهین ه غرض به مقام پیچیس کوس طول مین اور دس کوس عرض مین هی ه

وصبهٔ منگلور حاکم نشین هی « ساتهه اِسِک اُس تومان کا طول چالیس کوس کا اور عرض پذدره کومن « لیکن فقط یوسفُ رُئی اُس مین رهند هین «

تومان بکرام مشهور به پیشار و هندوستان کی سمت هی «
انگور - شفتالو - خربوزه - وهان کا توران کا سا ه اور گرصی جازا
بسنت رف ه برسات هندوستان کی سی ه چانول وهان کا مشهوز
هی « فی الواقع هندوستان سین آیس! کهین نهین هوتا ه خصوصاً
سکهداس « بلکه اتسام کے غلّے کی بهتایت اور زراعت کی کثرت
وهان رهتی هی « غرض یه تومان سب کا سب مسکن انفانون کا
هی « خصوصاً مهمند و غیره « لیکن مال گذار هین بغی نهین «

با بیشار تشام شهر می نگیب قدیم صین أسكو برشار ادر موشور به به ایمها هی ، فزدیک آسته گور که قمری ایک پرسوشها، جوکیپوشی سشهور تهی ، شاه جهان کے دؤست مین سسمار هوئی ، ایش بالیج تیونهه ادر بیست دائشا بعان شامکیو کی عهد تاک نی ، بیشقر جوگیی - سذاسی - بیرائی - سواس آن کی ادر بهی انیست (همان بیری تادیر کی گور حوبلیان بینامی بتا بنا رهتی تی ،

مُرازي ، فسوال • ادكور ربادام ك به ي كيه نقد بطريق تحده • منعلق هي أمكا تيسرا حمة مركار مين داخل كرنية هين ، لور اقسام مين جو كيهون أيادة . ليكن جو أراعت كه نقى نالون س رمشوب رادون چراخ نهایت اندیف د خوش فایقه • ار غلگ کي رقيسي وسرزائي • خريوزول مين كوك نبات وماهتاني وناعياتي الر عي لطف د مزد ركينًا عي + ادر زردالو كي اتسام ميدن " عدولاي المرجه الكوركي بأست اتسام هين برحاحبي وحسيني وتلندهارى • المثمة على الك المن عبيم • المشار ع عبد الما الله على المار • ه ميشبه (هنمي هي ، غرض موسم بهار ديايت عراوت و شادابي ك رامراط عن بوتي ه ييه و اينك ميدا المين ميل جل مهيد أور وماليون ميدن كلانه اور كرامي أيدي كم كه بنون اوت حونسك • برف توال كور مالله فراح مين هي • القصم جازا إس صوح مين المست بوتا هي اليك ح المراب مين بهي جاتا هي - واع إدار على هكم والهر يهو إليار ماراها هيل، • أراعت بهي للرن عد هوئي هي • خصوصًا دهان إسقدركه إدر وسعت كي ساتهه ، ليكن پثهانون كي قومين آس ديبار حيل اكثر ترمان بنكيات ملناك كي حمت وتع هي • آبادي أحكي

ایکس سر درختمی کا حاصل معاف ، اور کُسُم کے بھولوں کے حاصل س قدارت قلیل بھی ذراین دیتر ، مگر آسکے بیجون سے تیسرا حصد، بالثندت أس مُّلك كـ «درقندربُّخارك اكنون كي مانند پركند كوجسمين مستمالات و قربات شاهل هون تومان که تم هین \* باوجود اِسکی ساکی اِس صوبے کے کیارہ زبان جانتے ہیں ۔ ہندي و فارسي و مُغولي و تُرکي و انغاني و پهتروي وپراچي وګېري و برکي ولمغاني وعربي\* اور مُغل خاص نواح کابل مدین رهت هین \* ایکن حاکم کے آگے دست بستہ حاضر ، اور مالكذاري مدن بيعذر ، طرفه تريهه هي كه عورتدن إنكي مرورن پر غالب ، خُونانچه نکاح کے رقت منجملله مهر ایك امرمحال لکھوا لیتی هیں کہ صرف آس کے عہدے سے کبھو نہ نکلے \* یہم شیوہ صاحب عصمت بدیدون پرده نشیدون کا هرگز نهین . سواے اِسکے ا پنے طور پر باغونکی سیر کو اور حمام صین نہانے کے لیئے جاتیاں هين \* خارند كو اصالًا و مُتطلقًا خاطر سين نهين التيان \* صاحب حَااصاً الدُّوارِينِ المهدّا هي \* كه مدن في بعضي رندّيون كو ديكها هي \* ده ایك خصم كو چهور اارر ونهين دوسرا كر ليا \* غرض اپني مدت عسر سین پندرہ بیس خصم تک کر لینا اُن سے دور نہیں \* --قصّه کوتاه اِس صوب مین کثرت هزارا اور افغان کی بهت هى • ليكن هزارا مُتغل اينے تذين آولان چغتائي خان بن چنگيز خان کی جانتے ہیں \* اور غزنیں سے تا قندھار - تومان میدان سے تا ہُتدرد بلنے صحال دُشوار گُذار و جبال پنیچدار میں رہتے ہیں۔ اکثر

حكوست سے باهر ، اور افغان اپنے تذین بذی اِسرائیل كى اَولاد كهتے

مکان آنکے بادشاہوں کے عمل سے خارج اور حاکموں کے اِحاطمًا

. يواللني الله في على على المجالة بماني ملسله الاسلالي . كذايير ميمدأي يومف أني خليل مهمنك دار دائي كلياني دريج - ميلانه - خروي - شراني - ارامر - كاسي - جملنه - خودهكي -عولى اور هرايك اچ جدّ د آبا ك نام يه مشهور هوا • ألوس تريني سيلدو عاماً ليول وبن ساء يونئو لاحساسة صدقية لاحساسان ال مين، إلا جو بزك علا الله ته . أحد تول عي الك عِلا أ

• وسيده البدي كيم أراد هيره • عُلَمِيْ- لَوْنِي - لَيَائِي - لِبِطَانِي - سِورِي - سِورَانِي - الْمِؤْلِي - الْمِؤْلِي - الْمِؤْلِ عبداً الرَّضِماني . عرباني - تارن - غَرَخُشت كم \* ور شير إله - خصر خيل -جيام - درك رأي - أدريدي - جكتاني - ختكي - كراني - كاري -

كاندمال وكاشفر عد ماهوا هي - تين مي كوس ثلك استمي هدن \* عربي ميل • ادر قندهار د كالنان كي حدون عد تا سواد . كه حدود الغرف يهة سب قرمين درياس ملدهد ي كارأ تلك مولوس ك

الله تعماريون شد أموزت ادنت بليجيد بطور واهداوي ك ليذه هذي • أكم -رأوين جنك • بلكنائجة وإني صول دار سر بطريق إلعام. الدائخاص إذي كومسار دغوار كذار كي اؤلئ ب بادشاهمي أسرا ك

أرقات بيني بهي دَالنَّ هين • غرض ادر اقرام مين چور كمتر هوك هيان، أدر أيمي ريسي محسامور لكو يكوكر ألم بالمائية يدي، « بلك بعضي ذارهون إسكيك بمباير المباب كارال وغيرونا لوت بهي ال

كه تمام غير كابل أنهيك عستملق عيره أور وشطاور ساذين وأهين هيا - أدر أذفال «مب ك -مب چور ادر ممنه، صود . لطف دوه هي

كابل كو جائي هذي \* ايك راد بنكشاه كي بهر دور و دواد • سواست .

اسكي رمتى بهي أوبهت ، لشكر أدهر سے بہت رنبج كهينچكر منزل مقصودكو بهمنچتا هي \* دوسريكهر بيكني ه مكر جلال آباد بهنچكر هاه راهٔ ملتمي هي ۽ يهه بهي درون کي تنگي ـ نشيب ر نرازکې صعوبت - بانی کی قلّت - افغانون کی لتّص - سے خالی نہیں ہ تیسری راه علمی صسجه و خیبرکی - چشمهٔ جمروه سے دهکے تلک نیلاب کے کذارے درمے سے اٹھارہ کوس ہ لیکن در ا خدیمر سے دو کومن تک مسبب نشیب و ضراز کے بدّشوار طی ہوتی ہی ۔ پر به نسدت اور راهونک سهل ه چذانچه آمد و شد لشکرون کی اور كاروانون كى اسى رالاسے هي، خُصوصاً دهكم سے تا بملة بتدس كوس تلك نهايت هموار ، اور بمل سے تا كأبل چاليس كوس بهي چندان وشوار نہیں \* هرچند تیلے رستے میں برقے هیں پر مسافر بہت تصديع نهيل كهينجدا ه قصّه مُختصر کابل کے چار طرف گھا تیاں ہیں بنابر اِسکے نوج غذيم کي ايکا ايکي آنهين سکڌي ۽ اور دفعةً مُملك مذکور کو تبضے مين لا نهين سكتي « اگرچه يهه صوبه چندان حاصل نهين ركهتا. لیکی عقلمندوں کے نزویک دروازہ هندکا هی ، اِسي سبب سرکار رالا سے رہاں کی حیاۃ کے لیڈے مبلغ خطیر پہانچتے تھے \*کہ ہرایک مهاهی و سردار گُذران اپذی بخوبی کرے \* اور کسی وجه سے تصدیع نگهید علی کدونکه بسبب اِسکے ایران و توران کی فرجدی مملکت مذاور ہر آنسکتی تھیں ، سنا ھی کہ اگلے زمانے مدن کابُل جو ایک بادشاہ کے قبضے میں آگئی تھی تو پذھاب بہت آباد ہوئی تھی۔ ارر هندوستان ماسون \* طول إس هنوبكا اللك بنارس سے هندو كوه

وقعه مُخدُمر رايت عِنديشان الك مُنَّت ي توايف الملك 長山 郎二 中心之世。 إساء رأيوجي بهونسك كا أس مين عمل تها \* وهان كا بشريست أرَّامه بهي مواليالِ لدينَ فِي بهأدر دام ظلَّهِ ع تبضي مدن أينا • أنَّا ماريس للك قامي المعي أنسم چهيل لبلني اور إسي - س م صوبة چانجه جرفيل ايك بالدردام إنباك كأك الماران فري كيارالياك عمال كراييا . - بايق إس ست مهاراجا دراست وامديندهيا د بالدر كاتها . ميس بُمُوجِب مرضي قِلْ الله شاء ءالم رادشاه صاحبال عالبشال مُنْ أور سن بارة سي أنهارة هجيري سے صوبة اكبر آباد دشاء جهان آباد سي بالنيس عجري هذي ميونة مذاور كا حاكم (نجيدت سنكه هي . كا عمل هي أور أهور مين -كهون كا \* چِنانْجِ، والفعل كه س بارة دام بالجَمله . ليكن إيك تمنت من مجال و كشمير مين شاء درادي أدر چهنيس تومل • أمداني دارة كورز پينسفه اكه ادر بيس هزار مميل و شهوار به ست کر ليدكيدي اليديميل مسب جاگهه • سركارين آلهه يديشمان و هندر كود . خينوري درول ونفره ادركودا كرد يهار . وسين م ما الله المراحة ، معارب أن على الله الما الله الما الله الما الله الما الله الما الله الما الله الم للك ويوهد مر دوب • عرض قراباغ فللحاري تا جذاك مرا مو دوس

هي و جس شخص كي جو لالكن هاتها الا أسهر أ-ني ذخه دكو ايا ه بادشاه لا السبي ني ياس انديا ه عال إياضه الميان عليشال ني الطاعت و غدمت ترك أبيدين كي و چنانهم اجو بهي - كه سن وارلا -ي باليس هجري هين اور اندر شاه ابن شاه عالم بادشاه هي -في الميساء أ-كي بذركي بيا و يتمدي ه اور إنطاء سن هداته، نہیں آٹھاتے \* القصّه تھوڑی سی کیفیّت جب هدورستان کی اور صوبجات کی لکیدے میں آئی۔ اب تھوڑا سا احوال اِس دیار کے بادشاھوں کا بھی اِبتداے پانڈوں سے لکھذا ضرور ہوا۔ کہ ناظریں کے راسطے ایک تُحفّهٔ معقول ہو \*

## ارایش اُول هندوستان کے راجاوں کے احوال میں راجا جُدشتَر لیکر راجا پتھورا تلک

هندوى تاريخون كى كَتَابون سے خُصوصًامها بهارت سے كمبرى تاريخ اور بهت مُعتبر هي - يون معلوم هوتا هي \* كه سلطنت هندوستان کی آغاز آفرینش سے پانڈوں اور کوروں کے خاندان میں ہوتی آئی هي آنکے هي آبا و اجداد نے مُتلک لیڈے هیں اوز جا بجا عمل کیڈے ھيں ۽ جب نوبت سلطنت کي راجا بي<sub>چ</sub>ٽربيرج که پانڌون کا دادا تها پہنچی ۔ اُسنے بہی موافق دستور اسے اجداد کے عدل و إنصاف مين أوقات گُذارى \* آخر بَيكُنتهه باسى هوا \* اور كوئي أسكى أولاد سے فرھا كه كار بار سلطنت كے جاري كرے \* اور بادشاهت كو رُونتى بخشے \* تب اركان دولت نے آپسمدن مشورت كي كه سُوامي بداس ديوس التجاكيجيدي \* اور راجه كي عُورت كو أسكى خدمت مين ديجيئه تا ارك بيدا هون اور سلسله سلطنت کا اِس خاندان مدِن باقی رے \* ِ الْقَصَّمَ بِهِلِي عُورِتُ ٱسْكُمْ يَكِمُو مُهَدِّبِ كَادِيْكُهُدْرِكُي جُو تَابِ نَهُ

لائي - أسد ابذي آنكهين بند كرركهين - إس جهت سے أسك لوكا

الدها بيدا هوا • نام أسط ندهر تراشس رئوا • ادر فردهري أسكيد بدال اي ميم ك ديكه بهم كر زرد هو كري تهي • وه لوط آيسا جذي كه دمام ددس أسكا زرد تبا • نام أسكا بالتر هوا • تيسر هدي كي بيت عه بيدا هوا نام أسكا بدار لهه را • ليكس سب سد بوا اندها تبا • ادر به بونا كذيرك واده • أس ميب سد معاهنت هنجها كره ماس • بيدا هوا جواني أهر كهر كا بهر روش هوا • ادر تحرجها يا بهول باخ بيها هوا جواني أهر كهم • يوس إبث بانتر تلوار كي زر مدادر سلطنت كا دريازه كهم • يوس رابط بانتر تلوار كي زر مدادر شيامت كي قوت سمي فشعفوس برغال هوا • ادر تحكوب بر أحياس كي قوت مي أمشعفوس برغال هوا • ادر تحكوب بر أميا بيفه كيا • بزركوس كا نام بوجة دي • ادر بورن شكو بو ويه اي • ليكر، بسك دشكر درست تها ردز جاكلون مين شكا كويانه ويا كريا • ناكران ديا دويونا هي كه ايك هون ادر جيني

ركبه ايي • ليكس بصكه شكار دوست تها ورا جاكلون هيي شكار كويانة, جايا كرتا • ناكبان ليا دويه تذا هي كه ايك هي اور هوني مجفت هو رسم هيس • دونهين تالسكر ايك آوساتير حمارا كه هرب ابايي ماده سمدا هو كر زهين بهر كر پنوا • اور ره هرن نه تها بالكه ايك كمني شمد به نها لها أسمي تالب مين آيا تها •

القراء بمالم تعامل المارة ويما أسايع ويما تعامل العامل الموال أمان المارة والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة المارة المارة

ساطنت کر چهنز جکلاه مین جاکر ویاضت و میانت م مشغول هوا • ایدی به آرادی سے کمال غمکین هنگ • درنون جوروکین بهی آمکی اس داست مهی ساتهه تهیین • ایک وزیهایی

جُورو سے ۔ جسکا نام کُنتی تھا ۔ کہا کہ جو کوئی لا وآت مرتا هی دوزخ مین جاتا هی \* همارے دین مین جائزهی که جو کوئی فرزند نرکهتا هو ، تو برهمی سے اِس بات کی ەرخواست كرے اور فرزنه بهم پهنچائے \* چنانچه ميرا باپ جو ب آولاد موا \* تب ارکان دولت نے اِس بات کی درخواست بیاس ، ديو سے كي \* بنابر إس كے مدرا تُولَّه اور مدرے بهائيون كا بياس ديو سے هي \* يه مُسنكر أس كي ءُورت نے جواب ديا \* اگر مدن آتش تیز میں جلونگی تُو بھی بیگانے سرد سے ہم صَحبت نہونگی ہ مگرایک برّے ریاضتی سے میں نے ایک منتر سیکھا ہی، کہ عالم ملَّكُون مين سے جس فرشقے كو چاهون بلَّاكر پيت ركھوالون ، اور لرًكا جنون \* راجا إسدات كوسُنكر فهايت خوش هوا \* اور إجازت دى \* و رنهين وه عورت خلوت سين گئي \* اور راجاً دروازے پر آ بیتها ، که کوئی إنسان وهان پهتکنے نهاوے ، بلکه کوئی نیحیات بهی نه آوے \* ندان ولا عورت رهانسے حامله نکلی اور راجا کو یههٔ خوش خبري دي \* جب نو مهينے گذرے تب ايک لوكا خوبصورت توافا جني \* نام أسكا جُدشتر ركها \* دوسرى بار أسكو بهر إسيطرح پیت رها \* اور ایک لؤکا زبردست قوی هیکل پیدا هوا \* نام آسكا بهدم سدن ركها \* لدى آسكي بددايش كے دن طُرفه ايك سانحه درپدیش آیا که ایک شدر مهیب آس جنگل صدن نمود هوا \*اوك آسے ديكھ، كر مارے خوف كے چلائے \*كُفلنى تار كربے إختيار أُتُّهِ لَهُ وَى هُونِي \* بِهِيم سين أَسكي گون سے ايك برے پتَّهُر بر كربرًا \* وونهين أسكم صدم س بتَّهر باش باش هوكدا • ديكهن وال

درصری جورو سے ایک اور ارکا جوٹسو نام بیدرا هوا . ایک ست عيدس دينه يم نظار كي حيال (هكئي • سول أن - و لزكون ے عوا میں۔ نبریان کرنے کی اور عوا غیار آلون عوکتی و بہہ الله إلي إله على لوا على لله في إلى إلى إلى على المر المن المن المرود الإل الله المن المرد المر المراهر وراب عد الك المائلا و سب عد المراه وه ما . احتباط من و به به و او او گذر آن كوان كو الله و بالمر اذك كو اللك اذك كورك ميول قبل قال كو باني جازكو . جو أبين جازكا وذبين أميلي أو تموات هو كالبيواء إلى لم كذاني عي إذا ادر لانمويدا مولك و تم إمهر لهذا كه أحيونت إليال ديد ] عاضر هوا • أور كهني الكا ونهار إسكو فاليع الليها وهلك و جاهلي تعي كه أمن لوتهو كو بعليك ديوس-أسكي ألمي جوال كو بدس (ها + بولور بوم ك بعد ايك مضنة عستنا برا كي دهرتراشت أس كا نوا بهائي كرنا تها ؛ القصا الماري . والما بائد إلى سيب ما للبه رقيا أوا ما ادا ساها . النوف يهة بالجون بهائي محمد و خواي و بهالأرى مبني . بدر امع دوسوی جود بعی نکل ادر سهدیو کو تولی جنی . ويساعي يهم لوكا عوكا . أو لوالي ميد كوني إسكاسامها لكرسك جدے عالم علوى كاراجا إندر عكم راد هي و عالم مقايي مرقبه أحيطرج أرشيد كوجدًا . أسينت أسمل من به أواز أ و لايه الم المراهور الجارك المالي المراهور المراه وي

، درجودهن که آن -ب سے بڑا تها آسکے بدن پر تلوار تیر گولی بلكه كوئى حريه اثر نكرتا تها \* كيونكم روئين تن تها اور شجاعت و تُوَّت مين يكدًا ، آخر راجا پاند أس مَني كي دعاي بد کے اثر سے هلاک هوا \* دوسری جورو آس کے ساتهه ستی هوئی \* بعد اِس کے جو مُنی اور تپھی اُس کے همسائے تھے اُنھوں نے اُس کی پہلی جورو کو پانچوں بیٽون سميت هستناپور مين پهنچا ديا \* اکثر اشخاص في تو آن كو راجا باند كا بيتًا جانا \* اور بعضون لے إحبات كو نمانا ه · خُصوصًا ورجودهن وهر تراشت کے برے سِیتے نے \* بلکہ یہہ کہا کہ راجا پانڈ منی کی دعمای بد کے خوف سے عورت سے صحبت نكرتا تها \* كيونكر إن كو أسك فرزنه جانيدً \* و ونهين غيب سه آواز آئی کہ یے راجا پانڈ کے سیتے ھیں \* کہ بندرت ملک کے وسیلے سے پیدا ہوئے ۔ پہر ہوا سے آنکے سرونیر کیچے و برما \* ساتھہ اِسکے آواز نقارے اور قرنائے کی بھی آنے لگی \* ایاف غوفای عظیم آسمان سے ٱتَّھا ﴿ پھر تو تمام هستنا پور قائل هواكه يَهه راجا پانكَ كے مُقرَّر فرزند هين ، اور بهيكم پتامه كه إنكے باپ كا چيلا تها - وهي شفقت سے اِنکی پڑورش و تربیت پر متوجہ هوا \* چنانچہ برے برے بندت اور گُذی اِنکی تعلیم کے واسطے مُقرّر کیئے \* مشاهرے بھی أنكى تههرا ديئي • از بسكه باندور كي طينت قابل تربيت تهى تْهُورْت دفون مين بهت سع علم سيكهم ليني \* بيد پره م بلكه فَدُونُ سیم گری کے بھی (کڈر حاصل کیئے \* یہاں تک که نیزہ بازی و

تدبر اندازی شمشیر زلی مین کامل هوئے، پر جُدشتر که سب سے بوا

تها نیک خوشخو ادر راست کمو بالنه فیک میماس رسوس ار د

مشهور هوا \*

• لون أظير نوكينا ثيا • جرت أبهارنا - كلجل هاتيون كول عدب بشتنا • داورى داورآورى طال - ادر إدر د قرك سين بكارة آمان هوا • اوست اوست درسفنو كو نداء بدناا إلا يعتم ميت المنابعة الماسيم المعبد المعبد المعبدان

المنوع لتسيم من عليا والله والله من المام من و لاام بهو ه كعي وقت قرالي عيوت بلكار أمهدا هوتا • كسي ساءت نظرون وللد - كبهي پست . كاسم فروه - كاسم افر دغماري كو لظر آثا . حواس ال بالتوس كم الزالي كم ميدال ميد منتد كم زور سك كيهو طرف سے ليد آن تد أنبير، هوا هي برا بح ليون سے محت دينا. سع برسال • أور فشمار في خاك مين ملان • الميان الراعدا كون رخشك كو جلا دينًا • كسي رئت • يذيه أندهي سميت تيرون جب إراده كرتا نب ايك تير عم إسقدر إك نكالنا كه هر تز تو آن تيرون سے ايک چرده سا بلا باد و باران كا ستى راه كرديتنا + اور كر أمل من تلك تير نكالنا إير وكشمنون كو ممارتا . اكر چاهنا كي يُللني طرزون كا آب موجد هوا . جِنانِهِ اللَّالِي الله لله به بينك نَهِ إِلَّا \* أَمِلَ كُلُّكُ عُمِوا فِي \* يَهِانَ لَلَّكُ لِمُ إَمِينًا \* شَكِّلُ لِللَّهِ اللَّهُ ا ناموري مين نامي هوا . آغرش هفت إنليم مين إ-كا چري يرے برے أسلادي بر أرتيت ليكيا . إدر أن كمالدارى ك الدارض كداك ددنوس من جهداً فها علم ليد الدائم حيس

همي • كه ليهر پهيينک کر ملٽرون کي قوت سے آيسے آيسے عجيب کار

نَمایان دکھارین \* اور ایک عالم کو دریائے حَدرت مین دَبارین \* و الله بشرکا یه حُوصله کہان که اِس عجائبات کا مظہر هو \* لیکن ارجُن سے بعید نجانا چاهئے که وہ قدّ می نزاد تھا \*

نَکُل اور سہدیو بھی آسکے سوتیلے بھائی نیل و اسپ وغیرہ کی سواری صدن آستاد تھ \* ساتھہ اِسکے طریقے ندزہ بازی اور تیغ نئی کے بھی اُنکویاد \*

غرض یے پانچون بھائی کسب و کمال میں کامل تر \* اور علم و فضل میں فاضل تر \* اور علم و فضل میں فاضل تر تھ \* باوجود اِسکے آپسمیں یگانگی و یک جہدی اِس مرتبع رکھتے تھے گودا خالق نے ایک جان کو پانچ تگرے کر پانچ قالب میں ڈالا ھی \* اور ایک روح کو پانچ جسمسے علاقہ بخشا ھی \* لیکن جُدشتر جو سب سے بڑا تھا چارون آسیکو اپنا سردار و مُختدار کار جانتے تھے \* اور حُکم اُسکا ھر ایک وقت مانتے تھے \*

اور درجودهن برا بیدا دهر تراشت کا اَرصاف حمیده پاندون کے دیکبه دیکبه اور سُن سُن آتش خُصوصت مین جلدا تها \* خُصوصاً بهیمسین کے زور و قوت کے معاینے سے تو دهوان اُ سکے هر بُن موسے نکلدا تها ه از بسکه دُشمن کُشی سلطنت کا ایک طریقه هی پاندون کے قدل کی تدبیر سین لگا \* چنانچه بهیم سین کو سیر و شکار مین اُسنی کدی بار زهر کهلایا \* اور کئی صرتبے اُسکو سوتے پاکر هاتهه پارُن بانده که کنکا مین گرایا \* لیکن فضل اِلهی جو اَسکم شامل حال تها دُشمن کا کچهه چل نسکا \* اور وه جون کا تون صحیح و سلامت رها \* دهر تراشت نے سب لرکون میں جُدن مُدند کو جو قابل پایا تها \* دهر تراشت نے سب لرکون میں جُدند مُدند کو جو قابل پایا تها \*

بغابر اسکے اپغا ولی عہد کرکے آمور سلطنت در مُحتدار کیا تھا ۔

彰

• دايد وهال كا راجاً ثها ﴿ إِيْدِي أَسْكِي الْهِارِسْنَ جِمَيْاء ( شَكَايَا ﴾ الله الله الله الله ا الله نظراً . وهل علا بلياء آخر كار ناياء مين جنبي . راجه كرت ، جس جكمه ديوددكو يا ك جار ي مارك ، جهاريكينت كا بهذا أور مياحت اغتبار كي \* جم تيونه مين بهنيت بوجا ك إس مهاي كالجاد بالي و الله جلك مي ما المحاد بالرس للاعت إسك بشاشت آسكو آگئي • ادر انسردگي جائي دهي • جب پانتين مال سميت جل أي ، يهم خوش خورى ألم الألجائي مستناعمي عولكي \* درجوده بي ك زنية ون خ جاما كه ري هي بالتيون البكي مُما إِلَمُ عَدِيم مِن مِ مِن اللَّهِ عِلَا فِي اللَّهِ اللَّ إِلَا إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ الكاكر ألف كور إد سم لكالكني . برايك عوره كه مام أ مكا بهذل مركب أس كهرمين كهو وكهي - اووكسي والت أمر كهر كو آك رهال بهنچنځ هي أيك مكر د فريب تت جو دانف هو كلي \* ايك جارين ، أنهون له مواقق أميح حكم ك عمل كيا ، ليك بالقر كسي ونت آك لكا ديوين \* تا دي سب كي -ب جلكر داكه ه هو جرب كه بالقر أس مكلة حين ؟ تُجِيدُون الراهاء الدوه قدر كالرواكر ونيقون كو المنجا - كم رهاد كوند وال چكس ادر رهيون سم كهر بناوين درجوده لوجو دُشمني داي أيي- جُديدًا ك جان سے پيلايت • بالم ماري فرها يا الما بي المائيون سميت در قارم مدين جارم . ده في المناس ساطات على على الله المال المالي الله الا كرنيكا • أدر جو يهه عرض بنديرا نهوكي أو اچ تلين ضائع كردنكا • آغرياني كوكها بيليما كد مين جنشدركي اطاعت كسيطي نهين امل سبب ت درجوده که ولمدين آنشل رشک اياره بهزکې .

آنهدی دنون جوان هوئی تهی \* لار جوبن پر چرهی تهی \* بذابر اسک راجا نے اپنے بزرگون کے و تیرے پر - اکثر راز راج بگواکر آیک مجلس نشاط کی ترتیب دی \* جس کو رہ لرکی پسندکرے آسی کے ساتھہ اُس کو بیاہ دیوین \* هندؤن میں اِس طور کو سویمبر کہتے هیں \*

الغرص راجا نے ایك لذبى لگرى پر سونے كى سچهلى باندهه كر ميدان مين أسكو گهرا كيا \* اور ايك برمى ديگ تيل سے بهرى هوئی <sup>ذ</sup>لیچے اُسکے چول<sub>ی</sub>ے ہو دهروادي • ساتھہ اِسکے ایك کمان بھی فہایت کوی تیر سمیت پاس آسکے رکھوا دی ، اور یہ شرط کی که خبو کوئی اِسکمان کو کهینچ کر اَیسا تیر مارے - که صحهلی اِس لکوی پرسے دیگ مدی آن ہوے - اُسی کے ساتھہ اِس لوکی کو ہیاہ دون \* اور اپنی دامادی میں لون \* جِتنے راؤ راجا که اِس اِرادے پر آئے تھ آس میدان میں خفیف هوئے \* یہه شرط ابجا نه لا سکے • ہے پانچوں بھائی بھی فقیروں کی مانند ایک کونے مدی بیآ<sub>ھ</sub> تماشا دیکھہ رہے تھے \* ارجن کے جنی مین جوکچھہ آیا تیر و کمان ٱتُّها كر أيسا هي ايك تبر مارا كه وه مچهلي لكرِّني پر <u>س</u>جُدى هوكر آس دیگ سین آ پری \* رونهین راجا در پد کی میڈی درربدی کو اُس ونكل سے ليكيا \* اور داغ حسرت / أنكم طالبون كے داپر ديگيا \* تماشائی آسکی زور آوری اور بهرتی دیکهه کر بهیچک رهگئے اسیکو حُراًت نہوئی کہ آس سے مُتقابلہ کرے \*

القضّه أس لركى كے نصيبون مين بداتها كه پانيج مردون سے أسكا عقد هو بنابر إسك پانچون بهائيون نے اپنى ما كے حكم

إصطلح مين إيك بزي تبشا هي • بيان أسكا يون هي كه البراع و أسلى اخراي أسكو إتمام كو لتالجيايا • ادر راجسو جك هنددله كي هوایی . واجسو جگت که آسکی آبا داجداد کو بهی میسر نهوا تها إبرايك ، جب -لطنت كي المييابه سد اداق بكرى ادر دولت التكت بقُونِ تاديد د بزور شمشير اكثر مكك ليذي • أور أمِكيد عدما ورايال كو ومساحيه والما خدشكركار ولاء أملك وجالي يون الماء والمعامكة وأبدين جاكر محقيم هوئي • رهي ثاريًا حال فأي كر مشهور هوا • درمايا كه شهر الدار برست ميل جملا ك كنارى جاكر (هيل \* ي ابط و إخلاص (كهيون أور مل جل وهير • يهو أنكو رغصتكيا • أور آدها إنه عوال كيا • ليكن طرفين عد قول رقسم ليده كه أيسمين . . اور بنستور سابق آدها مملک درجوده س پر نصال رکها • اور ن اچاولا درات کی معلم کے انجاد لیک بھیج کر آنبر بھ ادر راجا درَّيْن کي ڊيٽي آنڪ -انيه بياهي گئي هي • دهرتراشت جو مستنا بور مين المنجي كه راجا بالذك عليه جيئ جائد عين. تُموجب بياة كيا • اور ستَر ستَر دن كي باري مُقرَّر كيه خبر

العطاج مين ايك نهرار كاري ويما هي و بيان أسكا يون هي كه المراع و العمام كا كمها في كواكر كاري هزار بوهمغوري مدخ ورج كي اسفون سويت اختشى وادر بوهنقين بوهمغري بارى غفائين ادر خوشبوئين -سوائي اسك اجناس نقيص ر بيش تيمت آك مين جلائي و پر عداء ترين اس جمّل كي شوطون مين به هره هي كه تمام ورئي عداء ترين إس جمّل مي موطون مين به هره هي كه تمام ورئي ايين كي ارج (هان جمع هورين و المعد سايت كم كاج اپنچ دُك اييون و يهان تلك كه ياني بههرين باس دهورين كياخ پكونين و اييون ساساس آسيكو مهمياً هو جو حاكم هفت إنام كا هو و سوراجا

اِس سبب یه جگ آس سے خاطر خواہ سرانجام هوا \* اور اُسكا تمام روئے زمین میں نام هوا \* درجودهن بھي اُس جگ کے کار و بار مین آکر آسکا شریک هوا تها \* جب اُسکی سلطنت کی يهم كچهم ترقى اور دولت مين إسقدر زيادتي ديكهي \* آنشِ حسرت أسمى سينى مدن بهركى • اور عدادت كهنه گذي هوئي نئيسر سے آئی \* اُس رقت تو رخصت هوکر هستناپور میں آیا \* اور رفيقون سے اپنے دلير جو وهان گذري تهي آسے بيان کيا \* آخر مُجد شَار كي بُنداد سلطنت أكهار نے كے ليد ، اور خانم دوات اُجازِف کے واسطے مشورت کرنے لگا \* پہم تبہری کہ مجلس قِمار كى مُقرر كيجيئ \* اور دغابازى كي چوپر بچهايئ \* تا ملك ومال أسكا إس حدل س هاتهه الم \* قصّه كوتاه أسكو لطالف حيل سے بلوا بهليما ، بعد ملاقات كے دير تلک إختلاط رها \* پنر جوئے کا چرچا پُهيلا \* ادر هار جيت کا بازار گرم هوا \* جُده شر کی قسمت مین سرگردانی اور بهائیون سمیت پریشانی جو بدی تہی \* اُسکے دیدہ عقل کے آگے بردہ پرگیا اور بهلا بُرا سوجهني سے رهيگيا ، باوجُود اِس عقل و دانش كے أنكي دم مين آيا \* اور ايخ تئين دام تزوير مين پبنسايا \* آخر الاسر تمام نقه و جنس و جواهر و خزاین و دفاین هار دیئے \* بلکه جندًا اسباب سلطنت اور تجمَّل بادشاهت تها ایک مُشت دُشمن نے حیت لیا \* اور یہہ ھاتہہ جہاز بیّتھا \* امدر بھی اكتفا نه كيا \* كهيلن سے باز نرها \* إسقدر مبهوت هوا كه

تلك بدستور بادينه نشين رسم • جديثار كا تو سُدور جاعي چكا تها چهدارسه - احياناً اكر مال محيود مين نمود هورسه تو بدر باره برس سالميا حسال كذال كرت • تيمهون برس بسيمية • حسال للمالية عيد لملف هيسبكا سب پهيرليوس، و نهين توبهائيون سميت باره برس ثلك المرجِنة بيني تو اينا سمارا ممال دراست سلطنت بلكه جوكيه همارا بيديم و ليالية ( و المراب يرم) - يواكم المواتين - المراب الراميز ( المرابع عن المرابع المرابع المرابع المباردي للأولي يم المالية وعيد المنابع والمراد المالية والمالية ليذي [نكهيمي موندلان + ادر درجوده ل وساس كو أنكرونيقون مميت " كروراد في المجود وحرامه المادال المادال المرابع المرابع المادال المرابع المر حس ما \* ليا رات دمنه سيد سابيه كسيم نمنه م وينيل بنما ويا ويا الم ثلك وه يودينا كيا اور داتا أسكو ديا كيا . آخر أس آينچا كهيئي س درسوا في القور أسك تن بوغيب عد موجون هوا . إسي عكوان دير مستجاب هولي وفالنجه أس بلحيا نح جوكيزا أمكم بدن سه أثارا كي درگاه مين آخة اچ شمور بيرنست كم ائني فعا كي • ر دنهين ميل الواء حسب المر درجوده ي جاهلا تها كه ننا كري . غدا درويدي كوجهونكون ت كميسينتها أور آول فول بكتا أس مجلس آسونت راس درجوده کا بهای بد طینتی ر مکادای سے تماشاني جنَّذِ نع جعدًا بني • يدكرداب حبرت مين يكسر بب • ييت • الرايا مال رمال لاحق كهري • بيت • مايه دكر شداست همسايه . حيف هي كه أيسا نيكنام يون بدنام لَوْتُ عَارِكُوا • فِي الْوَاتِعَ كُو بِهُ ﴾ أنجها، فعي ؛ • في المُعَلَمِينَ اللَّهِ • لِلْأَلِمُ لل

اِس شرط پر بھی کھیلا اور پھر ھارا \* بعد اِسکے اپنے وعدے پر بھائیدوں سمیت درویدی کو لیئے مُستعد بادیم پیمائی کا ھوا \* آس وقت گرن نام ایک شخص پاندوں کا برا بد خواہ ھنسی سے بولا کہ ای درویدی اِنکے ساتھہ کیوں جاتی ھی \* راجا درجودھں کی خدمت میں رہ وہ تجھے ایسے شخص سے بیاہ دیگا کہ جوئے میں تیرے تئیں نہ ھاریگا \* پھر و ساسی بھی تمسخُر سے کہنے لگا کہ راجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس بھی تمسخُر سے کہنے لگا کہ واجا پاند کے بیتے خواجہ سراو ساس جمی میں ھیں۔ ساتھ انکے مت جاور ھم میں سے جمس کو چاھے تُبول کر۔ کہ آسودگی سے تیری ارتان کتے \*

الغرض بي كم ظرف أيسي أيسى سُبك باتين كهكر آپس مين هنستے تھ \* اور وے بچارے خجالت سے اسے سر ندیجے کیئے تھ • مگر بھیم سیں نے چاھا تھا اِندھام لے اور آن ھرزہ گوؤن کو خوب سي سزا دے \* راجا جُده شرف إجازت ندي • آخر هستنا پور سے نكلے اور جنگل كي راة لي • كهتے هين كه أسوقت بهونجال آيا -اور رعد برق بدون ابر کے نمایان ہوئے \* اور ایک تارا کمال ھیبت سے آسمان پر سے توت کر هستناپور کی اطراف میں پھرا \* صحرائي جانور بستى مين آئه \* گيدر بازارون مين دن ديئه آكر چالئے \* کرگس گھروں کے دروازوں در بولے \* گُل نیلوفر درختوں در پہولے \* درخت بے موسم پھلے \* گائے گدھی کا بھیا جنی \* بلکہ اکثر حَدُوانُون سے بیچے غُیر جنس پیدا هوئے \* یہه حالت دیکھکر اکثر شكنيون اور نجوميون نے كها \* إن علامات سے يهم معلوم هوتا هي کہ تھوڑے دنوں مدن دھر تراشت کے بیڈون پر ایک برا صامه بریگا \*

ئير الدازي ك فكوك رسم سه أور بهي فيوشتوك سه سيكهكر - اسباب الك جهال كو فيد كل • الجون الحد الله به الله بدل كا بس تمام مندورك أور تدرنهوك مين بوجا تيشا كرتا بهرا • -انهه إمك أدر من الدراوك مين كيا . أدر راجا جَيشُدُ باتي بهاليون مميت ين مين ابنا ومنا مُقرر كيا . لئي بوس ك بعد ارجول تؤشا ك نصم كولاه بالنون ك بهت جنكل طي كيليم . ندال كالحك • لايفيا لانأ للنا رفيكا •

جي رادُ راجادُ عد الباط . إنحاد ته - الحراف ، المناف عد المنو إس مُعَدِّدهُ سهل بد اجها على نعاني • أور أواني قهاني • جن برخائي كا إراد: ندوي • درجودهن نے جہات ، روونت سے الدري برنارة الدر پرست عليك تو إسي بهر تنامت كر رهيري \* الدين كي كذرك عليه عي بالي محسال - يعنى كينهل كرمال أخوت من لجيا و لايا ، إما إلى ع ينام الجياد له مم وال كاللَّهُ فَمَا \* فِي مِدْمَهُ وَلَمَّا لَا تُعْمِدُ وَإِمْهُ اللَّهُ لَا يَعْمُ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّه ن اچ تاين ظاهر ايا . ادر درجودهي كو كهلا جليجا كه مهرداري فهر كه وج المحيد نيها يا \* جب تيره وإن دوس تمام هوا \* تسب أنون مين لوار هواء • داجودهن كي اذيقون لى هرچند ألكو كمونكها بيزات مين آني • الدائي فام تبديل كمرك راجا بيرات مين سركار عُرنه عُرنه سانعي أنهون نے ديني • آخر كار تيرهوين برس شهر مشقت سے کلوال کي • عجيب وغريب مديد آلكو اللي • ادر الغرف بالندك ن بارة بوس بياباك ميك بهرى صحفت ادر ته الله نوا و دوبالم وشم ع الموجا

اِس شوط پر بھی کھیلا اور پھر ھارا \* بعد اِسکے اُپنے وعدے پر بهائینون سمیت دروپدی کو لیئم مُسلّعد بادیه پیمائی کا هوا \* أس وقت كرن نام ايك شخص پاندون كا برا بد خواه هنسي سے بولا که ای درودی اِنکے ساتھہ کیوں جاتی هی \* راجا درجودهن كي خدمت مدن را وه تجھ أيس شخص سے بياه ديگا كه جوأے مدن تیرے تئین نه هاریگا \* پهر و ساس بهی تمسخر سے کہنے لگا که راجا پانڈ کے سیتے خواجہ سراو کی سے حکم سیں ھیں۔ ساتھہ انکے ست جااور هم سدن سے جس کو چاہے تُبول کر - کہ آسودگی سے تیري اَوقات کُلّے \* الغرض بي كم ظرف أيسي أيسى سبك باتين كهكر آپس مين هنستى تنع \* اوروك بچارك خجالت سے اسے سر نيسے كيئے تنه . مگر بھدم سدی نے چاھا تھا اِندقام لے اور آن ھرزہ گوؤن کو خوب سي سزا دے \* راجا جُدشتر نے اِجازت ندي • آخر هستناپور سے نكلي اور جنكل كي راة لي • كهتم هين كه أسوقت بهونهال آيا -اور رعد برق بدون ابر کے نمایان ہوئے \* اور ایک تارا کمال ھیبت سے آسمان پر سے توت کر ہستناپور کی اطراف میں پھرا \* صحرائي جانور بستي مين آئه \* گيدر بازارون مين ون ديد آكر چالئے \* کرگس گہروں کے دردازوں پر بولے \* گُل نیلوفر درختوں پر پہولے \* درخت بے سوسم پہلے \* گائے گدھی کا بھیا جنی \* بلکہ اکڈر حيوانون سے بيے غير جنس پيدا هوئے ، يهه حالت ديكهكر اكثر شگنیوں اور نجومیوں نے کہا ، اِن علامات سے یہہ معلوم ہوتا ہی

کہ تھوڑے دنوں مدن دھرقراشت کے بیڈون پر ایک بڑا صدمہ پریگا۔

الك جهال لا ديد كيا . الجون بعي أن ع ياني برس كون تمام مذور اور تورنهون مين دوم انهما كرنا دورا . - النهة أحكم ألا مع الدراول مير كيل ، أدر راجا جيشار باتي الماليور مسيت إلى مين إبنا وهذا مُقرر لينا \* للي بوس ك بعد أرجي تيث ك نقد كولاد بالدور ك بهت جلكل طي كيار . يسير كمت ولله نام ريشال أنكا نوميكا • (. 414 )

الدري برنارة الدر برست عليك ثو أسي بر تنامت كر وهيره . للانول كي ندال ع الله عيد الله صال و ين لينهل مولل الحوت من قبيل انديا . بهر البود ن بيدام بيني مه هم بالنج الله وأما \* والمامه ملاة لا يقد درامه الما ، وال ن اپ تاين ظاهر كيا + أدر در جودهن كو كه اللجا اللج كه مهوالي إر كه وج إلهي نيايا . جب تيره وك بدس تمام هوا . تب أنهون مين أوكر هوأي • درحودهن كي رويقين نے عرجيند آنكو تدوندها ييزات مين آني • اراچ فام ئينديل كوك راجا بيرات كي حركار طرنه طرنه سائي أسين نے دينهي . أخر كار تيرهيين برس شهر مشقت مع كذرال كي • عجيب وغريب مديد أنكو بمن عيد • ادر الغرف باللكون ن بارة بدم بيلان مين بزى محنت ادر \* لله ساآ و هواله وشه ، رامينا نير الدازي ك نكوك رسم سه ادر بهي ورشتوك سه ميكهكر- اسباب

إس مُعَلِّمهُ سهل بر اللَّهِ عَلَى نعاني \* إذا أواني للماني \* جن برهاش کا اواده نکرین • درجودهن نے جہاست درعونت سے

جو (أر راجازه عرابها ، راعد ته - المراف ، الناف عه آلكو

بلایا \* اور راجا جُدشدر نے بھی اسے خویش و اقریا یار و مدہ گار۔ کہ فرمان رواے ممالک تھے طلب کیئے \* تہورے دنون مدن سردارن نامدار بیشمار- کرورن پیادے لاکھون سوار- بلکہ برّے برّے دیو- دت -راوت - مهنت - سور - ساونت - اسباب جنگی و تجمالت حربی ساته م لیدی دونون طرف آکر جمع هوئه \* مشهور هی که اِس قدر سپاه کی کثرت اور فوج کی بهتایت کسی لزائی مین نهین هوئى اور نه هوكى ، نه اللون نے ديكھى نه پچھلے ديكھينكے ، قصه کوتاه کورکهیت کا میدان که اب وه تهانیسر کر کے مشہور هی -كهتم هين كه برمها إسى جاگهه صحف خُدا كى قدرت سے بيواسطه كُلِ ذيلوفر سے يددا هوا \* اور خالق حقيقي كے حكم سے إس عالم کون و فصاد کو آس نے خلق کیا \* بنابر اِس کے اِس گروہ کااِعتقاد ينهه هي كه جوكوئي بشر النهي آجان إس مكان مين ديوك • وه اِحی جهان مین در باره نه جنم لیوے « اور عاقبت مین بهشت کے بذیب عمدہ ترین مکان پارے \* ِ اِنہوں نے بھی یہی سمجهکر رزمگاہ ونہیں چالیس کوس کے عرصے تلک مُقرّر کی \* پھر طرفین سے سوار و پیادے کے غول کے غول اور غت کے غت پرے کے پرے نموں هوئے \* گرد و غُبار اِس قدر آزا که زمین و آسمان نظر آنے سے رهگیا \* کوس حربی کی آواز بلند هوئی \* اور طبل جنگی كى صدا يبهم آنے لكى \* نقيب بكارنے لك \* اور كركھيت للكارك \*

مور ساونت هنهدار سجنے لگے \* اور مارو هر طرف بجنے لگے \*

بوق صور دم کی صدا سے رعد تھر ا اُٹھا \* اور بھادروں کے نعرے

الدرف بالك كنيه أنه المعالمة المناطع المناسعة الدرف بالكرف إلى المناطع المناسعة المناطع المناسعة الدرف بالكرف المناسعة المناطعة المناطعة

المراجب المي - جيم المواها شير بار بون كال مهين تمسئة هي إسطرج سم أوج مختالف مين بينها ، هزاري كو اچ مگذير تير كاطمسه كيا ، اور ميكون كو شمشير إيدار سم خاك مين ميا دن ، ندان كفتوس كا ادبار اكا دبياء وار دي يم پوتو يتا ديني. خوا امنطرج هرايك داور نگركتارى دجانبايي ي مختبست خوا امنطرج هرايك داور دي و ادر داجود حي نيس اچ اشتي كي

مفور كر أذامنه كرك ناي مائي ندين جناي ك شاسي كياي والر تهمارا كه در هاتهي كالنجيه اجياس -وار مُمشّع , مُكمّل- ادر أيني

عقب هزار پیادے تلوریئے بے بدل - مستعد رهین ، جب که هاتهى فُوج مُخالف پر پيلے جائين - يے. أن سے لكے چلے آئين \* جسوقت مُتَّمَّمُ في بَهِ فَجِين يكبار هلا كرين \* اور تلوارون تلے دعرلين \* ليكن سردار و مُنخمار سياه كا بهيكهم يقامه و درون إچار چكرن و دساسي و سكن كوكيا \* اور إنهين كي صلح سے پانىچ غول بدا كر چرَهة كهرًا هوا \* اُسك ساته، برَے برَے يل داور \* كو، بَدِيمر \* قُوَّت مين فيل مست سے زور آور • شجاعت میں شیر شرزہ سے بالاتر \* تلوار جذمی عرش میں جھولڈی تھی \* دیکھ سے آنکے روئیں تذون کی سُرت بھولتی تھی ، میدان کارزار میں آتے بھی پہلے تو اُنھوں نے تير اندازى و نيزه بازى جيسى چاهيئے ويسيكى \* كه هركشمن و دوست كے مُنهم سے بے اختيارواه واه كى صدا نكلي \* پهر مونت سونت تلوارین پل پڑے ، بہتیرے نامی حوال لہو میں نہا دیئے \* اور کندے هدی پهلوان مارے تلواروں کے بیچها دیئے \* پاندون كي سياه گهونگت كها چلى ﴿ بلكه بعضى بعضى صف كائىسى پہت گڈی \*

خصوصًا بهدیمهم پدامه آیسا لوا که کوئی آسکا سامهٔ انکرسکا \* هر روز آسکے هاته سے هزار جوان نامي کامی مارے جاتے تی \* اور زخم تو آسکے هاته کا لاکهون هين کهاتے تي \* غرض دس دن کے عرصے مين آسنے لاکه هموار و پيادے خاک و خون مين سلاديدُ \* اور الهو کے دریاو میدان وغا مین بها دیدُ \*

اور لهو کے دریاو میدان وغا مین بها دیدُ \*

پهر توآتش جدال و قدال نهایت بهرکی دهوان آسکا آیساگهت

گیا . کھاپذا بیگانه سوجھنے سے رہ گیا . بیٹا باپ کے سامھنے ہوا \*

\* روفاً روائه بها هرطرف سم أنيه تهي ، إذا أسكى هيدت سم سندوالوك كورجان ب بيندر رفصاك و لدران پهرڪ تھ . ساتهه اِسكي آراز ڊيزن بَكَش کي تر قزارك الهوك مارك كاني على تلهامي تلهام كموادر سرهام سرين ده وكا رفص كنك د نعرة زاك بهر تا هي • بهر إس لوائي مين مزارجوال كايت آك هيل -رهال الك ده زبي حركا ادر الك كها أن كأيره بزت ديت بالدّت ادر بيد غوال كهنّه هبل كه جهل دس المر جالبواك ححرابي بهبى مايفد كفتار د تمغال صودنكا كموشت كها أتركر غوب سير هواي • ادر چنگال و سنقار ايني من مانتي نهر ليني. كسبب جو درو درو ثلث بمأتهي . طائر محرده خوار بيشمار كهيت ميل کمنا جمني هوکايي . بسکهکشترن کے گوشت د خون کي ناس هوا أدا (يواركي بهي يهه ديثانيت هوئي كه مطعي وهال كي (هول ك مقتولون كي إس كثرت كالمستمد ف مين كتنم أهذي بهار بن كأني \* اليهقه ويك الجواية المنشأحد الفدا مواونون الاباريه علامن المهاج لِيكِ نظر هِ عَلَى \* أَجِسُاءِ بِإِنَّ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِسْ ياني هور به كيا . ارر جائة نلك هكا بكا سا رهمكيا . جهال تك شازيان طرفين کي بهلاري و داوري دينهه کر شهر آسمان کا إهرهٔ كني • لهو كا دريا أدر شور = به لك • كمرو د غَهِار كام كو كهيك لوها • والإكراموا • الل دراش بوكف • أدر تعام رامكة كمقتون عه بدر جزما • آخر كا ازديك كا هنهيار باهم جاني اكا . ملك المرت كا مهلة كا عمل الديمة عاكبو أسكنا فيروار بها • خيلة كمو كا تعليه والواء لااكريات سهمام اجالها ، ليادلما لقدت لوي لحديثو بها

اور هذ کی د سے با والے ک والے ک جو د ایک نام پرلکھا تھا۔

بهام میں کے هاتیہ بری طرح سے ﴿ اُلَّ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا

مَمْ مُ مُنْهُمَ عُرُونِي كَ أَشْكُرُ مِينَ إِنَّهَانُونِ لِلَكُهُمُ إِنَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ المن المن مع منافه مواور و بدادت كي بهدر - كه سوات هاتهي المدال مدائد في المدين سے همه جها گياره آدمي من الله الله المرات الما المالي أورجها شخص أور سوام إلك سب ه الله معلى مسلم المبيت رج ، واقعى تو يهه هي كه إلناي مراب المناء مع أنشت و خون كي شدّت \* كسى لرائي مين مد ی د داشت که هی آج تک فهین هوئی \* اور کسي المراب مراجد مراجد وجدار دوسرى كسى تاريخ مين من من المناه عن من من المن موا \* اور اكثر سن مسر تس به سند به تنگ شقتُدن دلک بهنجا \* اور

چلا ، بلته الذي وللدال عدت عم عملال عولين ، اور باليدي

كوالنظام ديني لكا • الرجاون بهائيون كي إقفان و مُعارفت حيف بعد إس ك جها كي إجازت راج بويدية ، ملكي ما ي مقلمات ه رجون على أسكيا باليا و الماء و في المستيم الياليا يل مع معلوت كي \* پند تو أراجا دهوتراشت كى خدمت ميس هستكارور كى بيري آياه اور \* إلى كام في إن عمل كيا . إذر إلنظام أمود -لطنت بر دهيا وهوا \* إس أن كي إوتهدون مين لكهي هي • راجا جنشم في الهاع المانية رفع كي خيرات ادر كئي تسهكي تصدقات بثلاديني • تفصيل أنكي ترك صين عاداب هي . ادر بجالا في مين ثواب \* بعد أسك كذي لكونا • أور وعيت بوروى بر دهيال دهونا • كه بادشاهول كو إسك سے نه كهونا • اور بالمشاهب سىكنارة كشر, نهونا • تدان صرفه آزارى هوتاه مع المالم المرا و يعد تعديما و المالمام المالم المالم وديمين \* كه إهر كاناء عظيم كب مكانات عالبدت مدن فهو \* ليك ينهيهه كه خلك ر مال شعائهة أنهامت . أور ريامت چهور كركوشة رياضت ليؤناني • باني حاندول کي کم ثباتي کا دهيمال کر کے چاهنا تيما بمرتبه إلهم ثمها • بلكه حيات مُسلَعار كي ؟ إقالي • اور دُنياكي سر للنائے سے ویٹون آستانون کے جینے کوپائے سے • هوا خصومًا خويش د اتبا ك مارے جائے سے . اور دوستون ك جميه نفنج كبعد الجاجلة المرفي الماه والافاعا ابايت منا وف • والله ١٠ اع ثنيه كرنيم كا تا كرايا • 

روز سین هفت اِقلیم پر قبضه کیا \* اور روی رسین کے سلاطین پر غالب هوا \*

ليكن بياس ديو في جوكها تها - كهجك إسميد كي اجالا في سر- بهائيون

کے سارے جانے کا قلق و تکتّر جو داپر هی بالکل رفع هو جائيگا ،

اور گُذاهون کے کفارے کو بھی یہی کفایت کریگا \* جگ اسدید هندون

کے فزدیک ایک عبادت خاص کو کہتم ہیں ، طریقہ آسکا یہ ہی کہ رُبع مسکون کے عمل کرنے کے ارادسے پر گھوڑا - کہ کتنے اُوصاف رکھتا هو- أس كو مُطلقَ العِنان كر چهور دينه هين \* اور ايك لشكو عظيم و فوج سنگین اُسکے عقب تعدین کرتے هیں \* گهورا جدهر جدهر چاہ برا بھرے \* هرشهركا حاكم رئيس كه آسكى آنے سے مُطّلع هو چاهیئےکه اِمدّقبالکو نکلے\* اور کچههٔ پیشکش دے\* احیاناً اگرکہیں کا حاکم یه امر بجا نه لاوے اور پهر جاوے تو سردار فوج کو لازم هی که گهورا ونهین باندهه کر آسکو تنبیه قرار واقعی کرسے \* حاصل يهه هي که حُكَّام روے زمدين سے نعل بندي ليتا هوا اپنے مکان مدين. بہنچے \* لیکن یہ، جگ اُسے ادا ہو جو حکم ران ہفت اِقلیم کا ہو سو راجا جدشتر تها \* بنابر اِسك بدغدغه جگ اسميد كے بجا لانے پر مُستعد هوكر تيّاري كي \* اور ايك گهورًا بهي أسى رنگ كا بهم پہنچایا \* اور آسی رویے پر چھوڑ دیا \* عقب اُسکے ارجُن کو ایک فوج قاهره ديكر مُتعدِّن كيا \* اسب مذكور جمر مُلك مدن كه به نجدًا وهان كا حاكم بدشوا ليذر آتا \* اور إطاعت قبول كرتا \* كسي كومُ قدور نہوا کہ سرتابي کرسکے \* اور ندر صعیق میں کمی کرے \*

القصة ایک برس کے بعد ارجی معداسپ وفوج سیر ربع مسکون

ز=

الري - بياياني - انجري - أزي - صوام شكي كولي أني • ضييف و مُعْدُت الْحَلَمُ وَمُونِ مِنْ إِنْ إِنْ إِنْ الْمِهِ الْمُعْلِلُونَ الْمُعْدُ مِنْ الْمِهِ الْمُعْلِدُ مِنْ الْمِهِ الْمُعْلِدُ مِنْ الْمُعْلِدُ اللَّهِ مِنْ الْمُعْلِدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِيمُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِيلُونِ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْلِمِ اللَّلْمِيلِيْعِ لَلَّا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّ چواي الا روزني نساد عذاك جهكوا تضية جهك عد النه كيا تها . ركسيدكو نهايها عهد مدين إسك دكهه وعرايك شيتمركر تانهاون راحت مكهه كأني طالب علم مشغول البير كلم ميري سدا ومن فواغت سي لكا هوا ، بذرت - كبيدهر - جولنكي - بلكه هر إيك جوكي - مني - ننهي - كني - عوايك ابني ابني ابني نبش ادر جوك المرايد المرايد و المراد و المراد على المرايد و المراد الم ك كذرت ك يهولا كذير ، وحش ، علير بهي دهمت د باغ مين كلاني الرجهون مواكي • درغت ميود دار ينيوني پهلاكين • بهول ازسام برسا كيا . يهل كينهي ننهزا . ذراعت إمراط مصد هوا كي . زميد اراج ك - در کا دوند سے ماامل . أسك وضت ميان ميذيه اپنے دفت پر كي ذرات مُرَّدُه احول هوئي • سُوداكر مهاجن ابني تِيارِت و هرني • ادر خدي كرن الي • اهل جرنه ر مناع ابن كسب ر اكتماب ميل كعيل بالتي ذركها . خاص د على ميلة و (عيدت ك كمال أسودة فرد عدل د انصاف مع عبداك كو روش كيا • سواد ظلم هفت إذايم بعد إسمي أمير ملطنت و محكومت كو عاطر غواء إنتظام ديا . ادر المنا و كد هرايك تولكري ك مرفع كو بهنيا و ادر له يناز هوا . نهایت خوشونت دوا . اور مال دراست بوهمنون مشتلبون کو ایسا الاردس أمين كا -الطين كا خطيع هو فكي خبور كالميها في • واجها جامع ب النها -اتها ليا جديثر كي خدمت مين مكرف هوا . ك المرافس بها - اور شاهل ه فيسك عور كو اوقا فوصل الموار بلا - تقدر ( 141 )

ناتوان کھی شہ زور و پہلوان سے نہ قرتے تھ ، سخی آیھا تھا کہ اسی هزار برهمن آسکے رسوئے خانے مین کھاتے تی و عادل آیسا که أُسكِ وقت مدين دادمي فريادي تلاش سے بھی ہاتھہ نہ آتے تھے \* راست کو آِس قدر تها که کبهی بهول کر بهی جهونه نهین بولا ه اور سوام سخن حتى كي أسنے لب فهين كهولا \* حتى رسيده وحتى شناس اِس صرتبے کہ آج تلک هندوئنکا فرقه آسیکے طریقے پر مائل ہی \* اور اُسی کا چلس عمل کے قابل \* خرق عادت اُسکے چہوٹے برے بکھانتے هدن ، اور آسکے اوصاف کا بیان عبادت جانثے هیں ، بعد أسكر الي الان كه چار هزار نوسي اكاون أسكر راج كو گذرے هين ويسا والى مملكت كا دوسرا فنيا مين بيدا نهين هوا ، اور اِس آوصاف حمیده اور اخلاق پسندیده کے ساتھه کوئی صاحب تاج و تخنت کسی بشر نے نہیں دیکھا ﴿ باُرجود اِس ُقُوت و قُدرت کے وهر تراشت كى خدمت سعادت جانتا تها \* اور آسكى رضامندي سب اُسور پر مُقدّه رکهتا \* ساتهه اِسکے سارے کاربار مالی مُلکی مرافق أسك حكم اور صلاح كے سر انجام ديتا \* اور اهل كارون سے مُطابق آسكي اصر كے كام ليذا \* إس سردبه آسكي خدمت كُذاري و فرمان برداري كي ، كه ايخ بياتون كي ملطنت أسكو بهول گدی و کیونکه اِتنی حُکوست آسکی اِنکے دور مدن کبھو نه هوئی تھی \* اور آیسی اِطاءت آسکی کسی نے نہ کی تھی \* جب سولہ برس اِسی طرح گذرہے ۔ ایک دن بھدم سدن که دھر تراشت کو هرگز درست نه رکیدا تها ۔ خم تهونککر بولا ہے بازو دی هیں جنکے زور سے سو سِیّے دھر تراشت کے صعف فوج مَدِنے مارے \* اور تیخ تیز سے اُنکے

ک بیدارش کې عقبقت اور اپنج بیدا هونځ کي کیفیرت بني كلاب إلى إساست مرسي عوني و إسجيه عن بيناس ديولي ابذي ما عظمُ المثمال تها هفرت إذاليم أسك تصرُّف هين تهجه • إسليني يهمه بندر ورن بشت آنکی اجداد کی آسکو به بگنیکی هی و ادر وه راجا کی بولکو هي که پادکو ادر کورو راجا بهرسکي اړ لاد هيون و پيکانچه ع مهابه ال أسكا ذام عوا . ادر درسرى تقوير أسكى رجة تصبغة چذائية أسدي جذك عظيم كي مذكور مسطور عين • إحير جهت in as it on the the saw in inficious and . المالالالا عم جدال ر قبال مين • ادر أس كذاب كي رجه أسمية كالمكون عالم كي كيفينونكو • بالحد (مع چوينس هزار سو دلارون و المسالح عدد ، كذار مشخص مدهب و مدّ كي اد توب كو و ادر طريفت وعق جوئي و غدا طلبي • أور بعضي عدلي وجود كي جُهُ لِمُ عِيدًا إِذِ إِنْ دِيْلُ مِنْ إِنْ أُمَور كُ \* رِمَلُ عَقَيْقُت ر عدي محمد " وجوه المعاول إذا أنهارة والمركوعية أسمون ر عجائب بنقصيل لكي عين • أول إس "جموع كا بار مهابهارت ساداملجورا - بلكة أي اجدادك بالمجدوداك - سواسي ادرابعي تقي نادر يناليد بياس ديو نه يه احوال دما و كمال - اور كورو بالكريد كا ع كذاب - يا هردوا مين لب كنك إس جهال ت راهي هوا . وباخست مين مشغول عوا . بعد تين برس ك قهانيسر ك تاويد كو -اتهمة في چيچا مميست جنكل كو طوف چة كيا • عبادت اور آخر دنیا ہے دست بردار عوکر ابد بر ازجه ادر جانتوں کے ما کنتی -رالزار - دیمه - شکر ده نهاید الزارده حوا ادر دهای دهنی م در کنار الکھی هی \* غرض مدار گردش روزگار کا عُلَما و حُکمَاے هذه کے فزدیک چار جُگ پر هی •

پهلاست جُگ \* وه ستره لاکهه آنهائیس هزار برس کا هی ه رو لوگ آسمین چهونه برے غذی غریب سبکه سب راستی و درستی سے صوصوف \* و تقوی و ظهارت سے صالوف \* عمر طبیعی آنکی

لاکهه برس ه

دوسرا تریتا \* ولا باره لاکهه چهیانوے هزار برس کا \* اثر آسکا اسے قریب قریب ، آدمی آس میں بهی نیک ذات و خوش صفات هوتے هیں \* لیکن عمر طبیعی آنکی دس هزار برس \* نیسرا دواپر ، وه آنهه لاکهه چونستهه هزار برس کا \* لیکن اُس میں تُوّت اور نیکیان لوگونسے به نسبت دوسرے جُگ کے نُوحتے گهت جاتی هین \* اور عُمر طبیعی هزار برس \*

چوآها کل جگ \* یه چار لاکهه بدیم هزار برس کا \* پر اِس دور مین اخلاق پسندیده اور آرصاف حمیده لوگرن مین تیسرےجگ کی نسبت دسوان حصّه رهنے هین \* اور عمر طبیعی سو برس کی ماصل یه هی که یه جُگ سب سے بُرا هی \* لوگ اِس مین بیشتر بد چلی دد اطوار و دروغ گو و دغاباز هوتے هین • اور ایخ مین جو اگلون کیسی طاقت و قدرت نهین دیکھتے \* اُنکے واقعات و حالات کو ما فَوق طاقت بشری تهمرا مِنجُملهٔ مُحالات سمجهتے میں • اور قائلین کو یا وهٔ گو \*

قصه کوتاه یے دور جب تلک که اِمنداد اِس عالم بے بایان کا برقرار هی آیا جایا کرینگے ، اور لوگونکے اطوار و اَدضاع بهي مُعوافِق

لجي عبلاتين- أوركوى كرى والفقين - كنامون ك كفارے ك فكي • أور كلكال وينتجاب هيك هوتا هواكوه بلاوى ميل جاكر الإي ار البهد كر ياله كرك بهت را . آخر رهال بهي . إسكفاست كرك كوي الما ما المن الما المن المن المناه المناه المناه المناه الما المناه الم بناي ع تمار مال من موان الله المناه من مناه أيا . والمن مير ديكم أخصت كيا • اور شرق ود جفكل كي طرف ووأنه هوا • بهمو الماليم أل الما و لذ في المنظر به المنظر والما المنام المن المني الذاري • أخر دادولاي سيب شهر عن في • أن و حول للى سے بوشش بندن پرکیے • ادر چاورں بھالیوں کے بھی بری صورت -ونيا ه بهر لباس محلوكاته جواهر -ميتكلي عالد كر بوست لاءمت ولالا تايان يا معسمانيان ي بعنيب با وليدلايا لا برا ريما كو كما يِالْتِهِون فِهَالْيُونَكِي أَوْلَا مِيْنَ ثَهَا تَمْكُمْ خِوالِ كُونًا \* هَالِيمِ بِو ساعلنات فاتهد ألهاراء بهر پرئيست رو ايديس بو ارجن والعالج ستنك أيا الرجهان ورشن أسكي فظرت مين تاويك مواه • يوې ديده دلا دلما د د د د الباله د د الما ي د الما ي د ا كي خبر - أوا جائيا كمانك كم هلكما هورنم كور سركان تمت - جهس • ولا على • موالي على الما الما الله الله الله المينية بعلى الميانية درامه دامد بالزاع الأراك الاطلام المرابع भेरी के उसे का का का कर कर है और آخرمين خراقها وجنانجه واجأت يزز عني مين قبركباء 医杂形的 子经一种 经分别的 化 7**74** ).

لیدُ کرنے لگا ، آخر کار سب کے سب همان چل مدن جا لٹکے ، ادر اپنے اجسام بخوشی برف مدن گلا دید کے دنیا مدن ندا ناسی حاصل کی \* اور عُقبی مدن سر بلندی بائی ،

پر راجا جُنش رکا بن برف میں جون کا تون رھا \* اور وہ سُجسم بُریکن آھے میں براجا جُنش کا بن برف میں جون کا تون رھا \* اور وہ سُجسم بُریکن آھے میں پہنچا \* قصّه سُختصر کورون اور پانڈون کی سلطنت سواسو برس رھی \* بائدن پانڈون کے نکلنہ بعد کُرجودھی کی تیرہ برس حکومت رھی \* اور جنگ مہابھارت کے بعد راجا جُنش تر نے چہ تیس برس بانشاھت کی \*

## احوال راجا پریچهت بن ابهبدن بن ارجن

جسوقت که پانگرن اور کورون صین توائی هوئی پانچون بهائیون کے سنتے مارے گئے \* ایک بھی آنمین جیتا نه بچا \* بنابر اسکے پانگرنکے دل کثرت غم سے مُکدر اور هُجوم الم سے مُکشر هو رہ تنے \* مگر خدا سے آمید رکھتے تنے \* اور تقدیر مین تنها که ایک مدّت صدید پادشاهت پانگرن کی نسل مین مین تنها که ایک مدّت صدید پادشاهت پانگرن کی نسل مین رحب اس سبب چکابو کی لوائی مین جو ابھیمن بن ارجن ماراگیا اُسکی جورو پیت سے تبی \* چنانچه نو مهینے کے بعد ایک بیدا سعادتمند آسنے جنا \* اندهیرا گهر آنکا آجالا هوا \* اور سر رشته سلطنت کا باقی رها \*

القصه وه لرکا سیرت صورت مین لاثانی تبا ، اور برا شه زور ، بعد پاندون کے جانیکے تخت سلطنت پر بیتها ، عدل و اِنصاف سے جہان کو اِنتظام دیا ، اور داد و دهش سے مُحدّاجون کو نوازا ، نام

هم ادر کیاکہتا ہجر، • راجا آسکی ہے اعتذائی برنہ ایت غضب عرجوى يني الرعاق المرائلة ينيها تها نيال أسار كدويه كو ديكيف عي نُعول عن تريز الرياني مادك الماء و حو اليه مديوه م البور • أور ميون أ ميا عبادت كي مظهر • راجا أسكو ادر شام ارفي فيلم ، فمود مدن مستركونا ، پېشاني أسكي نور واضت وبالدست كيش كي آستان بر عا دكة • ود الم آسد برعبادت مين لك • جاديد طرف باي ذهونت في الا • مضا را يك درديش كما كه قوج شادر جا بيرا . مادركي العربية هوكي . بياس شادي زخمي هوكر يهاكا • أدر راجه أسك بيج وكا • يهاد تلك أسكا بديهها ما رميد بر ألار ليني و إلك ميد الما عدد كم راجا له يورمها وره جرانس مراين . ادر چنکل کرون نے ميکون پورس ملم عوا ن كلك كريا ماراً . عادل يه هي كه درندو ن عزاده للإ • باشا سبوك ورجهينا • التحري الجرك من جا ليني • شاهير، والله مُنَّا عَرُون بدَعًا للا • بالقائد أوا • عرب خ ديدر عراس بر جهوات . جيدًا كران بر ايكا . - يادكون عون بر شكر كو موار عوك علي جلكل مين كيا • ادر جانور شكري بوندون من اي ريد ، الله الدي الذي دو ابني عاده بر الر المسترى - تيشيون كي كمبياني سي المعلى غائل نه تها . ايك نودوي کول تها . با دښون اسکي دعايا کي حدر کيزي د سپاه کي بالله شكر عدي ركهما تها . إسى سبب اكثر أرفات مصرا اچ جد رآبا کا رؤش کیا . لیکن در ۱۹۰ راجا چارت اپنے جد کی ( 444 )

هوا ، اور شُعله أسك غُصّ كا بهرَك أنَّها ، آخر ايك مولى سانبكو کمان کے گوشے سے اُنّھا کر آسکہ گلے مدی قال دیا ، اور اینے محلکا رستا لیا ﴿ أَسَ عَابِدُكُو إِسْكُنَ بِهِي خَبِرَ نَهُونِي ﴿ جِسْطُرَ ﴿ وَهُ يَادُ إِلَّهِي میں مشغول تھا رہا ، چند روز کے بعد آسکا ایک بیٹا ، کہ هرنی کے پیت سے بیدا هوا تها \* سرگذشت آسکی بیدایش کی مشہور هي \* چڏانچه سرپر آسکے هرن کيسے سينگٽيج \* اِسي واسطے آسکو سرنگی رشی کہتے تھے \* کسی جنگل میں تدشا کر رہا تھا \* آس دن اُس سے فارغ ہوکر خوشی خوشی اپنے باپ کی مُتلقات کو آڈا تها \* راه مدن آسکو کسی دوست نے کہا کہ تو جو ایسا شاد شاد آتا ہی شاید تونے فہدین سُنا کہ راجا پریچہت نے ایک موا ہوا سانب تیرے باپ کے گلے میں ڈالا ھی۔ یہہ سُنکر وہ تپشی نہایت غضبناک هوا ، اور تالاب کے کنارے پر جاکر نہایا ، بعد اِسکے یہہ دُعا کی ، کہ جسنے مدرے باپ کے گلے صین سانب قالا ہی \* سات دن کے بعد اُس کو تیجھک سانپ کاتمے اور وہ سر جار**ے \* و رن**ہد**ن اُ**س سانپ کو حُکم الٰہی پُہُنچا اور تبر دُعا ٱسكاكار كر هوا ، جب مناجات سنارغ هوا ، باپكي خدست مدن گيا \* كيا ديكهنا هي كه وه عبادت مدن مشغول هي \* اور گردن میں سانب برا للکتا هی ، بے اِختیار بکار بُکار رونے لگا! آخر باپ أسكا مُدّوجة هوا \* تب سرنكي رشي بولا \* أي بابا • جسنے تیری گرون میں سانپ آالا میذے آسکے حق میں بد دعا كى \* و المُزرك نهايت تُحصِّي هوكر كهني لكاكه بهت براكيا توني \* کہ آیسے راجا رعیت پرور کرم گستر کے حق مدن بد دعا کی حواث

حميت تا القفاحة مكت دعاسه بد دنهين لهمرائي \* ادر أس كي سي ممارت آس پر بنوائي ٠ اور ايني پولا د واش چند مصاحبون ے ایا درا کے ایا کی المار استام لاڈل مفروع را یا اللہ جاوئی حسيشه و خادم كو أس كا رخصت كيا اير اركان دراست كم مشورت رُ كُولُ لَمْ اللَّهِ \* لَا مِنْ إِنْ هُمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهُ ا نقير زالاسك كي دُعاليُّ بد سے ترصاب عوا م كيونكم أس بر حالي هو ١١١ والميديو سيولها حد لينافي الجا ، ليدا عد آ حد سجيميان عالم عليمة الجناد الله المرال الما عدد الدار لها وجاله والمعالم عالم إلى إلا بهم أخري ثاشايدتما أجمَّ حق مين كم • ألا الكمالية

م الله • تريالي درالين بهي مجرب مجوب اين باس جمع كين. اطراف مين بهي بهت ك انسون خوان ادر مار كير واسطى حفظ

جب تسب مين دهياً الله ع بهه ، لالما الميم ، لا المام ، بيم المام ، بيم • ديند سارة في الله الله عدام على الله الله على الله الله والبجود أمك تلنفي ليل كه يدين حكم اليك مكهي أذا مجهد بهي

قدنى كا ليني ابتع مكان تتح بيد = القاقا أو مين أسكو كِشب حكيم 

سع مايوس أسك هاتيه عد فنظ بالمحقيد ، إدر هزارون مرض مزص

هوؤك كه حتى حين دوا أس نيك صفاحاي ترواق حياحا تهيه. آسكى تدبيرس فوراً اچھ هو جائے تيے \* خصوصًا سائيس كى ئىست

ک آس سے برچوا تر کون هي اور کوان جاتا هي ؟ حابم نے کوا! الد أنكي ابد ألَّا وَبِي أَسَدِ } كَمَّ إِلَيْ بِانِ لِنَهِ عِنْهُ \* خَشَّهُ \* خَنْمَ (لَهِهَاكَ)

مدینے سنا ھی کہ ایک درویش نے راجا کے حق مدن بد دعا کی هي \* چاهيئے که راجا کو ايک مانپ کاتّے \* اور و8 آيسا عادل هي که زیردست آسکی حمایت سے زبرد متون سے نہیں قرتے ، اور مفلس أسك دست كرم سي معتاج نهين رهتم \* اسلين مين جاتاً ھون کہ بعد آمکے تسنے کے دوا کی قُوَّت اور افسون کی قدرت سے اً سے پہر کر جلاو ی اور اُسکا زھر صنةرون کے زور سے آترواؤ ن \* وہ بولا كه جو راجا كو كا تيكا ولا سانب مين هون ، اكر تو يهم قدرت ركهتا هی تو ابهی مین اِس درخت کو کات کر راکه کردیتا هون . دیکهون تو تو ایخ منترس اُسے پهرکر سبز کرتاهی یا نهدن ، بارے اپنا افسون آزما اور صجيكو إسكا اثر دكها \* يهة كهكر أس درخت سيز سايه دار كو كاتَّا اور اپنے زهر كي آگ سے جلاكر راكهه كرديا . حكيم كامل في بهي بلا تامَّل وتعلَّل اسن افسونكم اعجاز س أسراكهم كو ويساهى درخت كرديا • بلكه جنَّنْهِ آدمى كه أسكي داليان كات رہے تیے - اور وی پرندے کہ جنکے آشدانے آپرتیے - بلکہ مور و مگس و حشرات الارض سے که اُسکی شاخوں ہو بہرتے تیے جی اُتھ \* اور اُسي وضع سے بدستور اپنی اپنی حرکات کرنے لکے • تھیك سانپ آسكى كار پردازي و نسون سازي ديكنه كر سرمارنے لگا . اور يون کہنے کہ راجا کو حکم اِنہی سے مارنا ضرور ھی \* پریہ، حکیم مسلیحا دم اگر وهان پہنچا تو صمکن نہیں که وہ ہلاک ہو۔ اور آسکا جسم میرے زهر سے جلکر خاک هو \* یہہ موچ کر کشب حکیم کی تعریف کرنے لگا ، اور یون کہنے کہ توراجا کے باس اِ-واسطے جاتا ہی که مدرے : هر سے اُسکہ نجات دیکر بہت سا مال و متّاع لی<del>وے •</del>

رُومُ الله شكل بنكر كسي ميوسه مين بوشيده هوكونا \* بيلون ن " مين أحم، ميوه ديئر دونانون من إجازت ايدر الدر فعيم \* اور اب بهي اپ در زندون کو بقار هرادکمار بوه مان کي ميزنت بنايا ۴ ادر هاتهه بينه خوال راجاك پاس آمد ر رنس رايد هين \* نچه ک ساي يوي هوا كه كيولك أحر اللَّك الماليجون أور كالون \* جه كه ديكها باسلبه كه. كوني درنده كزنده چهول ك چهول أس تلك فهني \* متفكر. فسون ساز حكوم وطبيب أسكيكمك وييشل أيؤني هيين • تحيال هي راجا كو دينها كه ايك مكان محتفوظ مين وهتا هي \* منهيرَ ادر بد جمعي تمام رهاد سے روامه هوا . جب همينا بور ميں چائيا . أسكو بجا الأنكاء أخراس جواهر كو وه اينكر اين كهركيا . تچيك رنس تو مجيه طلب كريكا تيرب باس تهليهونك ، أدر جو كام فرماليكا رسج هذي ها الكيام عهد ولما حسام . المؤلم باخذا الله الدلااه ها الولااء مرحمت كيا \* إرر يهه كها كه إسكي خاصيت يهم هي كه جو ليهه مراهر أسماع والمربع شاوا اور ايك نيت چوكم جواهر أسكو لياه حد لمه المن وو . و مأله الج بدا في المنه من من هيم جالے سے باز رکیا \* تھیک سے کہنے لگا جو کچھنہ دیا چاہمتا ہے ناداني هي • غرض طيع کي آسکا کرييناك کمينيچا ادر واجأ کے باس ديدًا عي الم جهز كر ادك نسيه كم واسطى محدات كهيئم أحير نيت نفع ميي نه بهنچي . بس بهه نقد كه تجهات اپني خواهش ح عي تر اغلب كه ميرا منتر اثر نكرت \* يا ره اچها هو جامت ادر يعب کے اپنج دل ميں دھياں کيا جو راجا کي اجل عِي آئي اكر يوي أي دركر هي تو يويل " به له و أم سفر مساكه ينفي .

راجا کوآسیس دے میوے گذرانے، راجانے اسخ مصاحبوں کو عنایت كيدً ، قضا را وه كه خسمين تجهك چهها تها اسخ واسط اتهايا كه ايك كرمك صغير أت نكلى • راجا في أسكو ديكهه كر حاضرين مجلس سے کہا کہ درویش زادے کے بموجب کے آجساتواں دن هی آمدًاب غُروب هوتاهي- شايدآ-كاكهاجهوتنهواوريهي كرسك تهيك هو اور معکو قس ، غرض لید سے اُس کرمک کو آلہا کر اپنی گردن پر رکهمایا ، ووزهدن تجهک اپذی صورت اصلی پر آگیا اور ایک برًا اجكر بن راجا سے لهت كبا ، اور كردن البني بلندكى، ندان راجا كى گردن ميں الت كر آسمان كي هُوا هوا ، سبهون نے يہم سانعه دیکھا . پہر آسکے زهر کمی تاثیر سے وہ مکان سمیت جلنے لگا ، بامذہ ہو غیر، جنفیکه رهان ته جلدی سے بهاگے اور مکان راجا سمیت بهسمهو گیا ، بعد آسکے حدون اِس زور سے گرا کد آسکی آزاز نے صاعقے کو مات کیا۔ تمام رات آسکی مداے مہبب کی دھشت سے ھستناپور ے باشندے ندموئے و دوسرے دن راجا کا جسمسوختفنکال کرگنگامین قال دیا ه اور هرایك رون بداند مدن مشغول هوا ه هرچند راجان اپذي رکهيا كے ليئے بود وباش أيسے مكان مدين إختدبار كى كه عنقامے وهم كمي بهى پهنچ وهان ندتهى و ليكن احل آئى هوئي نهين تلتى. يهان مسليما کي بهي نهين چلتي ، اگر لوب کي کوئيري مين بند کیون نہو اُسکے هاتهہ سے نہ بھوگے ، دیکھا لو آخر راجا کی تدبير كهيهه پايش رفت نهوئي، اور جان كسي طرح نه بهي، سُدَّت اُسکے راج کی سائیہ برس ، لیکن جب سے راجا اُس مکان میں گوشدگیر ہوا تھا اسے جدّ رآبا کے ذکر ر افکار سُمّا کرتا ہیا بیدانت

شار عقران مين عذابون ته (هائي عي ، أدر كذاب بهاگرت أسي ادر عقران مين عذابون ته (هائي عي ، أدر كذاب بهاگرت أسي مان ميان سواسي ساهه دير بياس دير كي هي نم داجا كرچات بان كي ليخ، بانمه دايس عالم كه نيف آلان كي ليځ ترتيب دي. با مقيقت و طريقت كي كيفيات كو مخمت ادر سري كس كي ده مقيقت و طريقت كي كيفيات كو مخمت ادر سري كس كي مان كو مشتدل هي ، به شك د شخه اسان آسكي مقايق كي در بارت تعتبل هي ، به شك د شفيه إسان آسكي مقايق كي دربارت تعتبد علاقي ته دهاي پائ هي ، اور غانه دان أسما برد مدرست ته مثور هو جالنا هي ، پيانچه أسيوت ته اس جهان مين آسكي شهرت هوايي ، ادر ايك جم غفير كو أسكي طرف وغيت قدائي ،

## احوال راجا جنعجى بن راجا ورئيهات

جبرا الم البائية المن الم بال فادي كو تجاه اور ويألافه هيريج اسا ه تب اهيروري أم تقائق هوكر أساء وجمد الحروج ور ويأمايا ه اطاعت أسكي أبوار كيامر شده سكي بالمدي و المرجه ويه المبا شروسال تها پر باند ر بست مهامت كا اور اينظام سلطنت كا الما شودي كا سانهه كيا ه كه كوئي پير جهاددوده أسكا إس اسر اس شودي كا سانه كله كوئي پير جهاددوده أسكا إس اسر هيري غلاس و إنسران نكر سكا ه تدك آباد هوكي ه خفسه برباد هركان ه وكيات غونسال هوئي ه سهاد هوئي و خياه احوال هوئي و البوا اس دياد كا بعض شكارك أسم نه مائي قد اور باغي أيد ليوجهه إس دياد كا به نه بائي كا تدبيه كهي ه خلك بير أذاي تبضه كو ليا و بمد اس عنظا بور هيري لماخل هوا و أسونت آزنك تبضه كو ليا و بده اساء هستكا بور هيري داغل هوا و أسونت آزنك بيا بير اير في في .

أي عصر مين برا صاحب كمال وصاحب حال و قال تها \* راجا كي صجلس مين وارد هوا \* راجاني آنا أسكا مُغتنَم جانا \* كمال فروتني و خوش خُلقى سے پیش آیا ۽ مُنی نے کہا اي راجا کیا طريقه هي که جن راجار سفتجهه سے کچپه بدي برائي نهين کي آنكونا حق رنبج <sup>پهن</sup>چاتا هي ملک چهينتاهي • اِس سبب سے بازار جنگ گرم هوتا هی \* بندے خدا کے مارے جاتے هیں \* رعیّت پامال هوتی هی \* اپنی گردن پر سظلمه لیدا هی \* اور جس کام سے که دَندِا سدِن نيكناسي اور عقبي سين خوشحالي هواسكي طرف دهدان بهی نهین کرتا و راجا اِس بات کو سنکر بهیچک سا رهگیا \* بعدہ تامّٰہ کے بولا کہ وہ کوں سا کام ہی کہ جسکو خواہ صخواہ کیا چاهیئے \* عابد نے کہا که تیرا باپ نہایت عادل نیک شعار رعیت نواز سپاہ پرور تھا \* تچھک سانپ نے آسکو مارا \* اور تو بارجود اِس قُدرت ر قَوْت کے ایٹے باپ کا اُس سے اِنتقام نہیں ليدًا \* اور أسكو اس عمل بد كي سزا نهين ديدًا \* كه تا قيامت تيرا نام دُنيا مين رب \* اور عُقبي مين كمچهه ضرر تجي نه بهُنچ . از بسکہ کلام درویش کا با اثر تھا \* راجا کے آنسو بے اختیار گر برے \* دیگ حمیت نے جوش مارا \* شعله غیرت کا بلّند هوا \* ندان اِراده کیا که تیجهک سانپ کو اُسکی قوم سمیت جااکر راکهه كر ديجيئي بلكهايك تخم ازد مه ادر سانبكا دنيا مين باقي نركه بديه بنابر إسكي برت برت جادرگر - ساهر - انسون دان - بيد خوان بلائه . أن مين ايك أيسا تها كه عالم علوي كو حاضر كزے \* آفتاب و مهداب كو آمدان س أدار \* اور جو كچيه إسباب و لوازم مانيون

مالانه سعا \* اس المعن على المهارة بالزار جدرا له ا \* وسيا المناه المناع المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه كه نخمَلة زمين يكباركي باش باش هورے. ارر حانيون كا بيغي دنيا ع رئه، دے، اور أمل أك منول إنت الله علم المناه له كه عيش ذاكم شخيط بب هوكر چاه تا لوه إمين كو اچ دوش طبقة مُفاني ذلك در أور ديدا هوا \* زداك منذرون في دبه ادر كيا بهين • اور آنش أيسى مُشَيِّمك هوئي كه أممي دهوئين سے ايك المُعَالِين \* غرض إم ذور جاء كه أنكر إذك كي چوبي تحجولين چاهين بن جائين. ادرجم جكهه إراده كوين اپخ تئين ولهين ملاشه جمه ۱۶ <sub>دست</sub>اً حضوه و برياه دمهد لحس مهام المعام وسياه رحالبنا الدرون ك دوسوه ابتمون كم چار چار أيم \* بعنيم ايك كوس كي \* لهنَّا هونَدَين تعيدُن اور بهنمون کے ناک اور کان مدين منهنه تها \* آن ادر جلك . كنني أسين كمر منه تهي ادر كنذرك كي هانجي هر أي \* إمد إسك كوال لايه \* بهو دس كور \* بعد إسك الكلت بيس هزار -انب آنئر هي • بهر إيك الهد أس آك مين رائهد سَمِ أَنْ فِي اللَّهِ مِنْ إِنَّ لِنَّ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ فِي اللَّهِ مِنْ فِي اللَّهِ مِنْ فِي ال بهي جو سَهوْت رَفَّهَ نِهِ رَمَا بُهِي آلَ بَهُ حِهِ الرافِ جِلْتِي كركر كرجلن لكي • يهان تلك كدنت الدّرا أدا عالم بالا مين مين سال الما المام المام المام الله على المام الله المام مين کي رحشت مُعلَّوْي و دهشت غالب دوئي • که هزارون سيکورن كياني تاليب تاليبر سم سايون الزدهون كم دايون ميون عجب طرخ ويماءُ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَل خ سابحه و يوه كر دوبوه و يونوا لا خدام كرام كي

مدن آستیک نام اتیت برا تدشی جوگی راجا کی مجلس مین وارد هنوا \* اور راجا كو آسيس ديكر سانيون كى شفاعت كى \* تقصدر أنكى معاف كروائي \*جنكي قضا آئي تهي جلي \* ما بقده سانب أس آتش جان گُدار سے بیچے \* سپے هی جسكو خُدا بچارے آسپر کبھی نه آفت آرے \* تچھک سانپ که جسکے واسطى آتشكدة مُشتعل هوا تها \* وه بهى جان سلامت ليكيا \* فرویش کے طُفیل سے آس نار سوزان مدن نہ جلا \* پھر راجہ نے پر اجشن کیا \* اور کئی هزار باهمنون کو نفیس نفیس کھانے کھلائے \* ظَروف نقرنی رطلائی بھی بخش دیئے \* اور بهاری بهاری جورت پهذائه \* نقد و جنس بهی بهت سا باندًا \* روپ سونے کے باس بھی ھزاروں دیئے \* غَرَبا فُقَرا پر اِحسان بہت سے کید یے اور اسی جشن میں راجے بابو که مهمان آئے تھ آنکے رو برو کشتیان پوشاک و جواهر و غیره کی ارکهین \* بلکه هاتهی گھوڑے بھی ساز و عراق سمدے لُطف فرمائے \* اور تُحفے بھی ہو شہر دیار کے عطا کیئے \* پہر سبکو خوش و خُرَّم رُخصت کیا \* جار هزار آ تهه سو برس کچهه آوپر گذرے هين \* سوائ اِس راجا كے کسی سے یہہ جگ ادا نہیں ہوا ہ بلکہ اِسکے جدّ و آبا بارجوداِس قدرت کے کہ آسمان پر جاتے تھے اور قعر زمدن کی خبر لاتے تھ \* لیکن مُرتکب اس امر کے نہوئے \* اور کس طرح سے ہوتے ؟ کہ منشي قضا و قدرنے إتمام إسكا راجا جنمجي كے هاتهم لكها تها ، جنانچہ پیش از رَقَوع اِس واقعے کے - ماضی و مُستقبل کے خبر دھندے کُذَب تواریخ میں اِس امر کا اِنصرام پانا راجا مذکور کے

بيش از رقبع أسكا تدارك كرون • تا أسكم شرمت بهي بعدره • واسطى متجهة بير بحم كرد أدر أسكي ممالنعمت كي تدبير بتنا دو . كه هرئي هي ؟ ادر ميدي سر نوشت مين اكمييكئي هي • خدا ك تأمل ك سائل هوا \* كه ود كونسي بلاهي كه ميرب واسطى مقدر تعركر \* أس سے بھے وہ \* راجا بہم بات سلكر حيران وهكيا \* بعد ارر مين عدود الله الله الما الما الله المراع عدود الما مين تجرب ليني رؤوع مدي آثا هي . تو ليك كناء عظيم مين كرفقار هوكا حجال مي كالأأس سه ايج . بالأقدل الك امريردة غيب س رولسا ايا \* دلاً علم الله المباهم المنا رد روة يقم الديان با رده تقادير ألهجيه كو ويديرك \* جب كه حكم بأداشاة "جازي كا كم وورنا أسكي دنهَّيِّه كا ليون نكيا \* بباس ديو بولا كسكي ندرت هي ؟ كه ظهور مين آنين . بدراجا ن كها بأرجود إس أكامي كه تدارك ديد کها که اراده البي بون هين تها • که کي آمرر اربع هاتبه سے فالتحليات حدول ( إنسان من موني • رؤه إسامي كبل هي ؟ بيلاس الساله هزارن بهائي بند غويش و اقربا ته تيع هولي ، بلكه بيشمار سالينا ، دنيا ميد سلا كوئي أرهيه \* تسهر أيسي مير ليان ، ليب يب ويمُهُمُ مُشِيِّمُهُ \* رحمُ بالعنسمُ صاليم ، ورجه المنالِم ريوو؛ لامِّا لرأيا إسقلو دانا و بيدًا تيم \* كه اسرار غيب أنهر كهل رسم تيم \* ادر يهم المان من من الله المال غيب = سؤل كليا . كه مير = بزاك • لا أخرا ما المان م المان م المان م المنان م المان المان المان المان المان المان المان المان المان ا 

آگاہی کے باز نرہا ، اِتَّفاقًا ایکدن بہّت سے برہمن اُسکے گہر مدن انواع و اقسام کی نعمدین کهانے شیرین و نمکین کهارے تھ \* اور اپنے كلم و زبانهر الذَّتين أنَّها رجتم و راجابهي ثواب كيليد وهان حاضرتها \* كه وه نازنين غارت گردين ـ قيامت قامت سيمين بر ـ پري پيكر-خرابی ایمان - غارت کُن گدر و مسلمان - نهایت بناو سفگار سے گهنے سىن لدى ھوئى - بوشاك بھارى بهانىھوئے-كنگھى چوتى كىئے ھوئے-دولت سراسے باہر نکل اُس مجمع میں چلی آئی \* اُسکو دیکھتے هی وہ بیجارے سکتے کے عالم میں آگئے بھیجک سے رهگئے \* تیر غمزة أسكا كهايا • اور كهاني سع هاتهة أتهايا ، راجا إس احوال كو ديكهتم هي آك هؤ كيا شُعله غَيرت أسكا بلنده هوا \* بلك مارت میں برهمنوں کی جماعت کو خاک هلاکت میں سلا فی \* دُنیا مدن بدناسيلي ارر عقبي مدن عذابكي سختي ، بعدامكينهايت بية ايا انسوس سے هاته مارنے لگا اور زار زار رونے که سجهمے آيسا برا کام هوا \* تمام عمر کی نیک نامی جاتی رهی \* به نامنی حاصل هوئي « ساتبه إسك مُكافات آخرت مبن إسكى فهايم به هوگي ، هرچند غم و غُصّه كياتا تها اور نداسك كهينجتا تها بر كچهة فايدهنهوتا تها ، إتفيصين بياس ديو بهر حاضر هوا اوركهني لكا ، اي راجا بارجود إسكم كه مُدف تجهكو إسبات سے آگاه كيا تها پهراس شُدنی کو تونےکیوں نروکا اور دفع نکیا ؟ راجا بہتَت سا نادم هوا اوز بهت سی منت و معذرت کی د بعد اِسکے الدّماس کیا کہ اسگناہ عظیم کا تدارک و تلافی صحیح بدا که عاقبت میں اُسکم عذاب سے رهائی باوی اور گرفتار نهون \* بداس دیو نے کہا که بہت سی

ادر وعيد وسواء كو بهت سا آوام ديا . راجا الاهل إن راجا احملك كم أنهاسي إرس درمه يند واج كيا الذاسي المراد مهيني . ام جن ر آل كامور ممكست كو للنظام ديا مكن السكى واج كي بالهاكم واج بوبينها عدل وإنصاف سے جهال كو ورش كيا ، مائيد راجا اسمند بن راجا جنمجي سب مين برا تها . بعد ابخ كي منادت جوراسي برسرتهي وسنلط ودساً . ليزاء للايان مايده مايالة الميد ، سيد المارج كركاكا . بعد مدَّت كوكب إقا أسكا مغرب فلا مين غروب هوا . حاصل كي بدستور أمور ممكست مين مشغول هوا . عدل وإدمانس دياء كناب معلم على ميره مهرون هوئي و جرب تي فراغت حتمة عما و اچا درناه آ باله او سالو د سولا و لل سلان كه عاكمره رغيده بياس ديوكا ديا أي بزهراد رجوع طب س ولله سارا ا-باب تُقَرا ر مساكي كو ايتشر ديا . ادر كذاب مذكور كو تبرا المحد بالبيا . فيناني اجا ل تمام خواك ، دايك جنديد سُن- الدر أ-كي معالي بردعيل دعر- البنَّة لجات باليك ، اور يهمالُغاه خيرات و تصمُّوات ك بعد كلاب مهابهات كو يوه والدكوش ول عد

راجا مهاجی بن اده بن آنامی برس ادر کواره مهینم ریاست کی • ادر تخت سلطنت کو زینت بخشی •

راجا جسترعه بمن مهاجي خارمان ورائي اور مملئمت پيراني در مهينۍ مجهقر ورس کې ه

ر راجا دشت دار بن جسرته ک چهه آر برس تین مینه راج

1, 5H2 1,

كو إنتظام ديا كيا \* أور صُفسدون خونيون كالهو بيا كيا \* بعد أُسك راجا كهيم بن راجا شيباك اتّهاون برس بانج سهين

ا من باپ کا قایم مقام رها اور جد و آبا کا نام روش کیا \*

پهر راجاکهیمی بن راجاکهیم راج پربیتها \* لیکی آمور سلطنت مدین کاهلی اور عد*الت کے طری*قے مین سستی کرتا تھا ۔ مطلق مالي و مُلكي كامون كي طرف دهيان ندهرتا ه به دروائي و الربالي أُسنَّم إبنا شُغُل كيا \* ندان سلطنت كو هاتهم سے كهوديا \* بلكه أپذي جان بهي دي \* خُلَقِ كُون و مكان نے جہان كو جبسے پُيدا کیا سررشتہ انتظام اُمور خلایق کا شاھان عظیم الشّان کے ھاتھممدین ديا \* پس إنكو الزم هيكه خلق كي رفاه هرآن مين چاهين \* اور عدل و اِنصاف کے چلی بخوبی نباهیں \* نہیں تو سلطنت چهی جائيگي \* بلکه جان پر بهي آفت آئيگي · جب راجا کهيمن کو آمرا وزرانے بمرتبہ غافل اور آمور مُلکی و مالی میں کاهل پایا \* جورزیر كه كار و بار سلطنت كا صختار تها أسكو أميد وار سلطنت كيا \* ندان أسكو بهي حرص سلطنت كي هودي \* موزن طمع في چشم مُروت أسكي سي دي \* ايكان قابو پاكر أسنے راجا كو مار ليا \* اور آپ راج پر قایم هوا \* غرض راجا کھیمن نے اتھتالیس برس اور گیارہ مهينے راج كيا \* پاندون كے خاندان مين سلطنت أسى تلك تهى \* قضا و قدر سے المهارہ سی چونسٹهه بنرس اُنکے گھرائے مدی پادشاهت رهي \* راجا جَه شقر سے ليكر راجا كهيمن تلك تيس شخصون نے

راجا بسروا كه سرتبه وزارت سے پایه سلطنت كو پہنچا اور

أسك بعد لاجا چيرست راجا سوده وآل كي سئي نے تيست والله على جهل كونجا ، إيكنتهم مين جارس . the tent o outsing by the tent that they بعد أمع رابع سودة بالي من رابعا دريمه في تيمت سلطان بر لمار راجا درنه، راجا درجاستان خالم واج بر بينها . چراليس لاك أدا قين مهين حاكم رها. عوا • بيننيس ابرس كيارا مهيني أيل راج كيا • إذ رونق امراب أسك بعد راجا برجيت بيئا راجا كعلك ساء كا تحت نشين . العار الساء العامة سُينتاليس درس ادر دُومهين أسني بني عدل گمستري ادر رعيت امد أمي (اجا آهدي ماد بن راجا بير ماد تيست نشين هوا . \* بروي کي • ادر بارد برس در مهينځ آسنۍ شاق کو اپني بناء مين رکها . بخلا (أجا بيير-اه راجا -ورسيس كا بينذًا باب كي مسفد پر بيشها آلونه مهدن رعيات د -بواه كو اپند مايدة عدالت مين آل بي ري. آخر خاك عدم كو اكولا چلا كيوا . المرابط - ورسيد أسك ينظ في البي بالب كر بعد بدارس برص ادر وقدة مخلص البيا بصروا ن مير الرس جال مهينة راج كيا . at lite & ly lite and medical lites by أسكي اولا كا مُعْصُلِ معلوم نه نها إسواسك مُحَيِّمُ رينا \* وَقَطَ الاصورينين واسطي خلق كي يرغبت سهتا . ليكن هر كا، كه احوال مكوست إد يذيها . الدر أرتاب كار بار سلطنت مين مشغول وهذا . كو إنتظام ديا كيا \* أور مُتفسدون خونيون كالهو بيا كيا \*
بعد أسكم راجا كهيم بن راجا شيباك اتّهاوَن برس بانيج سُهين

ا ہے باپ کا قایم مقام رہا اور جد و آبا کا نام روشن کیا \*
یہر راجاکہدمن بن راجاکہدم راج پربدتہا \* لیکن اُمور سلطنت
مین کاهلی اور عدالت کے طریقے میں سستی کرتا تھا \* مُطلق

مین کاهلی اور عد*الت* کے طریقے میں سستی کرتا تھا۔ مطلق سالي و مُلكي كامون كي طرف دهيان ندهرتا ه به پروائي و الربالي أُسنى ابنا شغَل كيا \* ندان سلطنت كو هاتهم سے كهوديا \* بلكه اپني جان بهي دي \* خلاق كون و مكان نے جهان كو جدسے پدا کیا سررشتہ انتظام آمور خلایق کا شاهاں عظیمًالشَّاں کے هاتهءمدیں ديا \* پس إنكو لازم هي كه خلق كي رفاه هرآن مين چاهين \* اور عدل ر اِنصاف کے چلن <sup>بخوب</sup>ی نباہیں \* نہیں تو سلطن**ت** چہں جائيگي • بلکه جان پر بهي *آفت آئيگي* • جب راجا کهيمن کو *آمرا* وزرانے بمرتبہ غافل اور آمور ملکی و مالی میں کاهل پایا ، جووزیر كه كار ربار سلطنت كا مُعندار تها أسكو أمده وار سلطنت كدا \* ندان آسكو بهى حرص سلطنت كى هوئي ، موزن طمع نے چشم صروت آسكي سي دي \* ايكان قابو پاكر آسنے راجا كو مار ليا \* اور آپ راج پر قایم هوا ، غرض راجا کھیمن نے اتّهتالیس برس اور گیارہ مهيذ راج كيا ، باندون كخاندان مين سلطنت أسي تلك تهي . قضا و قدر سے انھارہ سی چونسٹیہ برس اُنکے گھرانے میں پاہشاہت رهى \* راجا جُدهتّر سے ليكر راجا كهيمن تلك تيس شخصون نے

ریاست کی و و ارت سے بایگ سلطنت کو بہنچا اور وارت سے بایگ سلطنت کو بہنچا اور

مع ويد الله المرابع الما الما الما المرابع حقه = اين بحشقة خصايما ابتان بيامه بالمفاء لا ١١٤٤ يدا

• كما هذا أل ربيه تسالند ألياء فيها با واليد ، للمنابع ولماه وألم " 以,此之也, 医毒性, 學生, 學生, 學 أيمة مختصر الجا بحيوا ك شرفتك چار مهناء ياج كيا \*

• ' من سيده عائمة ليونيا يو فيلك كما أخياه ما ومها الله إلى ا لدُّنِّيَّا بِهِ خَفَسَهُ لِمِينَ لِلَّذِيهُ لَا لِيسِهِ عَلِيهِ لَهِمْ السَّهِيرِ لِجَالِ لِمِهِا الذر هاك عدم كر الية حِد كين .

سينظليس ببس الانومينة أسنه ببي عدل كمعترى لإراعيت • بحمديثنا تحشأ على إلجا إلجا إلى الحال إليا علما

ه لكي لتدلأمم هوا • بيننيس برس كياره مينه أخى راج كيا • ادر دوس امزاسه أمكي بعل والجا برجيت بيئًا واجا كَاهَنك ماء كا نحست دعين • يولم لوايه؛

جرس أوا تين مهيني حاكم وها". بهر راجا دربه، راجا برجيت كا خلف واج بربين، \* چواليس

• لسباليم هوالي الح أجا • الينانمة، هول جا بسا • جلوس فرهايا . مملكت كو المتوايي إيسايا ، بعد تيمي برس بعد امكر راجا موده بال بي راجا دريه مأنيت ملطنت بر

اسك بعد البرا بورصت راجا. مودة بال يا عتم يا نخست

سلطنت کو زیب دیا \* اور آوازه عدل و اِنصاف کا بلند کیا \* آخر بیالیس برس اور دومهینے کے بعد مُلکِ بقا کا راهی هوا \*

بعد آسكے راجا امر جوده بن راجا سنجي فرمان روا هوا اور ستائيس برس چار مهينے آمور جهانباني كے بند و بست مين رها \* پهر راجا امين پال بن راجا امر جوده نے نقارا سلطنت كا بجايا و بائيس برس گياره مهينے تلك قضية جهگوا خلق الله كا بجايا و بائيس برس گياره مهينے تلك قضية جهگوا خلق الله كا

بعد آسکے راجا سروھی بن راجا امدن پال نے کشور ستانی و مُملک گدری مدن اُوقات گذاری \* آخر سینتالیس برس سات مہیذے کے بعد بیکنتہ باسی ہوا \*

واجبى واجبى چُكايا \*

پهر راجا پدارته بن راجا سروهی نے رایت فرمادهی کو بلند
کیا \* پچیس برس پانیج مهینے عدل و اِنصاف کا دَنکا دیا \*
بعد اُسکے راجا بدهمل راجا پدارتهه کا بیتا مسند حکومت پر
بیتها \* لیکن مهاه و رعیّت کی طرف مُتوجّه نهوا \* عَیش و عشرت
مین پر گیا \* بهنک پینا اِختیار کیا \* نشے مین غرق رهنے لگا \* اُمرا
وزرا سے بدسُلوکیان شُروع کین \* آدکهین یکمرتبه بند کر لین \* راه
و رمم رئیسون کی بُهادی \* تالیف قُلوب ترک کی \* آپ مین نرها \*

خدطی سا هوگیا \* رئیس کو لازم هی که کسی نشے کی کثرت نکرے \* اور عادت نه قالے \* نهین تو خاصیت جمان کی پیدا کریگا \*

• لايم اتاب حد تعالما ال

بهر راجا -تد كهن بن راجا جئداب ملكة مسند نشين هوا • لبل هيئه راج كرنا وها • آخر إس جهاك كمر تيج كبا • رمي لسيئالة لليها لا دابي يد لها) علاند سالجاج لجا) لا أمعها • لها ويشانسان المان المان المان پهر راچا بير باء پايهٔ دزارت سے جو مرتبهٔ سلطنت کو پهڻتها \* يوم الك برس سلطنت كي \* أراد م سررغته سلطنت محنقطع هو اور خالفال مين كيا . حامل الكيس برس أدر أنهه مهيني راج كيا . إحك بعد راجا بسراد كي سيب خواي عقبي كهورًا هي • قصه مختصر إلى مؤثرل ك هي ه دميه جيان پرجهه کر أحيم أمر كا مُتركب هوتا هي ه جعي مُحْسِن كَ بِهَا دِينَتِي هُو. • بلكه خُونِ (أَمِي وَل تَ أَنَهَا دِينَوَى يَيْلِها • والعي عب ويامت و جرعي -لطلت ألامي كو خَقَوَق کے درفان نے سے قابو باکر ایکون آسکو مارا ، اور کالک امر ارك درات سے بدخوليال كرنے كا • لب بير ماء داير نے اوكوں • ليكره دننا ديمة الرحاط ت ال خود (نقه المراب ...

الداليس برس آسني راج كيا .

٥ الارچونديس برس أنه مهديك طريق رياست ومكومت بالجالا الايا ٥ بعد اسك راجا الهارس مهي يت لا لله ينه الماله الجا رهما المعا مه ينح اپنج باب كا قايم حقام وها أور أمهو كلكي كو إنتظام ديدا كيا . اسك بعد راجا مهي پت اين متركهن مجينس برس اور چار

پھر راجا سروپ دت راجا بہارسل کا بیڈا راجا ہوا ، اٹھائیس برس ارر تیں مہینے جیا ،

بعد آسکے راجا متر سین بن راجا سروپ دت نے چوبیس برس اللہ مہینے مسند ککوست کو زینت دی \* سپالا و رعیّت کی پرورش و دُرُستی میں آرقات گُذاری \*

پھر راجا سکھدان راجا مقرسین کا بیٹا حاکم ہوا اور سقائیمں برس دو مہینے آس نے راج کیا \*

بعد آسکی راجا جی صل بن سکهدان انهائدس برس دو مهینی راجا رها \* آخرآگ مین جلکر راکهه هوا \*

اُسکے بعد راجا کل نک راجا جی ملکا یور اپنے باپکی مسند پر بیّتھا ، اور اُنتالیس برس چار مہینے حاکم رہا ،

پھر راجا کل من راجا کل نک کے نور چشمنے جگئ آجالاکیا \* چھیالیس برس تک سواد ظُلم کو مملکت میں آنے ندیا \*

بعد آسکے راجا سترصردن بن راجا کل من نے تخت سلطنت کو آرایش دی «آئهہ برس گیارہ سہینے دنیا مین حکومت کی «

اسكے بعد راجا جدون جات راجا سترصردن كا بيتا قائم مقام اللہ باپكا هوا ، جهتيس برس نومهدنے خلق كو استے فيض پهُنچا ، اللہ باپكا هوا ، اور تدره برس بهر راجا هري جك جدون جاتكا بيتا راجا هوا ، اور تدره برس

دو سهینے تلک آسور صُلکی کو اِنتظام دیتا رہا ۔ آسکے بعد راجا بیرسین بی راجا ہر*ی جک نے تخت حکوست* پر جانوس نرمایا ، پینٹیس برس دو مہینے طریقے ریاست ر

ه سيده وناله و ماهن د سيال بسر بالتسلمه المو أ وكري سيدا سكا عقل دى هي دى -رچ شېښېد کېلئيم کول هين • اس ندر جواني مين ددات هو أسك توحق إهر هي ١ إيان جنكو خدائ غوب هي . چُکانچه هرايک جوان کو مرڅوس هي . غصوماً جسکو سين وعلا إغليام كبا . في الواقع عيش وعشرت جواني مين أبايت معلم ، ميش و عشرت مين أرقات كالذي لك ، الذر أرقات معلى أمن جواني د فرمال دوائي كم فرور ت أمور ملكت كي طرب ت بعد أحيَّد (اجا أردهمت بن راجا ببر-يدي رأيس أمهرا + ليكن • الماجا له تسميله

حامل يه هي كه غفلت پادهاه وي كي أيلي تغت حاطات كو م راير ت إنفاق كيا • اير راجا كو ماركر أسكو راج پرييئها ديا • أسكى سب كه ذويك ثابت هوئي ، اركان دولت ولهيان ملطفت جس به إدلالي و ادراكي راجا كي بهت بوهكلي • أدر نا رسائي حصير هرائي • المكيرات - الطين كالت كي سبب حقير هرائي • القصم ارر کاهلې کا ذات . اکثر أخمت نشين غامت کے باعث صاحب مياس موا ، وه دين ردنيا كريا ، تنيجه عيّاشي لا غفات هي . ادر كها اچ دولت خواه دول ك مائه هين ، جوحاكم

ت الم الم الم الم الم الم الم الم المواد عا الم المواد الما المواد الموا عرف الموا أنعسك للس إس للاه وين راج الم ألم ابع

غاك من والمحمد و أدد داودي كو باية دارت كادرك شاهي

سواء اشخاص کے ملطمت کی ، چار ، و چالایس برس کے بعد آنکے

74° )

خاندان سے ریامت گذی \*

جب راجا دندهر منصب وزارت سے درجهٔ سلطنت کو پہنچا ، اِکتالیس برس چهه مهینے سداه و رعیّت کی غور و پرداخت کرتا رها • آخر نقاره رحلت کا بجا گیا ،

پھر راجا سیں دھوج بی راجا دندھر راج پر بیٹھا ، پینتالیس برس خلق کا کام اُسکے ھاتھہ سے جاری رھا ،

بعد آسکے راجا مہاگذگ راجا سین دھوج کا بیتا حاکم ھوا ہ اور اِکتالیس برس دو مہینے کے بعد آسنے رخت ھستی کو باندھا ہ اُسکے بعد راجا مہا جودھہ بن مہا گذگ رئیس ھوا ، تینتیس برس آمور سلطنت کو انجام دیتا رھا ،

پهر راجا ناته ابن راجا مها جوده اتهائيس برس حاكم رها آخر پيمانه اپني عمر كا بهر گيا \* ،

اُسکے بعد راجاجدوں راج بن ناتھہ راج پر قایم ہوا \* پینڈالیس برس سات مہینے کار بار سلطنت کا کرتا رہا \*

آسکے بعد راجا آدی سین راجا جیون راج کا بیڈا تنخت حکومت بر بیتھا اور سینتیس برس پانچ مہینے دُنیا میں رہا \*

پهر راجا اننداجل آدي سين کا بيتا اِکاون برس حُکومت کرتا رها \* آخر تخت سلطنت کو چهوز گيا \*

پیر راجا راج پال بن راجا اندہ جل نے تخت حکومت پر جُلوس کیا • خلقُ الله کو آرام دیا • جہان بانبی ومُلک ستانبی پر مصروف هوا • بزور شمشیر بہت سے مُلکون پر قبضه کر لیا • اور اکثر گردن کشون کو ابغا مُطبع کیا • تب تو شراب نخوت کا نشه

كو ساركي . خِنانَ واجا راج بال بارجود إم فلو وقوت كم أم كيا عيد اكروه إراده كرم أو بهاركو بكس كله أكيارسه أدر مور مار مهاراج بمد يوتوه كما ادر نتيج باب هوا • غدا كي كدوت سع عبيب اللان ود اچن اركان سلطنت و درازات حملت كو اينار معه اشار للك بر لناسَوْن تها . سائيه إلى خراج بهي أت دبنا نها . كوتاء سكيونس للص المبا كم المنامة كود كمارك ميان تهويت سم كالمزئل • ادر دم غلا كيا • آخر كل غاكب مُفاسِّت در يه أيرًا • تِصَه بكري بايد ركبي • رهي بكري أسكى أرزأ كُلر كير هركي كا أسكا أيسي سريطك الموالي كد خاك ميون مما كلا • أوا جملت غودر ست ه بي • كه جرب ساك لكبُّور اخيوت ر أحوات كي • (الماك أو مربي ه عرب كرنا بها . مُمَام رعقة في الرابا عي \* الد تجرك مين الي آل إناء عامل بهة عي كه كذرت اشكر رتملًط علاطين ور بغرور إذركاب وارشاءون كو خاطر ميون نه 113 نيما \* أور مُمارك مُكنبُران سے پيش خوب ما چوها . ادر تكبُّر هذ من إلياده بوها . يُمانَج، الكثر

داده ہے ليكر إس راجا تلك أر شخصوں كے رواست كى • آخر راجا راج بال نے چیبیس برس راج کیا • حامل بہہ هي که راجا ضيف كا هاتهه كـ مارا برا ار ده ملك كا مالك هو بينَّها \*

يَرِ تَهِا هِي أَدَل جِلا • ينسست هِرُكيا • أرز يهِ سَالِتِ بُادِعُنَاهِ إِن اللهِ عِلاَتِ الرائعَامِين مع مواجع مين الماء = على الكل • أمر الل = على جسب راجا سكهونت كوهى دالي هملكت محرومه كا هوا . أس

کے شایان نہیں \* بلکہ خوش خُاقی ر سپاہ دروزی و رعیّت نوازی و قدردانی آن کو لازِم هی \* جس سلطان نے اِن فِعلوں کو ترك كيا سررشته سلطنت كا أسك هاتهه سے كم هوا \* اور يهه تو اِس بد کرداري اور ناهنجاري کے ساتھ، پوستي بھي تھا \* بسبب إسمكي إفراط ع عقل أسكي بالكُل زايل هوكدِّي تهي \* اكثر أوقات نشے میں سر شار بے خودی میں لیل و نہار رہتا تھا ، حاکموںکو كونى نشا كهانا پينا سزاوار نهين \* حصوصًا پوست فقط دوست و ٱستنخوان هي باقبي رکهتا هي \* قوي کو ضعيف بذاتا هي \* ادر صحیے کو مریض \* سرو قامت اُسکی کڈرت سے کُبرے هوجاتے هیں \* اور تنومند تنکا سے بن جاتے هیں \* گردن جُهکی جاتی هی ه پینک چلی آتي هی \* رات کو جاگا کرتا هی \* اور دن کو سویا کرتا هی \* صورت اصلی پر نهین رهدا \* مسنح هو جاتا هی \* الِقَصّه راجا مدهوشي کے باعث چرّ چرّا هو گیاتها ، رعیّت پر تعدّی اور سیاہ کے حتی سین نادھندی شروع کی \* سردار تو أُسكي بد سلوكيون سے شاكي تھ هي سَنحرِف هوگئے \* جب يه خبر اطراف مدن مشهور هوئی \* راجا بدر بكر ماجدت أجدن كا راجا نوج کشی کرکے اُسپر چڑھہ آیا ۔ اور یہہ بہی اپنی نوج ليكر أسك مُتقابِل هوا ، دونون لشكر آپسمدن خوب ارت \* اور هزاون جوان مارے پرے ، میدان دریاے خون هوگیا رزمگاه کا حال دگر گوں هوگدا ، اجسام بہادروں کے تیروں کی کثرت سے نیستان بن گئے \* اور سیذے دالوروں کے پیکانوں کی بہتایت سے ایک لخت چہن كُنُے \* آب تينع كي موجوں نے فوجوں كو موت كے گھات لگا ديا \*

ني تاب نرهي . پانوان أسم ألبه كلُّ • ليني رادمًا؛ حي مين رشمثير شه نمهمة نموزا • آغر راجا سمهونت كوهمي كو كمقاوست ، بجك رما لاك عيميا وم معنوا . أيها ما خش لا صابه خ صله آموين داوران طرفين كي تجرأت وشجاعت ببركه هو ايك

مكهورسا كي خكومت خوفه دوس (هي \* مارا بوا . او بيار بكر ملجيت ننج ياب هوكر بدرا . غرض راجا

مرات املى مين آكر بهد عالم ملكوت كي طرف مراجعت كرمه . الإن البرا وحدياته للع المراجع أيم وعلامة الماليك المنابات المركد على المياس ميل رجه الررات الهراسال كه وبالوثك له ساميلات سيده پيماغي و ال ه سيمياد و اله ١٠ م اله مي علي شيرا سيمان نظر بعي، قهي . ولجا إس حالت كو ديكه، كر نهايت يرهم هوا . الميه و بلناه دميدم أمل كالكونه المرك للكيوه الرو راجا كي منظور مرت مين كندمري سين إن إلدركي نكه ايك انجول بر بترن سيد دا \* لود لهي دهدان سام سالجه \* سيون سيوي ول سياله چاا ينتن كيدك في الما الجا إليه للمنا إلياجه عام لكرا بن -يون • ايدن -لكواس قيسي ك ترجي ت به بوجوا جاذا هي • هي . كا آبا ر اجداد حد له أجار كا راجا تها . بان المالاء يده لكيلًا هي له بعضي للإنتجون أور البهر نامع عنه يون دايامت هوأ اعول مبي لفللف بهت هي • أور عليص خلامة البله يهه راجا بير بكر ماجدت إلى كلده رب -يل أ-كون رانت ك

فالقرائدمني ين اني مكان عبدا عو للهاي مود إن

مُتَصَل فَهَارَا نَكُر كِي ايك تَابِ مِين كُرا \* أور وهد ن ساكن هوا \* أس ارادے پرکہ یہاں کے راجا کی بیتی لیجیئے \* تا اِس جُتَّهُ حماری سے نجات پایئے ، کیونکہ راجا اِسکو مُقرّر جلاویگا \* اور میں شکل اصلی سے مُتشکّل ہوکر اپنے مکان مانوس کو راہی ہونگا \* وہ اِس اندیشے صدی تھا کہ ایک برهمی نهانیکو اُس تالاب کے کذارے وارد هوا \* گذدهرپ سدن اُسكى آهت سُنكر پانى مدن سے بولا ، اى بامنه، صين گذدهرپ سين راجا إذه را بيتاهون \* يهانكي راجا سے جاكر كه که ابذی بیتی کو مُجهه سے بیاه دے ، پهر جو کَچهه آسکی حاجت هوگی آسے بر لار ُنگا ، اور جو إسبات كو نمانيكا توا سكي سارى مملكت خاک میں ملاؤنگا ، بامنهه لے اُس دن تو اُس آواز کا اِعتبار نکیا ، جب در تین روز پیم سنی ناچار هوکر راجا دهار سے آسکی مقیقت کہی \* راجا مُتعجب هوکر آپ آسکے کفارے پر آیا \* اور آس صدا کو بگوش خود سُنا \* بعد اِسکے یوں کہا کہ اگر واقعی تو راجا (ند*ر کا* بیتًا هی \* اور قُدُرت آمور غریبه کے سرانجام کی رکھتا هی \* تو ایک شہر پذاہ آھنی اِس شہر کے گرہ بنادے \* تا مُجِھ تیرے قُول كا اعتماد هورے \* پهر اپني بيٽي كي شادي تجهه سے كر دون \* گذدهرب سين نے في الفور قاضي الحاجات كى درگاة مين مُذاجات كى \* معمار حقيقى كى تُدرت سے بدون معمار اور لوهار کی مدد کے ایک حصار آهنی نہایت مستحکم شہر کے گردنمودار هوا \* خلق اس سانحهٔ عجیب کو دیکهه کر اچنبی مین پرگئی \* ارر راجا كى عقل جاتى رهي ، وونهين وفائم وعديكم ليدر تالاب بر جا کر بگارا ہ کہ اِس اس عجیب کے ظاہر ہونے سے سیجھ تیری

شت كون الوار كبو الأسراج الجماع الله للجاء المراجع البار عالم إلى الله المحاسمة المسامة المسام واجا مجيم جشوتمن اللد في سرادا تها أسوت يه دايا تها م جب إس والمجه كرويا • كنده ري -يون أسيوتس باهر نال أيا • ادر كه بريا ال مرائي ميد سائد الميا من جد تابو بايا أس جسه كو أكم ميد جاكر كلدهري -بين بعادت معهول جلك حدارى چهور كربصورت إسار خر ك تدارك مين تفكر د ترقد ايل ارقا . ايك شب كا ذكرهي كه كي طعمة أني من الجيدة و شجل رهذا أنها \* أور هميثه أمل أمر عيش مناتل . ايدكن راجا دهار دشمنوركي شماتت ادر هرزه كورن كماس كهاتا • أور رات كو "=ل مين جاكر أينك داين ك ماتهه بياء ديا . كندهري حيل ونكر تو كدي كي شكل هو طويلي وين فهوأي لعداً من امري بهوس هجار و باجار اينكي بينكي كو آسك ساتهه والت كو أنه مراحي شكل بنتا هون. • القصم ولجا دهار كي يهه \* جال ديه حكست الهي هي كه دن كو كد ه كي حورت وهذا هون أدر اولا • أي راجها "جكو إهل بإيكر ميان ديكية كر غمكين محت عو • راك متنقس كوجيدًا ليه المناه للناء بي مناف المري من المبي المبايدة دلان ميره هيوه الما حسيمه تستدامه ساما حبيم هيوه المان بالما ريم دون تو اين دويان ماآم دانيام ستالمث خاليو نيرا ي ناما درا كوا ، جب إلى هالت ي نكة جي مثرن ي وول ، الرابني يؤلي هي گردات خيرت مين خيق هوا - ارز عوق خجالت مين قوب في الفرر ببيات معارى أم أبكير من باهرين . راجا أ-كوديكية . كما البلي بيشي كا لجيك تجهوه من متد كراديد • كلمدري سير بات كا رفين هوا . دغدغه محطاتي لرها . اب نو دائي مين ح يئز

مكانِ اصلى كو جمس شكل سے تها ويسا هي هوكر جارَّنگا، تونجبوا إحسان كيا كه أسكو جلا كر ميرا كال كاتّا \* اور وبال دور كيا \* خدا تجے جزائے خدر دیوے اب تدری خدمت میں اِلتماس کرتا هون • پیلے ایک بیتا بھر تری نام سیرے یہاں ایک چیری سے پیدا ہو چُکا هي \* اب تيري بيتي جو پيت سے هي يه بكرماجيت ایک لرکا جنے گی \* هزار هاتهي کا زور اُسکے جسم مدن هوگا \* غرص صفحهٔ روزگار بر إن دونون كا بام تا زور قيامت تبت رج كا \* اب اثر إندر كى دُعاي بدكا نبر چكا هي \* سُجِيم عالم علُومي سين جايا چاهیئے \* پس تم سے رخصت هوتا هون \* یهه کهکر آسمان کی طرف آزا اور نظرون سے غائب هوا \* راجا اِس اسر عجیب کے مُشاهدے سے همّا بمّا سا رهلیا \* ندان پچتائے لگا که اِسْ قدسی نزاد كى مُجهس انسوس كه كُچهه خدمت نهوسكي \* إتَّفاق حُسنه سے يهة إس عالم مدن وارد هوا تها \* ساتهة إسكے جب يهة دهدان کیا کہ مدیری دیدی سے اُسکا ایک لوکا اَیسا شہہ زور پَیدا ہوگا کہ هزار هاتهي كي تُون أسمين هوگي \* تب قرا كه إحياناً أسكاتسلُّط جو اِس عالم مين هوا تو اپني قُوت بازو سے ميري ملطنت چهين ليكا \* أور صين أسِّ مُقَابِله نكرسكونكا \* كتنم اشخاص تعيذات كينُم كه جب يه، لرِّكي بيتًا جذم أسكو ميرك پاس في الفور أنَّها الرين \* كه مدِن أَسَكَا كَامَ تَمَامُ كُرُونَ \* أُورُ أَسَكَمَ شُرَ سَ بَجِونَ \* وَهُ لُوَكِي أَيْكُ تُو گذده رپ سین کی آتش فراق سے جلتی بلتی تھی • حب دیکھا که یهه گُروه اِسبات بر متعدَّن هواهی، که جسوقت مین لو کا جنون اُسكو تَهْكانِ لگارے \* زندگی آسكو اور بھی دو بھر هوئی\* ديكھا كماِس

كوفار الأمارت مقرر كيا . ولهيون مسئد عكومت در لينها . أدر بير أخصت ليا • جد ين مربة ملكور مين المنه بدري ن أجين وعلكى بعولوي كو بحشي أوا ديواني بكرماجيت كو \* بهر دونولكو مين، هون • راجا خد ديمة إن أحكم أبهايت بمنه كي • حكم سيد حكومت كا مزارا لهين وبهتريه، هي كه باظم وه هو أور ديوان سايه گرمه کر سوالوبا هستام او ليوه لنتسايخيا، نديمه ستسملخ داري مالوسكاري أ- يم ايدن م قرر كي . بيهر بدرهاجيت خ راجاكي عوام أحد - بعب واجا أسكو المستدين المناء مدب جوان هوا عوا كي جبين مبين سے جو علمتين ملطنت ر رياست كي هويدا لداول بهالي تهورت داون ميل اوسه هوا، • ليكن بير بكرماجيت بهرارى كى بدراش د تربيت بر متروع هوا ، نصل إلبى س بروش كاليثر فدوهة بالني دائيان كذي ركيه دين \* ادراءي طرح غرضاً سرعافل يتدم كودياء يهم يوه واميل أكلى مأسيوت أسكي لين پيل سے مغموم تها اب خو بيني كا مرنا سَناغم أحكا زياده بريما . آسكي پيدايش كي من وعن عرف كي • راجا كندهو سين ك حضور أسمو ليكثي • كيفيتأسكي هال ك مرني كي اور حقيقت ادر نو بيدايش انجون كي مانند دك اكا ، مكهدان أ-يونت راجا ك فهر عين • بنابر إ عمي بيبر بكرها جيت أسكي بيد س ست جيننا نكل بوا يندا هود، ادروى كام كرسه كذكسي يشر م أجول هود ادر الل جُنَا أَمْرُ إِلَامَةً أَلِمَهِم حَيْنِ دِيمَ لَهِمْ لَنَهَا كُنَّ فِيمَهُ لَوْمًا مَدْنِهِ حَيْن للبهم والم ألَّفَانًا ، ليز وله لا الله الله الله به الله بدل الله بدل صلتي تاب نه لا عمونكي • بيش الراسكم المك خِهَوي بح البنا

يت بهي پايئه ى كے بيخودي كر الكثر أ . و مُتَّصل أس ولايه کتنے حاکمون كو اينا صحكوم كيا په جاری هوا ، اور آبادي أجين کي طر رُ<sup>ض ه</sup>ين نو کوس تهمری • راجا بهرتر<sub>ی</sub> ی رای کو که نام آسکا سیتاتها بنگلا بھی آسکو کہتے تھ تھ کہا متا تھا ، اسوامطے اکثر صحل مدن رهتا ه أرقات عزيز اپذي اُسكے ساتھ عَيش و عشرت مدن كهوتا مُلكى مالي مُقَدَّمات كي طرف مُتوجِّم كم هوتا ، بالكُل مدار سے راجا کو بیشتر نصیصت کیا کرتا ، که صحل سوا مین بیشتر اً وقات یسر کرنا امور سلطنت پر دهیان نه دهرنا مُناسب نهین ه راني الواسط أس يا إس ليذكه مدار المهام ملطنت كاتها آزرده تهی و سخت سُست راجا کو کہکر اِس بات پر لائی که بدر بكرماجيت كو سملكت سے إخراج كرت ، اور خدست مُخدّارى كى أس سے لیا ، وہ مسلوب العقل مسكوم زن بهائي سے أيسا بهر كيا نہ برادری کا لحاظ کیا نہ حُقوق جانفشانی کے سمجھا • ایک عورت خانم بر انداز ناتص العقل کی خاطر سے اُس اِنسان کاملکو شهر بدر کیا ، اپنے هاته، سے اپنا بازر تور دیا ، جب ایک مُدّت اِ۔پر گُذری آتفادًا ایک برھوں کے قُوت ریاضت سے ایک آیسا پیل هاتیه اگا که جو کوئی آسے کھائے حیات ابدي بائے ، چاانچه آسنے وہ اسرت پہل وجہ معاش کی اُسید

نها • توليب شهر تنه ايك موفع ميرن جو تبلنتها • كيا ديكهنا هي بون لنهي هي • له ايندن راجا عوثري شكار كهيلة، كو حوار هوا أبارك للها \* بلكه أسمى عصمت للبت كي هي إور خون أسكي سين رأتي كي چاهمت كو مير اخور مح أور مرنا أمكا إض وفع م عبركرك سايه كي النكاب جائح بد تاشم كيا . ليدن إدر كمابيون فالمجير • واجا أمل جفنال كور محبَّت عادم عوا • لور ابذي قر ك الك النج كون ع كر جري إذا المقل السائيل ميل جا مكرهائين نے درئيا كه بات اپنے هائيم سے جائي رهيم . مارے کو تحقیق کیا اور راني کے راز نواني ہے راتف هوا • جب آس كو كذرانا . رأجا أسكو للهجان كرحيران رهكيا . أخراس ملجرت إمر أيس شمنم كو إندكاني الد جارداني عو حالي • تو خلق الله أسك نيف علم عد الك علق ذبال عيد الا الك عالم عوهال هي كه أس امرت پهالكو راجاكي خدمت ميرن كلدائية ، كيونكه بِيمَارْكِ كَ حَقَّ مِيْنِ الْنَارِ فِي أَيْسِ وَالْ هِي \* بَرِيْرِ بِهُ آبًا له إندائي بجرادان برهيزئارون ادر نيك كودارون كو چاهيئر • هم هه يوبيه ه ه ۽ سيري رسا . لي، مهن ڀٽا پرسا ليان ک راجيا پر للها بيسواكي وأهير عثق مين بأئي بند تها . أمن أمرؤمر ناياب كرنتارتهي أس تحفد عديم البيل كوأسف أحد دية والا • و: جان انجش کو آسکے حوالی کایل ہ وہ تحجبہ اصطبال کے داردنمہ سے كر تلكيا . وإجا ال بعد البني أرجه عد تعشق وكمثا لها أمل ميرة الماي جود كم لذ المال المراب المالي خود

کہ ایك رندي اسے خصم نی ارتهي كے همراہ آكر هنسي خوشي أسك ساتهه جلكر راكهه هوگذي \* راجا نے أمل سراپا عصمت كي دوستي وفاداري پر بهت سي تحسين و آفرين کي ، بلکه ماجرا أسكا صحل مين آكر راني كے سامهذے بيان كيا \* أسنے سنكر كها كه اصلحب عصمت ونديونكي محبت سے يهم بات بعيد هي كه ابنا کام جلنے تک چہنچائدں \* اور ایک آہ سرد کے ساتھہ نمرجائیں \* راجا کے دامیں یہہ بات اُسکی کھٹکا کرتی تھی \* ایکدن آزمایش ع لیڈے شکارگاہ میں سے کئی آدسی نالان و گریان بھیجے کہ شہر مين جا كر كهين كه راجا مين اور ايك ديو مين ازائى هوئي تهي \* آخر ديو غالب هوا اور راجا سارا گيا \* أنهونے إسى حالت سے اس خبر کو پیلے تو جا بجا صنتشر کیا \* ندان رانی تلك بهی بهنچایا \* بلکہ اِسکی صدق کے لیڈے راجا کا لباس خاص خون آلودہ دكهايا \* راني كه چاهت مين پكي اور معبّت مين پوري تهي \* جهوت سبج كى اِستياز نكي \* في الفورجي سے گذر گذى \* دعوا اپذی صحبت کا اِثبات کیا ، اور نام اپذا نیکنامون کے دفتر سین لکھوا دیا \* اور بعضے کتابوں کے روسے یون معلوم ہوتا ہی کہ راجا بهرتري کے دو جوروئیں تهیں \* اور دونونکو چاهنا تها \* ایک تو میر اخور کی محبّت کے نتیجے سے کوتھ سے گر کر ہلاک ہوئی۔ نام اُسکا سینا تھا \* دوسری جورو راجا کے صرفے کی خبر سُنکر بلا توقّف مرگذی وه بنگلا کر مشهور تهی \*

قصَّه کوتاه راجا بهرتری اُس فاسقه کے سرنے کے بعد غیرت سے یا اُس زن صالحه کی مرف کے غم سے سلطنت کو چھور<sup>صحرائ</sup> تجرُّد کاراهی

عمد حکومت بر حکم داد عو • ادر حارب ادکار دوارت ٥٠٤٠ بات أسني فيول کي • أوا فومليا كه ايني بارى كى وب با مين حافر علات • ادر باني اشخاص أمل «ذ أنت تع به سلس کا که اینکی خوش کی تعبی کور • تا ایک اکه می اینکی والكي عوارن كي أيس مبن مشهرت كري أمر - لكول تته بهم المراد ال أجار عرفيل • سهي عمل كد واليس بدوالي حكم أن ب سر كا ركيتي 23 . 18 my Tile to policy lite and I to toples discontin كم لا كم كي لقي هوني • أدر بهكير سابني جأك بجياد رهادسيهاك نع داده عوا . ادر دهاني دورنوستان بلته يها خالع ، الدر تو أسي جد فرواد بردار بهندر ودومودم آزار ادر اكثر عفردست آدب خوا أرَاد، بهنجاز لكي • عبر أجيك مين بحد برنهبال نام إيك ديو ممالك ميد عزارن عفرنت بهيلكني • ادر أدميوند اديات مدي نها كد درود ك عرب خاتى الله كر ايجاتا . جنائي اطران عد • جب راجا بهرقري على كينا چلك بيرواي هوا • بهر أيسكون فرلوبك وتد ابتك جيدًا هي • أدار جهني چينه عالم - غار كي مدركروا سبب إسكا ود امرت بهل عمى يا يبدات شايد . عرض عدود ع صدى ك بهي نها . حيات جارداني كي "عياط مين ميل موا . ع آك = ألمه كون ، دوست كا جمل دميدي دريك على اجل ع نور عدايت أسي بطر من بيداعوا . بودا تاريكي كا ديدة ول هوا • آخر منزل مقصود كو بهليها • وبائمت رعبدات كي كثرو ( 141 )

م ته أه « خلاي ( عملي أس «زناها جاري ركيد. •

ناحق لامه ولد مرفع خوا كا بنائيك • بالفرض اكر آج 16 12 12 14 0 24 44 44 44 16, 24 14 12 • الدَّة أمن عالم عين (العمت الدي يارم • يهم مين ا کے مزم الباق هون • كيونكه جو كوئي كسي كى بولى ملوا had all a ser . y ale all all and a عالم جالا عول و با مدد الماعد م أمكوما على الله كو وكرفع له كه الرصطاق لا كه مين تبري سي كر عرض أم مين جواني بدرهم كريع مخاطب هوا • كنه اي بدر مرد تو 2000 - 4 (4) - 34 - 34 ( 3 40) - 34 (4 ) - 3 هین بخدگون د دادی یس دلعت ؟ گفرده نصا ایس ملیرت کو حالت ديكه، كر عدرك هوا • كه ي تو سب الميل شادى ع عُولِون النَّهِ النَّهِ في مُنْصَلُ بهارَ عَيْنِ • يَوْرِيْرُ مُاجِيْتِ بِهُ كريول جاك اپنا دروازي بر كهرت خاك أولى مان و ادر اديك المناكلة كي طرف البيانين • طرفه قر يهم هي كه مرك بالب أسيع . عين • ادر يهم جاهن عين كم أسك سيَّ كو هاتيمي بد - واد كري دهل کهری هی ۱ ادر سب ارگار دراست بهی میداد سمیت حاصر درازم بر المانيا كيا دريهذا هي • كه سراري ممه تيمه دراهي مالوف تها هر كوچه د بازار مين بهرك لك و بي ايك أدمهار ع البيال كو أسك أع الكردل ديا و أدر أب اميدوا سلطنت كا هوا و الالعل ورويون بالني و تب كيدر كنين حيّا جال كر أم جم أنّا هير • «دنيدن أسكو أنهل ليا • الكونعيد أسكير أننابي مين دويم 14 Ab

حاضر ہورے ہ القصَّه بير بكرماجيت نے اِس مُقدَّم كے بيپر نهايت جدّ وكد كرك أس كُمهار كے سِنتے كى ذوبت استے براى \* اور بطور معدّن پوشاک شاهانه پهن کر عطر پاکيزه ملي • پهرسلاح و يراق سجكر فيل کوہ پیکر پر سوار ہو نہایت تُزک و تجمَّل سے شادیا نے اجاتا قلعے مهن داخل هوا \* اور تحت شاهي پر إجلاس فرمايا \* اركان دولت بقدر صراتب اسن اسخ بائم پر قائم هوكر أمور مملكت مين مشغول هوأي • اور حسب الحكم حُضور قسم قسم كے كهانے اور طرح بطرح کے شربت قلعے کے اُس دروازے پر کہ جو دیو کی گذرگاہ تھا سُہیّا کیڈے ، لبکی بیر بکرماجیت کی پدشانی بر آثار سلطنت کے نمودار جو دیکنے ، تمام فن اُسکنی سلامتی کے لئے دست بدُعا رہے \*جب رات هوئبي ديونے بدستور وهان آكر بيخواهش تمام وي نفيص نفيس طعام زھر مار کیڈے ، اور شربت بھی انواج و اقسام کے پیئے ، بعد إسكم اندر أيدا ديكها كم ايك جوان نهايت وجده تخت پر بيتهاهي. چاهنا تها که آگے برھ، بیر بکرماجیت دیکیتے هی آس مستعد جنگ كا هو كر أتبه كيرًا هوا • آخر دونون مين كُشتى هو فالكن \* كبهي دبو غالب هوتا تها كبهو وه \* آخر كام كُشْتَى سے گُذُر گيا \* تب بیر بکرماجیت نے تلوار میان سے ای که کا، اُس نابکارکا تمام کرے . دیو مُتمامل هوا که یهه جوان بنی برّا زرز آور توی هُیکل هي إس سے صُلم كيجيئ ، اور راہ نجات كى ليجيئ \* يه، مو چكر

یوں کیا تو کل کیا کرینگے ؟ یعنے کسکو آسکے عوض بھیمینگے \* بہتر

یہی هي که اورون کي طرح يهه بنى اپذي باري کے دن آپ جا

بأنه إليال ٧- يا بير بكرطجيت راجا بهرتري ٤ بهائي . ورار هُ وفي أنه بهم شخص أولي قدسم ذراكِ همي - يا مُمَاسِعاسي بالدشاء للما دينها جانا كه ديد أص تحاجة برا نهوا لدر بهاكا • متناصل اهل عبر كو جا خبر كيه . أمرا أرا ن وهال آكر جو أت ايسا ظالم إس عبر تح كنا . يمهر ترحشاش بشاغل هوكرتمام جسني ايسا أدر أدر ببلاً جوك يهاك بعلجا • كه أمكيم قوت بالزم خوار تته بيج رهم • بلنه اس بر غااسب هوا • شكر هي تادر اليزال كا ` رهكلتي • كه يهديتي تر إنساد هين تها • بهر كيونكر أس ديوسره م جاكيا • على المنداع الحمد جو ملك مين أن أحمرويناد بالمام حيراك آذيكي تُبتهكو أبا #يجونكا • عفويت بعد إس كلمعلام كـ آجيهن س محبست كا بهه هي كه تو يهال ي چالجا • جب مجي ضرورت بيش منكر قال مع دست بردار هوا . اور تجهكم وبهل كيا . بعي تقاضا ادر ايك خلق ك خوك كا إنتقام الله • ليك تيرا كلم محيرت الجام ور المنكا . يدر بكر ماجيت بوا مين جاهل الم ك ني جاست مارن الله على المنا المها علم منه و المناه المناه المنا المناه باس بهائيم جانيوه كيونكه مين نيوا دل سے دوست إدر هوا خواههوا . فها • جسيكوكي ميهانجي وللإشل عو مجي يال كليجلو • إلمالم تنساب كي تجهكو تمباكب هو • كسي اور كو قاؤل إس اصرع نه دينها شاطري تمام شهركو اماديوى واب مين جائاهون ملطفت إس كلك لطيف بِعُدُ ، وَاللَّهِ إِلَّهُ عِلَمُ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ ﴿ وَلِمَّا اللَّهِ \* وَلَمْ إِلَمْ اللَّهِ اللَّه سفيك نسبيك ٤٠ و وأله إنمانينا فيانا كـ لولي المنسباك سيال تسابلغ يديده فريمة ! رايم دوا مل و إم سلالت ريد الا الا إلا الدكم ا

اِنصان کی کیا قدرت که آس سے اپنے تکین بیچاوے \* اور یہ تو مُحال هي كه أسكو بهكاوے \* ندان پُرسش احوال سے معلوم هوا که بیر بکرساجیت هی \* لیکن اُسے نکلے ایک مُدَّت جو گُذر گُذیبِ تهی پهچانا نجاتا تها ۴ آخر کردار و آثار آسکی جو بغور دیکی شادهوئی كه خدا كا شكر هي ديوكا تسلط إس مملكت برس كيا اوري بحق دار پہنچا \* پھر سبھوں نے کمر خدمت باندھی اور اطابی أسمي اپنے پر الزم پکري \* آصور صماًکمت بنخوبي جاري المجي ظالم سرکش ظّلم و سرکشی سے عاری هوئے \* هرایك نے مل وی اس موصلے کے مجلس نشاط ترتیب دی \* شرابِ عیش السنامل چلنے لگی \* شہر مدین کوئی گهر نه تها جہان محبارک سلامہ ف تهي \* پير و جوان کا غَنْچَهُ خاطر را هوا \* بلکه عَنْچَهُ تصويه أَنْهِي کھلگیا \* باشندے شہر کے ایک لخت شاد ہوئے \* مملک نکے سرسے آباد هوئے \* نغمه بردازوں کي صدا سے گذبذ فلک گونيج اُنّها \* اور سازوں کی نواسے فرش سے لے عوش تلک بھرگیا \* رقاصوں کی گذین دیکهه زُهره کو صورچها گت آنے لگي \* اور آنکی چمک تمک کي ادا سے بجلي كي سُرت جانے لكي \* عجب طرح كا جش اهل شہر نے کیا ، که اِندر کی سبها کا هوش کهودیا \* کوچه بکوچه نوبتین بجذي لكدن \* گهر بكهرشاديان ميچ گئدن \* آخر فوج نشاط و إنبساط كى يهم كثرت برَهى كه مداه درد وغم سبكي سب دائمال هوئي. إِتَّفَاقًا وَى دَن هُولِي كَ تَهُ جُنَانَتِهُ هُر مُجَلِس مِين رنگ بهي بِرَنْ لِكَا \* أور كُلال عبير أرَّف \* قُمقُم حِدهر تدهر لك مارن \* أور آئے آئے ہرطرف لگے پگار نے \* رنگت ہر ایک کے مُنہ کی

اراله علي و اد وعاك اعترابي و القدمة وابداع النيا المان بيانية عدد قدر دائي أمكي دينيكرونر امير مرار ابراي معروطية وادر أنافس دكور مما أحالار يومقدير هامب بدر وابي و يزيقه نريك كا جهان مما أنبه كيا و عدامت ك مده ولارز وابي و يزيقه نريك كا جهان مما أنبه كيا و عدامت ك مده يرز ماظار وفي الا و مدير چشمى كم ايمي أسكي سياد د وشيدكو

المارد المارد ، اور داد دعش نحافة را تحول الا كور باهر دوم ، باس و هر متلفس أسك حق ميس صبح و شام دما كرخ الا ، اور بري باد مند مشام اسكو مدح و ثلاً كرخ « الأبرياسة مير أسكو بذبه باد باد الما با الا كبنه و نيوا ، محلس ايك متنقس نه وها ، باد باد ابرا كبا ، الا كبنه و نيوا ، محلس الدار كوئي فيهر ا

ظار منها «لبند مسديد هو ليميا • فرادم ر (حزبي » چاك -ففول هو لميا • الإبساء لبجه كو حوالي عام ر فضل ظاهري كم تصفيق به الميا المهمية الميان الحك هو اليك كى لكي بلجينه ليشا تها • • لما المهمية الميان الميانية من الميانية الميانية

الرنيب دائي بهيراني څنانيه کششته و آينده کي بهي الشينبر دينا تها • شينت رقمت بهي آسکي أيسي تهي كه دكهن اير آبيسه بنگانه اړ پيهارگيرات حدمنات تلک ليد به محکم كو دهان

که از از مهمان ای آخر راجا سمنه تر می مارک و او او این بیشتن به از از این از این و ایران راجا سهورت کی مارے چانبنگا این در سید بیشتر کی این و ایران راجا سهورت کی مارے چانبنگا

کابق اس که لهند مدن آیا هی ه آلداف راجا کو از بسکه تحدادات ناکمی و تحدیمی قعی بسدب ایم خاجنین هر ایک محتاج کې ادر مرادين ملحبان مراد کي یا تجمه بر ازنا ه کوئی آسکه در قرامت ت تحدیم نه جاتنا ه بلکه بعضے بعصے مطالب و مقاصد اهل غرض کے که قُوْت بشری سے خارج و إحاطة عقلی سے باهر تی اُنسے بھی مُنهه نبهدرتا \* اور بوجه احسی سرانجام کر دیتا \* چذانچه اُسکی حاجت روائی کی نقلین عجیب کتنی کتابون میں لکھی هیں \* لیکن نقلین عجیب کتنی کتابون میں لکھی هیں \* لیکن سنگهاس بتیسی میں بیشتر \* کیونکه اِس کتاب میں فقط اُسی راجا عالی همت کا احوال هیکسی اور کا نهیں \* باوجود اِسکے اکثر اشخاص رئیسون کی مجلسون میں اُنکو مجاس افروز سمجهکر بیان کرتے هیں \* اور وی اُنکے مضامین پر بخوبی دهیان کرتے هیں \*

جب راجا بیر بکرماجیت دار فانی سے سوائے جاویدانی کو گیا \* پانسو بیالیمی برس کے بعد راجا بھوج نام ایک راجا برا نیک ذات خجسته صفات صاحب عدل و داد عالی فزاد مالوے کا و نیک دیانت تھا \* اِسمي واسطے راجا نے آسکو اپذا کلید عقل و مدار المهام مُقرر كيا تها \* الغرف حكايات و نواقل عجيب وغريب اِس راجا عالی مقدار اور اِسکے وزیر بارقار کے بھی - بعد راجا بیر بكر ماجيت كے - زمانے ميں تا هنوز شَهرت ركهتي هيں \* اتّفاتاً ایک دن راجا بهوج شکار کهیلذ ایک جنگل مین گیا تها \* دیکهتا کیا ھی کہ بہت سے لڑکوں نے ایک طفل خورہ سال کو بادشاہ اور ایک کو وزیر ایک کو کوتوال تههراکر تمام عمله فعله سلطنت کا أنكى مطيع كيا هى اور كهيل رهين هين \* بادشا البهي أنكا إيك پُهتم پر مذانت و حكومت سے بادشاهون كي مانند إجرائي أمور سلطنت

il al 3 and 2 il light . is le (14) 1455 . in باستهام أن بدبائه الج ما بتسر بشور مين نح إلى المنار عول رخدًا هوكر ابية دار السَّاعليت مين ليكيل. نا ، رأو به البيار ولا أمرر عدال رعيوس كوي باليارة المراج كو يقيل هوا كه سبب عكم رأي كا أسكور القط بهي تعنت اسكو كه دوا يك قيمت جواهر نكار ندي أسليدار يكلا • تب تو الرع كا يه حدملة نهذ . ( الكو جال كهودر . حسب المسكم جو أسكو دينهم كو فوصل كه يهم ثالثو إلى بشتر كي هجر • إلى - معما رائي كرنا تها ويو كرني الأوراجياني المعالمة المعالمة حالت كيفرح ورن لك بدران ك عمر ك يشتر برليك بدمتور مان والمن على الله المن المن المن المن المن المن والمول و دينه ، مندسيس هوا ، ادر بود كما مكو ميوس بلس كي بيسياس تصرير نكواند (هنكي نيده و راجراب ملجوسة كومنكر لورأسكي مكومت الما - أعراب خواي م بكاراته له عندار (ماذ خيرك وبرك المالي جواليكا جيكوا جوكسى بالدعاء والاجاء ي النصال نهوا نهل • أسيطرج ك فارا أيذها رها • مشهور هم كه إلى بالمشاونات داهم عدات مين عم كروها هي • راما ع أن الما عدالة متردد

ا كور ما كام نامو رابط يور بكوم جيت نے كيا هي بيال كو ه اعبر اينانه • راجا أمن ك بواني ميمنسين هوكر كرني لغ إي بتلي ما الما بالوماجين كي عم تو أسكا على الما يرب جب

سامني كيلين • راجا أنكر منكر ماكت رهكيا - ادر ابراج بنترت في المليون في المليون في المليان عبيد وعود البدا الموج

نے آنکو سذسکدرت کی بھاکھا میں بخوبی لکھا بھر آس صحموعےکا نام سنگهاسي بديسي ركها چذانچه ولاكتاب إلى آلان محمالك محروسة مین مشهور هی \* یهین سے دانایان روزگار و شاهان عالی مقدارنے مُقرَّر کیا ۔ کہ جو بادشاہ و رئیس کہ بسبب کارہاہے عُمدہ شُہرہ آفاق هو جائيه اور أسكا نظير عدل و إنصاف مين كم هاتهه آئي . تاریی آمکے جُلوس کی اطراف و اکناف میں شایع هو ، اغلب كه حاكمان عصر أسكر رويتَّ بر چلين \* اورأمور خلق كو أسى نهيم سے إنتظام ديوين \* جُهنانيه فهمنيرے راو اور كتني راجا عظيم الشان مملكت ھذں *و*ستان میں گُذرے ہیں \* تاریخ ہر ایک کی اُنمین سے آنکی ملطنت هي تلک رهي \* جب که وه صفحهٔ هستي سے أنهم لكم \* ره بهی نیست و نابود هوگئی \* مگر \* تاریخ راجا جُدشتر کی که جا بجا مشهور هوئي تهي \* الحال بهي موجود هي \* چنانچه سابق احوال أسكا كَيُّهُ لَكُهُم لَكُهُم لَكُهُدَ مِينَ آيا هي \*

پهر راجا بیر بکرماجیت بهی که صفات صحموده سے موصوف اور مملک سمتانی و حاجت روائی میں صعروف تها \* تاریخ آسکی بهی جلوس کی مالوسے کی سلطنت سے - یا جس روز که راجا سکہونت کو مار سلطنت دلی کی جیهی لی تهی - راجا حدشتر کے تین هزار جوالیس برس کے بعد - اهل هند کے دفترون میں ثبت هوئی \* اور ابتلک که اتهارا سی کئی برس آسکے عہد کو گذرے هیں نام آسکا اور راجا بهرتری کا صفحهٔ روزگار سے حک نهیں هوا \* انجلب که تا اِنقضائے زمانه باقی رہے \* پس هر اهل حشمت و صاحب ریاست کو لازم هی که حاجت روائی خلق میں

أللكي بدار إلى هوك هوكات « حوكت غير بد موتوف وهي . إسى خال بزا \* كوشت يدن بر ذرها • أمنيترانون بر پوست رهكيا • لوت كل • كال - أي سم إلى • دماغ غديف هوكونا • حواس ميل للني • جوارس برخوال بزين • ألكوداي بيناني أولى • دالت بيرى الكيره أدر تاست أعلى مرد مي بؤهاي ك مدمر عيدان أ-نم كي ادد واحت خلق كو بخشي • آخر كلشو جواني كو مدهر رياست سے کمياب ر کامران هوچکا ايک مکنتِ مدين ملطنت كلاهي • تقريد إسكيد يون هي • جب زاج بير بكرهاجيت دولت يون أبهين لكها • بلكه أحكا مرفا -مندربال جوئي كم هاتهه سم ثابت العكماكم احيركمركي أسنى قذل كيا • بد لاجلالي ادر ولج تبركمني ميون سي زام سالباه سك إس دامك رسمة أبي راجاى عاليشال وبوع البق أنكو بحال ركها . ونا الجادبة كما يون أمك مين (أع هذن ال يهي هوس هي ادر بس • سالباهي ك إسكو قبول كيا • ادر بدستور ملجي هوا كه ميوب سن أدر تاريخ لانتر دراكار ع معدوم فهورين. إِنَّانَا أَمِّ عَالَمْهُ كُونًا هُو كُمَّا • جِم وبِهِم كُونَا قَلْمَا هُونًا هِي ارال ماك كيرى كاكيا . ادر دكي عين جاكر مالباه سي اوا . كيا . الدرناك مدر المقالمي كه واجابير بكوام بيت كأول خوع مروين درات و زممت عمران كبا . آخر أسكو إنظس وآلم ع سركودان كُل أسك جدول ك خلادار . الد نسيم بهلاسموم كردار . جسكو أسف عسكي أسكي سردًا با نيسلَى • ادرآابادي أسكي تمشوف اعترابي • حكمت كا كيهاء إعليار أبيك • أدر أحكو مخطلقاً وإمع قرار أبيل • أرقات إحر البيك • أرا الي كو كام نه نوسك • كيونه دنيا كي جاء و

حالت مين سمندر پال جوگي برا جادوگر \* منتر جنتر سيكرون أسكوياد \* طلسم كي فُنُون مين أستاد \* جسكو چاہم بات كهتم موہ لے \* ایک آن میں دیوانہ کردے \* ساتھہ اِسکے عام خلع بدن میں بھی بڑی دستگاہ رکھتا تھا ، بارے کسی تھب سے راجا کی صحبت مدن دخيل هوا \* اور اين فسانه و فسون سے اُسكو فريفته كيا \* بلكه وزرا أمرا كو بهي مُسخَّر كر ليا \* غرض إسقدر مُسلَّط هوا که راجا اور ارکان دوات اُسکے کہنے سے سرِ مو تفاوّت نکرتے تھے \* اور أسكم جادة إطاعت سے ايك قدم باهر نه دهرتے تھ \* ايك دن مكر وفريب سے راجا كو كهذ لكا كه بدن عُنصُري تيرا بسجب پيرى کے نہایت زار و ناتوان ہوگیا ہی طاقت حرکت کی بھی نہیں رهی \* صلاح یه هی که خلع بدن کا طریقه صحهه سے سیکھکر أِس جَدَّهُ صَعَيْف كو چهور \* اور كسي جوان كے پَيكرِ قوي مين كه روح أس سے تازه جها هوئي هو درآ ، تا دُوبارا دولت جواني ولذَّت · جسمانی سے بہرہ مند ہو \* راجا کے آیام زندگانی تمام ہوچکے تھ فورًا جوگی کے دم صدی آگیا ہ اور آس علم کو آس سے سیکھکر اپنی روح کتئیں ایک جوانا سرگ کے جسم مدن قال دیا \* جوگی تو اِس علم کا مشّاق تھا وونہیں اپذی روح اُسنے راجا کے جسم میں قال دي \* اور بلا توقّف أسكو قدل كيا \* پهر تخت حُكوست بر قائيم مقام أسكا هوا \* هر چند كه يهه حكايت مشهور هي \* ليكن اهل خرن اور صاحبان تميز إسكے قائل نهين \* إسكو تهيك نهين جانتے کیونکہ روح ایک ماھیت مجرّدہ و لطیف ھی \* بذات خود پدری و جوانی و ضعف و ناتوانی سے مُدِّرا \* مگر بواسطهٔ بدن دَی

بهم تُهاجُهاني • أور مصدر انعال مطلوبه كا نخوابي هوني • إس اين كيونكبر جوكي كي روج نے أسك بلاك مين آكر جواني كي شاات ك اللوال عرفيكاتها والدحواس وقوى المد جواب عسيقي أيد و بدر يْجَايْدُ لِيسَانِ عَالِمَ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ الْمِيارِ

نهيده ادر وري كيَّه محسوس نهيد له أ-كو أيد يا عُمر كه يك بكاريك تها ؟ كيولته عاتد نام كا تشعّم خاص عدى - ود دورن جسم كي هرتا جوأي كي ادح سنة عاقمة باكوا • ياء مستندر بال أحاد كهذا كسواسطى تلفيب پر يهم بهي ايک دليال هي . كه جب راهِ كے حسم ت كه قوت ونقاحت أسكى موتونس بلاد پر هي • سوائي إس بات ك

نها . سانهم احكم الأن درات بيي أمل ك كرونده ني . جب راجا -وائم اميك "عرد جادر كم -بس بهي راجا كو أميَّ مبهوت كو ديا • لونات - مندر بال جو أسكا انيس وجليس جديع أونات تها • مانس معلوم هؤتا هي كه حكايت خاع بفن كر محمت نهين • يه بات اكر في التقيقت هرتي توراج بكرم جيت هي أسكو كهة. •

مافانت أرح برس كي • يور راجا سمندر بال كه مماكت وقر کہتے عبوں کہ واجا کی عمر گیٹاؤ شمی بدس کی ہوئی اور نرکی کی مين إختلاف عي ودماعي أسك مون مين بهي چند درچلدعي • أسم تعمس بر بلها دوا ، عرض جدي كه بدر بكرماجدت كي ويدايش اباني مرت مرفيكا با الباه د أ ك مارا • اهل كارون في متفون موكر

س إيماء ورواء لوالمعال سرك بالداما لمقال علام الواء لو مين لكا وقتا ذيا \* پر باطي مين إلى علمين عديشه جدًا وقتا عادر كر با بند سلطنت كا هوا \* إينها مين بالمعرون رات عبادت

کے کیچھہ اور اِرادہ تھا \* خاک سارے جُتّے پر نہ واسطے خاکساری کے لیدتی تھی ، بلکہ اسے باطن کی کُدورت ظاهر کی تھی \* بصورت درویش تها ، لیکن بمعنی دنیا کی کوفت سے داریش تها \* دهيان أسكونه خُدائ اليزال كا تها \* وه بيتل مال بنده بير بتال کا تها \* اگرچه زبان ظاهری اُسکی بند رهتی تهی \* پرلسان باطنی کیاکیا کچهه کهتی تهی \* چهرے پر اُسکے بهبهوت لگا تها ه لیکن دلکو آس کے بھوت لگا تھا \* جب تب اُسکی دھو کے کی تَّتَى تَهِي \* رياض*ت أَسَّلَى* هَاكَ اور مِثْنَى نَهِي \* فست ظاهر *أَسْنَ* ونيا سے آتھايا تھا ، ليكن دلكا هاتهم أسكى خواهش مين برهايا تها \* چشم ظاهر بين أسفى دُنيا كي طرف سے صونه لي تهني \* پر آنكية دلكى أُسكم إنتظار مين كهول دى تهى \* ظاهر مين شيرون كى شكل بنا تها \* لِيكن باطن مين وه دُنيا كاكُنَّا تها \* غرض بهُنيرے کم عقل فصون سازی کے باعث اُسکے دام مین آگئے \* اور کلنے ناتص شُعبده بازی کو اُسکی کرامت سمجهکر سرجهکا گئے ، سَيكورن كيميا كے الليم سے أسكے خاكيا هوئے ، اور هزارون كُشتى كى هُوس سے اُسکی صحبت مدن صوئے • حاصل یہہ هي که ايك عالم أس سكّار كا گرفتار و فرمان بردار هوا ، رياضت سے جو تليجه أسے مطلوب تها سو صلا ، يغني حصير گدائي چهوتا \* اور تخت بادشاهي هاتهم لكا « ليكن في الحقيقت كوكرد احمر كو گنوايا « ارر آهن زنگ آلود كوليا \* بلكه آسمان كو چهور ا اور زمين كوپكرا \* واہ واہ تھوڑی سی زندگی ہر اور چند روز کے عیش کی خاطر

سمندر بال نے دھرم می دولت اور فقر کی سملکت گذوا کر کس

در العديد مسيت خلك عدم كي راه كي • مناح أجكى علطائت كي جواؤيس برس در موياء •

بهار راجا چندر بال يذكا واحد ماندر بال ما چاليس بوس اور بالي مه يذ "خنت ممكومت پر محقيم وها • آخر مدامر راد عدم كا هوا • راجا ذين بال بان واجا چندر بال ک آخرن بوس اور پائچ راجا ذين بال بان واجا چندر بال ک آخر به بوس ميرون به يون

راجا دوس بال داند راجا نوس بال سَيْنَالِيس بوس در مهينے فرمال روائي كوئا رها • ندال دُنيا سے گُلار كيا •

لاین رجه رکهنایه الم او او او او او این که بازی که المیکانی الله المیک مهرین حلطانت می کامیراب رفعا . بعد احکم عصوت و ندامست سازیه ایکیانه .

اچا موبه مال دان راجا دراسانه موان کے سنگنیس درس گیارہ میڈی راج کیا • آخرسب کینیه شهر کیا •

راجيا ( بي ال بين الجا محام بهال الميامي رومي تين مهينه بات كا تابم مقام وها = امور هلطنت كو إنتظام ديا كيا = به به البيري بال باجي تهدي البيا بيش - تانيس ابوسي.

«بذخ مكوستاني » اور عدل والمعانب عد خلق كو آسايش دي.» راجيا همي پال البوت بال كا بيٽا نهچين برس بانج مهيني تلک كار وبار مملئت مين مشغول وها » اور جياء د وعيت كو

داد روعش سے نوازا کیا . . راجا بھیم بال سمی بال کے سچے نے الیتنائیس برس آئیمہ مہینہ آمور مملکت کو اِنتظام دیا ، ندان بَدِکُنتَه مدن جا باسا لیا \* راجا گوبند پال بهیم پال کا بیّتا بعد این باپ کے سینتیم برس نو مهینے قلعه کُشائی اور مُلک آرائی کرتا رہا ، آخر کار مُلک عدم کا راهی هوا \*

راجا بینی بال وله راجا گوبند بال انتالیس برس دو مهیدی مرک ستانی مین رها \* ندان فانی هوگیا \*

راجا هر پال بن راجا بینی پال نے چُوبیس برس نُو مہینے ریاست کی \* اور خلق کو عدل و داد سے راحت بخشی \* ن

راجا مدن بال بن راجا هر بال اکتیمی برس دو مهینے تك هاكم رها \*

راجا کرم پال بن راجا مدن پال نے پینتالیس برس پانچ مہینے جہانداری میں اپنی آوقات گُذاری • آخر عدم کی راہ لی •

راجا بکرم پال راجا کرم پال کا بیدا جب باپ کے قایم مقام هوا \*
ملک گیری پر اُسنے کمر باندهی \* اکثر حاکموں کو اپنا محکوم
کیا اور خواج اُنسے لیا \* لیکن اِسپر بھی حوص مُلک گیری کی
اُس سے نگئی \* چُنانچه فَوج کشی کوکے اکثر بلال پر چرَهه جاتا \*
ارر اِقبال کی یادری اور بازد کی زور آوری سے فتح پاتا \* اِسیطر سے ایک مُدت مُلک آرائی و قلعه کُشائی اُسنے کی \* اور فرمان روائی کو روزق بخشی \* جب آسکی زندگانی فانی کے دن تھورے روائی کو روزق بخشی \* جب آسکی زندگانی فانی کے دن تھورے رہے \* اور اُرادهٔ اِلٰہی میں یہ قہرا ہ که سلطنت اِس خاندان سے اور قوم میں جائے \* وا جا مذکور بسبب غرور و رعونت کے بیوجه اور قوم میں جائے \* وا جا مذکور بسبب غرور و رعونت کے بیوجه تلوک چند بہرایج کے راجا پر چرعهگیا \* وه بھی اینے اشکر کو آرامته تلوک چند بہرایج کے راجا پر چرعهگیا \* وه بھی اینے اشکر کو آرامته تلوک چند بہرایج کے راجا پر چرعهگیا \* وه بھی اینے اشکر کو آرامته تلوک چند بہرایج کے راجا پر چرعهگیا \* وه بھی اینے اشکر کو آرامته

شخصون نين - و تينداليس برساي ، بعد اسك ادر كهر فعين سلطنت أسك غاندن مين حملدر بال سي ليكر أس تلك حواء القصّم واجا بكوم بال ك جواليس بوس تين مهيني واج كيا . بكدم بال شكت كه اكر ماداكيا \* ادر داجا تلوك چند نتمج ياب هوا \* المراحة والمعادمين منارس إلى أفره أخر مشيّمت ايزد متعلى سراجا كفايور كا البار هالليون أي مسلك تلك جأي . أور الشور ك جول مارے کا . ميكورن دايدون بهآدون كى سر آنارے كا، كر كا مقايل هوا • بوى الرائي هوني • خوب تلوار چلى • هزارين

مهينه بزي كامراني كه حانهه حكمراني كرتا رها \* بهر راجا بكرم چند راجا تلك چندكا بينًا بائيس بوس سات ن امان آسکو ندي \* همه جيت دو برس حكومت كي \* سلطنت أس نصيب هوئي ادر دهان كا بالدعاء هوا \* ليكن مرك عمد ديور ، فقط إنبال إماك يادر هوا كه إندر برست كي - هج ميك سائمه يهه نوج كي بهانايت اور اسباب جنگي كين كذرت-دينًا تها • طاقت آسكي مدنهي ها بي بم الله عليها، بادر عاليجاه بادشاء ملك كا مالك تها \* كبهي كبهي ألدار بوحت كم بادشاء كو غراج منتقل هولي \* ديكهه راجا تلوك چذه بدرانج كا حاكم تهورت ع

وجر راجا كاتك جند أسكا بينًا راج ور بديَّها \* جار برس ادر

أسك بعد راجا رام جند أمكا خاف جوده برس ادر كياره مبين \* لئب دينيه سينة

الما بعد راجا العرجنة رام جنة لا عشم رجراع المار برس  ہو مہدنے تاك بزم سلطنت كا ضِدا بخش رها \* ندان صر صر اجل كے جهو كے سے جمهدا ،

پهر راجا کلیان چند راجا ادهر بچندی فرزند تخت نشین هوا \* پغدره برس اور سات مهین تلك عیش و آرام آسنے کیا \* آخر الامر بدن خاکی اپنا آگ کو سونها \*

بعد آمك راجا بهدم چند وله راجا كليان چند اتهارة برس تدن مهدنے ملك متاني و شمشير زني مدن رها \* آخر كار كُشته تدخ اجل كا هوا \*

پهر راجا لولاچند بهيم چندكا خلف پچيس برس پانچ مهيف باغ ملطفت مين مر بخش رها \* آخر كو داغ حسرت سيني پر ليگيا \* بعد اُسکے راجا گوبند چند لوہ چندکا بیٹا بائیس برس دو مہینے شراب دولت و حكوست سي سرشار رها \* ندان اپذي عمر كا پيمانه بهرگيا \* پهر راني پيم ديوي راجا گوبند چند کي جورو کو تخبت نشين کیا ، اِس لیئے کہ راجا مذکور کے بیٹا نہ تھا ، اہل کار جو آسکے نیت نیك نهاد ته حق نمك كو نه بهول \* رفادارى كا شيوه كم نكيا \* اپنى مخدومهكو تخت پربتها ديا \* اطاعت و فرمان بردارى آسکی قبول کی ، اور کمر خدمت سب نے محکم باندھی ، اهل خدم حسب الرشاد أسكم أصور مالى وملكى إنتظام دينم لكم اور اسے استے اهلکارون سے بخوبی کام لینے اگے \* لیکن اس عقیقه کو سرک نے امان ندی ، ایک برس کے بعد جہان سے پُر ارمان گئی • القصه راجا تلوك چند سے پيم ديوى تلك دس شخصوں نے ایک سو پیپین برس سلطنت کی \*

ت خنا کم بال خرار الجا عربي الح الجا باب كا بعد أخرت • بوني الله ساطنت كب • آخر كاك عدم كي (إه ابي • إبرسم أنهايا • ادر تخت بادعاهي پر بنهايا • حات برس ادر بانج وبالعدُّ عَمَّة معتمور (أرا أمرا خراب المرسلة من في الايعاب بندكل خدا كي بزاني خياهيكا . وينه عدل و إنصاف كا التحري الله عمم هو أسم : عا الذي • كيونكه و داريش خدا بوست و دانا يهم هي كه أحكوتخت پر بنهايئ ، اررنظم ونسق مملك مين جو أسكى خيدست سعادت جاندكم • ادر كها أحمك في سع معايم . ويتر كسيكو أسكي إطاعت ادر نومان بردادي ناكوار نهوكي • هر ايك خِدَمُتُ مِنْ الرادت (كُومُو الله أمال ، وي يُمْمُونُ للله أمال الله أمال الله المنافر هول درزش كه سرارا اغلاق د هُلامهُ آناق هي • ايك غلق أسمي ادر سلطنت کے کام کے ایکے فرصان روا خرور ہمی ، پس مر پروم قسمية هوكر باهم مشورت كي • كه أمور مملكت ك إنتظام ك ليدي بادشاء سے خالي دبكها . اركان درات ، هوا خواهان ملطفت خ چند اور رانيين پينې ديوي ک وارنون مين نوها . اور مملکت کو نخت نشين هوا • ملجرا أحكا يون هي كه جب كوني رأما گوبند بمرراج هر پردم كه كدائي من درجة بادشاهي كو تهائها

راجا کویشہ بریم بی راجا ہو کی کے اپنے بی نے بعث محمد سلطنت بر جگوس نرمایا • اور بیس برس تیس مهیئے للک خاتی کو آرام پنگیجایا • بدال ریے بیس خاکی کر آگ میں جلایا • در باحا کمال در کینٹ در کا نیٹل قائی ہی ہے ہے در بار کا

به ر راجا کروبل پربم کويند پرديم عا ييٽا قائم مقام اچ ناب عا هوا ه بندون برس تير مييني تلک کار و يار سلطنت مين مشغول موا م پاري اين در کاک عد کار شام اين مين مهغول

ا الجا مہاپریم گوپال پریم کا خاف بعد اسے باپ کے تخت سلطنت بربيتها \* بظاهر آمور مُلكى و مالى مين مشغول بهي رهما \* ایمن باطن مین آسے دُنیا رما نیہا سے کمال نفرت و کراهت تھی۔ اندر آوقات درویشون اور آزاد منشون سے صلا کرتا \* بلکه سخن اهل معرفت و صاحبان ریاضت کے گوش دل سے سفا کرتا ، حاصل یه، هی که سلطنت دُندوی سے دل اُسکا آلوده نه تها ، اور دولت آزادگی سے باطن اُسکا کمال آسودہ تھا ، عروس دُنیا ہو چند ایک ندُ بنارً سے هر روز أسكے آگے آتى \* ليكن أسكى چشم حتى بين مدن ایک فره جاگهه نیاتی و حقا که جسکی آنکهه مین تصور یار كا سمايا هي . أسكي نظرون مين غير كب خوش آيا هي . جسكا دل، نور هدایت سے روش هوا \* آسکو شمع سلطنت کا آجالا کب بهلا لكا \* جسكو منزلِ بقا كا سيدها رسته ملا \* وه إس سرائه فنا كې تيرهي راهنون مين كب به كما له في الواقع آرامتگي و آزادگي دوالت ب زوال اور نعمت عديم المذال هي • حشمت دنيا دولت عُقبىٰ سے نہیں بہتر ، خرقهٔ گدائی خلعت پادشاهی سے نہیں بهتر ، جسن گوشهٔ تنهائي قبول كيا ، وهي اس سرائه فاني صين پاوگن پَهیلا کر سُوا ﴿ آخر آس آزاد منش کو نقر کی کشش نے ک اپني طرف کهينيا ، تاج سلطنت آسنے خاک پر پهينكا ، اور كُلاه قداءت كو سر بر ركها ﴿ سر بصحوا نكلا ﴿ أَمْرِينَ أَسْكُمِي عُقَلَ وَوَاللَّهُ يَشَ پر که نِعست آینده آخرت کو جاردانی سمجهکر دُنیا کی دُولت بالفعل كو چهور ديا ، سلطنت آس دروبش طينت فيه برس آئهه صهینے کی . الغرف راجا هر دریم سے لیکر صها پریم تک چار • ليل الله مريني رها • آخر كار اهل جهان ك كذر كيا • بعد آسك راجا كيسر سين بالال سين كا فرزند باب كا قانمه تمام \* يول سميمن به سهه دوللذي باله يوم سميمن به م 歌(科学也如如此之之之事之神经史 مهيئي سلطنت كي أدور كو آرامة كيا . آخر اپايي منوت موا . لعلكار جِمَّاء يَهِم آ جاف هوأ، \* القِمَّة أسف بعد أليارة برس بانج پر نبضه کر ایا ۴ ارر تخریت سلطنت پر جلوس دومایا ۴ امیر رایر وهال كوني أنه جو مقابله كرنا ، بدول جنك و جدل معالمت عظيم سائمة لينكر ومايدت جالد إلدار برست ميون آ للهي \* حاكرتو راها دليا لي حرب اجا لا للان سيد الما المار \* زاراده كياكه مملكت كر چهيد ، بالبرا - كيمب خاهدرك على ع الحالي هي • أور 4 ملكيت رسيع إبوالي • هر إيك لخلك كي حاكم يه الله عند الماليوالونا مُشهد الركوش المالي المالي المالية به الميال في الماليوال ني أنكو جلا كر راكه، بالميا ، جب مشهور هوا كه إندر برست ك شعب کے تدہن دوس ادارک شاعی ہرجلوم دوایا ، آخرآک

عدل و إنصاف سكوياره بيس اور جهار مهيدني تلك آباء ركها \* بداك أسك بعد رابط ماده وسين كيسوسين ك سي ن ممانت كو

ليا \* أخر الامر ابنا رجت عدير بالدها \* ارر بيس برس در مهيني تلك أبني ملطنت كا بخوبي بندربصت \* المه سيشا لتسخ لليه لاسيد معماله سيس الها لجار حداً معها . \* اہد لئے لا اللہ بالا الله ميلا

بهدراجا بهدم سيدن سورسين كا بيننا نهابج بدس دو مهينني تلك

أسك مصور بيان كي \* ادر إندر پرست كي سلطنت پر رغبت ولائي \* سُنتيهي إس ذويد كاسُني طبل شاديكا بجوا ديا \* اور فَوج بيشمار سے سملكت سفكور كيطرف كو چكيا \* الغارون چلا \* چنانچه عرصه قليل مين آ پهنچا اور اس شراب غفلت كمدهوش كو قيد كر ليا \* بعد إسك آپ ساعت نيك ديكهكر تخت مُكومت پربيتها \* ادر شمع عدالت سے تاريكي ظلم كو دور كرك جهان كو روش كيا \* ستائيم برس دو سهيني تلك كار و بار سلطنت مين لگا رها \* آخر الامر ملك عدم كا راهي هوا \*

بعد آسکے راجا رن سنگه راجا دیب سنگ کا فرزند بائیس برس پانیج سهدنے حاکم رہا آخر اپذی موت مُوا ،

پہر راجا راج سنگه رن سنگه کے نور چشم نے سملکت کو عدل و انصاف سے فروغ بخشا ، اور سچاه کو نہایت راضی رکھا ، ندان نو برس اور آئه سہینے گذرے عدم کا رسدا پکڑا ،

بعد آسکے راجا هرسنگه بن راجا راج سنگه نے تخت سلطنت کو رونق بخشی و اور عدل و إنصاف سےجہان میں کمال نیکنامی حاصل کی اخرج پدالیم برس اور ایک مہینے کے بعد منزل فنا کی راہ لی پنر راجا فرسنگه ولد راجا هرسنگه قائم مقام اینے باپ کا هوا و اور آسیکی طرح سیاہ و رعیت کو سخارت و عدالت سے آسنے بہی شان رکھا و آخر پہیس برس تیں مہینے گذرے بیکنائیه کارستالیا و اجا جیون سنگه راجا فرسنگه کا خلف جب تخت نشین راجا جیون سنگه راجا فرسنگه کا خلف جب تخت نشین هوا و اسکی فوجوانی تھی و چنانی اپنی زندگانی و عیش و عشرت میں بسر کرنے لگا ، بے پروائی و لا ابالی سامور مملکت و عشرت میں بسر کرنے لگا ، بے پروائی و لا ابالی سامور مملکت

امن طالب هوقي هي • هوايك كا كم أميس جو اپخ تلؤي أمر هذاكم مين بارجود نشأة أدانت كى إس و ب سب باز ركيه • ادر المن بادكارى رشوا بخواري كا أمورت • وي اوس مدد هين كنا أيسه وتقون مبنى نشفى كشي كرك هين • ادر خدا سه ترك هين • في الواقع فدينا مي لايكتابهي ادر عقوبي مين شادهمايي أنهين هين • في الواقع فدينا مي لايكتابهي ادر عقوبي مين شادهمايي أنهين كر اسطي هي • تقمه كرتاه ساطنت أمر "سيو نفلت د ماالي ير اسطي هي • تقمه كرتاه ساطنت أمر "سيو نفلت د ماالي يمرب كا هاتهه بهين (هتي • يثانيه أبورك هي لابون هين وياست اسيم هاتهه سم يمايي (هي • ادر نشت كرنت كي راة إسني المات إليه و نهود بادرن باديثه عما كا هوا • مثانت إسكي ملطة مشكير المات بابور زمايين وه بهيئ • رادا دياب مدكم سه لكن جيون مشكير.

## احول راجا پرنھي راج مشهور به ٻنھورا

تلک چهه شخصون که ایک حو آنتالیس درس راج کیا \*

خب بالعناه شقيقي كا إده يه، هموا كه راسه بتنهوا بدرائه كا راي - كه هميشه جيون منكه سم أميدرار رهتما نها - ممالك إنتي بري سلطنت كا هو جائي • إبر اركبا مماكمت رمنهي أسكر تبضي منين آئي • راجا جيون منكه نے بسبب حمالت ذائي كى - يا كوئي تمهم

أسته درييش هوئي - تعام - دراور كو درج - ميت كوصة ال كيطرف -كه أمكم جُنَّد رآبرا كادهي مسكن تها وه بي دريا • اور آب كنَّه تحصاصيون سه دار السلطنت مين (ه) • (اي بِنَهُوراً أي زَنَهِ اور غائل جائك ایک اشکر عظیم سے بکایک آن پہنچا \* راجا جدون سنگھ نے جو دیکھا ،کھ سامان جنگ کا مطلقًا نہیں \* آس جماعت قلیل سمیت کوهستان دُشوار گُذار کیطرف بھاگا \* آخر وفہین آسکا پیمانگ عُمر لبریز ہوا \* اور رائے پتھورا شادیائے فقیم کے بیجوا کو تخت سلطنت پربیتھا \*

جب بندرہ برس اُسکی سلطنت پرگُذرے \* سُلطان شہابُ الدّین غوری غزنین سے کئی مرتبے آیا \* اور کئی بار لڑا \* آخر مقام نرائنی مین که تلاوری کر مشہور هی راجا مذکور کو اُسنے مار لیا \* اور آپ تخت سلطنت پر اِجلاس فرمایا \*

الغرض راجاوُن كا احوال يهة جو لكهذ مدن آيا مُطابق راجاولی اور راج ترنگنی کے هی \* لیکن اکبر نامے کے تیسرے ں نتر میں اور بعضے اور نسخوں کے بیچے یوں کر ھی \* کہ بیر بکر ماجیت کے چار سُو آنتیسویں س میں راجا اتکہال تونور نے بادشاه هو کر اِندر پرست کے قریب شہر دھلی بسایا \* اور آسکی آولاد سے بیس شخصوں نے چار سو آنیس برس ایک مهينے ستائيم روز نقارة سلطنت كا اجايا \* آخر الامر بيسوال بور أسكاكه پرتهى راج كر إشتهار ركهتا تها بابوبلديو چوهان سے لرَا اور کام آیا \* غرض بیر بکرماجیت کے آتھ سُو الّٰهتالیس سن میں سطلنت تونور کی قوم سے نکل کر چوھانوں کے قبضے میں كُتِّي \* ليكن راجا بلديو نے اور أسكى أولاد سے سات شخصوں نے تین سو پچاسی برس سات مہینے پادشاہت کی \* جب بلدیوکے ساتوین پوتے کو کہ جسکا نام پنہورا تھا نوبت کمومت کی

بِعْنِي رحِيْ لِجَال مِعلَيْنا \* وَإِلَّ الْانْسُوبُ لِسَاكًا \* المودِ سَجُلُعُ لِعَالَمُ مِنْ در تجواسه وذون صيرن وهاك بهني كر إبذي تصوير كو ألها إليانا بعيانا \* الله والما الله علم علم علم المالين عا م بتهورا كي شكل بنواكر درنانون كي طرح أسكو دروازے پر بئيا ديا . لتأنيس لكن بصبب إسك "علحةً وتفايا • أول ايك موليك وبول كى مانند بين كها خ لكا • ليكن حاصت جكما كي جو كزيب جاكت چرَفة لرزا \* راجا جي چنك پهي اِس خبر كو سَلكر مارِسيلة عجيد بدار \* مُندِّع هي إحمو راجا أكب هوكيا اور أحمي مُلك دربارادة حراي مين ما الرآب العيمة الموني . من اس ت مه د الله عرب عدم لا حام رما دايمه كم ي الله ما الله ما الذا حد مهدام کی ریحنا ہے سیدہ میسائیڈ کے آ سالیان مد ید اید لا للوائم \* بتهورا ن بهي بموجب أمكي طلس كي أوادة أس ممت اجًا كـ للماءً لمرايمة وهما إلى • جماية عوالم كما كـ الجا اسكي بهم بهيي أرادة كيًّا كه أس مجلس مين ابذي بذأي كو كشي هوتاله • ليامهن عاشها وهم أ مم ولجألهه ، سالعه خر يمهنمه لجايا نعه نيه وينا رهبا هيال معاضم به إيء . للا معنة رالمر راجارُك بر غالب هوا ، ينالر إمك جك راجهو ك بجالانيكا أمني بي نيوتي نهي • إم النا مين راجا جي چند الهور تُنوج كا راجا مدالمت هلمن كي لذي كي ثلايو مين اكثر أرقات وهمّا نها • بوكيهاء الم اليكن هر مرتبه شكست كها كر وعر كيا \* بأرجود إسكى بهي تهزيجي ُسلطان عِهانَب الكذين غورى كم سات مهزَّج يوزش كي اور

لي الله عدوليا عدوات كي . وي المحالية عد ملي الميار كرا

راجا کو پسند نه کیا \* مگر پتهورا کی شجاعت و جوانمردی دریافت کرکے کمال مُشدّاق هوئي \* اِسي واسطے آمکے باپ نے الين محل سے أسكو نكال ديا \* اور إيك جُدي حويلي مين ركها ه رائے پتھورا اِس حالت سے واقف ہو کر نہایت خواہش مند آسکا ھوا \* اور چاندا باد فروش کو کمال مہربانی سے راجا جَی چند کے پاس بهیجا ، اور آپ چیده چیده لوگ ساته ه لیکر نوکرون کی مانند أمكم همراه هوا \* جب بهات قنُّوج مين بهنچا \* رائم پتهورا نے فَخْتَرِ مَذْكُور كُو جُوان مردي سے ليا اور دھلي كيطرف كو ج كيا \* راجا جَى چند اِس ماجرے كو سُنتے هي معه فوج چرَهم دررًا ه ندان آپسمدن جنگ عظیم هوئی \* سات هزار آدمی طرفین کے مارے گئے \* پر رائے مذکور نے آس نازنین کو نچپورا اور لوائی سے مُنه، نمورًا \* آخر ابنى درلت سوا مين جا أتارا \* ارريهان تلك آسك ہام صحبّت میں گرفتار هوا • که مُلکی مالی کار ر بار سے دست بردار هوا • جب ایک برس امیظرح گذرا سُلطان شهاب الدین غوري کو بنی یہ، خبر پہنچی ، آسنے راجا جی چند کے ساتھ، دوستی کی بنا قالی ، اور بیر بکر ماجیت کے بارہ سی تین تیس سن مدن هجرى بهي أسوقت پانسو انهاسي تن \* سُلطان مذكور آ تھویں موتبے ایك لشكر عظیم جمع كر ملك گیرى كے اردے دھلى كى طرف مُتوجّه هوا ﴿ بلكه بهت سے صحال ليے ﴿ أَسُوقَتُ كسيكو إتذى جُرأت نهوئى ، كه راجا سے اِس امركي اِطلاع كرے ، آخر ارکان دولت نے مشورت کر کے چاندا بھات کو حرم سرائے میں بھیجا ، کہ آس پری بیمر سے یہہ حقیقت کے ، تا وہ راجا تلک

چانچان ، چنانچه (اجا مُطّلَع هوا ه ایمان کای سرتره مالهان پرجو نام یوا تها آمکوکچه، چین نه مجها و اور سبب نمور رانځوت که مناطر مین نه ایا ، چنانچه تهروی سی توسانه و ماله ، کنار کنا ، ادر اجا چی چند کے بوی آسکا مالیه نها و دانه مالهان میرانه واه اار اجا چی چند کے بوی آسکا مالیه نها و دانه مالهان میرانه واه

[ العلم عدد الله \* هاتهه \* حامل دوم هي كه إص حاجرت مين إختلاف دورت هي عباب القين كا تقل هونا ايك مكت كي بده ندواني كهويم ك يتهورا كا ممارا جانا ثلارتي كـ ميدان مين لكما هي \* اور سلطان راجا كوچاندا بهات سميت مارايل ، ليكن فارسي تاخين مين سارا كه كام أسكا تمام هوا . أسي رقس بادشاهي نوكرن سن بهي هذبين ألم اللا الدابك تير أس نشانك ناكب تقدير كم أيسا هي اجازت لير الدارى كى بهي دى . راح مذاور نے تير ركمان كي له و بمرثبه مشائن هوا . ارر أسكو بألوا بملجها ، بلكه أسي وشت بعشورت بتهورا که تیر لکانے کی تعریف بال شاء کے در برد بهان ثلك مين بهنمنيا . أور زندان مين ده سازي أسمى كركي لنا . ايك دن حدماركر كي مورد الطافسا هوا ، بعد أمك يتهورا كي بهوي غدمت ت إطلاع ياء عنزنين كي راه اي • آخر وه سَلطان كي هااره ت راء تتقفقت لحرث الماناء اطالي سبب • ليلايا سيد سيابة كرا كيا • ناهل ما الله على أنقا على إموا و الما • الله مالمال أحمو قيد

خوا راجا پناورل که حالت کا با که دیما مذار ایال کی حکومت همکون که کون ادر ۱۳۵۰ میماسی که ۱۳۶۵ میلون م

الغرض راجا جَمَاشتر سے ایکو پتھورا تلک ایک سُو بیس اشخاص نے چار هزارچارسو آتهه برس سلطنت کی \* پهر هر ایک نے سنزل عدم کی رالا لی \* صنجمله اسکے پتھورا کے آیام سلطنت آنیاس برس ھیں \* جب سے خلاق کون وصکان نے عالم کون و فصاف کو جلوہ گرکیا ، کسی فیعیات کو خلعت حیات ابدی کا نہیں بخشا • اور ریاست کو بھی ایک قوم سے صخصوص نہیں کیا ، ہر ایک شخص کو موت آتی هی \* اور سلطنت و ریاست بهی ایک خاندان سے خاندان دیگر سدی جاتی هی پس هرعاقل کو لازم هی که مال و دولت كو اپنا نجانے اور اِس حيات مُستعار پرنه بهولي اور دُولت ناپايدار پر نہ پھولے \* ه ابدات \* پاوُن جسنے تخت شاهي پر دهرا • آخرش تختے په وه ساكن هوا تع جو راکب سیکروں رھوار کے ، وی گئے آخر کو کاندھے چار کے آیندٓتے هیں سرپہ رکھہ جوتاج زر \* خاك اِکدن کھائیگی آنکا بھی سر خُلَق مواسدار فاني مين هوا \* ايک دن راهي عدم کا هوئيگا واتعى دُنيا برادر هيبج هي \* جاه وحشمت يهه سراسر هيبج هي تىپىتاپ إس فاھشەكى دىكھكر \* صحومت ھو يھ**ە د**غا ھى سربسر قلب مدن اِسكى نهدن بوئے وفا \* آنكهه مدن اِسكى نهدن شوم وحدا بهول کربهی اِسکی توخواهش نکر \* داغ حسرت سے نه بهر اپنا جگر دام حرص رآزمين نادان نهيهنبس \* جگئمين هي الله بس باقي هوس تمام هوا

this work be required, to be able to make it more accurate in Imperfectly known regions, I hope, should another Edition of about to be made through native agents, in these wild and in communication with the Asiatic Society of Bengal-are which,-at the instance of Majors Walker and Montgomery Clive Bayley, and with his further kind aid, and the explorations ing countries, I have been much assisted by Mr. Edward of many of the places in this part of ludia and the neighbourcourse of the Rivers of the Panjab, and fixing the orthography succeeded as well as I could have wished, in following the though I have spared no pains to insure accuracy, I have not N. W. Frontier of India proper, are extremely defective; and mir, Thibet, Afghanistan, and the countries bordering the dozens of maps. But all existing maps of the Punjab, Kash. have consulted and compared many other histories, and some therefore to reproduce a text. To make up for my deficiencies I ginal, and that an indifferently written one, I was ill prepared

W, MASSAU LEES.

College of Fort William, 1st March1871.

this respect.

should be made for it. Sobhan Rai made use of other works besides those he mentions, especially the Acen Akbari, which he quotes on most occasions when he differs from the author as to measurements and distances. His work is altogether a most excellent compilation, and a should be very glad to see a good edition of the Persian text published. it would be well worth translating into English. The late Sir Henry Elliot includes it in the list of those general histories he recommended for publication; and as a proof of the estimation in which it is held by natives. I may mention that the author of the Siyar al-Motayaddamin wa al- Motaakhkharin, has transferred the whole of his account of the Hindoo Kings of India to his pages, verbatim, without even. once mentioning Sobhan Rai's name. Indeed this gentleman and Sher Ali Afsos, would seem to have made common cause in plundering the modest and unassuming Sobhan Rai; and if these lines serve no other purpose, they afford me the satisfaction of restoring to him the things that are his.

Sher Ali has brought down his translation only to the end of the Hindoo Kings of India. As far as it goes it is truthful. The style throughout, however, is not equal; the first half of the book being written with considerable elegance, while the latter half is translated literally, and in very plain Hindoostani To this I should have had no objection, had the translator been more critical; but throughout the book, so little attention has been paid to accuracy in proper names, that, as history, the Calcutta editions are almost worthless. The book having been in use in India for half a century, and having gone through several editions, I was quite unaware, when I commenced my task, that any thing remained for me to do but to compare the sheets with the old edition as they passed through the Press. Having but one manuscript of the ori-

The author has arranged his insterials in the following

order:—

Part I. A general description of Hindosstan; its seasons, Part II. A general description of Hindosstan; its seasons, religious mendicants and holy men; the learning of the people; religious mendicants and holy men; the unlitary classes; its women; Part II. The different divisions of the Country; the capitals of Belin and Agar, the So obais of Allahabad, Awadh, Ahmir, Guyiral, Orissa, Awangabad, Berar, Khandes, Alalan, Bahar, Bengal, Orissa, Awangabad, Berar, Khandes, Alalan, Rebul, Part III. The Knugs of India, the Pandoos, Raja Parichlit; Raja, lang, Bay, Raja Parichlit, Bulita, deber Rajas, Raja Pariblit Raj, commonly called Sovereigns of India, from Mahmood of Ghaznin to Alangir, commonly called Awang-zeb.

have, have been lost; but no copy is known to exist. Search the subject, and which are only contemporary authority we the portions of the Tarikh i Aal i Soboktakin, which treat on of the first period of the Mohammadan history of India, as first named history would be most valuable for the elucidation Kashmeri into Persian, by Shah Mohammad, Shahabadi. The Mohammed Kazim; the Turkh i Kashmir translated from Shahjahani of Waris Khan; the Tarikh i Alamgiri by Mir Isol Namah i Jahangiri; the Jahangir Namah; the Turth Kazwini; the Akbar Wamah; the Tabagat i Akbari; the the Akbar Namah; the Tarikh Akbar Shahi, by Ata Beg the Timoor Namah in verse, by Hatifi: the Tarikh i Babari; Tarikhi Afaghanah, by Hossin Khan Afghan: the Zafar Namah; Also al-Din Khilji; the Tarikh i Firozshahi, by Izz al-Din; the nin, by Oassri; the Life of Shahab al-Din Chori; the Life of consulted the following works; the Life of Mahmood of Chaz-In compiling the fourth part of his History, Sobhan Rai

translation of the Sinhasan Batisi; the Padmawat, an account of the affairs of Raja Ratan Sen the ruler of Chitor, who made war on Alao al-Din King of Delhi, on account of his wife Padmawati (?); the Rajawali, written in Hindi by Misr Bidya Dhar, and translated into Persian, by Nathoo (?); Ram one of the most able disciples of Gosain Wali (?); and the Rajtarangini of Pundit Ragunath, translated by Mawlana 1mad al-Din. European Scholars have since had access to all these works in original; but the fact of Sobhan Rai having consulted the best and most authentic sources within his reach, instead of copying, without verification or personal research, the statements of other writers, as many before and since his period have done, is creditable to his character as a historian. book" says he "I have named the Kholasat ol-Tawarikh. The language and composition are all my own, In compiling it, I have stolen nothing from any other book; but what have written, I have written myself,-according to the best of my ability and talent. I have scattered appropriate verses here and there, -some, the effort of my own poor genius,-many, stanzas from the poems of celebrated poets which I recollected, and which appeared suitable to the occasion." Lower down he continues: "But since no son of Adam, however gifted, is, by reason of his nature, free from faults, should the writers of the day, and the exalted personages who may read this book, find, in any part of it, either the style, or any of the allusions it contains, not to their taste, or the account of the Kings, or the chronological order of events, not in accordance with their ideas on the subject, or the arrangement of the compilation objectionable, or the composition inelegant, I trust they will not make the short comings of this most humble individual the subject of ridicule, but kindly and generously pass over and conceal his faults."

above alluded to. ormation second hand, or from the Persian translations but, on the contrary, he states that he obtained all his in-1s it true. He does not himself lay claim to such knowledge; used, that he was a good Sanskrit scholar; but I do not think, Bred I tqirozungit adt ni batete it bas Plimel Cobnit. has consulted. From his name, I assume he was of a iuto Persian, and these the author of the Kholasat ol-Tawarikk caused many good books to be translated from the Sanskrit krit: but this is mistake. The Emperor Akbar, however supposed to have been the first Moslim who mastered Sanstorians seems to have been a sealed book. Indeed Paisi is &c." Before al-Birooni's time, India, to all Mohammadau histheir mountains, their deserts, rivers, cities, manners, customs, Laws, and Psychology of the people, the height and density of related every thing counceted with the Religious, Astronomy, of Soboktakin, who lived for forty years in India, and who has the servent, the philosopher, and astronomer of Mahmood, son some extracts from the compilation of Aboo Railian al-Birooni, dependence on the accounts of travellers, and others, and ciently well acquainted with its history, -I am reduced to in this country I have been unable to find any one suffi ban-,undel to plycog and to seem though edition

Of these he gives us, in his preface, the following list; The Mazm Namah, a translation of the Makharat, made 'under the superintendence of Nakib Khan by Abd al-Kadir of Badson, and Shaibk Mehammad Soltan of Thanesan with an intendention by Moo al-Fazl; the Ramayan, translated by the same; the Hari Bans, or the Life and Times of Stee Krishna &cc., translated by Molla Sheri; the Stee Mat Bhagavat, and Soltan &cc., translated by Molla Sheri; the Stee Mat Bhagavat, and Suikoh and Jans Shirkoh and

history, he says, for two years, and completed it in the fortieth year of the reign of Alamgir, corresponding with the year 1107, of the era of the Flight. The History, however, has been carrid down to the end of this reign by some other hand. In his preface the author gives us a list of twenty standard works, as the Authorities from which he has derived his facts, and the particular in which his history differs from most other histories of the Mohammadan period, is the evident pains he has taken to give as accurate an account of the geography and the Hindoo Kings of India, as the materials available would permit. It is singularly to be regretted that the earlier Mohammadan Historians of India paid so tittle attention to this portion of the subject. Had they done so, it is impossible to say what light might not have been thrown on much that is now obscure, by the view af past events obtained some centuries earlier. But it was not till the reign of Akbar, that any attempt appears to have been made by the Mohammadan Sovereigns of India to make themselves acquainted with the history of their predecessors—the ancient Kings of India. As for the Arabs, they would seem to have known less of India than the Greeks. Rashid al-Din (died A. H. 718) in his great work, the Jami al-Tawarikh, has devoted a chapter to India; but he was indebted, in a great measure, to al-Birooni, who wrote in the beginning of the eleventh century, and whose work is perhaps the only early Mohammadan source from which any valuable information regarding India, is to be obtained.\* In the opening of the chapter on India, Rashid al-Din says " Since the length and breadth of Iudia is very great-and the Kings and Princes of that country are very numerous,—and the religions, manners, and customs

<sup>\*</sup> It is gratifying to record that an edition of the text of this great work is in course of completion, under the editorship of Prefessors Wopke whose researches have placed the Arab's knowledge of mathematics in a new light.

they are written. whose chief and only merit consists in the language in which form the staple of Oordoo or Hindoostani prose literature, and the many fairy tales and other similar compositions which name, the translation has simply retained a place among compiled, its identity having been lost in the change of rank, as one of the best histories of Iudia that has been - Ali's expectations, for while the original deservedly takes The Araish-i Mahhl has not, I am afraid, answered Sher ting one's name to posterity is by books and compositious." whole families become extinct, "the best way of transmitthat as there is no certainty in human life, and we daily sec He further, as his reason for compiling this history, adds, the errors with which his so called compilation is disfigured. dishonest translator can be permitted to lay claim to, are his work is not a translation all that in fairness this author's preface, and in his own audaciously asserted that has furnished Yet, notwithstanding be has suppressed the and speaks of the correct and interesting information he the preface to his Selections, always calls Sher Ali the Author, SUT OOL-HIND, and other Authorities." Mr. Shakespear in from Joedishtur to Pathoura, compiled from the Kuooca. Hindoostanee Language of the Hindoo Princes of Diblec, as an original compilation, and cutitled; " A history in the to the rule. The Araish-i Mahhl, was presented to the public. former of his just merit. Nor is Sher Ali Alsos an exception sink, in a measure, the author in the translator-to rob the late. The motive, in most cases, is a dishonest one. It is to

The Person original of this work, which is entitled the Kholesat ol-Hind as stated on the title page of the Araish-l Mahhl, was compiled by Moonshi Sobhan Rai, of Patialsh. He was occupied on his

#### PREFACE.

THE Araish-i Mahfil, or the "Ornament of the Assembly" as this title imports, has long been a text Book in the College of Fort William. It was translated from the Persian by Mir Sher Ali Afsos, head Moonshi of the Hindoostani Department in the year 1805, for the use of the students of the College. Sher Ali was one of the most elegant writers of his day. writings, therefore, as regards style and composition, have always been considered standard Oordoo; and, as such, this work has retained a place in the literature of the East. I am not aware, however, that down to the present day, any one has supported that the Araish-i Mahfil had any other intrinsic merit. A second Edition appeared in 1848, and a large portion of the work was published in London by Mr. Shakespear in his Hindoostani Selections. But so little care was bestowed on the Indian editions, that the errors of the first, appear in the second; and though in the editing of the London edition, the original would seem to have been frequently consulted, sufficient value does not appear to have been attached to the work, to induce the editor to take such pains with his task as are necessary to the founding of a good text.\* Indian authors and translators have many bad habits. One that is common to the latter, is that of changing the titles of the works they tran-

<sup>\*</sup> In arranging the leaves of the first edition, the binder inverted a leaf (pp. 27, 28) and in the second Calcutta Edition no notice whatever has been taken of this accident. In the London Edition it has not been corrected, but a few words have been added, to try and make sense.



## ARAISH-I-MAHFIL.

PRINTED

#### FOR THE USE

OF THE

JUNIOR MEMBERS OF HER MAJESTY'S INDIAN CIVIL AND MILITARY SERVICES.

FOURTH EDITION, REVISED AND CORRECTED

(This book is one of the test-books for the Examination f r a Certificate of High Proficiency in Cordoo.)

PRINTED.

BY MOULVEE KUBEEROODDEEN AHMU D.

AT THE COLLEGE PRESS.

CALCUTTA.

## اعتداأ فالعافا لاأس

. مولاية صولية

ڪ وينٽل ۾ يعمن

. فريم ناسوليس

ممبرو سكريترى بورة أب المزامينوس ك چهالها كيا

یهه کناب آلاد که همی پرونشنسی ادر مداشری ازشر پرونشوس ادر کنانمانه بیونیور سیشمی که استحیان که لئی مشهر همی

West .

کاچ بروس مین چهاپا هوا سنه ۱۳۸۱ ع

### فهرست

فصل - ١٠ چوتيم تامه كم العوال مين ... ... فصل - ١١ تيمر ع تامد كم احوال مين .. .. .. نميل - ١١ درسري تامد كي بيل مين ١١ - لمامة 00 .. .. سيد تشع يع المعالم .. .. .. ابو تا ial - 1 1 2 ilab 2 lael atu .. ઉ કો نمال - ٩ ميوانون ك مشورك ميين .. .. إدلم ial - 1 | [mligu . 2 = mg - = mg. .. .. . . و اسان ادر جذون کی عالمت کی بیان دین . . فصل - ١ ، بادشاء الدوايد كي مشورك مين .. .. .. ۱۷ .... ۱۰۰ و مواد الماد و مواد المواد المواد فضل - ۴ النمان كي شكايت مين كه هرايك حيوان ك نصل - ٣ حررتون أر تدون كم اغتلاب ك بيان مين ١٠٠ ١١ ١١ . . . سايه الليال كماه هجهامه لا سالم نصل : ٣ قضية الاسان و حديوان ع نييصلي كم الي بالدشاء الناس كوبلا نا مين .. .. .. معجه عا کے بیکھ سآنا کیا دائنہ ماہنہ کا میکم ک الدجلون كاللاميا ويوراسب حكيم - ا بني آدم كي ابتداى بيدايش ادر حيوانات كماتهه

فصل ۔ ۱۵ پانچورین قاصد کے احوال سین ... 49 .... فصل - ۱۹ چھتھ قاصد کے بیان میں .. فصل - ۱۷ جهیئگر کے خطبے کے بیان میں .... فصل - ۱۸ حیوانوں کے وکیلوں کےجمع هونے کے بیال میں فصل - ١٩ شير کے احوال مدن ... ١٩ ... فصل ۔ ۲۰ معدان و تغین کے بیان صین ۲۰۰۰۰ عاو فصل - ۲۱ مکھیوں کے سرداز کے احوال میں ... .٠٠ فصل - ۲۲ جنوں کے اپنے بادشاھوں اور سرداروں کی اطاعت کے بیان میں .. .. .. سوا فصل - ۲۳ طائروں کے وکدل ہزار داستان کی تقریر مدن ال فصل - ۲۴ انسان اور طوطی کے مناظرے میں ... ۱۲۴ فصل - ۲۵ دیمک کے احوال میں فصل - ۲۹ عالم ارواح کے بیان میں ... بهلا السان مدن النا عي مكذر \* كمهر حصد المكي إسي محصور يجالس ممكن الماليك م يجالول قدم بدالي المالي ما المالية يهمك سب عارنان بني ادراك. • نهيد،كونكي هيد،غيرازماعرفغاك يها حمد أسكي هم سيك أدا جو ، جهل كاصر إلي انبيا هو د بآرے \* 'ಭ್ರವ \* اجها الرح - الرقبا شسته رقم ميون كتني قدات كه إمل عهد الساني معيف البنياني كي كيا طائت كه أسكي نعملون كا شكر ادر وجون بشهر كو زيور نطق سے آراسته كرك خاصت علم كا پيانايا -كا، رجود مين اكر تمام "خارقات پر مرثوء نفيلت كا بخشا -خالق کے سزادار ہمی جسٹے نبوع انسان کو نہانتحانۂ علم سے عوصہ فيزن كو عانصده عالمحده قبرتين عطاكين - حمد بيحد واسطع أس ادر ماهیت انسانی کو جنس و نصل سے ترکیب دے کر هر ایک ممكنات مين بارجون رحلت هيولا ك مختلف صورتين اخشين -سهاس خيمة يناس أس واجب الرجود كو لأنق هي جسني اجسام

دررد نامحدرد راسط سيدالمرسلين خاترالنييين محمد مصطفي كا ائق هي - جسني گمرادون كو رادى خلاست سى نكل كرمنزل

هدایت پر پہنچایا - اُسی کے سبب همنے هرایک اُست پر بموجب آیة کردمه - کندم خیر آمة - کے صرفیه فضیلت کا پایا \* ابیات \* محمد سرور کون و مکان هی \* محمد پیشوائے انس وجان هی اسي سے عاصدونکی هی شفاعت \* وهي هی حاصی روز قدامت صلواة وسلام اسكي آل واصحاب پرجنك سبب دين و اسلام نے قوت پائي - اور أنهون نے همكو رالا هدايت كي دكھائي \* بعد اسكيعاصي سرايا معاصي اكرام علي يهمكه داهى - كهجب مدن بموجب حسى ايماء جناب صاحب نامدار - عالى منزلت والا اقتدار-حكمت مدن تمام حكماء زمانه سے بر تر- دانائيمين عقل حادي عشر - خداوند نعمت مستر ابراهيم اكت صاحب بهادر دام اقباله ك لور موادق طلب اخى و استاذي جناب بهائي صاحب قبله مولوی تراب علی صاحب دام ظلهم کے شہر کلکتے مدین آیا۔ اور رہنمونی طالع سے بعد حصول شرف ملازمت کے مورد عنایت و سرحست کا هوا - از بسکه صاحب موصوف کو کمال پرورش منظور تبى سركار كمپذي بهادر مين نوكر ركهواكر ائت باس متعين كرليا-بعد چند روز کے باستصوابِ جنابِ صاحبِ عالی شان - زبدہ دانایان روز كار - سر دفتر عقلاء عالي مقدار - مدرّس هندي كيتان جان وليم تَدِلر صَاحب بهادر دام درالله ع فرمايا - كه رسالة إخوان الصفاكه انسان و بہائم کے مذاظرے مدین هی تواسکا زبان اردو مدن ترجمه کر-ليكن نهايت سليس - كم الفاظ مغلق اسمين نهووين - بلكم إصطلاحات علمى اور خطبے بھى اسكے كه تكلف سے خالي نہيں هيں قلم انداز كر - صرف خلاصة مضمون مناظرے كا چاهد - راقم لے بموجب

ترجمه إس رسالي خالمة اميران فر القندار- زددة نوئنا سعالي \* دريء سبون رهما ي كيار لمعام سالماك يؤولي ورهما بالسابان ثها كه حقايق رصماف حيوابات كي إباني بيان ليجئي ـ 10 كه . همني أكارن رسالي مدين بيان كينا هي ادر اهل رصلي ميزن مقصول يهي مين انسان حيوك پور غالب آئي دو علوم زمعارض الهي هين -كه آن كو كرنا هي - چنانچه اس رساء كه آخر ميرن لكها هي كه جن رهفون ركها - ادر غوض الكواس مناظرت سے وقط كمالات السابي بيان بخوي بيان كين - آخر بهت قيل رقال كه بعنه انسان كو غالب مناظرے میں ھی - طرفین کي دائل عقلي د نقلي اس ميں مين لكي - يهم ايك رساله أن مين ت انسامون ادر حبوانون ك فيانجه المون رسالي تصنيف كذ - بيشتر علوم عجيبه وغريبه آن هِميشه علم ودين كي تَجقيق مين أوقات اپني بسركركي -رغيرة دس آدسي بانفاق يكديكر بصرح مهن رهنيم تيع -ادر ممع المناهج المراد على المام عبا حدا سيفذهم - سيمخ لها لعم لا يتما رئيقه شكاس الدرك حداني سـ دتايق رحعانب الهدي كا ظاهر عبارت سے اسکی صوب مضمون مناظرے کا بائے ہیں ۔ مگر فصلحت هي أور هر هر فقوه مخزل بالفت- هر چلدكه عوام الناس كي منعت ر رنكيني پر نكاه كيجئي تو هر ايك خطبه اسكا معدن كم إمل مطاب سے متعبق تے باتي رئے - في الواقع اگر احل وسالے نه نها زك كين ـ ممكر بعفم خطيم اور العطالحات هندس و غيرة كو نكل 121 - اور اكثر اعلاصات عامي كه مناظرے سے أن كو علاقه ذره اج کے نقط نماصل مطالب کو محادرة اردو صين لکھا - خطبون مقدار - حاتم دوران - افلاطون زمان - سرور سروران - بهادر بهادران - نواب گونر جنرل لارق منتو بهادر دام اقباله کے عهد حکومت مدن که سن گونر جنرل لارق منتو بهادر دام اقباله کے عهد حکومت مدن که سن گونری باره سی پیچدس اور عیسوی اتهاره سی دس هین مرتب هواء

پہلی فصل بنی ادم کی ابتداے پیدایش اور حیوانات کساتھمالکے مناظرے اور جنون کے بادشاہ بیوراسب حکیم کے حضور انکے استغاثه کرنے اور اس حکیم کے انسان کو بالائے میں

لکھنے والے نے احوال ابتداے ظہور بذي ادم کا یون لکھا تھی۔ کہ جب تک یے تہورے تع سدا حیوانوں کے در سے بھاگ کر غارون میں چپپتے - اور درندوں کے خوف و خطر سے تیلوں اور پہاروں میں بناہ لیتے اتنا بھی اطمینان نه تھا که دو چار آدمی مل کر کهیدی کرین اور کهارین - اسکا کیا ذکر که کپرا پهنین اور بهن کو چېدارين - غرض پهل پهااري ساک پات جنگل کا جو کچهه پاتے کہاتے ۔ اور درختوں کے پتون سے تن کو چہپاتے - جازوں صین گرم سیر جاکه، میں رهنے - اور گرمیوں میں سرزمیں سرد کا رهنا اختیارکرتے ۔ جب اس حالت میں تہوری مدت گذری اور اولادکی بہتایت هوئی - تب تو اندیشه دام و ددکا که هر ایک کے جی میں سمايا تها بالكل فكل گيا - پهرتوبهت سےقلعے شهرقريدُ دگريساكرچين سے رهنے لگے۔ زراعت كاسامان مهيا كر اسے اسے كار و بار مين مشغول هوئے ۔ اور حیوانوں کو دام میں گرفتار کرکے سواری بار برداري زراعت كشت كاري كا كام لينے لكے - هاتي كهورت ارنت كديھ اور بهت سے

ادر بعل عرابك درخت مين اكم - نهرين عرطرف جاري ، حيزانات سڈر کرلے گئے - دیکھا تر عجب بہار ہی کہ رنگ برنگ کے بولل جنَّني حوداكر اور اهل علوم كه جهاز مين ترقع أتركر أس مر زمين كي مخالف ك عبب تباهي مين آلوآس جزيب كالمارى جالا . كا إلى شبك عادل كا تشكلا تها - التعاق الم جهاز آدميني كا باد مين رهني بارے - جزيرة لأماغون نام كه قريب خط استواك راقع عي پاني بيئيتي - كيا دغل كه كوئي ليگيا جوگا دغا باز أچكا أسكي قاصرو الماري المريد ويال وي مده و المساعد الماري ا بيوارس حكيم جنَّي كه لقب أحكا شاه مردان ثها قوم جنات كا ر شرانت اسلم كي پائي - جب آس پر يهي ايك إمانه كذرا اور شريعت كي راد دايالاني - بعني جِدَات ك بهي نعمت ايمان رسلم كو خاق كي هدايت كي لئي بغيجا - نبي برصق ككمراهولكو والما والماريك والمحاسم عامده المارا بالمعاون الما والما والما در ډي هوئي - اس داد رکير سين ايک مدت گذيري - يېل تک که غلام جين - كس كس مكرو حيا ي چينه ادر جال بنا بنا أن ك حبرامه هالكيم حب مع لونا البنا لاخ عبه عالية على عب حيوانات همارح بيائي طائر بهي اپنا بسيرا چهور بال نچون كو سائمه كان ك ديس سے كالدهري - الدر وحشي خونسالونقاري من درر دست جنكلون مين ، بركي - هرچند بيت ما چلخاني چنالهارك - يو ي حضرت انسان سرار علاله ه سنحري سا ما كالا مناه ال جي چاهٽا اچها هرا سبزة لايئة كرچرك كرئي جانبور كه سدا جلكل بيابان صين شتر

هرا هرا سبزه چرچگ کر بهت موتے تازے آپس مدن کلواین کر رہ هیاں موتے تازے آپس مدن کلواین کر رہ هیاں موتے تازے آپس مدن کلواین کر شایاب تھی - از بسکہ آب و هوا وهان کی نبت خوب اور زمین نهایت شایاب تھی - کسی کا دل نه چاها که اب یهان سے پھر جائے - آخر مکانات طرح طرح کے بنا بنا اس جزیرے مدن رهنے لگے - اور حیوانات کو دام میں گرفتار کر کے بدستور اپنے کار و بارمین مشغول هوئے - وحشیون نے جب یہان بھی سبھتا ندیکھا راہ صحرا کی لی - آدمیون کو تو

نے جب یہاں بھی سبهتا ندیکها راہ صحرا کی لی - آدمیوں کو تو يهي گمان تها كه يے سب همارے غلام هين اس لئے انواع و انسام کے پہذدے بذا کر بطور سابق قید کرنے کی فکر سین ہوئے - جب حیوانون کو یه زعم فاسد انکا معلوم هوا ۔ اسے رئیسون کو جمع کرکے دار العدالت مدن حاضر هوئے اور بدوراسب حکیم کے سامنے سارا ماجرا ظلم کاکه اُن کے هاتوں سے انھایا تھا مفصل بیان کیا۔ جس وقت بادشاہ نے تمام احوال حیوانونکا سنا روهین فرمایا - که هان جله قاصدون کو بهیجین آدمیون کو حضور مین حاضر کرین- چنان<sub>چه</sub> اُن سین سے ستر آکسی جدے جدے شہررن کے رہنے والے کہ نہایت فصیم و بلیغ تبی به صحره طلب بادشاه کے حاضر هوئے- ایک مکان اچها سا اذکی رهنی کے لئے تجویز هوا - بعد در تین دس کے جب ماندگی سفرکی رفع هوئی ایئ سامهنی بلوایا - جب انهون نے بادشاہ کو تخت پردیکها دعائین دے آداب و کورنش بجا لا ایخ ایخ قریذے سے كبرَ عدورً على عادل ومنصف جوان مردي اور سخاوت مین اقران و امدال سے سبقت اے گیا تھا۔ زمانے کے غریب و غربا یهان آن کر پرورش پاتے تھے - تمام قلمرو میں کسی زير دست عاجز پر كوئى زبر دست ظالم ظلم نكرسكا، - جو چيزين

وت هين : ادر دوره بتعد واسطى نبي برحق محمد مصطفى ك يس - كيا كُلِيْدَ أَنْ لِكُولِ كُو جبو تا نوساني كرك تاحق أحد برگشته على أون كا جو احكى زضامنك يدعيك والا عاقبت كي منوارة المبد - رأد الدنيا المنياد ك واحطى لا عيد حيوانات بدن الدء - خوا لكم عرصة (ميل پر كيا كيه مهيل كيا - أدر كناني المباب بنائي - أدر حمد أس معبود حقيقي كي لأنن هي جسني پيروش عالم ك مين أنها منبر بر جزوع إبى خطع كواعاحت الرواقات عليوه لكا \* المايل مح مدد ملا رحنع رسامية ديمه على منتث كا الد نايده ال ديمين بريهت سي دالل تتلي ونظي هين - نومايا ييل كود -دابل دار المدالت حين سكا ليون جاتا - لمني كما اي بإدشاء الس ي الله الم العوب إلى المنابع ا الربية خبيرا ذاج هير ايش همارى مشهبت كم مشر . بانشاء ك لى بالثناء تائى ئې جنونت هغېرے تنتې هيل ل جين ي بوغي حسالي ونه كو المنهجة - فرعون كما شوق تشبالي كذا عمل ؟ موض كذا ه کشونا ده بری دور شید بر سیمه کیز پرینه پرین سیمانی شد کیف ت کینیکونی سیمانی المنائدة العائدة المناشية بالمعتبطة ويتعيهة تبعيه والمعان والمنان ا المعالمة المروي في المنظمة المنظمة المنظمة المعادية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة . ايملال ري شوارم وه ريني مي حديث من ميايين حسياسه ويما دينا دينا سلام صرادالها ولا وبيبع صناحه عليه المساية على يساران لد يعاد بجنبارك الغجابا فبراءن حانيرتية مناجيسهان حساير دهيب عدين ميد حرا بالدارية المدارية المدارية والمدارية

( h )

شزاوار هی جسکوالله تعالی نے پیچے سب پیغمدروں کے خلق کی هدایت کے لئے بھیجا - اور سب کا اسے سردار بنایا - تمام جن وبشر كا وهي بادشاه هي اور روز آخرت مين سبكا پشت و پذاه - صلوة و هالم أُسكي آل پاک پر- جذكم سبب دين و دنيا كا انتظام هوا -اور اسلام نے رواج پایا ۔ غرض هر آن صدن شكر هي اس صافع بليجون کا جسنے ایک پانی کے قطرے سے آدم کو پیدا کیا۔ اور ایخ قدرت كامله سے اوسكو صاحب اولاد بنايا - اور آسے حواكو پيداكر كے هزارون انسان سے روی زوی کو آباد کیا اور سارے مخلوقات پر اُن کو شرف بخشا - تمام خشکی و تری مین مسلط کیا - طرح طرح کا پاکیزه كهانا كهلايا - چذانچه آپ هي قران مدين فرمايا هي - و الأنعام خُلَقَهَا لَكُمْ فَيْهَا وَفَيْ وَ مَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فَيْهَا جَمَالُ حِيْنَ تمہارے لبنے مخلوق هوئے هيں . ان سے فايدے البار اور ارفكى كهال اور بال سے پوشش گرم بناو - صبح کے وقت چراگا، مدی بھیجوانا اور شام کو پھر گھروں میں لے آماتہ ارے واسطے زیب و آرایش هی -اور ایک مقام پر یون فرمایا هی - و عَلَیْهَا وَ عَلَی الْفُلُکِ تَحَمَّلُونَ-یعذے خشکی اور تری مدن اونڈون اور کشتیون پر سوار هو اور ایک جا يون ارشاد كيا هي - وَالْخَيْلَ وِ الْبِغَالَ وَ الْحَمَيْرَ لِتُرْكَبُوْهَا - يعنه گھورے خچر گدھ اس واسطے پیدا هوئے هیں که ان پر سواری کرو اور ایک موضع میں یون کہا ھی۔ اِنَسْدُوُوا عَلَی ظَهُورِ \* تُم تَذَکّرُوا فعمة ربكم افا استويدم عكيه - يعني ان ع پيدهون بر سوار هو اور ايخ خدا کی نعمتوں کو یاں کرو۔ اسکے سؤا اور بھی بہت آیات قرآنی

اس مقدم مين ناؤل هين - ادر ترويت د اخيد ك اي يدا مدئ هين - معنوي هوا هي كه ميروانات همارت لئي پيدا هرئ هين - بېر هورت هم أد كه مالك مي عمارت مملوك هين - تب به معارت مملوك هين - تب باده او ميرونول كه اس آدمي يا نوان يا يو او مي ترويو هوکو نومايا كه اس آدمي كيالت ترويي يې دموت پر کذرانين اب جو گهيه تمهارت ميول مين آدت اسكا جواب در يهه سكتر فهر ني زاد حال سه يه خطبه پوها ه مده يو او راحه باك تديم يه خطبه پوها ه مده هي أبي راحه باك تديم يه ينواز كي شاد مين - ايك موجود تها نيل ايجاد عال كي نه وحال مين انه مكان مين - ايك كيا يه يين تما كانكنات كو پوده غيب سه ظاهر كيا - كي كم كه مين تما كانكنات كو پوده غيب سه ظاهر كيا - كي كم كه يين وآنش مي تركيب دے مرتبه بلندي كا يخطا

إدر البر كو - أسم يهمة نهيون محلوم هوتل همي كه ير همارے مالك اور كوتمهارك تابع كياهى جيسا كه تابع كياهي امتاب وسهتاب ادرهوا سخر الشمس والقور والرباح والسحاب - يعلى اللعتمالي كحيوانات عين جنائجة يه أيت تراني اس بردال عي - مخرها لكم كم ال آيٽون مين ذكر أن نستون ٤ هي كه الله تعالى كي الكو بخشي هوتا هي كه هم أن كي مملوك هين أدر بي همارے مالك . كيونكة لي آذنين جو اس آدمي ك بترهين ال سم به نهين مفهوم كه أن برظام كرين ادر ستارين - بعد أسميين كه لمي الدشاء -محامظت حديوانات كي كمايئبني اجها الدر فالده إلهارين - أنه يهمه مين بينجا كم أ-كم أبادى مين مشغول هون خواب ذكرين -اور الل باري ك قطرے سے آدم كي نسل ظاهر كرك اكي بيچي دنيا

هم أن كے غلام هين - بلكه الله تعالى نے تمام خلایق كواممان وزمين میں پیدا کرکے ایک کو دوسرے کا تابع کیا ۔ اس لئے کہ آپس میں ایک دوسرے سے مذفعت اُتھارے اور نقصان دفع کرے ۔ پس همکو جو الله تعالى نے انكے تابع كيا هي صرف اس واسطے كه فائده ان کو پہنچے اور نقصان ان سے دفع ہو۔ نہ جیسا کہ انہوںنے گمان کیا ھی - اور مکر و بہذان سے کہتے ھیں کہ ھم مالک اور یے غلام ھیں - قبل اسکے کہ بے آدمی پیدا نہوئے تھے ہم اور ماباپ ھمارے ب مزاحمت روی زمدن پررهتے تھے۔ هر ایك طرف چرتے - جهان جي چاهٽا پهرتے - اور ايک ايک اپني معاش کي تلاش مد<sub>ن</sub> ا مشغول تها - غرض پهار جنگل بيابان مين آپس مين مار لجل رھتے - اور اپنے بال بچوں کو پرورش کرتے۔ جو کچھ خدا نے سقدر كيا تها إس بر شاكر هو رات دن اسكي حدد مين گذارتے - أسك سوا کسی کو نجانتے تھے ۔ اینے اپنے گھروں میں چیںسے رہتے ۔کوئی پوچهنے والانه تها - جب اس پر ایک زمانه گذرا الله تعالی نے حضرت آدم کو متی سے بنایا اور تمام روی زمدن کا خلیفه کیا ۔ جب که آدمى بهمدايت سے هوئے جنگل بيابان سين پهرنے لگے - چهر توهم غريبون پر دست سنم دراز کیا - گهورے گدھے خچر بیل اونت پکر کرخدست لینے لگے ۔ اور وے مصیبتدی که همارے باپ دادے کے بھی دیکھنے مدِن نه آئی تهدن بزور تعدی وقوع مین لائے - کیا کرین هم ناچار ھوکر جنگل و صحرا میں بھاگے ۔ پھربھي ان صاحبون نے کسي طرح پیجها نه چهورا - کی کی حیلون سے پہندے اور جال لے کر دریی هوئے - اگر دوچار تھکے ساندے کہدن هاتھ لگ گئے ان کا

احوال نه بوچهه که بانده چه انده کمر ای آن هیو او او کیا کیا دکینه درنی هین - عمره اسکونج کرنا - بوست کمیچنا حضربون کوترونا رگون کو نکالنا -پیدست چاک کرنا - بر آنهاونا - سینج مین پرونام آک مین جالال - بهوند که بان - ان کا کما هی - سانهه اسکینه که به به بهوی به وافی نهیرس - بهبی دعوی هی که هم حالک به غام هید به بوان مین سی بهاکا کنهگار هوا - اس دعوی بو نه کوئی دایل نه حجیت هی مکر سراسز ظام و بده حسی هی

بهدفصل فضیمه انسان وحبوان کم فیصلی کمانی بادشا، جنات که متوجه هویکی بیان میرن

جس رفت پادشاه نے به احوال عيوانون كا سا اس فضئي كا افغال كا أي بدل مصروب هو ارشاد كيا ـ كه قافتي منتري اور العاد كيا ـ كه قافتي منتري اور العاد كيا ـ كه قافتي منتري اور العاد يا يا يا با بيان و اركان جنون كه عاضر هري . وهبين بعرجب عکم كي حسب كا حسب باركانه سلطاني مين عاضر عرفي ـ أسب انسان عيد ارميان به عيوازين في فيهارت ظلم كي عكايت دشكيوت سبيبابان بي مكايت دشكيوت بيان مييان ميايا جواب دين يعو ؟ ايك شفده آن ميي سه اسانيا الميان بيا هراب العاد بين عرف الميان بيانا هي سب هماري الجهاد بين عرف كمالك منين همكو سزاوارهي كه عكوست خاردانه اله بوركي مقطري المانيات الدجو كم به منايات المياني أدت الميان الد يم هماري الميانيات بيان عبول كي مقبول خدا كا هوا ادر جو همارت حكم سابيات بياركي مقبول خدا كا هوا ادر جو هماري يه دايل يعون إدرايل خدا خدا خدا يا دايل الميان أنتا الميان أنتا الميان الدوي يه دايل الميان أنتا الميان أنتا الميان الدويل بيان الدويل الميان الميان الميان أنتا الميان الدويل الميان الدويل الميان الدويل الميان ا

بیان کرو ا اُسنے کہا بہت دلائل عقلی و نقلی سے همارا دعوی ثابت هي - فرمايا وے كون سي دليلين هين ؟ تب وه كهنے لگا که الله تعالی نے هماری صورتونکوکس پاکیزگیسے بنایا۔ هرایک عضو مناسب جيسا كه چاهني عطا كيا - بدن سدول قد سيدها - عقل اور دانش جسکے سبب نیک اور بد مدی امتیاز کریں بلکہ تمام اسمان کا احوال جاندن اور بتاوین - یے خوبیان همارے سواکس مدن هیں ؟ اسے یہہ معلوم هواکه هم مالک اوریے غلام هبن-بادشاه نے حیوانون سے پوچھا کہ اب تم کیا کہتے ہو انہوں نے التماس کیا کہ ان دلیلوں سے دعوی ثابت نہدں ہوتا۔ فرمایا کہ تم نہدں جانتے کہ درستی نشست و برخاست کی خصلت بادشاهون کی هی- اور بد صورتي و خمیدگی علامت غلاموں کی۔ ان میں ایک نے جواب دیا کہ الله تعالى بادشاه كوتوفيتى نيك بخشم اور آفات زماني سمعفوظ ركهم-عرض یہ علی که خالق نے آدسیوں کو اس صورت اور قایل قاول پر اس واسطے نہیں بنایا هی که همارے مالک کہلاوین -اورند همکو اس شکل اور چال دھال پر پیدا کیا کہ ان کے غلام ھورین-وہ حکیم هی اس کاکوئی فعل حکمت سے خالی نہیں - جسکے واسطے جو صورت مناسب جانی عطاکی ،

# یہ فصل صورتوں اور قدوں کے اختلانے کے بیاں میں

ببان اسکا یہ هی که الله تعالی نے جس گهری انسانوں کوپیدا گیا عربان صحف تیے ۔ بدن پر کچھ نه تها که سردي اورگرمی سے

. بغشا - اس فضياست مين هم ادر وك براير هين - انسان أع جواب لايا نح همكو بهي حالهة اعتدال كي جيسا "مناسب تها"هر ايك عضو هي-حيرانون ک عرض کي کنه الم يون يون المامير ك سايل اعتدال أور مناسبت اعفا كي والحاء نضيلت ك كفايت كرتي بر إيدا كيا نه بهت لنبا بدايا نه چهوئا - أباد تناه كي كها أحي قدر في أي مروة ماشار وكبار . ومع الله تعالى كالساركو عد اعتدال کي ايک معني ادر بھي اس آيت ڪ ظاهر هوڙي هي-سناک مراثير اچنى قد سيد ه مائيه پانو درست بني ادر احس تقويم کے داسطی قبول کرنے مورتون کے آمادہ و مستعدد تر تھے ۔ اِس ائے تهيي مرسكارت ان ان اي برج شوف مين جلوه أر ادر هيولي علامه ت دا د لينا رجود دور الله الما به به الما كل الدامة ملا ساء رام ک بموجب حکم بادشاه کی مطلب اِس ایت کا یون ظاهر کیا که تعسير اسكي عالمون على بونهها جاهم - جنانيه ايك حكيم داشمنه رسوا بهت سي تاريايين هيين كه بغير اهل علوم کے كوئي نهين جوائنا۔ هو؟ أ-نح- عرض كي جهل پناءكلم (والي منه ظاهرى معنون - ك كَيْمُ بِهِ لِمَا اللَّهِ إِلَيْهِ لِلرَّاءِ سَيالِهَا خِيْمُهُ مِلْ عَالَمَا الرَّهِ عِي أَيَّا ال كها يهم جو الله تعالي نرماتا هي - أقلم خَلْفَتَا الرِّنسانِ فِي أَحْسَسِ بلايا كه الخوزي چودا اداكسي نوع كا دليه نه الهاوي - بادهاد . مين البين الرغذا ممارى كهاس هي اسلئ عمارت تدرادكو أيلوها بنايا كه درختون كم بهل پئية توزكر باساني كهادين -اوراچ تصرف لين ع تو كوتعاسة، احدام في ك تدرو كوسيد الدانيا ميمادنشت مين وهين - بامل به الري جنگل كى كمائى ادر دوختون

که تمهارے لئے مناسبت اعضا کی کہاں ھی؟ صورتیں نیت مکروہ قد بي موقع-هاتهم پانو بهد يسلي-كيونكم قم مدن سے ايك اونت هي آدیل برا گردن لنبی دم چهوئی - اور هاتهی هی جس کا دیل درل بہت بڑا اور بہاری دو دانت لنبے منہم سے باہر ذکلے ہوئے کان چورسے چکلے انکھیں چھوٹی چھوٹی - بیل اور بھینسے کی دم بری سینگ موتے اوپر کے دانت نہیں ۔ دندے کے سینگ بھاری جوتر موتّے - بکرا هي جسکي ڌاڙهي بڙي چوترندارد - خرگوش کا قد چهوتا کان برسے - اسي طرح بہت سے درند و چرندو پرند هين که قدر قامت ان کا بے موقع ایک عضو کو دوسرے سے کچھ منا۔بت نہیں۔اسبات کے سنتے ھی ایک میوان کہنے لگا افسوس كهُ صنعت الهي كو توني كيهه نه سمجها - هم مخلوق هدن خوبي ادر درستی همارے اعضاکی اسی سے هی۔پس عیبهماراکرناحقیقت مدِن إسكا عينب ظاهر كرناهي- يهم نهدِن جانتا هي كه الله تعالى نے هرایک شي کو اپني حکمت سے واسطے ایک فائدے کے پیدا کیا ھی اسکے بہید کو سوا آسکے اور اهل علوم کے کوئی نہیں جانتا ھی۔ اس ادسی نے کہا اگر تو حکیم جیوانوں کا ھی تو بالا کہ اونت کی گروں لنبی بنانے میں کیا فائدہ هی ؟ اس نے کہا اس واسطے که پارن اسکے لنبے تنے پس اگرگردن چپوٹی هوتی گهاس چرنا اس پر دشوار هوتا- اس لئے گردن لنبي بذائي که بخوبي چرے اور اسي گردن كے زور سے زمدن سے أتب اور هونلبون كو تمام بدن پر پنتيا سكم اور كهجلاوت - اسى طوح هانبي كي سوندہ گردن کے بدائے لنبی بذائی اور کان بڑے - کہ مکیبوں اور

کے نہیں عم کو عم ہے آپ کو بہتر جانو۔ اررجو کہتے \$ر دل نهيدي لگائے - ڊهل تمهاري. خوڊمهرائي مهجم بزرگي . يدن دالون كو أبدين چاهدّ - ادر جو گورے هين سية ناصون حاسب پر افته ما الله عيد - رس الحك كه سيمه الم هيد كررس اسے کہیں بہترہ زبیں چاھٹا۔ اسپ طرح آدمیں بھی اپنی ھیں جنس کي ماده به دل لگاتا هي درسرے جابور کي ماده اگرچه فوصري جنس کي مرفوب نهين هرتي - هرايک جانور اپني هي توالد و تاباس کا هي - کيونکه خوش آسلوني ايک جنس کي مرغوت هو جسكي سيب أيس مين ألفت كوين - اور يهجي موجب خوب مورثي هر ايک جنس کي وهي هي که حنس مين - مع مانه سيه والذي دكالموه عله يام ديد مودي الماري المرادية راء نيك دكټادي ، جس چيز كو تم .خود مورتي سمچينه كر فخر حامل يهم هي كم جسك واسطى جو عضو مناحب تها نخشا اور كي الله في هر ايك شي كو خلقت. أحكي بعد اسك هدايت كي فرهاتا هي - رينًا إلَّهِ عَلَمْ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْهِ فَا قَلْمُ عَلَيْ عِنْ عِطَا كر يوسم مناسب جانا الجنال - چانانجه (باني حضرت موسى ك مين بچهارے - غرف الله تعالى نے هر ايك جاندار كا واسطى نازكب كهال يثلى هي أنهيق كانبى كانبى كو جاوده حين أوآها وأركوميون بھارے - الد غرفوق کے کاداس لئے بوے ہوئے کہ بدارا اسکا نہایت دائت الله إلى راجع هين كه درندن كي مفرت سح آلي كو ارا- لته عليه المنابر رحه المله المولا بسبه في المناباء دشيده لا المبنه وسايا و الراح كواي آنكه منه هدل كم في له بارى.

هو که جوفات خواس کنی هم ساین بهت هنی یه بهنی غلط هىي - بەقمىي خايوان تىم سى ھىوش و ھواس زىيادە ركھتىرەيىن-چنانىچە، اونت هي كه پارن برت كردن انبي سر هوا سه باتين كرتا هي ـ بارجود استن افدهيري راتون سين الهنه پارن رکهني کس جگه ديمهم كبران راهون سين كه كذرنا وهان سے جمعال هي چلقا هي - اور تم سشمل و چراغ کے سمتناج هوت[هو- اور کنهوزا دور سے چلنے رالے کمی آهن سنتا هي - بيشتر ايسا هوا كه حريف كي آهك سنكر سوار كو اين جكايا اور دهمن سر اعهايا هي - اكبر كسي نه بيل ياكده كو ايك بار كسبي بن ديكه، رستم مين اليتجاكر چهوز ديا هي وهان سے چہمٹ کر اندواری اپنے سکان سین چلا آتا ہی سطانی بہواتما نہ ہیں۔ قم اکر کسی راہ سیں کئی بار کئے۔ ہو پہر جب کبھی اس رستنے جانے کا اتفاق ہوتا ہی کھجراتے اور بھول جاتے ہو۔ بھیرتس بمریان ایک رات میں سیکرون انہی جن کر صبح کو چراکاہ میں جالني هين شام جس رقت وهان سے پہرتني هيں بيچہ اپني اپنسي ساڙن اور رت اين اين انهن انهون کولتانجان ايتسي هڍن ۽ تم سين س اکر کوئی چند سدت باهر ردکر کهر سین آیا ما بهن باپ بهالی کو بهول جاتاهی - پهرتمديز رجودت حواس کهان هي جس پر اتنا فخر کرتے ہو۔ اکر کنچیم بھی عقبل ہوتني انو ان چینزون پر کہ اللہ تعالی<sub>ک</sub> ک تم کو ب سمدت و مدهقت عطا کی های فغیر نکرتے کیونکہ درنشه ند و صاحب ته یز اسی کو فیخرجانات هین جو کسب و سحماست سے حامل کریں اور اپنی سعی و کوشش سے علوم دینی اور خصالتین اجهی شیکهین - تم سین تو یه ایك بات بهی نهیههی

جمع هم چر تخر کرنے هو مگر لاءوی نے دلایل ادر خصوصیت نے معابی هی \*

## مين انسان کي ښکايت مين که موايک حيوان کے جدى جدي کي هي

ميرن ألَّ هيرن - غرض كم ايك ندرب بهر جب غالب هوتا اذر هلديون سے - عرب فركون سے أور قراب عربوں سے يہي جمامله وقوع - Les ein - air 3 (es is - inage = 10 minas es ردي جسكوي كارس برعالب هدته هيرن مارميون عديهي وهلم دالى جب كه در بدرتم بالى عين درميون كوينج قالته إدر هذين - يهه طور آدميون مين بهي جاري هي - چنائچه فارس ک كها يهم ألعمي جو كهنًا هي كه حيرانون كو هم مول لينم اور للتية والدعاء لـ يهم ملكر حدوال عل فومايا كه تو المك جواب ل- - المن غالمون بر هر حال ميزن اخار غفقت ومرحمت كي ركية هين -شعفت رموهمت کے هدر - تملم ملكون كا يبي د-لور هي كه هون شفقت سے درا کرنا ۔ بے ۔ لوک همارے ان کے ۔ اته، بغظر . الك چشم بوشي كرنا - درددرل كي مضرت عليهال - جب كه بيدمار باللا - لباس بهاللا - سردي كرس سر محفوظ ركهذا - قصورون س عوتاهي - بعضي أن منون سي ج هيون كمة حول اينا الجها - كهلانا -الهي برت سي دليلين باقي هذي كه أن ت دعوى همارا ثاب اس كا أمانا ادب تمكو جو كچه، كابنا باتي هو بيناك كرد - أنهوك - كارا بالدغلة لے انسانوں کی طرف مترجه هوکر فرمایا تملی جواب

قتمے باتا هی غذیم کی قوم کو اپنا عُلام جانکر بدیج قالنا هی ۔ کیا جانگنے که حقیقت میں کون غُلام هی اور کون مالک ؟ ہے قور اور نوبتین هیں گه موافق احکام نجوم کے آدمیوں میں جاری هیں - جیسا که الله تعالی فرماتا هی ۔ و تلک الآیام نداریکا بدن النّام یوبت بنوبت بہیرتے هیں هم زمانے کو آدمیوں میں - اس بعنی نوبت بنوبت بہیرتے هیں هم زمانے کو آدمیوں میں - اس بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھالتے بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھالتے بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھالتے بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھالتے بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا که هم ان کوکھالتے بات کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا کہ هم ان کوکھالتے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا کہ هم ان کوکھالتے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا کہ هم ان کوکھالتے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا کہ هم ان کوکھالے اس کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ جو اسنے کہا کہ هم ان کوکھالے کو انتہ ان کی کی کی کی کوکھالے کو انتہ ان کوکھالے کو انتہ کو جانئے والے جانتے هیں - اور یہ کوکھالے کو انتہ کوکھالے کو انتہ کو جانئے والے جانتے هیں کی کی کوکھالے کو انتہ کو جانئے والے جانتے هیں کوکھالے کو انتہ کو جانئے والے جانتے هیں کی کی کوکھالے کو انتہ کوکھالے کوکھالے کو انتہ کوکھالے کوکھالے کوکھالے کو انتہ کوکھالے کو انتہ کوکھالے کوکھال

بلاتے هدن اسكے سوا اور سلوك كرتے هدن سو يه شفقت ومهرباني اسے نهدن هى بلكه اس خوف سے كه اگر هم هلاك هُون آن كے مال مدن نقصان آرے - سوار هونے بوجه لادنے ارز بهت سے فائدون مدن خلل برے \*

کا جُدا جُدا بیان کیا \* گدھے نے کہا کہ هم جس گہڑی انآدسیون کی قید صین هوتے هین پیتبون بر عماری اینت پتاپر لوها لکڑی اور بہت سا بوجیہ لدتے هیں۔ هم کس صحفت اور مشقّت سے چاتے هیں۔ ارر ان کے هاتیون میں چہڑیان اور کوڑے رهتے هیں۔ چوترون پر همارے مارتے هیں۔ اُس وفت اگر بادشاہ همکو دیکھے تاسف اور رحم کرے ۔ ان میں شعَقَت و مہربانی کہا جیسا اس ادمی نے گمان کیا هی ؟ \* بنر بیل نے کہا جسوقتهمانکی قید میں هو تے هیں هلون میں بندھے اور چکیون کولہوئ میں جگڑے هو ثے هیں هلون میں بندھے اور چکیون کولہوئ میں جگڑے هو ثے میں چیکے انکیدی بند انکے هاتیون میں کوڑے

اور لکرمان مُذہه پر اور چوترون پر صارتے هین ، بعد اسکے دندے نے کہا ک، هم جس گهری انکی قیدمین هو تے هیں کیاکیامُصیبَتین

مين بيرڪهين \* خچر کالها جس گهڙي ۾ ارلاي نيدهين گرنٽار تلواديان جنهه بدريوس ادر تير حينون بركيا \_ هين ادر خون ك دريا هدين - هم بغوكي پيياسة آلكهنرن گرن وغيار سد آلودة ون سين جاكور عيد تدي فاسبعكر المائيون معركون مين أزه مكر دي كر سوار عون هم ال كَمُ عَيْدًه هو كَعْدِن همارك مُنْهِ ولا يُعْدِن إليَّا عِيدَهُ عِن إِدْلِ إِن أُوهُ ك كرداهني بالنيد أدر سر بد صارك هين مكهورت ك كمها جسكهوري رسيان پاڙن مين پيئرے قال کر هاتهون مين آنکس لوڪ کي هالنمي لم كما جسونت هم إلك قيدم خول هير كالون ميري \* هني - هم لِيْتِهُ إلت الهار ووهان دردارى ألكى كرنى هذن \* زممي هوت هين - ارر بهذك بيا يت جهان جي چاهنا هي ائه کاچ دون سے لک اک جائی هين - باران ك تلوك بنون سے . اربهارن كي راه كاجاك هين - خون ينه في الماري الحارك هين اور بهت سا بوجهة پيشهون پر ادكر اندهيري راتين مين أيلون ويم حال عونا هي كه رسيًّا، فالمغابين مين وبانا كر ساربان كاليغيرة. ارأت كالم جس وتساهم إلى كا عائهون اسير هوسك عيد همارا هيد. . هيم سي مصربيدين ديكهه كرچ سي رهني هين كچهه نهيل كهنيه المجاويون من كالأعين ادر على مون بود كر أثور مين بولاً كلودوي كوتورك - جكركوچاك كونى - قصايون كي دو كانود مين منذ - رعاد بس دال بانحد ذبح كديك كهال كينية - بيدس بهاجة -مساخ مين كم جائعين عركز أن مظارمون كي نوياد د إارى نهين چهونی نجون کو اُنکي هماؤل سے جدار کرک جائمه پاؤل بالمدمه کر ألهار هيي - اپخ الودن كا دوده بيني كم اله عمارے چهولا

هوتے هيں عجب طرح کي مصيبتين اڻهاتے هيں - پاؤل مين رسیاں مذہوں مدی لگامیں اور دھانے لگاکر باندھ، رکھتے ہیں ایک دم نہیں چہوڑتےکہ اپذی صاداؤں کے پاس جاکر کیچھہ ہوس اسے جی کی متارین - سائیس و نفرپیتهون پر بالان لاه کر سوار هوتے هدی لکریان اور کورے هاتهون مدن لے چوتر اور منهم بر مارتے هدن -اور جو منه، میں آتا هي گاليان اور فحش بكتے هيں - سرتبه سفاهت کا یہاں تک هي که بيشقر اِپنے تكين اور اپذي بہن بيڌي كو گالیان مغلظه سناتم هین - اگر بادشاه اس جهالت و سفاهت اور فحش بكذے پر انكے عور كرسے تو معلوم هو كه تمام جهان كى برائي و بدفاتي اور جهل و ناداني ان مِدِن بهري هي - پهربهي اِن بد ذاتيون سے خبر نهین رکهتم - خدا و رسول کی وصیت و نصیحت کو کان سین • هرگز جگهه نهدن دیدے - حالانکه آپ هي ان آیدون کو پرهتے هين -﴿ وَ لَذِعْفُوا رُ لَيُصْفَحُوا الاَّ تُحَدُّونَ أَنَّ يَغَفَّرَ اللَّهُ لَكُمْ - حاصل اسكا يهه ھی اگر مغفرت اپنی خدا سے چاہتے ہو تو اورن کے بہی گفاھور سے درگذرو - قُلْ لِلَّذِيْنَ أَمْنُواْ يَغْفُرُواْ لِلَّذِيْنَ لَايَرْجُونَ آيامَ اللَّه ـ یعنے حکم کرای صحمہ مومنوں کوکھ کافروں کے قصوروں سے درگذریں ۔ وَ مَا مِنْ دَابَّةِ فِي الْأَرْضِ وَلا طَائِرِ يَطَيْرُ بَجِنَا هَيْمَ اللَّا أُمَّمُ أَمْثَالُكُمْ -ب یعنی حتنی فرند و چرند و پرند که روئے زمین پرپهرتے چلتے اور هوا بِر ارْتِي هِينِ انكابِهِي جِنْهَا تَمْهَارا سَا هِي - لَتُسْتَنُوُّواْ عَلَى ظُهُورُهُ ثُمُّ . تَذُكُرُوا نَعْمَةُ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَ تَقُولُواْ سَبْحًانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ وَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا كُونُفَلَمُونَ - يعن جسكهري اُونڈوں پر سُواز ہو اینے خدا کی نعمتوں کو یاد کرر اور کہو پاک ہی

جائلے هيں نومين الا موتى گوئىت كى سبب الا ئىرى توالە ك الا ووميون سے عداوت هي - أور أومذيني همكو بيل بكري كي مالند . كُنَاهِ عدي كَالِيكِ ويتع إلى لمنت كرتي عين - إلى لئع كدآل كونصارا .. نواب جائنے هيں ۔ اور پهومي همت بغض وعداوت رکھئے هيں ب رغبت سے کہائے اور متببرک سمجھٹے صدن - اور قبربانی کرنا بہت هين - ادر همارت ذكر عبوهد كرني هين - ادر رومي صماراكوشت ملعون سميه كمر هماري مورتودكو مكروة أور كونت ناپاك جائتي بهم ما اختلاف كراتي هيل - جوكه مسلمان هين همكو مسخ و -كيه أبين جاننا هون كيا كهون أور كسكا شكوة كرون مجهة مين ادر ادنت دونون عين مائي عي - -ور ك ادنت = كها سين هي بيل أر إدات أور چبند ے أور عثر مرغ كه شكل أحكى طائو كها يهه دراند ونجرفد و بهائم عد صركب هي جسطرج شدكار مركب هي كيونكه كهر ركهنًّا هي الركهاس نهي كهاتا هي - تيسرے ك إهواً هذي الراصودار بقي كهال هي ؟ دورے ك كها به جولك بلكه دراندون سے هي - أبدين جاتا هي تو كه أسكردانت باهر نكار چولدوں سے عي - ايک حكيم نے كہا كه حرار چولدوں سے أبدل عي اسبون كو الكي عائمين سے صحاصي انتهائي - كيونتهاؤ نذول بھي گوو عِادل کے سامیانے بیان کڑے شاہد شفقہ د مہرباسی کرکے ہمارے ١٠٤٠ في المارديد على عوا بالمارية الموالية المارديد على المارديد على المارديد على المارديد ال خجراس كلباء بالأهوا الدت كم سؤا به كم له تيرك كرونك . أبهوسكائي تيني أدار هم غداكي طرف وجوع كوب واليه هدي - جسكبوي را الله جساء ايسا جا رو مماري كانع كيا كن هم هركز أس بر فادر

اگر سوار نے شرط لگائی تو اسنے جلدی دور کر اسے هی سوارکو آگے لے پہنچایا - بے سب خوبیان گھو<del>ر</del>ے کے سوا کس، میں ہیں -خرگوش کہا اِن خوبیوں کے ساتھہ ایک عیب بھی ہوا ھی که یہہ سب خوبدان اُسمدن چھپ جاتے هدن - بالشاء نے پوچھا وہ کیا عیب هی ؟ اَسے بیان کر - اَسنہ عرص کیا که نیت احمق اور ْ جاهل هي - دوست اور دشمن کو هرگر نهين به چاندا - اگردشمن کي ران للجهد گیا تو پهراسی کا تابع هوا - جسک یهان پیداهوتا اور تمام عمر پرورش پاتا ھی لرائي سدن دشمن کے اشارے سے اسی پر وورتا اور حمله درتا هي - بهه خصلت اسمين تلوار کي سي هي-وہ تو بیجان هی درست اور دشمن سین استیاز نہیں کرسکتی ـ جس طرح ایخ دشمی اور مخالف کو کاتدی هی ویسا هی اگر مالک یا بنانے والے کی گروں پر پڑے باتامن اُسکا سرتن سےجدا کرے ۔ ایخ اور پیکانے میں کچیه فرق نہیں حانتی یہی خصلت آدميون مين هي كه ما باب بهائي بهن اور اوربا كے ساتهم دشدني کر تے ھیں ۔ اور کیا کیا مکرو فریب رقوع میں لاتے ھیں ۔ جو سلوک که دشمن سے کیا چاهئے وهي اپنے بگارون سے کرتے هيں۔ چہت پی مدی ما باپ کا دودهه پیتے اور کود مدی پرورش پا تے ھیں جوانی کے عالم سیں دشمی بی جا تے ھیں ۔ جسطرے حیوانون كا دردهه پيتے اور أنكني كهال اور بالون سے لباس بداكر فائدۂ الَّها تَــَ ھیں پیر آخر آبھی حیوانوں کون بے کرکے کہال کہیں ہے جے ھیں۔ اور پیت چاک کرنے اگ کا مزاچکہاتے ہدن۔ یے مروتی اور بے رحمی سے احسان ارر فائد سے جو اُن سے اُتھاتے میں یکسربھول جاتے ھیں \*

الذك أله عيَّسِ بنهي هي - كنال أحي الله تعالي كو هي اور د أنس دملك كاهي - أقر كسي ميك بهت سي بزاكيال هين تو رهني هين - كد ألار مخلونيت كي ان مح نطيان هون يهي مال جن أفلاجك رديني مين چفي جا قعين - ادر رات له كردش مين تمام مثارردكو ررشلي ادر چمك اخشي - ماتهة أسكيه وبهيهيهي اكر يه خدا هو ك تو كبهو تاريك نهو نم إو نه كينتي - امي طرح محفوظ نركها - اسواحطي كه عقلمندون ك نزريك بهد دايل هو كه ك أن كو جهاأحت سم اينا خدا صجيه - بدوي كون ك عيب سع ب - سبع خوبيا دار الزاكيان عطا كين - يهان لكما كه بعضي قومون آفٽاب و مهٽاب کو ليما کچهه مرتبه بخشا - نور ظهور بزاگي برڻوي - لا يوم الا يومالة في الما المناه المناه المناه من المناهم المناهم المناهمة المناهم المناهمة المناهمة المناهمة المناهمة المناهمة المناهمة المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم نهيزن - نششين أسكى حب پوهين - مگرکسي پورجن تاسين پور جهولاليان أمن واهب ب متمن كي كسي جنس مين منجود مين كوئي نهين كه جمل مين حب يزاكيك ادا نستين هول-الدايك نصت كه كسي لدنه لدي الته نه عطا كي - إيسا لانيا لمارا بريده اور دور ايسا هي كه سب نعمتون عا عدا ميدب للها الدادك ادر ادك المست عد كه أن فضيلتون ع إدادة هو "عدوم شخص هي عم بسكو الله تعالى ك ويست مي في للين اور نعملين هر وكا - كناه ع أك إلم الله التي منست لجافئ - كولا ابسا جعل رقت غركوش آدمى اور كهووت كي مذمست بنارغ

جب له كدها اس كلم كارغ هوا بيل ك كها - جس كسي

کو الله نے بہت سی نعمتیں عطا کی هیں ادر دوسرے کو نہیں دیں اُسکو لایق هی که شکر ادا کرمے - یعنے اُن نعمتوں میں دوسریکو شریک کرے - جسطرے که الله تعالی نے آنتاب کوروشنی بخشی هی یهه اپنی روشنی سے تمام خلق پرفیض پہنچاتا هی اور کسی پر مذت نہیں رکھتا - ایسے هی مہتاب اور تمام ستارے موافق اپنے مذت نہیں رکھتا - ایسے هی مہتاب اور تمام ستارے موافق اپنے اپنے مرتبے کے خلق کو روشنی پہنچاتے هیں اور کسی پر احسان نہیں دهر تے - اسیطرے آدمیوں کو بہی لازم هی که الله تعالی نے اُن کو بہت سی نعمتیں دی هیں ہے حیوانوں پر بخشش کریں اور نہورا نرکہیں \*

جس وقت که بیل یهه کهه چکا سب حیوان دارهه مارکر روئے اور کہنے لگے - ای پادشاہ عادل - هم پر رحم کر اور ان ظالم آدمیون کے ظلم سے هماری مخلصی کر- جانئے حکیم اور عالم جُنون کے حاضر تع بادشاہ نے سنکر اُنکی طرف دیکھا اور کہا۔کہ حدوانوں نےجو ظُلم اور بے رحمی اور تعدّی آدمیوں کی بیان کی سنی تمنع؟ انہوں نے عرض کی کہ همنے سني اور سب سبج هي۔ رات دن ديكه تے هي هين - کسي نحافل و هوشيار پو انکا ظلم چهدا نهين هي ـ اِسي لئے جی بھی ان کا ملک چھوڑ کر جنگل و بیابان میں بھاگے اور تیلے پہاروں دریاوں مدی جا چیدے ۔ اِنکی بد فعلی اور بد اخلاقی کے هبب آبادی کا جانا بالکلچهور دیا ـ جس پر بهی آنکی خداثت سے سخلصی فہیں پاتے - یہاں تک هم سے بدگماں اور بد اعتقاد هدر که اگر کوئی لرکا یا عورت یا کوئی مرد جاهل احمق بیمار هو تو یهی کهتے هیں که جن کا آسیب یا سایه هوا - همیشه دل

مين رسواس ركوني هين ادر جغري ك شر سه پذاه مايكي هين ساولنه كيني كسي ك أيين دينها كه كسي جن ك آدمي كو
مارا هو - يا زخمي كيا هو - كيزت چهينج هين - يا چهري كي
هو - كې رمين كسي كم ميندمه مي هو - چييس كتري - آستين
بهازي هو - كسي كي دركان كا تفل توزا هو - مسامر كو مارا هو بهازي هو - كسي كي دركان كا تفل توزا هو - مسامر كو مارا هو بادهاه بو خيري كيا هو - كسي كو لوئا هو - قيده كيا هو - بلكه يه
بادهاه بو خيري كيا هو - كسي كو لوئا هو - قيده كيا هو - بلكه يه
بادهاه بو خيري ايه مين هين - ايك درمرم كي نكر مين بيب خصائين آميين مين هين - ايك درمرم كي نكر مين بيب خصائين آميين هين هيئي چيزدار كي يكو كر كها ماميرو!
وايت دان هيئي دربار برخاست رغمت هو اچ اچ مكانون مين باب شام هوئي دربار برخاست رغمت هو اچ اچ مكانون مين

### يهمة فصل بادشاء أور رزير ك مشورك مير

جس گهزی بادشاه حیاس سے آلها بیدار داور سے خاوس میرن کہا - که حوال دجواج ان آله میرون ادر حیوادوں کا حما تورن اب یمیا حلتی دیتا هی ؟ اسکا الفصال کیوں کر کیا چاہئے ؟ کون سے بات تبرے نبودیك بهتر هی ؟ دائیر نبایب صود عادل د هوخیار تها ـ ببد آداب درسلیمات كا دعائیں مت کر کہنے لگا ـ که میرے نبویک بعد آلماب و بادشاء جغیوں كے دافیوں اور مفتیون اور حکیمون به نهتر هی که بادشاء جغیوں كے دافیوں اور مفتیون اور حکیمون کو اپنے باس بلواکر اس چقدہ میں، مفرودکرے - کیونکه یہه قشیه بوا هی - مبلوم نبین که حقیکس کی طرف عائدهی اس اسون بیرا هی - مبلوم نبین که حقیکس کی طرف بازن بات میرن ( ' ta )

هو جاتی هی - عاقل و دور اندیش کو الزم هی که ایسے مشکل امرون مدن بے صلاح و مشورت کے کچھہ دخل نه کرے - بادشاہ نے بموجب احکے کہنے کے حکم کیا کہ هاں تمام اعیان و ارکان جنونکے حاضر هوں-چنانچہ موانق اس تفصیل کے کہ قاضی آل برجیس - مفتی آل ناهيد - دانشمند اولاد بيدا - حكماء گروة لقمان - صاحب تجربه بني هامان - عُقَلاء بني كيوان - اهل عزيهت آل بهرام كے حاضر هوئے -بادشاہ نے اُنسے فرمایا کہ فے انسان و حیوان همارے یہان نالشی آئے هیں اور همارے ملک میں آکر بناہ لی هی - تمام حیوان آدمیوں کے ظلم و تعدی کا شکوی کرتے هیں - یہ مالح بتار که أن كے ساته، كيا كيا چاهئے ؟ اور صعامله ان كاكس طرح فيصل کیجئے ؟ ایک عالم آل ناہید سے حاضر تہا اُسنے عرض کی۔ کھمیرے نزدیك یه صواب هی که يے سب جانور اپذا احوال اور جو ظلم که آدميون کے هاتهم سے اتهايا هو لکهين - اور عالمون سے اسکا فقوا لیویں ۔ اگر کوئی صورت سخلصی کی ان کے واسط تیریکی ۔ قاضی مفتی حکم کر دینگے که اُنکو بیچین یا آزاد کریں یا تکلیف دینے میں تخفیف اور احسان کریں - اگر آدمیون نے حکم قاضیون کا ذہ ماذا اور حدوان آنکے ظلم سے بھاگے تو پھر آن کا کیچھہ قصور اور گناه نهین هی - بادشاه نے یه سنکر سب سے پوچها - که تم اسمین کد کہتے هو؟ سب نے کہا نہایت خوب اور یہی مصلحت رقت ھی۔ مگر صاحب عزدمت نے اس بات کو پسند نکیا اور کہا۔

کے مگر صاحب عزدمت کے اس بات کو پسند نکیا اور کہا۔
کہ یے آدمی اگر حیوانونکے بیچنے پر راضی ہوئے قیمت ان کی
کرن دیورگا؟ اس فقیم نے کہا بادشاء ۔ آسنے کہا اتفا رہیا اکٹیا

اس رات کو تمام جنون کو حکم کرے که وقال جاکر نید خالے کے. الما و المرك ت مايد ب ما المراه و الماد سر الوا الماد ب بند م ارقيد خا لے كادرائے بند چوكيدار رهال متمين رهيے عين-كسيطرج هو أيين سكناء اسواسط كه الكثرجيونات والتواكم البكي قيدميين كي - كا يومة بات كيه محوب أبي الديمة المريم المرابيات خال عي المحمد روديك، ويمترهي ؟ إيك، حكيم اقعان كي اولاد مين تها إمنى عرف يات كو سكر باسندكيا ادر سب سے برچها كه الے جو كها تمهارے اسمين ان ميوانون كي مخلصي هو جاويكي - بادشاء لـ إسر لِمَاعِينَ النَّبِ لَنَاشِ هَيْنِ لَهُ جَمَّا حَمَلِينًا ۦ جِهِ كَا هِؤُلُمْ لِينَامُهِ الْعَيْنِيكَ - . . إسهابيه الدينكي إدر سوار هونگي - الچار هوكر دور كي مسانت كي بها گسا گئے هبرن - هبرج کو جب که بے آل سمير آنهين نه پاديائي کسپور هود بلزم اور بهت محديد ادر درند ان كا ملك چهور كر وات قيد سے بھاک کر آئے ملک سے دور اندل جاریں - جسطرج بادشاء حيوانون كو حكم كرك كه يه سب مُنتفق هوكر ايك هي ذرويك كيا بهترهي ؟ أمني كها ميرے ذرويك يه، ملح هي كه نكريك - أور اس حكم عن منكر هو جارئيك - بادشاء كمها بهوئيرت ع بها آدمي كذ ب سوارى جال لهذه منك - هركز اذكا ينها تبول قيمت كي كچهه بدوا لهيك ركيتك - چئانچه بالاشاء د داډير ادر بهت بهني نهين ميوانون ڪ بهت سي اطلياج رکه تڪ هين اور هي جو أندي قيمت كو كفايت كرم ؟ أور بعض آلمين البيينكي اس ملصب عزيمت ک کہا۔ بيت إلمال ميں اثنا فزائه کہان ۔ بوب ۔ افراج این دے المال تین لحل کے فیقغ و افراج این دریا جا ماشمان

دروازے اور حیوانوں کے پاول کی رسیال کھول کر نکال دیں - اور سب چوکيدارونکوگرفتار کرلين - اور نه چهورين - جب تک کهوے سبان ع ملك سے دور نكل جاوين- اسمين بادشاه كو فهايت دواب عظيم هوگا-میں نے ان کے حال پر رحم کرکے بطور نصیعت کے حضور میں گذارش كي هي - اگر حُسنِ نيّت سے بادشاہ اس احسان كاقصد كرسے الله تعالى بهي بادشاه كي مدد اور اعانت كريكا - خدا كي نعمتون كا يهيي شكر هي كه مظلومون كي مده ارر خلاصي كرے - لوگ كهتم هين كه بعض<sub>م</sub> پيغمبرون كي كتابون سين لكها هي ـ كه الله تعال<sub>ى</sub> فرماتا هي - اي بادشاه - مين ني تجه روس زمين پر اسواسط نهين مسلط کیا هی که مال جمع کرے اور دنیا کی حرص و هوس مدن مشغول رے - بلکہ اس لئے کہ مظلوموں کی داد کو پہنچے كه مدن بهي ان كي دادكو بهنچدا هون - اگرچه وس كافر هون - بارشاه نے پھر سب سے پوچھا کہ تم اسمدی کیا کہتے ہو ؟ سب نے اسکو ، . پسند کیا اورکها یهی مناسب هی - مگر ایک حکیم کیوانی اسبات پر راضي نه هوا ـ بعد دعا و تسليمات كى كهنے لگا كه يهه كام بهت مشكل هىكسي تهپ سے هو نهيں سكتا۔ اسمين مفسدے اورخطرے بہت سے ھیں کہ پھر وے کسی طرح اصلاح پذیر نہدن ھوسکینگے۔ بادشاہ نے کہا تجھے اسمیں کس چیز کا خوف ھی بیاں کر کہ ھم بھی معلوم کریں ۔ اسنے غرض کی کہ حضرت جسنے یہ مخلصی کی صورت حيوانون کے واسطے بيان کي نهايت غلطي کي - جس گهري يے آدسي صبيح كو اتَّهِمْ كر حدوانون كو نه پارينگ اور انك بهاگذي سے خبردار هونگے - یہی جانینگے که یهه کام کسی انسان کا نہیں اور

قديم من شهر أتم عمر . كم ييل أسكا بهايت طول طويل هي -جبكيم المعمدون ادر جنبون عدادت طبيعي ادر خبالفس جباي هرمين بعي مطلع كر كد مقديمت اسكي كذا هي هم بوي معليه كرين كه الله على تعبوت أني عبي - بالشاء نم كها أس الحوال ت الك إصل من العيون الدجلون مين المت عدي هول هين كه هم بر دفيلت ركهتي هين- اور بهت مكر د حدل جانتيه يين-الرهه خالي هؤن إد المين في الراع دلكي ادر نهوس ملكي هين كيواني كاسكامولب ديا - كه ادسوس تو كچينه نهين سمجهنكالنسان . کے همړن لهين ديكوه مكتے - بهر كس چېز كا حوف هي - عُكيم . نهيره جاء که او مير، ج لناف لم جاءَ ادر دينه کي هيره. هذُن - أور آندميون کے جسم 'مثمي کے هين لاچ هيروڻني هدن اربهر همارت آتشي إدر نهايت اطيف د ميك هين كه آسمان بر أجما خول كرون - دشمني أنكب هم سے بيش له جائيگي - جسم سايل هيم - بعد أحكي ارك حكوم حكوم لا هم أنتي عدادت كيوس ور هوا عا الهاك ويهلم سب بعد بعدا ديا دبيا - جس لا يفخي س ساماءه كه مدود عاظ رهي هي كه دشمنون ميزن علج كدوادس أدر آن أنكب عليل عين أب زياده بغض و لمنعلي ركييك - كليمون - كل هي فه و ناسف كرينكي - أور جنبوسك دشمل هوجالينكي - آكي عدو دشه ل . إن كا عاتين م تعل كل الراد كا فالدون حيان خلل آوالهاوت كالي كزينكي - عليم على حرض كي - جهال بلناء - يخلين سايل ه مي - بادشاه کے کہا مسيح هي اسمين کينيه شک نهين به همين به مناوانيوني تدبيرت بين سمكونيده في المله مكرد نويب جنونكا

والدشاء له نوسارا كيهه تهوزا سا جو بزار هوسك ابتدا سے بيار كر.

7

## فصل انسان اور جنون کے

# مخالفت کے بیاں میں

حکیم نے بموجب حکم بادشاہ کے احوال اسکا یون ظاہر کیا کہ اگلے زمالےمدن که خدالے آدم کو پیدانکیا تہاتمام روے زمین پر جن رهتے تي - جنگل و آبادي اور دريا مب انکي عمل مين تها - جب که بهت دن گذرمے نبوت شریعت دیں و ملک اور بہت سی نعمتیں حاصل هونين - نا فرماني اور گُمُواهي كونے لئے - نديون كي وصيَّت ونصيحت كونة مانا ـ اور تمام روك زمين پر فسال برداكيا - ان عظلم سازمين أورجو رهنے و الے زمین کے تیے خدا کی درگاہ مین نالشی هوئے۔ اور فریاد و زاری کرنے لگے - جب که ایک زمانه اور گذرا اور اُن کے بنفاق وظلم نے روز بروز ترقی کی - تب الله تعالی نے ایک نوج ملانک کي رومے زمين پر بيلجي - انہوں نے يہان آ کرجنون کو مار کر نکال دیا اور بهتون کو قید و اسیر کر ایا - اور آپ زمین بر وهندائم مهذانيه عزازيل ابليس لعين جسن حضرت آدم وحواكو فريب ديا أنهين تيديون مين تها - عمر أسكى بهت تبوري تهي كهيه، جانتا ندتها - انهين فرشتون مين پرورش پائي - اور سب رهم و رسومات أمكي اختدار كي - جب كه أنكا علم سيكه، كر جوال هوا -اس قوم کا سرادر ورئیس بنا ۔ همیشه اسر و نہی کے احکام جاري کرتا جب که اس بربهي ايک زمانه گذرا - الله تعالى نے أن فرشتون سے جو ردى زمين بر رهنية على الله الله جاعل في الأرض خليفة من غيركم

و ارفعكم الى السماد - يعني خليفه زمين كامين أسكو كرونكا جو

الا جو تمهارا جي پياسته خوشي سے كه او مكر اس درخت ك مُعْمَارُ ﴿ وَقُولُ عَنِّهِ الْحَجِرَةِ لَنْكُولُ فِي الطَّلِيفِ . عامل السَّالِيةِ الْمُ شيد المن للن الله النا اللجال المنا بالما لل على الما الله على الما المناه كرد- غرض جدوس أوم بهشت مين لله ي جالب الهي ي ادن بقر الله تعالى نى فرشكون مى فرحليا كه الام كوجفت مين داخل تهااب انكا تابع بلونكالسائع حسد وبغضت آدم كا دعدل هوكيار رسيل ۽ سالاس يد آ ما اوجه ، وو - ايمه بدنه حد رامه سدا؛ كريم درالم لينه علجه أراء الاراء كيه وبال ك . آلام کر سنجدة کرد - أنهون کے بعوب حکم الدي کے سجدة كذالدرآله بالمصب بالدايال بالحات عائدها والما تعام الدا الليو بال كم ت عا آم كو الله تطاي ك بيدا كرك روج كو الكي جمم مين بهولكا أور . رجن أدر عبول كو زمين پر أيين ركوني كا - غرض كه جس كه وي قسم في ٣ جهنكو المنجي كد آدم اور أحكي اوال كے بعد كسي ملكس جنس فالمسالو همجالتمعيِّن تعيين أس سنكيه بغير لهين - اور جائع هين - الله تعالى ك فرهايا - إنهي اعلم عالا تعاسور - بعني بس طريء جد كرة نها - حالته مر تسبيع كرك الراحيا آت اس شخص كو جوروي أصيك بر نسك ادر غون ويزي كرم القمار حي قبل المناس و تقدش لك • بعلى بدا المجلة جارك خدا كو يون جواب ديك - اتجد لنيهامي يفسد ذيها . . . مدت عد بهاد وهمي نهداري جدائي ك مدب اس بات ، تهمين عابدي عي أو تعهد أحمان بر بقاطك - ين "

پاس نجائیو اگر اسکے نزدیک جارگے توگنہگار ہوگے ۔ یہہ جنّت جو الله تعالی نے حضرت آدم کو رہ لیکے لئے عطا کی ایک باغ هی پورک طرف یاقوت کے پہاڑ پر ۔ وہاں کسی آدمی کا مقدور نہدں کہ جاكر أس پرچرهم سكے - زمين وهان كي اچهي-هوامعتدل-هميشه ایام بہارکے رہتے ہیں۔ نہریں بہتسی جاری درخت هرے مرے -صيوجات بكثرت پهلے - اور اقسام اقسام كے پهول و پهل لگے - حَيْوانات وهان کے کسیکو سلاتے نہیں - طائر خوش الحان خوبصورت رنگ برنگ کے قالیوں بر بیڈے جہج کیا کرتے ہدن۔ آدم و حوا وہاں جاکر بخوشي رهنے لگے - ان درنون کے سرپر بال بہت برے برے بان تلک للَّكِتے تھے - تمام بدن أَنكا بالون سے چِينا رهنا - اِسَّ نهايت · زیب و جمال انکا تھا ۔نہووں کے کنارے چمن مین بخوبی شیرکرتے پھرتے - افسام افسام مدوے کہا تے - اور فہرون سے پانی پرتے بے معنت و مشَّقت يهم سب كچه مُدَسَّر تها - هل جوتناكهينيكرنا-پیسدا - و پکانا - کارنا - کهرا بُناً - دهونا - یه ایک بهی محنت انهدن نم تھیں۔ جیسا اس زمانے میں اولاں انکی ان بلاوں میں گرفتار ھی - جسطر ہ اور حیوانات وھاں رھتے تھے اسی طرح ہے دونوں۔ العفظ و ارام تمام آوقات بسر كرتے كيه غم نعتها ـ اور جتني درخت و حدوان وهان تھے سب کے نام الله تعالی نے آدم کو بتلادیئے۔ اور فرشتون سے مام آنکا پوچھا - یے تو جانتے نه تھے حیران هوکر چپکے هو رے - آدم سے جس وقت پوچھا اُنہوں نے پوچھتے هي سب کے نام بتلا دیئے اور فائدہ ونقصان اَنکا سب بیان کیا۔ فرشتوں نے جویہ، حال دیکھا سب تابع ہوئے ۔ اور آدم کو آپ سے بہتر جانا۔

كيا الركالة بخشاء ايك دريثي كو أهيل بهر للخباء الحني بالي آكر مي بي ع د ديجة ريخ ال بري و هي ك ريوابعة هذا - إيانة دناسخ سنيا الديم أدر الإلمي جركب عد يست شرملته هولي - جب كه أس غم والم جهر كيف زمين پيرآنر ايکن مدت تک اس غهراله مين دويل يخ قال در- فرشتون کے ایسي جگهه قالا که وهان بها بائے کچره به تھ۔ فرشتون كو حما هوا كه البالنكو بهشت سد نكل كر بهار سن للبي معلوم عوثين - نفرت سے بهائے - يہ وهاں نهايت ذليل هوئي -جيَّوانون كـ جوديه حال الك دينها - مورَّين الكي أنهين مكررة آلْقِلْ فِي كُور كُوري على لِدِكِ الْمُكَافِيرُ الراسيلاة هوكيدًا -غرض (سوا جوئي -جهلِ له - بله الله بال جور ورائه دم الهيأرك - لله هوك عوني أيم في العهر سب بدن سے أتر بوا - درختون ك بئى ليكربدن كُهِيْجِيْجِيْجِيْجِيْ بِسُلِينا - لِيَامِلَ مُؤسِيعًا لَهِنَ لِينَا مِنْهِ اللَّهِ فَي اللَّهِ عِلَما مين آ گئے . عرص سے پيش دستمي كرك آس درخت سكنجي اللَّا صِحِيْنَ - يعلى حين تسهين أصيب على عرق - ير أسكي دويب كرد- جعل كياري أس ملدون ك قسم كها كركها - إلي لكمَّا لعرب بخوبي و آرام تعلم بهان وهو - كبهي منوك نو آرے شدا پيدي كيا يم كيه علوتوات زيابه على و فضل تمهين حاصل هو - أزرهميشة هي آج ذك يهمة لعبدت كسي كو لهين دي - اكر لس ورخت ع إدركها - الله تعالي بي جوتشكو بزركي فصامت وبينال كي عطاكي ابدر واريل ميد چاه ير مجتانيه ايك ون ناميج وردر أدي واسكيا أس بنك ترقيدكي - اس فكرميك هوا بكتبهي طرح مكود فلايب عزاليل في جب كه يهم مرتبه آدم كا دييكها - أدر بهي بغض وحسدج

رمين كهودنا - هل جوتنا - بونا كتنا - بيسنا - خميركرنا - روتي پكانا - كهرا بنا - سدنا - لباس بنانا - يه سب انكوسكهايا - جب كه اولاه بهت سی هوئی جن بهی آکر ملے - درخت لگانا مکان بذانا اور بہت سي صنعتين انكو سكهائين - آپس مين أبك دوستيان هوئين -بہت مدت تک اسیطرح زندگی بسر کرتے تھے۔ پر جب کبھی الليس لعين كے مكر و فريپ كا مذكور آجاتا هرايك آدمى كو جنون کی طرف سے بعض و حسد کا خیالگذرتا - جس گھری قابیل نے ھابیل کوقتل کیا۔ ھابیل کی اولاد کو یہی خیال گذرا کہ جِنون نے اسكو سكهلايا - الم اور بهي انكو جدون كے ساتهم دشمدى و عداوت هوائى - اور انكى دفع كرنيكى واسطى مكرو حدل كرف لكم - سحر - افسون -قعا۔ تعوبد ۔ شیشے میں بند کرنا۔ اور بہت سے عمل کہ جم سے جنوں کو تکلیف پہنتیے عداوت سے کرتے تھے - اور ہمدشہ اُسکی فکر جین وهتے - جب که الله تعالی نے حضرت اِدریس پیغمبر کو بھیجا . انهون نے آکر آدمیون اور جنون مین صلح کروادی اور سبکو دین و اسلام کی راہ دکھلائی - جن بھی آدمیون کے ملک میں آئے اور ان سے مل کر آپس میں رھنے لگے اسیطرح طوفیان ثانی تلک اور بعد اسکے بھی حضرت ابراھیم خلیل الله کے زمانے تک بخوبی گذاری جب که حضرت ابراهیم کو نمرود نے آگ میں قالا بھر آدميون كويهى گمان هوا - كه جنون في نمرود كو گوبهن بنانا سكهايا -اور یوسف کے بھائیوں نے جب یوسف کو کوئے میں ڈالا اسکو بھي افہوں نے جنوں کے فریب سے جانا ۔ یہۃ زیادہ سبب فیشمنی کا هوا - حضرت مومي پيغمبر جب دنيا مين آئے - انهون نے بهي

أدر اندر الالكاء - حضرت سليمان كران كالايد يا كال المجدد ول لانكم بالجيمة قاليال انجاك هوان حجاء جن لمهايت قايل هوكو إياكم هين عرمنفاه ادر سردكون هوكر وهابي نے بهرے : ادر سب آلمي كو سجده ديا - جدود بد ظاهر هوا كه انسال هم سه بزرك زياد وراية أياجسوت حضرت المليمل في تعت دينها بيهوش هوكلي اور عدا كه أسم أعظم جائنًا تها كها كه مين اليك بل مين الولكا أوراع هي وَلِمُ مُونَ خِلُونَ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى عَمِ - آمض برهُواج ني للميلد تصفه - سايل لمائيا ما حد ملاء بي ا پاؤل ، عليها لوا أ للم السكا نضطوس إن أيوان تها أخر سر كابن الله مين إيساجلن هي كد بلقيس كا تخت قبل اسكي آليايي آليا الرسع إليك جون كه كي إذائي حضرت مليمادكو المنتجى - سب س فرحمايا كه كون ايسا بعرك تو اتناحيراك ذبوك - ادر بلقيس كي خبر جسوقت هدهد سليمان كهان هين ، قب آدميون كويقين هوا كه الحرير غيب دان وفات دائي اور جفون كو خبر لهوئي سب حدرك ته كه ، حضرت ك ألدميون كو دهم ميك قاللتي ته، - جس كهتري حضرك الميمان ت ويس إيك يه بهي هوك - أور هميشه إليكي غيمب داني ظاهر كر سے عالبه الی عی -الرجن مدد نارتے جسر طرح ادر بادشائیس بناء يجالعه عبدي كالمايد على المايد على المات عالى المناه ال برغابه ديا - سارَے جوں دانس انكى تابع هوئي - تب يينين أرّ الي تدام هفت الليم كا بالمشاء ليوا أور وي زميل ك - البالليك الموا ك دين حين آئي جب كه حضرت سكيمان بن دلاندكو "لله تعالى: آبس مين ال ے ملج كدوالدي - أور بهت ے شا سفير تا مرخ

بهيجي اور بهت سے عمل انکے قيد كرنيكے بدلا دئے اور يه، كها كه جن اس طرح شیشے میں بعد هوتے هیں - اور کتاب انهیں عملیات میں تصنیف کی ۔ چنانچہ وہ کتاب بعد انکی وفات کے ظاہر ہوئی -جس گهری حضوت عیسی دنیا مین آئے ۔ اور تمام جن و انس كو دعوت اسلام كى كي ـ اور هرايك كو طريق هدايت بتلاكر فرمايا که آسمان بر اسطرح جاکر فرشتون سے قرب حاصل کرتے ہیں۔ بعضے جن حضرت عیسی کے دیں میں آکر عابد و پرهیزگار هوئے ' اور آسمان تک جانے لگے همیشه آسمان کی خبر سُنکر یہان کا هذون سے آکر کہتے تھے۔ جب کہ اللہ تعالی نے پیغمبر آخر الزمان کو پیدا کیا اور یے آسمان پر جانے سے موقوف ہوئے اُسوقت کہنے لگے - اُشَرُّ أُرِيْدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أُرَادَ بِهِمْ رَبَّهُمْ رَشَداً - نهين معلوم دنيا ك رہنے والوں کے واسطے بہعبرا ہوا یا خدا انکو ہدایت کیا چاہتاہی اور بعضے جن دین و اسلام قبول کرکے مسلمان هوئے چنانچ<sup>ی</sup>ہ آنکے ارر مسلمانوں کے آج تک صلح چلي جاتي هی \* .

جب که حکیم یه ه سب که چکا پهریه کها که ای جنو اب انکونه چهیزو اور آپس مین فسان نکرو - عدارت قدیمی کوعیث ظاهر کرتے هو - مآل اسکا اچها نهین هی - یه عدارت پتهر کی آگ هی جسوقت ظاهر هوئی تو ایک عالم کو جلا دیویگی - خدا پناه مین رکهے - جس گهری یے دشمنی کرکے هم پر غالب آئے تو کیسی خرابی و رسوائی هی \*

جب که سب نے یہ عجیب قصه سفا هرایك نے سر جَهكایا اور مُدَة قَدِر هوا - بادشاه نے اس حكيم سے پوچها که تيرے نزدیک کيا

اس إدالة بوللمول كي لعب كوايك وليوس بر لهذو أنهني . ه زار بزس ك بدايد هو - أيك مرتبه بهرتا هي - سيج هي كدنيركي . يا تين سي سائيه هزار بوس ميني - يا ايك دن مين جونتياس اياعًا مرتبه - يا بارة هذار إرس مين - يا چهنيس هزار إرس مين -مهجودات بر بمهجب احكام الهي كه بهوا هي - هزار برس مين كسي إد يكسان ديديكفوتا - ماننه دائرة چرج ك هميشه اس عالم عدال دول يولو الدال الدعير ع ظم م الجات دي - يه والماء . خمير كو أن قبع ك عفاب سے (معالي اخشي - أل -اساك ادر آل لجات الخشي - إدر آل دارد كو الخلفر كا ظلم ي مخلصي ديرال عدباناه في الدويوني - جهر طرح بأي الوائيل كودرون ك عذابت عبر رسكونت كرين إمانه هميشه براير ليدر كذرانا - آخر خدا تلليف إلر غذاب مين ركيد - حكيم م كما يه أمكي تيد مبس ميراب نه دے کے تو انتو انتين كے حوالے كيتينك كه هميشه كتهد الما المين مكتم الدائمي جوك والني عد هاركن ادركهه كة السان الهايت نصيح و للمنع هدن - أوربي حيوال أسعين علجوز المُ لَمْ تُعَالِمُ المُعِلَمُ - حَمَمُ لَمُ خَلِّمُ الْمُؤْمِنَ لَمُ لَهِ لَمُ اللَّهِ عَلَى لَهِمُ المؤلول الموالك في دليل وخيت من - بعد أمك جو منع اب يهه مالح هي بد بالشاء حدج كو بال عام ميك بيكي - ادر الاسب معلوم هوتيياهي - جلدي مين كچهه ديدل هو سكتا - ميرڪانوليك A رامان سيدلين سيداهم الم ي اريام ؟ ولجياء شيميع حداله الي عي الك جهار سكو كم على الماري للمار كليدار والتي كركانية . مل مي عيد ي مي فو همارت يا ي شاك أ ي عين أرومم بناه

### یہ فصل انسانوں کے مشورے میں

من بادشاه یهان اید وزیر اور اعدان و ارکان سے خلوت سین مشورت كرتا تها - انسان بهي وهان ايخ مكان مين ستّر آدمى جُده خدم شہروں کے رہنے والے مُجَلّمُع ہوکر آپس مدن صلحدن کر رہے تھے۔ جسکے خیال صین جو گذرتا، کہتا ۔ ایك نے کہا کہ همارے اورغُلامون کے درمدان جو کچھہ کلمہ کلام آج ہوا تم سب نے سُما اور قضيه هدوز فيصل نهوا - كچهه تمهين معلوم هوتا هي كه بادشاه ني ھمارے حق میں کیا تھرایا ھی؟ سب نے کہا ھمیں کیا معلوم مگر اتنا جانتے هيں كه بادشاه اسي فكر ميں گهبرا رها هي - شايد کل باهر نه نکلے - دوسرے نے کہا که میں یہم جاندا هوں کل وزیر سے خلوت میں همارے مُقَدَّمے کا مشورہ کرسے ۔ کسی نے کہا حکیموں أور عالمون كو جمع كرك كل مصلحت كربكا . كوئي بولا يهه نهين صعلوم که حکما همارسے حتی صدی کیا صلاح دیویں ؟ پر بہہ جانتے هیں که بادشاه همسے سوایق هی ارر همارے ساته، اعتقاد نیک رکھتا ہی۔ ایك نے کہا رزیر كا خوف ہى ایسا نہو کہ ہمسے پھر جاوے اور همارے حتی میں ظلم کرے درسرے نے کہا یہ امر سهل هي - رزير كوكچهه تحفه تحائف ديكر اپذي طرف كرليويذكر مگر ایک خطره هی . سب نے پوچھا وہ کیا هی ؟ کہا که قاضی مُفاتی کے کم کا بوا قار ہی - سب نے کہا یہہ اصر بھی سہل ہی آنہیں بھی کیه رشوت دیکر راضی کرینگے -آخروے بھی ھماری صرضی کے موافق کچھ حیاے شرعی کرکے حکم کرینگے ۔ لیکن

سب کرکه که قاضي کائب ندي اور بادعاره مکهيان دين هيمان تأنمي لين حكمون مين ايك حكم كربكم أسوس كيا كبا چاهلى ـ إليك كمها الدوادشاء قائمي سے بعمارے الفصال ك الميكم تو ر عباري کوين - کيونکه ورز قيابنت کو پوسش ايهين ڪهوريکي-كرون - ظالمون كو اچ ملك عد لكان لو غلق مدن احكم شويه من مسلطكيا هي كه وعاياب عدل وانصاف اور ضعافون كي مدد واعادت عليقِة غدا كها في - الله تعالى في الله الملك (دي إصلى) هي ادر مظلوم هين ادكي صدد بادشاء برانم هي - اسواسطي كه سلاطين بعون يه، كهديكا كه إلى حدوانون في همارت ملكم مدن آكرونالا اي بمعلوم أبين كه دايو كيا على ديوى ؟ دوسرى ك كم مين جالنا تِين صوائين هين - ايک که اگر بادشاء دزير ہے مشورة کرے إيلاد تكليف ذديون تخفيف ادراهما، كرين - شرع مين يهي عربي - يا كرينكي لعدي بينج كر تدمت ليوي - يا كرينكي كه امكو لْدِيس, حورثوں سے خالي نهيوں - يا حكم كوينكم كه حيوا پوں كو اواله همارت حتى مين كيا كمينكي - درسرت كي كها عالمون كا نظوا ال ياك له المر بادهاء قاضيون الر مفتيين عدود كرت توي إيل درسي كـ مُخالف كهيكا - كوكي بات محلقع ذييل هونيدي ميدن = مشرو كيا ترالني دائيل آيس مين مختلف هين نكل فيدي - الكن بدكها توسيح كهميًا هي باليك بالمشاء بداكد همارس علامون کي جمعي يادياء سے كركم فلمارے هائيون سے كالمايم الميلا بادشاء كم أتح مشهرة كيا توخون هي كه مبادر " ماحب الديمت مرد عائل ادر ديندار عي - كسيكيطرف دادي

حَكِم سے كسيطرح بين فيهين سكتے - ايك نے كہا اگر قاضي حكم كرے که جیوانوں کو آزاد کرو اور چیور دو تو کیا کروگے ۔ دوسرے نے کہا که یہ مواب دینکے کہ هم انکے مالک موروثی هیں۔اور یےهمارےجد و آبا کے وقت سے غلامی میں چلے آتے ہیں ۔ همدن اختیار هی چاهدی انهدی چهوریی ارز آزاد کردی - اور چاهدی نه چهورین - پهر ایک لے کہا اگر قاضی کہے کہ شرعی کاغذ یا گواھوں سے ثابت کرو کہ وہ همارے غُلام مورثی هیں ۔ ایک نے اسکا جواب دیا کہ هم اسے دوستوں کو جو عادل هيں لاكر گواه گذرانينگے - أسنيكها اگرقاضي کے که آدمیوں کی گواهی معتبر نهیں هی اسواسطے که سے سب حدوانوں کے کشمن هدن: - اور دشمنوں کي گواهي شرع مدن سني فهين جاتي - يا كه كه بيع نامه اور سرخطكهان هي-اگر سيخ هوتو أس لاكر حاضر كرو - أسوقت كيا تدبير كي جارت - يهم بات سنتر هي سب چَهِکے هو رسم کسي نے کچهه جواب نه دیا ۔ مگر ایک أعرابي نے کہا هم اُسكا جواب يهه ديوينگ که كاغذ شرعي همارے پاس تھے سب طوفان میں قوب گئے ۔ اور قاضی اگر کہے کہ تم اس بات پر قسم کهار که درهمارے غلام هدن - آسونتهم کهبنگرکهقسم مُنكر سے چاھئے اور هم مدعى هدن - ايك نے كہا اگر قاضى عدوانون سے قسم لیوے اور رے قسم کھاکر کہدن کہ انکے غلام نہیں ھیں أسوقت كيا تدبيركى جاويكي - دوسرت نے جواب ديا كه هم يهه کہینگے کا حدوانوں نے جہوئی قسم کہائی همارے پاس بہت سی ولائل هیں که اس وعوی پر والات کرتی هیں - ایک فی کہا اگر قاضي حكم كرسع كه انهين بينيدن اور قيمت ليوين أسوقت كداكروكي

مجمع کا کوئي پهيرڪ والا نهين هي . ميل گهزندار هوئي - ده سمالک هي جو چاچندا هي - د کونا هي آسکي ، مَا الْمُوا لَمَا وَ لَمَ مِنْ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا لَا لَا اللّاللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا لَا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا كه. خودا م ان حيوانون كو شهارسة تابع كيا - ادر نه المحون ملكوني کوئي ٺيئي ايسي لميدي کي تغي که جسکے سبب يهه جزا ميلي . پوست رکمه پر پرتونی کان است سفیلاتاه این پرهو با جمال سایده کمه ما این ا ساید به مید مید. امواحظ که ي حيوان بهي جاندار هين - همارا تمهارا سا گوشت به النيو- ألر تخفيف و إصاركركي بر راضي هو تومقالقه لهين-ارر آواد ُكرنيكا ارادهِ نه كليجيو - بلكه اس كا خيال بهرى جي هيون إلى هيول تنه ببهت حي ادتمياج ركونى هير. هولز النح بليچناء يهي (باليف آليامي كه وفره والوه بد يمي هروكي - رس عمي ي فالله عب جائ (هيلك أس وللكي سه مون اواي هي - قال بال سنة المعلى بنانا - اسكم سول الله مصارف ميون الناء كوهم بينيا - لوزيا المايت ألماري - دودهه بينا - گرات نے کہا اسمین خلل کیا ھی ؟ انہوں نے اس کا جواب دیا کہ اگر حیوانہوں هرجاريلكي - ا-كاردكر نكرد - جرزه أنك لاچنه در رانحي هوئي تعم أنهون وغيره أنهون كمها يبه بهين هوكا - اكرهم اسپرعملكرين توهياس ليونيكي - ألا جو جنكل دوبرائي كي بالتنسب ته عوب أدر ترك آبادي كه جو دهني داء تيه أدبون شك كبا كه هم بينج كر قيمت ك

فصل حيوالون ك مشورسك مين

ا سے مکانوں میں گئے۔ بہائم بھی جمع ہوکر آپس میں صلح و مشورے کرنے لکے ایک نے کہا کہ آج جو مُناظَرہ عمارے ادر دشمذوذك بيب هوا سب سذا تمني اور قضيه هذوز فيصل فهوا - أب تمہارے نزدیک کیا صلح ھی ؟ ایک نے کہا کہ صبے کو ھم جاکر پادشاہ کے آگے روئینگے اور اُنکےظلم کا شکوی کرینگے - شاید بادشاہ رحم كرك قيد سے چهرا ديوے -آج تو هم پركيهه مهربان هوا هي - مگر بادشاہ کو الزم نہیں ھی کہ بغیر سنے دلیل حجت کے حکم کرسے ۔ اور دایل و حجت فصاحت بیان اور طلاقت زیان سے ثابت هوتی هی - جذائعیم پیغمبر لے فرمایا هی ـ اِنْکُمْ تَخْنَصُمُونَ الَّيُّ وَ لَعُلُّ بُعْضَكُمْ الْحَنَّ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضَ نَاهُكُمْ لَهُ فَمَنْ قَضَيْتُ لَهُ بِشَيْعُ مِنْ حَقِّي أَخْدِهِ فَلا يَا خُذُنَّ مِنْهُ شَدًّا فَاتِّي المَّا أَنْطُعُ لَهُ قَطْعَةً مِنَ النَّارِ -یعنے تم جو خصوصت کرتے هوئے ميرسے پاس آتے هو اور ايک دوسرسے سے دلیل و حجت میں هوشدار زیادہ هی اسکے واسطے میں حکم کرتا ہوں پس اگر ناہانستہ ایک کا حتی درسرے کی طرف جاوے چاهدُ که وه نلیوس اگرلیویگا تو اسک واسط مین نار جَهنّم مَقرّر کرونگا انسان بهی تصاحت بیان اور جودت زبان همسے زیادہ رکھتے هدن۔ همکو خوف هی اسکاکه انکی چرب زبانی سے دلیل و حجت میں هم هارجارین - اور وسے غالب رهین - تمهارسے نزدیک البمی کیا تدبير هي؟ اسمين خوب سا تاملكيا جاهئه - سب ملكرجو تاملونكر كرينك توايك نه ايك بات اچهي نكل هي تويكي ؛ ايك ني كها ميرے نزدیک یہم صلح هی ۔ که قامدونکو سب حیوانوں کے پاس بہیے کر إينا احوال ظاهر كرين - اور أنهين كهلا بهيجين كه آيج وكيلون اوز

شطیبرس کو همارے یہاں ووانه کرون که رے سب دہار آکر همارے مددگار هون - کیوں که هرایات جنس مین ایک بزرگی ادر عقال رنصاحت هی که دیسے مین نہیں هی جب که بہت سے یار مددگار جستاه هورننگی ایك صورت صفاصي ادر نقع کی هو جاویکي -ادر مدداً می الله سی هی وہ جسکی مدن چاهنا هی کران هی سب میرانون نے کہا بس بہی ملج هی - خاناتیه چهه نامد جو نہایت مینبر نهی هزایک طرف انتخبائی کی واسطی تجویز هوئی - آندیں سے ایک درندیں کے ائے - درسرا پوزندرنی واسعی - تبدسر شکاری جانبریکی واسمی - چونها حضرات ارض بدئی کئیوسی بیر بہوئی و بغیری جانبریکی بانچوان هوام بدئی کیوست مکورت سانب انچاد کی داسطی - چهئا بانچوان هوام بدئی کیوست مکورت سانب انچاد کی داسطی - چهئا دربرائی جانبردی واسعی مشرر کری هرایک طرف وزامه کیا م

#### in the dark leel on

یهای فاصل نے جسکوبوی دروندری بادشاء اور اتحارت وفای شدر یا باس جاکر کها میک ادمایوی ادر حاوران میں جنون کے سامیانی مناظرة هو رها هی - حاورانوں نے فاصدن کو سب خیورانات کی هارف روانه کیا هی که آکر انکی صده کری - حیوبکو ویی آپئی خدمت مدن انتجها هی - ایک مردار اونی فوج سے میردی ساتهة خدمت مدن انتجها هی - ایک مردار اونی فوج سے میردی ساتهة بردیجایکه وهان چاکر اچ اطابی جنس کا شریک هیرے - جسونت آمکی نوانت آرے انسانی میرون سے مناظرہ کریے - بادشاء نے قاصد برچها که انسان حیوان سے کیا دعوری کرنے میں ؟ آماء کہا کو د جوچها که انسان حیوان سے کیا دعوری کرنے میں ؟ آماء کہا کو د کہائی میرنگ میں که سب حیوان همارت عائم اردیم انک مالک میرنی۔

شیر نے پورچهاکه انسان کس چیز سے فخرکرتے ہیں ؟ اگر زور ـ قوّت ـ شجاعت ـ دليري ـ حملةكرنا ـ كودنا - يهاندنا - چَنگُل مارنا ـ اونا ـ پهرونا - انمدن کسي چيز س<sup>ون</sup>خرکرتے هون مدن ابهي اپذي فوج کوروان<sup>ه</sup> کروں کھوھاں جاکر ایک حملے میں مُنَّفَرِّق اور پراگذدہ کر دیوے۔ قاصد نے کہا بعضے ان خصلتوں سے بھی فَخْر کرتے ہیں ۔ ساتھہ اسكم بهت سعمل اورصنعتين اور حيلم و مكر - تهال - تلوار-برچهي نيزه - پيش قبض - چهري- تير-كمان-اوربهت سهقداربغاجانتههيي-درندوں کے چذکل اور دانگوں کے واسطے بدن کو زرہ بکتر چلتہ نمد خود سے چھپاتے ہیں ۔که اُنکے دانت اور جنگل ہرگز بدن میں اثر نکرین -درندون و حشیون کے پکر نیکے لئے بہت سے مکر و حیلے کرتے هیں۔ جال اور پھندے بناتے هيں خندقين اوركوئے اور غار كھودكر منه، أنكى مدّی اور گھاس سے الگ بندکرتے ھیں - جسوقت حیوان نادانستہ آنمدن جاکر گرتے ہیں پھر وہاں سے نکلنا <sup>س</sup>حال ہوتا ہی ۔ لیکن ۔ جنوں کے باہشاہ کے سامہنے ان خصلتوں کا کیےیه فکر فہین هی وهان فصاحت بیان اور جودت زبان غلبهٔ عقل و تمیز اُن سب چیزوں کے واسطے دایلیں اور حَجّتیں هوتی هیں - جسوقت بادشاً نے قاصد کی زبانی سنا ایک گھڑی مُتَغَکّر ہوکر حکم کیا کہ ہاں سب درند همارے فوج کے آویں - بموجب حکم کے قسم قسم کے درندے شیر بھیوئے طرح طرح کے بندر نیولے غرض که انواع و اقسام ع جانور گوشت کهانے والے اور چنگل مارنے هارے خدمت میں حاضر هوأي بادشاه نه جوكتيهم قاصد كي زُباني سُذا. تها انسه بدان کیا اور فرمایا که تم میں کون ایسا هی که رهان جاکر حیوانونکا

مِلْ عَلَمْ فِي مُمْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَمُ اللَّه ادر ابني احتباج كو بادعاء سے ظاهر كرك أسے مدد اور امانت - حياله: رفاع اسيم قع لا رواللا تسماء حيا والما حلم ؛ ادر ملمت كه آپ جالتي هو بادشاه كو بتلاديوسه و ادرعيب وهكر كي اطاعت ، خدمتكاري وجانفشاني ميل هافررم - ادرجو قنر أسي مين مبصورت الع - أور اعيث كو المراهبي على المرصورت بالوشاء ٠ عُفَقَات ، مهربالي كركه يان - جس مبان مثلج ، قالح (عالم كوره و بابا لمر والما ويافسه حدات ققت ايتابه والما والما باب تسيما ، بهاملي كه عادل وشجاع و دانشهند هو هر ايك امر مين تاملكرك هر دوست بهراج سر همين - أسيد الله بر - چبتر كام بالشاء كو داشاه نا سينه سيتلحف رح سادحا اوي، حد يني ذه الشاه - معلى المور فرست اور ملك مين بند و بست وهذا هير -اعضا كم هي - جب كه بالدشاء , وييت اپخ اپخ طورطروقي پو رداجا سيرم إلى لى ما فاينو، واشار له المراحة - حبار المراحة بادشاء كا حكم كوش دلات سنة اور هراوك مات مين اس كي له دانشهندن سے مشورة كرك حكم كرے - اورويت كو چاهكيك ميان ع والمص يمهم الحرابه على وثعله م عامدان - سيم سيدم ، . شهرے عرض كيلكه تو همارا بالدشاء و مؤلوهي - اورهمائيرستار بع كه إلى كم كه المؤتي هي يا نهيك - چيتنا جودازير تها أ-لم ونجعل مان دينه مايل حكول كويا مايا دين ميس. للنهشين ريحايان برا لازره حاريته لايه لايها بسلك وسوجه دويك بع تسنيما حا بركا هورك - جسوفت وال جارك ادر دايل د خجمت عناب

دیتا هی - چی<u>ت</u>ے نےکہا همیشه ستاره اقبال کا روشن و منَّور اور بادشاه سدامنصور و مظفر رهے - اگر وهان قوت و غلبے اور شجاعت وحسد کا کام هواً سکے واسطے مدن هون - مجھے آپ رخصت کیجئے که وهان جاکر بخوبی اسکا سرانجام کرون ـ بادشاه نے کہا ان گامون مین وهان ایک بھی نہیں ھی ۔ یوز نے کہا اگر وھان کودنے بھاندنے رکھنے پکڑنے گا کام ہو اُسکا کفیل صین ہوں۔ بھیز ئے نے کہا اگر وہاں۔ حملة كرنے لوتنے غارت كرنے كا كام هو أسكا سرانجام سين كرون -الوسرسي نے کہا اگر وہاں حدِلہ و صمر کا کام ہو اُسکے واسطے صدِن ہوں۔ نیو لے نے کہا اگر رہاں تھونتہ نے اور چوری کرنے اور چہپ رہنے کا کام هو اُسکا کفیل میں هوں۔ بندرنے کہا اگروهاں ناچنے کودنے نقل کرنے کا کام ہو اِسکے واسطے میں ہوں - بلّی نے کہا اگر وہاں خوشامه و صحبت و گدائی کا کام هو اسکا سرانجام مدن کرون ـ کتے نے کہا اگر وہان نکہدانی اور بھوکئے اور دم ہلانے کا کام ہو آسکے واسطے میں هوں - چوهے نے کھا اگر وهاں جلا نے پھوکنے اور نُقصال عرنه کا کام هو اسکے واسطے مدے هوں۔ بادشاہ نے کہا ان کاموں مدن وهان کوئی بهی نهین هی - بعد اسکه چیتاء کی طرف متوجههوکر خرمایا که یے سب خصلتیں جوان حیوانوں نے بیان کی*ن آدمیون* کے بادشاہوں اور اسیرون کی فوج کے والے چاھئے ان اسرون کے لایق وهی هدن - اسواسطے اگرچه ظاهر مدن صورت و شکل آنکی مانند فرشتوں کے هی مگر سیرتَین اُنکی مڈل سیاع و بہائم کے هیں - لیکن جوكة عُلما و فُقها اور صاحب تمايز هين الحالق و ارصاف أنكم مانند

فرشتوں کے هدن وهان جهجینے کے واسطے کون ایسا هی ۔ که جاکر

### فصل فاعد کی مفت میں

چینی لے شیر سے بودیا که رسے کو سے خصائیوں هیر لا المد میادی برا موادی خاصی بودیا که المد میادی خاصی با تامد چاهی در میادی بی برا در المد چاهی در میان کو سی در مادار در شور بیان هو - جس بات کو سی در اور کی که به به المدی سے در المان کو سی در المولی کار می بختیا چاهی ایجار المدی سے در کیا به المان در الوار کا می بختیا چاهی ایجار المی حین المان میران المی طرف سین المی کار بی بات می بات میں المان کی خوب بات کی در المان کی در جان فشائی میں المی بی در جان فشائی در جان کی در بی المی طرف المی در کار کی در بی المان در کار کی در بی در بی در بی در المان کی در بی در بی

نوع سے اگر فراغت حاصل ہو اُسکے واسطے رہ نجارے جلد پھرے۔ اور این مالک کو جو کچهه سنا اور دیکها هو اُسے آکر اطلاع کرے۔ جیساً که ختق نصلیحت و امانت کا مالک سے چاہئے بجا الوے ـ کسی خوف کے سبب احکام قاصدی مدن کوئی دقیقہ فرو گذاشت نكرے - كيونكه قاصد پر سب پيغام پهنچانا واجب هي - بعد إسكے چیتے سے کہا کہ تیرے نزدیک اس گروہ میں کون ایسا ھی کہ اس اسر کی لیاقت رکھتا ہو ؟ چیتے نے کہا اس کام کے واسطے سوام کلیله دمنه کے بھائی کے کوئی بہتر نہیں ھی۔ شیر نے گیدر سے کہا چیتے نے جو تیرے واسطے تجویز کیا ھی تو اُسمین کیا کہتا هی؟ گیدر نے کہا چیتا سے کہتا هی خدا اُسکو جزاے نیك دیوے اور صراد کو پہنچاوے۔ بادشاہ نے کہاکہ تو اگر وہان جاکر اپنے ابذاے جنس کي طرف سے مُذاظَرة کرے - جسوقت وهان سے سراجعت کریگا سرفراز ہوگا اور انعام ہاویگا ۔ گیدر نے کہا مدن بادشاہ کے تابع هون ليكن وعان البذال جنس ميرس بهت دشمن هين اسكى كيا تدليير كرون ؟ بادشادتے بوچيا رے كون هين؟ دمذہ زركها كُدّر ميرے ساتهم نیت دشمذی رکپتر هدن - بادشاه کو کیا معلوم نهدن هی که وسے آلمدون سے نہایت مانوس و مالوف هو رہے هدی ۔ درندوں کے پکتر نے کے لئے اُنکی مدد کرتے ہیں ۔ بادشاۃ نے کہا اسکا کیا سنب هي که وے انسانون سے اتنا سربوط هوکر درندون پر حمله کرتے هیں؟ اسے همجنسوں کو چنوزکر غیرجنس کے شریک هوئ<sub>ه</sub> ـ اس بات سے ریسچیکے سوامے کوئی واقف نہ تھا۔ اُسفیکہا اسکا سبب به الله على معلمة عبد النبا فيها حيا شعد الم التعلم معلم المعلم ا هين كه دوسرا ليذي نه پارے - جي سب ڊنديان انساسي مين بهي ايك أدعه تكزا إنع آكم قال ديؤ كس طرح جلد قروكر أحكوأ لما يوتع جيز دينه، هين عامع عدم الرسر علاته هين - الرأمن عيد ع كسي مرد با عورت يا لوك كـ كـ هانهه مين (رقي ياكي ما إركباليكي . هين - اس طمع , حرص كه بلمث ذايل د خواج نتنه هين . اگر شدت سے بھولنکے ہیں۔ ادر حملہ کرکے آغر وہاں سے نکال دیتے يا چوها مردار با كونى لكمر (رئي كا چرا لينهر ار<sup>ے</sup> - كني كس ماكياري كوفي لومزي ياگيندتر كسي كلبون مين (ت كو گيا كه صرغي سين آنے ديوب اواملي كته وه آكر كيه كها مه ليوب - اكر كينهي ال مين اس مرتبه مين هي - مسكر نهين كه كسي جانور كو بستري كو كهاتي فيدين بلكه المتهالتي نهين الهذن هيدن - أور حبوس والمخال هين سب كهاك هين كچهه أمهين چهور ك - درند آن چيزين تيل - شهد - حاوا - ستو اور جو - اقسام آل صيون ك كهاديكي ساكس بات - روني - دال - دودهه - دهي - كيدًا - مينيها - كيي -- حكالمؤو رافؤ المو ملك على على على - المؤو - ابرا - المؤود المؤور المراج كها كي هين - كها - يكا - حال - حوام - تر - د خشك - نمكين -بديون سے كنارہ كرتي هيں۔ سبب اسكا يه هي كه كذكر كوبنت آلاميون ك هي - يهه زياده موجب موافقت كا هي - أور درند أن ه وتي هدين - اور عبديمتون صين الني حرص و الحال اور اخلق و دمثل لمالميه إلى - إسك - وا بهت سي المنتمين كما لم ينتميك ويدار حاصل كي موافق اور اخلق كي مجانست كم سبب آدميون سه اذيكا بهم

جا ملے هدن اور درندوں کي گرفتاري کے واسطے انکي مدد اور اعالت كرتے هيں - بادشاد نے كہا كئے كے سوا اور بہى كوئى درند ايسا شى کہ آدسیوں سے موافقت اور دوستی رکہتا ہو؟ ریچھ نے کہا بلّی بھی انسے نہایت مالوف ھی ۔ بادشاہ نے پوچھا اسکی موافقت كا كيا سبب هي إريجهه نه كها اسكابهي يهي ايك سبب هي كهطبيعت اسکی اور انسانون کي سوانتی هي - بليي کو بهي حرص و رغبت اقسام اقسام کے کھائدیکی مثل آدمدوں کے ھی۔ بادشاء نے کہا نزدیک اسکا کیا حال هی ؟ ریچهم نے کہا .یہ، کد سے کچہم ا ره تمی هی - اسواسطے که انکے گھروں صدی جاکرورش پر سوتی الل کے وقت دستر خواں پر جاتبی ھی - جو<sup>کچھھ</sup> رسے آپ <sup>کھا ال</sup>م اسكوبهي دية عدن - اور جو كبهى يهم فرصت باتى هى تله پیدے میں اُنکے چوری بھی کرتی ھی۔ مگرکتے اسکو فہیں کی که مکانون مین جانب پارے - اسبواسطے کتب اور بلی میں اور بغض رهدًا هي- كذي جسوقت اسكو ديكه للي هدن البذي جگه هسك لم کر کے اسطرح حملہ کرتے ہیں کہ اگر پاریں تو چھیچھوا چھ کرین - اور کها جاوین - اور بلی بهی جسوفت کُنُون کو دیکهتی ى منهم نوچتى - اوردم اور بال الى كهسوندى هى - نهايت غصر اور عضب سے پھولدی اور بڑھہ جاتی ھی۔ اسکا سبب یہی ھی کہ یہ بھی آنکی دشمن ہی۔ شیر نے پوچھا اون دو کے سوا کوئی اور بھی انسے مانوس هي؟ راچهم نے کہا چوہا چوہا نکے گھروں اور دو کانوں میں جا تے ھیں مگر انکو آدمیوں سے آنسیت نہیں ھی بلکہ وحشت كرته اور بها گته هدن- بادشاه في كها انكي جاني كا كيا سبب هي ؟ أماني

باراس كلمه كو بنكموار كها - وليتجهد كم بالدشاء من بوجها كم بالحيها ولا عَلَمْ إِنَّا مِنْهِ وَإِنَّ إِنَّا إِنَّ إِنَّا إِنَّا إِنَّهُ وَإِنَّا وَالْمِ الَّهِ وَإِنْ مُعْ شيرك جب يهه مضه سكا نهايت مكالمك هوكو كها - المعوا الر معين و صداكا هوني - آج تك الني مل جلي وفي هين \* ام إلناك جلس كو چهور كر رئيمت من الكي بمديدون مين آلي ے جو يہ کوئيت کي کارت ادر کہا ہے دينے کي رسمت ديکائي . ب شه مراف عبد ادر گلوه عکرد بکود بهکوانی - باری ادر تکوره ماكيا ويوت مالدار هوكمة - آيس مين ديموتين كذي - طبح مين أم مال أنكا اوت ايا - ادر مواعي - بيل - ادنت كده خير ال مل أني الزائي كي - آخر بني كابيل خالب آكي - عيمت كو كوالم هابيل تها تدل كيابلي هابيل ع مايي كابيل عد قصاص هين ۽ کر - رائيونه که کها جس گهنري تابيدل کے اپنے بهائي کو تيل - ي ها بيل پر غالب آئي -بادشاه نيكها يوه احوالكيونكر هي-ساك سه مالوس هوليه هيون ؟ رئيهه ك كها جسوتت سه يذي ب نهيل هيال- بالداء ن بيويها كه بلي اد كل كس وتت ت تبور الد بنسرو لو بكر ليجات عبي - بر ب رهال جاء = جاتا هي ؟ رئيجه کامها ادر کولي نهيان جاتا ممكر أدسي ازدوستي بعر بالدشاء لے پوچها كد الكي سوا كوئي أور بهي الك كمنوك مين المن لبدي جواري جودي لجود بأرا الرايا لأنا را وهوائه هول -نے پوچها كوني جانور ادر بتاي انكيديان جاتنا ھي ؟ رنچهند كها لايولى الما يون السارتمار كارار يا الما يواريون عبول والماراساروا والماريون

كَتَوْن فِي جو اسِخ ابذات جذس سے مُقَارِقت كى آپكو اسكا افسوس کیا هی ؟ شیرنےکها صحیے انکے جانیکا کچهه افسوس نهین سگر اس بات کا تاسف هی - که حکیموں نے کہا هی بادشاهوں کے واسطے انتظام و بندوبست مین اسے زیادہ کوئی فساد و نقصان نہیں هی که انکی فوج کے مددگار جدا هوکر دشمن سے جا ملین - اسواسطے کہ بے جاکر اس کو اوقات غفلت اور تمام دیک و بد اور سارے بھید سے اطلاع کر دینگے ۔ اور هرایک اسر سے آسے آگاہ کرکے راهین پوشیده اور بهت سے مکر بدلا دیوینگے - یہم سب بادشاہونکے واسطے اور فوج کے لئے نہایت فساں عظیم ھی - خدا ان بلی اور کتون مدی کبھی برکت نکرے - ریچھٹ نے کہا جوکچھ بالشاہ نے چاھا خدانے وهي كتون كے ساتهم كيا - اور بادشاء كي دُعا قبول كى -أنكى فسل سے خير و بركت أتهاكر بكريون كو دي - بادشاء نے كہا یہ کیونکر هی ؟ اسے بیان کر۔ رایچھ نے کہا اسواسطےکہ ایک کتیا پر بہت سے کتے جمع ہوکر پیت رکھاتے ہیں - جنے کے وقت نهايت شدك و محنت س آ تهه دس به اور كبهي اس بهي زياده خنتی هی - مگر کبھی کسی نے بستی یا جنگل میں کتوں کا بهنت سا غول نديكها - حالانكه انهين كوئى ذبيح بهي نهين كرتا -. اور بکریاں بارجود اسکے کہ تمام سال میں ایک یا دو بھے جنتی ھیں اور ھمیشہ ذہبے ہوتی ہیں پہر بہی گلے کے گلے جنگلوں اور بستیون میں نظر آتی هیں که شمار نہیں هوسکتا۔ اسکا سبب یه ھی کھ کئے اور بلی کے بھیون کو کھانے کے باعث بہت سی آفتین چہنچتی هیں - اور کهانیکی اختلاف کے سبب وی امراض

( ۵۸ )
کبوتر مدایت کرنے والا یهدهی - که ناسه لیکر دور دور شهرون

کي سير کرتا هي - اور کبهي آرتے وقت نهايت افسوس سے يه ه کي سير کرتا هي - اور کبهي آرتے وقت نهايت سے اور إنآياق کهتا هي - جه رحشت هي بهائدون کي جدائي سے اور اِنآياق هي دوستون کي ملاقات کا - يا الله هدايت کر صحيے وطن کي هي دوستون کي ملاقات کا - يا الله هدايت کر صحيے وطن کي طرف که دوستون کي "اقات سے خوشي حاصل هوج ا

ارتی که دو - دون کی ساوت سے حوسی حساس همیشه باغ اور کبک یه ه هی که پهواوی اور درخترن صین همیشه باغ اور کبک یه هی کرتبی اور نیت خوش آوازی سے نغمه کرتبی اور نیت خوش آوازی سے نغمه سرائی صین مشغول رهتبی هی - همیشه وعظ و نصیحت سے یه سرائی صین مشغول رهتبی هی - همیشه وعظ و نصیحت سے یه کہتبی هی - به ای عمر و بنداد کے نذاکر نے والے - باغ صین درختون کہتبی هی - به ای عمر و بنداد کے نذاکر نے والے - باغ صین درختون کے بنا نے والے - باغ مین درختون کے بنا نے والے - باغدی کے بیتبنے کے لگانے والے - شہر دین گهرون کے بنا نے والے - باغدی کے بیتبنے

والے - زمانے کی سختی سے کیوں غامل ہی ؟ پرهیز کر - کسی دم والے - زمانے کی سختی سے کیوں غامل ہی ؟ پرهیز کر - کسی دم خالق کو نه ببول - یاد کراس دن کو که یہ عیش اور سکان چہور کرگور کے اندر سانپ اور بھیون صین جاکر بریگا - اگر اس وطن کر گور کے اندر سانپ اور بھیون سے خبردار ہو رہ تو بہترہی - که کی چیور نے کے آگے ابنی سے خبردار ہو رہ تو بہترہی - که ومان اچه مکان میں پہنچے نہیں تو خرابی میں پریگا ؟ \* اور سرخاب یہ ہی -جسطر - که خطیب مندر پر چرهتا هی اور سرخاب یہ ہی -جسطر - که خطیب مندر پر چرهتا هی اور سرخاب یہ ہی -جسطر - که خطیب مندر پر چرهتا هی اور سرخاب یہ ہی -جسطر - که خطیب مندر پر چرهتا هی جاکرا واج راسام کے نغور نیت ہوا میں بانید عرکر زراعت کے انداروں ہم جاکرا واج راسام کے نغور نیت خرش آد زی سے کرتا ہی - اورا پنے خطیم میں یہ، کہتا ہی - ۲۰ کہاں هیں رہے ارباب تیارت اورا ہمل زراعت میں یہ، کہتا ہی - ۲۰ کہاں هیں رہے ارباب تیارت اورا ہمل زراعت

کو ایک دانه بدنے میں خدا کی رحمت سے بہت سی منفعہ ایک دانه بدنے میں خدا کے خوف سے بہرت کرو مرت کو ا اُنّہا تے تیے - ای صاحبو - خدا کے خوف سے ببرت کرو مرت کو ا کرکے مردیکے قبل اُسکی عبالت کا حتی بجالار - اور اُسکے بندون

سانیم ابنکی ادر احدان کرد - نشان که اما بند به معال جهی مان نه ور - که آج هدار حدال کردی دقبر محتاج نه آرد - ا- واسطی که جو آج که دن اینکی کا درخت بفه اربیا - کمل آخا بهما ادر صود آله اربیا - به دنیا آخرت کی که زشی هی - جو که آبی هین ایک عمل کی زراء - کربا با داده آسکا عاتبت مهین پادیا - از کردی ممل بد کرنا - کهاس بهوس کی هانید آبش دراج هین جلیا - باد کرد آس دن کو که خدا کاربی کر موافعت مین بایا کی جابا کی کرد آس دن کو که خدا کاربی کر بهشت مین بایا جابا کی آب مین آزاینا - ادر موافعت کو بهشت مین بایا جابا کی آب مین آزاینا - ادر موافعت کو بهشت مین به آخهار نگا ،، ،

هركم - إب ينهي هوشيار هو - لهين جانته هو كه الله تعالى أي اصحاب ولعب مين مصرف وهوكي ؟ آخركل مرجاؤكي - متي مين دني وأسطى بننائے هو - كب تك الى دريا كي ندمت پر نروفقه هوكر الهو هراني - دننا هول كي وأحلي جمع هولي هو - يهم كهر خواب هوريكي هو كه تم سب مرفيك داسط بإزدا هوئي هو بوسيزده هونيكي لئي پوزاش كراء للايم المريد و قريمه لمهنشه للايان للميلوليد بمانا كيداً . وه قريم اس چند نرز کی زندگی بر بریقند هوکر حتی کی یاد سے غملت هين . وعظ و نصيحت ي كهني هي - سبحان الله كذفي غالم هوكه كد وس باد الهي سے غامل هوكر لهو د لعب مين مشغول هوئ وه تمي هي - بلكه أنكي كه برن ه يدن جاكر ه مكالم ه وتي هي - جـ ونست نعمه پردازی کرتی ادر باغون مدین اسامون کے ساتهم کرم صحبت ر تب مترجه دهني هي - نهايت نصاصت د خوش الحاجي ب مِهُ إِنَّا لِهُ عَلَى مِنْكُ حَمَّاتُ مِنْكُ مِنْكُ مِنْكُ مِنْكُ الْمُؤْتِ بلبال حكايت كرلى والي يمه شامخ درخت ور بزنمهم هوأمي همي-

فیل کے ساتھ مکیا کیا ۔ ابرہ مجو سردار اس گروہ کا تھا چاہتا تھا کہ مكروغدر سے خانم خدا كو منهدم كرے - بهت سے لوگونكوهاتهيون پر بٹھلاکر متوجہ بیت اللہ کا ہوا ۔ آخر خدا نے انکے مکرو غدر کو باطل کیا ۔ گروہ کے گروہ طائروں کے اُن پر سسلط کئے ۔ طائروں نے سنگریزے لے کر اسطرح سے سنگ افشانی کی که سب کو هاتهیون سمیت کرم خورده بتے کي مانند کردیا " - بعد اسکے کہتي هي -" الهي معفوظ ركهه مجهكولر كون كي حرص ارر تمام حيوان كي شرسي، " كُوا كاهن يعنے اخدار غيب كاظاهر كرنے والا يہم هي - سده فام - برهيزگار - هرايک چيزکي خبر که هنوز ظاهر نهين هوئي هی بیان کرتا هی ـ هر وقت یاه الهی مدن مصروف رهنا ـ اور همیشه سیر و سفر سین ارقات بسر کرتا هی - هرایک دیار سین جاكر آثار قديم كي خبر ليتما هي - غفلت كي آمتون سے غاملون كو قراتا اور وعظ و نصیحت سے یہم کہتا ھی ۔ " پرھیزگاري کرو اور خوف کرو اُس روز سے که گور میں بوسیدہ هوجازگے - اعمال كي شامتون سے پوست كهيديے جارينگے - اب گمراهي سے اس دنيا کي زندگي کو آخرت پر ترجيم دين<sub>اء</sub> هو۔ حکم الهي سے بھاگ کر كهدن تهكاما اور مخلصي دهدن هي - اكر رهائي چاهتم هو صلوة ودُعا مين مشغول هو - شايد الله تعالى رحم كرك بلا سي محفوظ ركه، \* ابابیل هوا مدن سیرکرنے والی یہ هی که اُرنے مدن سُبک پاؤن

چہوٹے ۔ بازو بڑے ۔ بیشتر آدمدون کے گہروں میں رہتی اور رہان اپنے بچوں کو پرورش کرتی ہی ۔ همیشه صبح و شام دُءا و استغفار پڑھتی ہی ۔ شفر میں بہت دور نکل جاتی ہی ۔ گرمی کے دنون پڑھتی ہی ۔ گرمی کے دنون

مين حود مماين مين ادرجازون مين كرمكون مين مكون اختيار كرني مي - مميشه تسبيج د دعا مين يدي دو لكوتي هي - "پاك هي ده جدار پيدا كيا دروا ادر (مين كو - پهاودن كا نائم يول والا -نهرونا جاري كرل دالا - موادن تدر كه رزق د موت كه متدار كرد دالا ـ كنه أحد مركز جادز الهين هوتا - درهي مشرمين مسادون كا معده كار دالا ـ كنه أحد مركز جادز الهين هوتا - درهي مشرمين مسادون كا معده كار دالا ـ كنه أحد دركيا دريا روي اور ساوي مخاويات كا " بدند اس بهي - مالك هي تدام روي اوري اور ساوي مخاويات " بدند اس تسبيج ده اي كوي هي كون" هرايك فيار مين هم كئي - سببندر دنكو دينكها - ادراچ دهن مين پهرائي في اوري ميل هي كي - سببندر داده ماده كو جدم كركي اورد كي المرت على كي - ادر زاريئه نيستي سي انكار كر ابياس هستي كه پهندا كر خي دالا دستون كاهي " ه

ادر كذاك فالبامي كراني والا يهم ميدال ميد كهوا هي - كرك النبي - بارأن جهواري - أي يك وتت آده أسمال كل بهمياً عيم. والت كو در مرقع كها بياني كرتا - ادر حمد الهي مين تسبيم كرتا اور كو در مرقع كهاني كرتا اور حمد الهي مين تسبيم كرتا اور كها عيد تباهي مين تسبيم كرتا اور المناعي والناعي مياني تباول كماني تم توالد ر تنا-ل هو - ادر ابيخ بخالت كي واد كرين " •

ادر سکنجوارد خشکی کا رفانی دلا بهه هی همیشه جنگل بیابان صین رفتا هی صبع د شام نیه درن رکیتا هی - " باک هی وه جسنی پیدا کایا آسمان ادر زمین کو - روهی پیدا کر نی والا اطاف ادر پورج در ستاری کا که نیچ - سب آسیکی شکم شد پهرتی هین - باخی کا برسانا -هواکا میانا - رون کا ظاهر کرنا - آسیک

کہ اُکلے زما نے مدن برے برے بادشاہظالم هوئے هدن - خداکی مددسے هم آن بر همیشه غالب رهے هیں - بارها اِسکا تجر به هواهی - بادشاه نے کہا آس احوال کو بیان کر۔ صحیبہ ون کے سردار نے عرض کی کہ انسانون مد نمرود بادشاه عظیم الشان تها - نهایت متکبر و گمراه - که اید دبد به اور جاء و حشم کے اگر کسی بشر کو خیال میں نه لاتا۔ همارے گروہ سے ایک بشہ کہ نہایت چبوتا اور ضعیفً البنیہ تھا اسنے ایسے بادشاه کو هلاک کیا ۔ بارجود جاہ ر مکنت کے کچھ أسكا زور نچل سکا ۔ بادشاہ نے کہا تو سپر کہتاہی ۔ بھر نے کہا جسوقت کوئی آدمی ا پنے سلاحوں سے درست هوکر هاتهم مدن نیزد تلوار چہری تیر لیکر طیار ہوتا ہی ۔ ہم میں سے اگر کوئی ببر جاکر اُسے کاتذی ہی اور سوئی کی نوک کے برابر ڈنگ چُبہوتی ھی ۔ اُس وقت کیا جال اسکا تباه هوتا هی - بدن پهول جاتا هی - هاته پارسشت هو جاتے هيں - حركت نهين كرسكتا- بلكة اسے استے قال تاواركى بهی خبر نهین رهدی - باکلشاه نے کہا سپے هی .

مکهی نیکهاجسونت انسانون کا بادشاه نهایت حشمت وعظمت سے تخت پربید تهذاهی - اوردربان چوکیدارنهایت جانفشانی ادرخیرخواهی سے گردبگرد اسکے گیزے هوتی هیں - که کسی طرح کا رنبج اورانیت اسکو نه پهنچے - اسوقت اگر ایک مکهی اسکے باورچی خانے یا جاخرور سے نکل کر نجاست تمام جسم آلودہ اسکے بدن اور کیزے پر جاکر بینی اور ایدا دیتی هی - هرگز اتنی قدرت نهیں باتے که اُسے بہا سکی - دادشی باتے که اُسے بہا سکین - بادشاہ نے کہا یہ سپے هی ه

میًا اور کوئی آدمی اپنی مجلس مدن یا پردیکے الدر

• ابعه دايميه ويتياخك كد ولسنا ع ت جاكر لجنون كه مادشاء كه سامه نميم جههال الدر سب حايوانات الواع سالها ويدهم هوء - لا تسميم بدياع جدا لا يف سارا- سسه ها مغاية هي خدا أ-دين مدد كرے - اور دشمنون پر تجهكو غااب ركي . كيدانا - باد عاد أدر سب جماعه يه كها جس چيز كا ترك اراده كيا وا- على جاتا عون - دهان حدوانون كا شريك هو كر اذسانون سه مذاظرة كر بان ١٠٠٠ ك مدن المائح آيا اراكها - خداكي مدد عدين املكم ك لار کچهه نکها ـ بعد اسك اړک حکيم ۴ مهيون کې جماعت ڪ نکل هو ؟ بادشاء كي يهه بات منتي هي صب ك چؤكي هوار مرحته كا اينا هوتا هي - تم ميد سم كوئي ايسا هي كه أن لاأيون مين سليقه وكهنا د انصاف د ادب د احاق و تعييز و نصاصت د باغت مين مناظره ع بادشاء کے سامینے آن چنیززنکا کچینه مذکرر نهین هیں - دهان عدل ور بطماني ممارتا هي - والدشاء ك كها ديمه تم سيج كهتم هو مبكر جزون مكرهم بدكتها، أدر أبيد بيا - كالما - إينا هي مر ييننا هي الزومنه كهيون صين خسر كر كاتي - كما بينقوا، هو جاتا اور غضى صين آتا هي يا مسهري لكا كر بينهم - أور همارے كروء ت كرئي جاكر أسكية

#### نصل جوني ناصد كم اه إلى مين

چرتها قاصد جسوتت شکوی جادر کے یانها عنفا کے پاس کیا ادر اس احرال کو بیان کیا - آسنے بھی حمم کیا کہ تصام جانور همایت گرو کے حاضر ہوں - بموجب حکم کے گدھہ - تمقاب - باز-عاهیں - چیاں - آگو - طرطي - غرض حب جانور کوشت کہا ہے والے كه بنيخ اور منقار ركهتم هين في الفور آكر حاضر هوني - عنقال أنسي حیوانوں کے مناظرے کا احوال بیان کیا۔ بعد اُسکے شنقار وزیرسے كِهَا كَهُ أَلَ حَيْوَانُونَ مَيْنَ كُونَ اسْ أَصَرَ كَمُ لَأَنِّقَ هَيْ ؟ كَهُ وَهَانَ أَسْكُو ۖ ا به یجید که انسانوں سے جاکر مقابلہ کرے اور اسے ابناے جنس کا مفاظرے میں شریک ہووے - وزیر نے کہا ان میں اُلوّ کے سوا کوئی اس بات کی لیاقت نہیں رکھتا ۔ بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا ، سبب کہ اسکے سوا اور کوئی اس کام کے لائق نہیں ھی ؟ وزیرنے کہا اسوا عے کہ سب شکاری جانور آدمیوں سے درتے اور بھاگڈے ھیں اور انکا کلام بھي نہين سمجھتے - اور اَلوَّ انکي بسٽيون کے قريب بلکه اکثر برانے مکانوں مدن که ویران هو گئے هیں رهنا هي - زهد و قناعت أسمين اتني هي كه كسي جانور سين نهين - دن كو روزه رکھنا اور خدا کے خوف سے روتا ھی - رات کو بھی عدادت مدن مشغول رهتا اور غانلون کو هرشیار کرتا هی - اگلے بادشاهون کو جو که صر گئے هیں یاد کرع تاسف کرتا اور انکے حسب حال یہ آیت برَهنا هي - كُمْ تَرْ كُوْامِنْ جَنَّاتٍ وَ عَيُونٍ وَ زُرُوعٍ وَ مَقَامٍ كَرِيمٍ وَ نَعْمَةً كَانُوا فَدِيًّا فَالْهِدِنَ كُنْلَكُ وَ أَوْرِثْنَا هَا قُوماً الْخَرِينَ - حاصل اسكا يهه: هی که باغ رجشم و مکان و زراعت اور سب نعمدین که جنگ سبب خوش رهترتع چهور گئے اب مالک وهانکے اور لوگ هوئے - عنقانے اُلو سے کہا کہ شنقار نے جو تیرے واسطے تجویز کي هی تو اسمین کیا كهتا هي ؟ أسنم كها شنقار سيج كهتا هي ليكن مين وهان جانهين سكته اسواسط كه سب آدمي مجهس دشدني ركبتي اور ديكهنا ميرا مناع وس جانات هيل - ادر مجهة بيكناه كو كه إنكا قصور ميل في

كيا ماج هي ؟ أسلي كها مين حاضر هون رهان جاكر ميرانون كي ملرجه هوكر ملك هين - بادشاه ل طرطي م كها كه تيرے نوديك مراز رام الدات والدن كرت هيار - جو كها يه كوا اله كوا اله مرسب بالمشاء رامير أدر سب چهوني بترس عورت رصود جامل رعالم أسكو لزنويك يهه هي كه طوطيكو وهان لجنجيلي - إ-وا-طيكه اسالهون كي كها كه بهر تيرے زنويك كسكا للشجنا صلح هي ؟ أنے كها ميرے سے آربین أسكي طرف كمهي النقات نهيل كرنك - علقا نے باؤ سے واجب كيا هي كه عدادت كرين أدر ورأ بيامت كي مساب وكلاب و لعب مين مشغول وهتم هين - جس چيز كو خدا نے ان پو همارا چهپان کر امچ تصرف ممين اتے هبان - هزار شب لهو هين - صرف اچ ذائدے كى واحلى همين أفت كركى هيں - پايار يا علم و الدب هم عين إيادة هي جسكي سبب بس عزيز جائلي بزركي اس جهت مح لهين كرت كه همكو أنح كهيهم قرابت هي كيا مشم هي ؟ باز أي كها أثر سيج كهذا هي - مكر الساك هماري بادشاه نے آنکي جماعت کي طرف ديهك كر فرهمايا تمهارے ذريك بنها ك هذي - بادشاء الر أنعين م كسيكورهال المنج توبهنرهي -چرنې کو بهرست ډیمار کړتے هیرن اور بخواهش تصام هاتیمون پر اپخ كرن بهترهي ؟ أمني كها ألدميون كه بالدعاء د امير ياز د عاهين د تلقا کے ہور آئو سے ہوچھا کہ ان حیوانوں جیں اس کام کے زامجے كي نويت المنجيلي - آس بهذر يهه هي كه مجينهو دهان نالليجائي-ونت ديندينكيار ادر مُخالف هو جارينكي . مُخالفت يه بدر ارالي كجهد نهيل ليا كاياك ديني هين - الروهل مُجبكو مُناظِّر ع ك



مناظرت كي أدايد بالمنجي - أكريه منها إذني فورك هم منه المنها الله المناطقين في أدايد المنها المناطقين والمناون كو أنه الميدارت الرغارت الرغارت المناون كو أنه الميداري والتي بداره الي المناونين كو المناونيين أو الميداري بداره الي بداره الي المناونيين و المناونيين المناونين أمني بدائم المناونين المناونين أمني بدائم المناونين المناونين أمني بدائمة المناونين المناونين المناونين أمناونين أمناونين أمناونين أمناونين أمناونين أمناونين أمناونين أمناونين المناونين أمناونين أمناونين أمناونين المناونين ال

#### فصل بالجوين فاصد كم احوال مبن

پائےوین نامد کے جس کمبوری دریائی جائیروں کے بادشاہ کے

دریرر جائر ملائے کے خبر ہمئےائی - آ نے بھی اپنے تمام توابع

دریرو جماع جمائے و چہنے و چہنے مین کے - آ نے بھی اپنے تمام توابع

دریرو جمع کو الحی جائیر رک برائے کی شکلوں اور میرتوں سے

به مجرو حم کے حاضر ہوئے - بادشاء کے شکلوں اور میرتوں سے

به مجرو حم کے حاضر ہوئے - بادشاء کے جو کچھ عاصل کی زبانی

سنا تها آنے بیاں کیا - بسد اے قاصل سے کہا ۔ اگر انسان اپنے

سنا تها آنے بیاں کیا - بسد اے قاصل سے کہا ۔ اگر انسان اپنے

زئیں توت شجاء شو ہیں میں میں درن - اور دم کے زور سے کہیئی کو

نگل جاڑی - قاصد نے کہا رے انمدی سے کسی چانز کا فخر نہدی کرتے - مگر اپنے تکین اس بات مین غالب جاندے ہیں کہ ہم عقل و دانائي زياده رکهتے هيں - هرايک علم و فن سے واقف اور بهت سي صنعتين اور تدبيرين جانتي هين - عقل و تمييز ھماری سی کسی مدن نہیں ھی ۔ بادشاہ نے کہا اُنکے علم اور صنعتون کا احوال مُنقصل بدان کر که هم بهي معلوم کرين - قاصل نے کہا بادشاہ کو معلوم نہیں ؟ که رسے اسے علم اور دانائی سے دريام قلَزُم كے اندر جاكر أسكي ته سے جواهر نكا لتے هيں - حيلے اور مکر سے - پہاڑ پر چڑھہ کر گدھوں اور عُقابوں کو پکڑ کر ندپچے آثار لاتے هدیں - اسدطرح اینے علم اور دانائی سے لکریوں کا هل بناکر بیلوں کے کاندھوں پر رکھتے اور بھاری اسباب انکی پیٹھہ پر <sup>لاہ</sup> کر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک المجاتے هين - تمام جنگل اور بیابان طی کرتے هیں - نکر و دانائی سے کشتیاں بناکر اسباب چرهاتے هيں - اور دريا دريا لئے بهرتے هيں - بهارون اور تیلوں پر جاکر اقسام اقسام کے جواہر اور سونا چاندی لوھا تانبا اور بہت سي چيزين زمين سے مهود كر نكاتم هين - اگر ايك آدسي کسی نہر یا دریا یا وادی کے کفارے پر جاکر ایک طلسم علم کے زورسے بنادیوے پھر ھزار نہنگ اور اردے اگر آس جگہہ جاویں مقدور نہیں کہ وہاں گذر کر سکیں ۔ مگر جنوں کے بادشاہ کے روابرو عدل و انصاف و حُجّت و دلیل کاچرچا هی قوت و زور حیله و سمر

کا کیہم مذکور نہیں \* دادشاہ نے جسوقت قاصد کی زبانی یہم سب سنا جتنے اُسکے

موا بدن بهي أسكم مضبوط اور بيئتهه سخت هي - إبايت بود بار بهي رهمًا هي - أ-كم نزديك دريا إدر خشكي كا رهمًا بداير هي - أ-مع: ك لئم كچهوا بهترهي - كيون كه ود باني سي جدا هوكر غشكي مين المكم جلة إهون حالت تباء هو جارى - ميرى ذرديك اس كم ألسم فممثل هون - بيناس كي مجهكو تاج نهين - بالحر سه الر بازل نبيد عين كه دهال تك يهنتيون - ازر مه ميري زيال هي كه حسيده على داور انسالون على المايل حود عمالات على المال الما المال - المال المال المال المال المال المال المال . اسعين كيا كهتي هي؟ ١٠٠١ع كها مبن وهار كسنطرح نهين جا مكني: تمام زمين أبك بيشة، برقائم هي - بادشاء به سيهاي سه بودوا تو المعلوب أنه مكان بر الله على - حب آل ميون كو اعتقاد هي كه أسام الك بالزأتاء نبي كواچ ميك مبن بناء دي - ادر بدر هين - آميون کے نزديک آگ سرتبه بهي نوا هي - احواحظي که سے زیادہ - اراد کي بيم کثرت كه تسام نتي نالے دريا كالاب بهر جائے جله - پير أي مير هه ڪ پاهر - شمار ميلن سب لاريائي جانبران اليهمير - منهم بالدوة - ولك - فيلا - بابن لواست - حوكت ميل سيده ما ميد د دويا ديد وسيد در دار المراء المراد دورت ميد هي ، آسني عرض کي - که دربائي جانوردن ميون اس کام که واسطي جو عنص دَربُنا هي أحمر باني ت نكل كر كنارك بر دَال دينًا شور مين رهنا هي - ادر آدميو، كم حاتبه أبايت ألفت ركبنا هي-ماناظرة المربط؟ لسينغ كيهة جواب نة ديا - ممكر دَاهْبِن كه دريامي تدريان ويادي المايد دي كرا كاليامة بالالالمالية وسالون گزد و پیش بیشمه تنه حب کي طرف ممکوم . هوکر کها - که اب

اذیت و رنیج کا مُنتَعَمِّل هوتا هی - بادشاه نی کچهوے سے پوچها كه تيرك نزديك كيا صلاح هي؟ أهنه كها يهم كلم مجهس بهي نهين هو سکیگا ۔ چلنے کے وقت مدرسے پاؤں بھاری ہوجاتے ہیں ۔ اور رستا دور هي - مين کمگو ديي هون که زياده کلام مجهسے نهين هو سکتا -اسكے واسطے دُافين يهدر هي كيونكه وه چلفرمين نهايت قوي-گويائي كي قدرت زياده ركهما هي - بادشاه ني پهر دافين سے پرچها كه تیرے نزدیک کیا صالح ہی ؟ آسنے کہا اس امر کے لئے کینکوا مناسب هي - اسواسطے که پاؤل آسکے بہت سے هدن - چلنے اور در آنے مين جلد - چنگل تيز - ناهن سخت - پيتبه مضبوط گويا زره پوش هی۔ بادشاہ نے کینکوے سے کہا ۔ آسنے جواب دیا کہ مدن وهان کسطرح جار و دیل دول مدرا بهدیسا -پیده کبری صورت نبت زبون - ایسا نهو که وهان میری هنسی هو۔ بادشاه نے کها که تیری هنسي کیوں هوگي تجهم میں عیب کیا هي ؟ کینکرے نے کہا که وے سب میے دیکھه کر کھینگے که یهه محیوان بے سرکا هی - آنکھیں گردن پر صنبه سینے میں - کلے دونوں طرف سے پہڈے ہوئے۔ بار*ن آ*ئھہ *- و*ے بہی تیرے ۔ منہم کے بھل چلتا گویا سرب کا بنا ھی۔سب دیکھگر صجیے مسخرا بنارینگے - بادشاہ نے کہا کہ پہر وہان جانیکے لئےگوں بہتر ھی ؟ کینگڑسے نے کہا صدرے نزدیک نہنگ اس کام کے واسطے بهمت صداسب هي - كيونكه پاؤل اسكم مضبوط اور چلتا بهت هي -دور میں جلد - مذہ برا- زبان لندی دانت بہت سے - بدن سخت -نہایت بردبار۔ مطلب کے واسطے انتظار بہت کرتا ہی ۔ کسی چیز مدن جلدی نہدں کرتا ۔ بادشاہ نے مگر سے پوچہا ۔ اُسنے کہا میں

اب كيا صلح هي ؟ أسنه كها مين إصور چشم حاضر هون ادر باهشاء خوف أمين كرتا هي - بالاشاء لـ ميذكال عدام كه تيرك نزلويك ثاران الراح - چائے صين جلاء آلمعيون کے گھرون صين جاتا اور بهي مُكاسب هين سركول مُنهِهُ أَجُهَا آلنهين إِنِش - هاتهه أوعن بر چلك دريا حين بيرتا بهه حب جائنا هي . امضا مين مشغول رهنا هي - ادر خشكې د تري ددنون مبن پهتوتا هي-بهي هي - بائين بهت کرنا هي هميشه تسييج و تنبير و تهليل د فرعون. ٣٠ لوائي هوئي أسف هوجيل كي صدد كي - اور يهه فصيع جارے - اور آنے بنان میں اثر نکرے - اور دوسری بار جبکة موسی دَالا ومه إسيَّ مَمْهُ مِين بالني لِيدَر آك بر جه زكنا قبل - كه آك بجهه سآوک کیا که جــونت نمروه نے اوراهیم خلیل الله کو آک نمین تدر و مذرات زياده هي - اموامطي كه ايكبار أمناني هائهه يهه کے گھروں میں بھی جاتا ہی - بنی اسرائیل کے نہریک اسکیں بإطنا اور مبع د شام نماز د ورزع مين مشغول وهذا هي - آدميون كه وه حكيم ادومابر و ذاهك هي - وأت لن خداكي ياد مين تسبيح مكر ميرت نزليك اس كام كـ واسطى مينتك بهتر هي - اسوا-طى مگر کے کہا جمہد میں پہم کوئي خصلت ارر وہ خس نہيں هي۔ و وقار عدل و انصاف فصاحت و بلاغت کے حب چیزین چاهایون-رهال جانيكي واسطي أچهه زرر توت ر مكر كا كام أجياه في بلكه عقل هيرين - غرض كه سراسر غلدار و مكار هون - قاصد ك يهم شكر كها سيد سمديد للألواء الإيمايين سب لنانالود لنماميده سرو بمعد س يه هوچه ما ياسا - سهه سين نسانه باي ه دلمما ك رالاسما

کا تابع - جو حکم کرسے مجھکو قبول ھی - اگر وھان جانیکے واسطے تجویز کیا ھی مُجھکو قُبول ھی - میں وھان اپنے ابغاے جنس کی طرف ھوکر انسانون سے مغاظرہ کرونگا - لیکن اُمیدوار ھون کھ بادشاہ میری مدد اور اعانت کے واسطےخدا سے دعا مانگے - اسواسطے کہ بادشاہ کی دُعا رعینت کے حق میں قُبول ھوتی ھی - بموجب آسکے کہنیکے بادشاہ نے خُدا سے دُعا مانگی اور سب جماعت نے آمین کہی - پھر میندک بادشاہ سے رخصت ھوا اور یہاں سے جاکن جنونکے بادشاہ کے سامھنے حاضر ھوا \*

## فصل چھتھے قاصد کے بیاں میں

چهتها قاصد جسگهتری هوام کے بادشاہ یعنے کیرے مکورونکے سردار ثعبان کے پاس گیا اور تمام احوال حیوانونکا بیان کیا ۔ آسنے سنتے هی حکم کیا کہ سب کیرے آکر حاضر هون ۔ و وهین تمام سانپ ۔ بچھو ۔ گرگت ۔ چهپکلی ۔ سوسمار ۔ مگری ۔ جون ۔ چونتی کینچو ۔ گرگت ، خهپکلی ۔ سوسمار ۔ مگری ۔ جون ۔ چونتی کینچو ۔ غرض جتنے کیرے که نجاست میں پیدا هوئے اور درخت کے پذون پر چائے هیں سب آکر بادشاہ کے روبرو حاضر هو ئے ۔ اس کثرت سے انکا مجمع هوا که سوا خدا کے کسیکا مقدور نہیں که شمار کرسکے ۔ پادشاہ نے جو آنکی صورتین شکلین عجیب و غریب دیکھین مُنتخج سهوکر ایک ساءت چُپکاهورها ۔ عجیب و غریب دیکھین مُنتخج سهوکر ایک ساءت چُپکاهورها ۔ عجوبان کی خو دیکھا تو بہت سے حیوان هیں جسم چهوتا اور ضعیف ۔ حواس و شعور بھی کم نہایت مُنتفکر هوا که چھوتا اور ضعیف ۔ حواس و شعور بھی کم نہایت مُنتفکر هوا که انسے کیا هوسکیگا ۔ انعی وزیر سے پوچھا که تیرے فردیک انمین انسے کیا هوسکیگا ۔ انعی وزیر سے پوچھا که تیرے فردیک انمین

كوني اس نابل هي كه مذاظرت كر داحل هم وهل المشجيد كاه النساب عدي حقابله كوس احتراحلى كه لي حيرانات الأركونكي ببرت النسجه هيي حالته بالن كچهه بهي لهين بدان بو بال دې نظر نهين آلى - هنقار د جانكل بهيي نبيان - ارر بيشتر فعيف دكم وررهين، ه غرض بادشاه كو ان كه هال پر نبايت نلقى د غم هوا - پ اختيار دل مين اسوس كركي غم سى (دل كا ما در آسمان كي طرف ديايور غدا سيد ديم مائني - كه اي خالتي درازى توهي طرف ديايور غدا سيد به ديم مائني - كه اي خالتي درازى توهي هينغون كه حال بر دهم كوتا هي : اپن خالتي درازى توهي على برنظر كر - كه تو ارشم الأمدين هي ـ بارت بادشاه كي دعا سه جنئي حيوان كه دهان جدي تيه نهايت دمياهمت د بالغت سيد

#### جهينكر كا خطى كم بيبان مين

جدینگر نے چو دریکو که بادشات ادائي وعیت ادر نوي در دیس سي شفقت و مهروادي کرتا هي - ديوار کي طرت بالند هوکر رچ ساز کو درست کرئے خدا کی همده ميں نهايا ت غوش آسياني ش نقمه ــرائي کرنے لگا - ادر ډوله خطبه بهت فصاحت و الحياني ش نقمه ــرائي کرنے لگا - ادر ډوله خطبه بهت فصاحت و

که حصد دخکرآس مخیرم هفیقی کو التون هی جسنی روی ومین پر آنواج د آنسام کی «ممکین پیدا کین - اور اپنی تدئرت کامنه سے خیوانات کو زوایهٔ عدم سے عوشهٔ دجود مین اثار میورتین مختلف خیوان - موجود تها تبل زمان د مکان کے - اور زمین ر آسمائی۔ خطوہ کر تها نیز وحدت سے ج آلایش امکان کے - عقل نشال کوئے

قرکیب ھیولا اور صورت کے نور بسیط پیدا کیا ۔ ایک کی کے کہنے میں پروہ نیستی سے نکال کر ساحت هستی میں موجود کردیا \* بعد اسکے کہا '' ای بادشاہ اس گروہ کے ضعف و ناتوانی پر<sup>ک</sup>یچھہ غم نکر۔ کیونکہ خالق انکا جسنے پیدائیا اور رزق دیا همیشه خبر گیران رِهِمّا هي - جسطرح که ما باپ اپني اولان پر شفَقَت اور مهرباني کرتے هیں اسیطرح وہ بھی انکے حال پر رحم کرتا هی - اسواسطے که خدا نے جسوقت حیوانات کو پیدا کیا اور صورتین شکلین هِرایک کی سُخٰدَلَفُ بِنائیں - کسیکو قوّت عطاکی اور کسیکوکم زور رکها - بعضون کو دیل دول برا بخشا اور یعضون کو چهوتا جسم دیا - مگر اپنی بخشش اور جود میں سبکو برابر رکہا هی -هرایک کے موافق اسداب حصول منفعت اور آلات دفع مضرّت کے عطا کئے ۔ اس نعمت میں سب برابر ھیں ۔ ایک کو دوسرے پر کچهه فوقیت نهین - هاتهي کو جب که تریل ترل برا دیا اور قوت زیاده بخشی دو دانت بهی لنبی بنائے که جنکے سبب درندوں کمی شر سے صحفوظ رهتا اور سونۃ سے فائدہ اُتھاتا هی ۔ پھٹے کو اگر جسم چهوتا دیا تو اسکے بدلے دو بازو نہایت لطیف و سَبّک عطا كئے - جنكے باعث أو كر دشمنون سے بھے رهنا هى - اس نعمت مدن که جسکے سبب منفَعَت اُنّهاوین اور شر سے محفوظ رهدی چهوائي برسے سب برابر هين - اسيطرح اس گروه کو بهي که ظاهر مدِن بال رپر نظر آتے آھیں اس نعمت سے <sup>مح</sup>روم نہدِن رکھا ھی۔ جبکہ خدا نے انکو اس حال پر پیدا کیا سب سامان کہ جسکے سبب منفعت حاصل کریں اور شر سے محفوظ رہیں بنایا۔اگر

هر ایک گرنه سے بیج رفتے ہیں - ماننففاریشت کے - ادر آن میوانوں جانور هيي - ادر كنني رے هين كه اپ مركو دم كا لاچ چهيا كر ولات محفوظ (هنَّم هين - جسطرج كيهوب ميهاي أدر جو دريائي خدا کے ایک چمہت ادر کال سخت بانا می جمع باعث عرایک للے مل نه دَاليں۔ كه رے دانف بهيں هيں - اور بعثي رے هيںكه امن مكانون ميدن جهب رهو كه سليمان ارر أسكي موج تعكو بارُن يشعرون - يعنى چونليون كى سردار كى سب چونليون تى كراكاه اي يا إنها اللمل المفلوا مساوككم لا يحطمنكم مليمان وجلولة وهم لا طِنَانِ عَلَيْ اللهِ تَعَالِي جِونَتَى كَ وَحَدَى مِينِ وَمِنا عَمِي - قَالَتُ لَنَاةً مُنْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ كه كراهوك ميك چهي وهتم هين - مثل چوسم ادر چونتي كى -س انجات هذي - جسطرج دريائي جانبر هذي - ايركذني ايسهعين طائرس کے - اور کننے دریا میں غبرہ حمارے سے اپنے تئیں خطرے منانه - سيم هي عيد عان ه الله على حداي لا كريم حيد وهذي هين - مثل هين ادر خرگوش و حدار وحشي ر غيرة که - ادر الربعين جلد درآ که ادر بهائ کے مبب عر ایک شرح محفوظ الك موا ادر حيول كه جسم - أنك بجرم ادر تونيك اليامة ركنتى هيون مبت آپ ت گزند دنع کرتے دیں۔ مانند هائمی ادر شیر کے -جعم حين بزسم أدر قوت أيلاد ركهة هيل - رس قوت و دايورى ك كرن مين اضطراب نهين كرتا هي - تمام حيوانون مين جو كه خوال مي - كه هر ايك كزانه عد محموظ وهذا ادر منفعت حامل . جوكه جسم عياد جهودًا أور ضعيف عي وه أول مين حبَّكُ أور ب بادشاء تأمل كبرك الكي احوال كو دينيني تو معلوم هو - كه إنعين

کے معاش پیدا کرنے کی بھی بہت سی صورتیں ھیں۔ بعضے جودت نظر سے دیکھکر پروں کے زورسے اُرتے ہیں - اور جہاں کہانے کي چيز ديکھٽے ھيں جا پَهنچتے ھيں - مِدْل گِدهه اور عُقاب کے - اور بعضي سونگهه کر رزق اپنا دهوندهه لیدیهین - جسطرح چونتیان هین-جبکه خُدانے ان حَدوانوں کو که نِپُت چهوتے اور ضعیف هیں حواس اور اسباب روزی پیدا کرنے کا ندیا اپنی مهردانی سے معنت اور رنيج كي تخفيف كردي - جسطرح اور حدوان بها گذے اور چپپنے کی <sup>م</sup>حنت و مشق**ت** اتّھاتے ہیں ہے اس <sup>م</sup>حنت سے مصفوظ هدی - اسواسطے که انکو ایسے مکانوں اور پوشیده جگہوں مدن پیدا کیا هی که کوئی واقف نهین - بعضون کوگهاس مین پیدا کیا اور بعضوں کودانے سین چہدایاهی - بعضوں کوحیوانوں کے پیت مین او کتنون کو ملی اور نجاست مین رکها هی - اور هرایک کی غِذَا اُسي جگہۃ بغیر حس و حرکت اور رنبج و مشقّت کے پہنچاتا هی - قُوت جاذبه انکو عطاکي هی جسکے سبب رَطوبات کو کهینپر كر بدن كي غِذا كرتے هين - اور اسي رطوبات كے باعث جسم مدن قُوُّت رهنی هی جِسطرح اور حیوانات رِزق کے واسطے چلتے پھرتے اور گزند سے بھاگتے ہیں ہے اُس سےنت و رنبے سے سعفوظ ہیں۔ اسیواسطے خدا نے انکے هاته، داری نہیں بنائے که چلکر ررزی پیدا کریں - نه منهم اور دانت دیئے که کچهم کهارین - نه علق هی جسکے سبب نکل جاویں - نه معده هی که جسے هضم کریں - نه اتریان اور رودے هیں که جس میں نفل جمع هو ۔ نه جگر هي که خون کو صاف کرے - نه طعال هي که خلط سودرے غلیظ کو

جذب كرت \_ نه كرنه ادر مثانعمى كه بيشاب كو كهيئي - نه كري هين كه غوى أسين جاري هو - نه بابه هين دساخ هين جنكي هين درستي جواس كي هو - امراض متوقع به كوني مرض أكو نهين هونا - كسي دوا له متماع نهين غرض سب آنتون بيدهب نهين بوعاجت توى حيول كونار هين به متفوظ هين باك هي هين بوعاجت أوى تدون حيال كونار هين به متفوظ هين باك هي يو الله جسني ابني تدرت الممله به الكه مطلب كو جاري يايا - ادرهر ايك انهي و عذادي به " تقوظ ركها - (معلى أ مد هده وشكومي كه ايك انهي و عذادي عدا كين كا

يايولون إيكار هيل - كسي شي ركي و هقيقت و ماهمت سي كيهه، موت کے کیپیان مالانہ نہاں ۔ یہ سب جہاں و ناداری کے باعث كه اك منهه مين زهر هوتا هي - انس موات حبروادون كي هلاكي اور نقصاك هي - جيينكر لي لها يهم كيوك كرنكي المني كها المواسط كذيون بيندا كيا هي - أنسي كيهة نالمدد نهيل بلكه سزا-ر مضرت أدر يهمان ثلثه كد بعضم ألدسي خدا ببربهي اعتمراض كرتمة عيدس كدائكو ساسب ادر آدمي مين عدادت د مخالفت لي اندازه نديم سمعي -هوا أيا هو - صلح له الما سبب كنا ؟ المل كه المواسط كه سانب کے آسے کہا وہمان نکہدو کہ میں اؤد مج اور سانب کا بحیجا على - بادعاد ك نهما كسايك الجاراء الله المادك من المادل - عام كه انسانون عد جاكر مناظرة كرے ؟ الم كم امين اسروچشم حاصر اور نهايت ۽ الم ر عائل هي - بعد اساءِ کها ٿو دهاڻ ڪِ ساڏا هي فصاحبت ريانيت مبهن بركت ديبرے تو نهايت مصيع ربايغ جسكه زي جهينكال خطبي س نارغهوا نمبان ككهاصدا تيري

خبر نہیں - اسیواسطے خُدا نے انکوءناب میں مُبتَلَاکیا ہی۔ حالانکہ وے سب انسے احتیاج رکھتے ھیں۔ یہاں تک کہ بادشاہ اور اسیر ان حدوانوں کے زهر کو انگوتهدوں میں رکھتے هدی که وقت پر کام آتا ھی ۔ اگر خوب تامل کرکے ان حیوانات کے احوال اور فائدے کو معلوم کرین اوریهه زهرجو انکے منهه مین هوتا هی اسکی منفعت کو جانیں تو یہہ نکہیں کہ خدا نے انکو کیوں پیدا کیا انسے کچھہ فائدے نہیں اور خدا پر بیہودہ اعتراض نکریں ۔ اگرچہ خدا نے انکے زھر کو حیوانوں کے ھلاک ھونے کا باعث کیا ھی لاکن انکے گوشت کو اس زهر کے دفع کرنیکا سبببنایا هی - جهینگرنےکہا ای حکیم -کوئی فائدہ اور بھی بیان کر۔ سانب نےکہا جسوقت خدا نے ان حبوانات کو جنکا ذکر تونے ایخ خَطبے میں کیا پیدا کیا۔ اور هرایك حيوان كي جنس كو اسباب اور الات عظا كئے - جسكے سبب منفعت كو بهنچتے اور شرسے محفوظ رهتے هيں - بعضوں كو معدة گرم دیا ھی کہ چاہنے کے بعد غذا هضم ھوکر جَرْوِ بدّن ھوتي ھی۔ شاذپ کے واسطے نہ معدہ ہیکہ جس میں ہضم ہو نہ دانت ہی کہ جسکے زور سے چابیں - بلکہ اسکے بدلے انکے منہہ میں گرم زهرپیدا کیا هی جسکے سبب کھاتے اورهضم کرتے هیں - اسواسطے که جسوقت سانپ کسی حیوان کے گوشت کو منہہ میں لیکر زهر گرم اُس پر قالتًا هي في الفوروة گوشت گل جاتا هي كه يهة احكو نگلتا هي ـ پس اگر الله تعالی یهه زهر انکه مذهه مین نه پیدا کرتا تو یه کاهم کچهه کها سکتے ۔ غذا کسیطرح میسر نہوتی - بهوکهه کے مارے ھلاک ہوجاتے ۔ کوئی سانپ جہاں میں نظر نہ اتا ۔ جھینگر نے

نهبين هي كه انك واسطى أسكو مرتون كرك إكثر عالم كو دينص عام كسي جهت سے فسادر نقصان الحق عول عي خالق كو مكاسب سے بھي غيالتي کو فالدہ ھوٽا ھي - بعضون کو ھو کبھي اسکے پاءس هي - ادر دهي سبب زندگاري هي - اسيطرج آنٽاب کي حرارت هي- جسطنيكه دل سه حرارت غريزي بيدا هوكر جسم مين پهيلتي كيار تمام عالم مين يهه آمتاب اسطرج هي جيسي جسم مين دل هوتا راسط چراغ بنايا - ادر أحكي حرارت كر مخلوقات كي حديات كا جبب كمالين كم تسام ستارون كو بيله الميا الله حبون سے آنتاب كو مالم ك الله على على المناهم على الحاسل المناهم على المناهم والتالم جس چيزمين ملح دناع الدعالم كي هو تهوزے ك تقصاب ر باهر هي - مگر خالق کي يهه شان و عادت نهين هي که هي - هروند كه أس ك علم سين فساد و شر هرايك اسر كا ظاهر عرجاتا هي ـ يه نهيا بمان بالمان المالي المان من مياء من من مناه من المان من المان من المان من المان ال عالم فاساء کا سام کے سبب بر ساد رحمہ نامان رحمان اباني حكمت كي جمل مين علاميت "الم كي جابي هي كليا -سجارتات کر بعضوں کے راحلے پیدا کیا ارر ائ ا۔باب بان محوالت امر كو ابني سرفي كـ موادق لَوَست كيا - تمام خلاق سے بعنے أمنى كها جسوئت الله تمالي كى تعام عالم كو بيدا كبرك هرايك نالله حامل هي - جهيئكر که كها اس بات كو مكفيل بياك كر-جعمل ارجانورن بيدا كرى عنفعت هي أميل المياري اندي هي ؟ الد زمين بد انعي بيدا هرليكا كيا نائده هي ؟ الح. كها كها بهم بيان كو كه أنت حيوالون كو كيا منقمت جانچتي .

أور فالدة تام سي محروم ركي - يهي حال زُحُل و مريخ اور تمام سقارونكا هي كه النكير باعث ضلاح و قالح عالم كي هي - اگرچه بعضي مشجوس ساعتون مدن گرمي يا سردى كى زيادتى سے بعضون كو نقصان چهنچدا هى - اسيطرح باداون كو الله تعالى خلائق كي منفعت كے واسطے هرایک طرف به یجدا هی ـ اگرچه بعضے وقت انکے سبب حیوانات کو رنیج هوتا هی ۔ یا کڈرت سیلابی سے غریبوں کے گھرخراب هوجاتے هين - يهي حال تمام درنه ـ چرند ـ مانب بچهو - مجهلي ـ نهذگ - حشرات الارض کا هی - انمین سے بعضوں کو نجاست ادر عَفُونت مين بيدا كيا هي كه هوا تَعَفَّن سے صاف رسم إيسا نهوكه بُخارات فاسدة کے اُتَّهِنَّے سے هوا مُدَّعَقَّن هوجارے اور عالم مدن وبا آرے کہ سب حیواں ایک بار ہلاک ہوجاریں - اسپواسطی ہے سب كيرت حشرات الارص اكثر قصائدون يا مجهلي بيجان والوذكي دو کانوں میں پیدا هوتے اور نجاست میں رهتے هیں ، جبکه نجاست سے یے سب پیدا ہوئے جو کیتھ نجاست کا اثر تھا اُسکو اُفھوں نے اپذي غذا کي - هوا صاف هوگئي ـ وبا سے لوگ سلامت رہے۔ اور مے چہوٹے کیزے بڑے کیزوں کے واسطے غذا بھی ھیں - کہ وسے انکو کہاتے هیں۔ غرض الله تعالی کسي شي کو بدغاید، نهين پندا کیا۔ جوکوئی اس فائدے کو نہیں جانتا ھی خدا پر اعتراف کرتا ارر كېتا هي - انكوكيون پيداكيا ؟ ان صين كيپه، فائده نهين ـ حالانکه یه سب جهل و نادانی هی که خداکے فعل پر اعتراض الميما كريت هين أسمي صنعت وقدرت سے كيهه وانف نهين -مين نے سنا ھي که بعض جاھل آدمي يہ ع گمان کرتے ھيں کہ الله

تعالى كي هېرولي ذاك شرك خر ت تجارژ بيني كزيي - اكر رحة تعام مرجوزات كي اهوال مين نكار تامل كرين تو مغلوم هو كه شايت ومېرواني أمكي هرايك مغير و كبير كه شامل هي امورهغ كه ديد، تيآهى تع تعام مخاونات پو نيضان نمست هي - هوايک ايني احتماد كي موادي ديض أسكا تبول كرتا هي .

#### نصل جيوانين کا دکيلين کا جيمع هوليک ييان مين

. بالدشاء الكو ديكور متحجّب هو تا هي - إجين أس مانع حكيركي وي إلى بالدعاء ميلي أنكو ديدة ول عد ديميًا الر مشاهده كرتا هوي -لبا - كه تو اس جيدب و غريب ماهت كو ديكه لم و ؟ أماء عرض هوكرساكت رو كيا - بعد اسك الك صليم جِلِّيكي ليك فَي الله الله عوار السام كي خلفت نهايدت ك عنام عد المايد المايد المايد المايد السام كي المايد الما ربالين ديار الدياء في الماد في المواع د المادي ديا ديار الواع د بالمعد ربادشاء ك آكم كون حوني ادر آداب ر تسليمان اجا لاكر . حيوان اور انسان كه هرايك طرف سے آكر جمع هوئے تي صف هي - ادر قانمي معتمي حاضر هين - اس بات كـ سنتي هي جنيني هي سامهاني آكر حاضر هون - بالدشاء مضلي كم انفصال كرايكو بيلها كد سب لائس كرني دالي ادر داد كم چاهني والي جن پر ظلم هوا مام مين آکر بيئيا چوبدارن ک بعيب حکم ک پکار کر کها ۔ آلرجمع هوني - اورجنون ا بادعاء تضلي كا انفصال كي واعلى دوان حبری کا رتب که تسام حیوانون کے رکیل هرایک مماکب سے

حكمت وقدرت سے مُنتعجب هوں كه جسنے ان كو پدرا كيا اور انواع و اقسام کی شکلین بنائین - همیشه پرورش کرتا اور رزق دیتا - هرایك بلا سے معفوظ رکھتا ھی - بلکھ یے اُسکے علم حضوري میں حاضر هين - اسواسط كه جب الله تعالى اهل بصارت كي نظر سے نور کے پردسے سین پوشید، هوا - وهان وهم و فکر کا بھي تصور نہیں بهنچتا - ان صنعتون كو آسنے ظاهر كيا كه هرايك صاحب بصيرت مشاهده کرے - اور جوکچهه آسکے پردهٔ غیب میں تها آسکو عرصه گاه ظہور میں لایا که اهل نظر اُسکو دیکهه کر اُسکی صنعت و بے همتائي اور قدرت و يكتائي كا افراركرين ـ دليل و حُجّت كي صُحتاج نہوویں - اور یے صورتیں کہ عالم اجسام میں نظر آتے ہیں امثال و اشكال أن صورتون كي هين جو عالم ارواح مين موجود هين - ولا \_ صورتین که اس عالم مین هین نورانی و لطیف هین اور بے تاریک وكثيف هين - حسطرح تصويرون كو ايك عضو مين مُداسَّدت هوتي هي آن حيوانون کے ساته،که جنگي وے تصويرين هين - اسيطرح إن صورتونكو بهي مناسبت هي أن صورتون سے كه عالم ارواح مين موجود هين - مگر وس صورتين تحريک كرنے والي هين اور يے متیرک - اور جو انسے بھی کم رتبہ هیں - بے حس و حرکت اور ب زبان هیں - اور یے صحسوس هیں - وسے صورتین که عالم بقا سین هدِن باقي رهدّى هدِن - اور يے ناني و زائل هوجاتي هدِن - بعد اسكے كهرَت هوكريه، خطبه برها \*

حمد هی واسطے آس صعبود کے جسنے اپنی قدرت کاملہ سے تمام صخلوقات کو ظاهر کرکے عرصهٔ کائذات میں انواع و اقسام کی

على طوب دياما - يا ستر آدمي صويتايه سعه الميام سيام يوم جسوقت يهه مكيم غطبه برهه چكا- بالشاه كي إنسانون كورجماعت ر ما د اشخا دبيمن ه رام ) واد ت مرام الكرك روي أويدن المفتولة في المرام والمناء يوي المارك المرام حديد حمد د شكرهي داسط آسك جسني همكو ايمان د اسلم كني بززكي " جوال مين شع رسالت عماهواه عدايت بر بمنجوايات" قالا - ادر كننون كو أن در درجون ك درميان ركها - ادر هر ايك كو سيميديديا ألقام المناك دا ودنه وهن الماء الشخط لا سنهد سالاه با سيبياً ولها بمنابخه - منا للهد هما عبد بيار الما ياييان ادر تمام مخاونات كو نهاك خاله عدم سے ظاهركرنك شميلين علاحدة آتش مرزاك بايدا كرك مرزئيك مجين ارر اجدام لطيق اخش رادي مثالت مين حيران ر سرگردان ركها - جنات كو قبل أدم ك كا بخشا - جوكه أسميكنه مين عقل لانص كر مشل ديخ هير أنكو كين - دَعَا ر زارېكرك والوه كو علايت به نړايت كه تونې كرې اقه المنسن يح واسا ، وايما د السم قال تسمن الميد جا تشتين كيا - جيوانات كو ولك ولك كي عكايان أوا حيوانيان حراباء کو رونته به از نوب به کنند کر سراندا در نوب راسا دنيا لوجه طونوس سے محدود كركا خلق كي آسلوك كا واستح كي نظرمين لتجلي ابني منعت كم نيز كي وكهائي. • عرص كة كي على كورياكي ليؤن هي موجون كركم هوايك الميل يتحيية علقت بيدا كي - أوا تعالم معلوقات كو جعر مارد اسرميسية

ا من معلى معلى المارس من ما - عن حريد كه علم المناهد الماري

كمر مين زُنَّار - سُرخ دهوتي باند هي هوئے نظر آيا - وزير سے پوچها یهه کون شخص هی؟ اُسنے کها یهه هندی جزیره سرافدیب مدن رهدا هي - بادشاء ني کها اسي کهويهه بهي کچهه اينا احوال بدان ر کرنے۔ چذانچہ آسنے بھی دالشاہ کے بموجب حکم کے کہا۔شکرھی واسطے أسك جسنے همارے لئے ملك وسيع اور بهدر عطاكيا - كه رات اور دن وهان همیشه برابرهی - سردی گرمی کی زیادتی کبهی نهين هوتي - آب و هوا مُعتَدَال - درخت الجيه هرے - گهاس وهان کی سب دوا۔ کھانیری جواہرات کی ہے انتہا۔ سبزہ وہاں کا ساک لکری نیشکر - سنگریزے وہاں کے یاقوت و زبرجد - حیوال موتّے تازے - چنانچہ هاتهی که سب حیوانوں سے مودا اور جسم صین برا هی - اُدم کی بھی ابتدا رهیں سے هی - اسطرح تمام حیوانات کہ سب کی ابتدا خط اِستوا کے نبیجے سے ھی۔ ھمارے شہر سے انبيا اور حكيم بهت ظاهر هوئے - الله تعالى نے صنعتين عجيب غریب همکو عطا کین - نجوم و سحرو کہانت بے سب علوم بخشے ھمارے ملک کے انسانوں کو ھرایک صنعت و خوبی میں سب سے بہتر کیا - صاحب العزیمت نے کہا اگر تو اپنے خطبے میں یہ بھی داخل کرتا کہ پھر ہونے جسم کو جاایا ۔ بترون کی پرستش کی زنا کی کثرت سے اولاں پیدا ہوئی ۔ ہم سب تباہ و روسیاہ ہوئے ۔ تو لائق انصاف کے هوتا \*

بعد اسکے بادشاہ نے ایک آدمی کو دیکھا قد لنبا - زرد چادر اُور ھو نے - ھاتھہ میں ایک کاغذ لکھا ھوا - اسکو دیکھتا اور آگے پہلے ھلتا اور حرکت کرتا ھی - وزیرسے پوچھا یہ کون شخص

هی ؟ أسفكها چه شخص عبراني بخي اسرائيل کي تون سه شام كا وهلي رالا هي - نرسايدا أص كهو کيهه باتين کرس وزير ك أسكي طرف اشارد کيدا - أسفي بموجب حكم . ع خطبه طويل كه حاصل اور خدمه أسكا يهه هي پوهل ه

" مئم هي واحلي أس جائق كم جسف تما والاوآب بغين بغين المرائيل كو مرتبه نفيلت كا ديا - ادر أبكي نسل سه حومي كليم اللكو مرتبه نبرت الخشا - صده و عبر هي واحلي أسي جمفيهمكو ايب نبي كا تابع كيا - اورهمارت واهلي انواج و اقسام كي نعميرين عطا كين " ملمب العربست لى كها - يهم كيون نهين كهنا هي كه همكو غذا لى استخ غضب سه مستج كركي بذور و لتجهه بكابا - اور بست بورئبي كا سبب وألت و غوادي هيان والا و

بداراسان به المناوري المناوري المناوري ولون المناور المناوري ولون المناور المناوري ولون المناوري ولون المناوري المناورية المن

رحمت و مهر فانی اور رغبت عبادت عطا کی - شکر هی واهطی آسی جسنی همکو ایسی نعمتین کبخشین - اسکے سوا اور بھی فضلتین هم مین هین کم اُنکا ف کو همنے نہین کیا ''صاحب العزیمت نے کہا می یه به بهول گیا که همنی اُسکی عبادت کا حتی ادا نکیا۔ <sub>کافو</sub> هو گئے - صلیب کی پرستشر کی - اور سور کو قُربانی کر اُسکاگوشت كهانے لكے - خدا پر مكر و بہتان كيا . بعد اسکے بادشاہ نے ایک آدسی کو دیکھا۔ دیلا پالا۔ گذرم رنگ تهبند بانده - چادر اُورَ - هوئ کهرا هی - پوچها یه کون شخص هی؟ وزیر نے کہا یہ شخص قریشی مکتے کا رهنے والا هی - کہالسے کہو يهه بني كيه اپذا إحوال بيان كرے - بموجب حكم كے أسنے زما۔ " شكرهى واسطى الله ع جسنيه هما رسى لئي نبعي مرسل محمد مصطفى صلّی اللّٰه علیه رسلم کو بهیجا - اور همکو اُسکی اُمیّن مین داخل کیا۔ قران کی ت<sup>لاوت اور نماز پنجیگذه و روزهٔ رمضان و حج و زکوه کے</sup> والطي فرمِ ايا \_ بَهمت سي فضيلتين اور ذعمتين مدّل لَيلَةُ القدر اور ساز جماعت اور علوم دین کے همکو بخشے - ادر بہشت میں داخل هونيكا همسے دعدة كيا۔ شكر هى واسطے أسكے جسنے همكو ايسي نعمتین عطا کین - اُن کے سوا اور بھی بہت سی فضیلتین هم مين هين جنكابيان نهايت طول طويل هي "-صاحب العزبست ر کیا یہ بنجی کیت کہ همذی پیغمبر کے بعد دیں کو چھڑ ویا۔ مُذَافِق هُوكُنْ - حَبِ دُذَيا ع راسطے امامون كو قتل كيا . بالنشاء نے میر انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ ایک منعض سفید رنگ اصطراب اور رصد کے اسباب هاتیم میں لئے هوئے طُوح بِشَهُ هَاتَهِی اور بَیل بر- اور مُنَهِی آدمیون پر غالب هی - بادشاه نے کہا وہ اپنی رعیّت سے کیا سلوک کرتا هی ؟ عرض کی که وہ رعیّت سے بہت سُلوک و مراعات کرتا هی - بعد اسکے میں احوال اسکا مُفَصَّل بیان کرونکا \*

## فصل ثعبان و تنین کے بیان میں

بعد اسکے بادشاہ نے داہنے بائدی جو خیال کیا ۔ اچانگ ایک آزاز کان مدن بهنچي - ديکها توجهينگرا پخ دونون بازونکو مرکت ديدا اور نیت آواز باریک سے نغمہ سرائی کرتا ھی۔ پوچبا تو کون ا هی ؟ آمنه کهامدن تسام کدر سے مکورونکاوکدل هون - مُعِهٰکواُنکے بادشاہ نے اید ایمان کی کونا وہ کون کی اور کہان رہتاھی؟ عرض کی کو نام أ ـ كَا تُعَمِيان هي - بلند تيلون اور پهارون پركره زمهرير كي مُتَّصِل رهما هى ـ جهان ابر و داران اور روديد كي كچه نهين - حيوان وهان شدَّت سرما سے هلاک هوجاتے هيں۔ بالاشاد نے پوچها اسکي فوج و رعيت کون هی ؟ آسذه کها تمام سانپ بیچهو وغیره آس کي نوج ر رعدت هدن اورروی زمدن پر هرایک شکان مدن رهته هدن - پوچها وہ اپذي نوج سے جدا هوكر اتذي بلندي پركيون جاكر رهاهي؟كها اسواسطے کہ اُسکے مذہ، میں زهر هوتا هی - اُسکي گرمي سے تمام بدن جلتا هي - رهان کرهٔ زميرير کي سردى سے خوش رهتا هي -بالشادنے کہا آسکی صورت و سیرت بدان کر - کہا صورت و سیرت أسكى بعينه مثل تتين عهى - فرمايا تبين كي رصف كسكو معلوم هیں جو بیان کرسے ؟ جیپنکرنےکہا دریائی جانورون کا رکیل سیندک

مينك - نهنك - احكي رعيت هين - بادشاء ككها أحكي شكل و دريات شرر مين وهنا هي - تعام دريائي جائير لچهوت - مهماي - يعل هو. وأيارا المرابع الله المرابع الله المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا تها۔ برچهاتوکون هي ؟ آ۔ آء کہا حين دروائي جانورين کے بادشاء يهه دريل ك كالاسايك ليليد وركمها هوا تسبيني زتهانيل صيد مشغول المليامة والمرايد والماد والمويد المراد والماد والمراد والمراد المرابعة

هين- المواسطي كم ود جسوئت أسمو كاللا هي زهر أسكاتمام بدلاميرين سمرايك جانور چيونا بشي كا برابر هي أت نهايت خوف برقا جامر هيں أے دَرے ادر بھاگئے هيں - بهه كسي سے مهيں دَرِنا۔ هي - أذر جنندوز أن ك كها لم مين آتا هي - غرض جنَّنه درياني بادارن کے ساتیه بالند هوکر یاجوج و ماھوج کی حد میں جاگرتا دينته هين بهرتو مرجاتا ادر درندونكي غذا هوتا هي - ادر كبهي آ-وقت بالحال جو دريا سے ألية هين احكو ليكر حشكي مذن قال جاتا هي - اور بيشتر إس حالت مين بيهوش بهي هوجاتا هي -والله كرن هي - آلكات كي حرارة عد أسك ورمس كا كهال هضم هو د، کے ادر پر کموا هوتا ادر برج کے دهوكو باني سے سال كر هوا ميان كالمات بدهضمي هوتي هي أحوثت كمان كي طرح خم هوكرحراور بهت - جنَّاء دريائي جانورباتاهي بيشماركل جاتاهي -جرب له بهت آنے خوف کرتے ہیں۔ ر بڑا۔ آلکھیں روش - ملمه جوڑا - دائت اوًا - حورت عديب - شكل مهيب - قد المبل - تعام دريا كم جانور حورت بيان كر - أسنيكها وه كيال كذل ميل سس دريائي جانورون ب

أَسِكُم الْهُ كُوجِانًا - أَخُر يُهِمُ هُرجِانًا وَهِي - أَوْلِ تَعَامُ لُولِنَاتُمِي جِالْوَرِجِمِع

هوکر ایک مدت تلک اسکا گوشت کیاتے هیں - جسطرح ادرچهوتے جانوروں کویہ مکھاتا ھی اُسیطرے وسے سب مل کرا کو کھاتے ھیں۔ یهی حال شکاری جانورون اور طائرون کا هی کنج شک و غیره بشون اور چونڈیون کو کھاتے ہیں ۔ اور انکو باشے و شاہدی شکارکرتے ہیں پهر باز و عقاب اور گدهه باشه و شاهدی کو شکار کرکے کها جاتے هدی آخر كوجب وك مرته هين تمام كيزك مكورك چهوت جانور أنكو كهات هین یہی حال انسانوں کا هی که وے سب - هرن - پارھ - بکری -لهير - اور طايرون كے گوشت كو كہاتے هيں - جب كمرجاتے هيں قبر منین چهوتے چهوتے کیوسے ان کے جسم کوکھاتے هیں - تمامجهان کا يهي حال هي - کبني برت حيوان چهوڙي حيوان کو کهاتے هين اور کبھی چھوٹے حیوان برے حیوانوں پر دانت مارتے ھیں۔ اسیواسطے حکیموں نے کہا ہی کہ ایک کے سرحانے سے دوسرے کی بهتمری هنوجاتی هی - چذانچه الله تعالی فرماتاهی - وَتُلِّکَ ٱلَّايَّامُ نُدُ اولهابين النَّاس ومَايِعُ قِلْهَا الَّالْعَالِمُونَ - يعني نوبت بنوبت بهدرت ھیں ھم زمانیکو آدمیوں میں اور سوای عالموں کے گوئی اس بات کو نہیں جانتا ھی ۔ بعد اسکے کہا ۔ مینے سناھی کہ سب آدمي گمان كرتے هين كه هم مالك اور تمام حيوان همارے غلام هين - مينے جو حيوانونكا احوال بيان كيا اسے كيوں نہيں دریافت کرتے که سب حیوانات مساوی هین ؟ کچهه فرق نهین-کبهی آپ دوسرونکو کهاتے هدن اور کبهی آپ دوسرون کنی غذا ھرجاتے ھیں۔ معلوم نہیں کہ حدوانوں پر کس چیزس فخر کرتے هدِن - حالانکه جو حال همارا هي رهي اُنگا هي - کيونکه نيکي

بشر كا كمفر نهيد هوڙا - اور كوئي حياز بهي وعال لک نهيين درياے شرا كے حزيرين هين بلنه پهارين پر رهنا هي - رهار اسي نه نوع - مادشاء أي كها ره كهان ره تما هي ؟ أسني عرض كي كه . كيا مين شكاري خانورونكا وكيال دون : مجهكو أمكي بالدشاء عذقة ك يم أيشها هوا هوايك كي بالنبن سكتنا تها - بووم أ تركون هي ؟ أسلي بدد اسكي بادئاه كـ سامهة، ديامها - طرطا ايك درشتاي شاخ دن آدکو عذاب ميدي رکوء هيري اسيء سبه خرور ميري آگئ هيري -ولها هي - مكر بي بليچ أرس حيوال جو أبي بهال كموناره ولي إل كرتى هين - كه خدا كي أمك صلك من ان سب حيوانون كو دير الكما آلمي جيدًا بنه نهي - جُنديمت نهين جان ادر الما شكرنهين كوئب النساك باتمي نبرسج ادر النكم تملكسا ميين آكبر مبكموتبناءكوديوين -ادر شكاري جانور بداؤرك تعادر نبلك دووات نكل كران بور حمله كرون حالب نچهو ایک غلم هدن - يهه نهين جانگ كه اگر درند جنكل ح يهم تجويز كدتى هدين كه حسب درند چرند شكاري جابور ازدسې نهلک ايني بات خلاس تياس كرتي هين - حين حيول هودكه وسكيونكر اس مكرد أيتان سے اكيسخت تعجب عي - نيك جاءل عيليكه جوديه لمعوي كدتي هيون كه هم مالك أدرسب خيوان غلام هين -آغر خدالي طرف رجوع لرينكي - بعد أحكي بادشاء سے كراكه انسان لا بدى إمد مرفيك ظاهر عرتي عي - ملى مين حب مل جاديك

جاسكتا - درمايا أس جزيريكا احرال بيان كر- أسني كها زمين وهان

نے کہا علقا کي شکل و صورت بيال کر۔ کہا وہ ديل دول سيل سب طائرون سے برا هي - اُرك مين قوي - پنج اور منقار سخت - بازو نهایت چُورت چکلے - جسوقت آنکو هوا مین حرکت دیدا هی جهاز ع بالدبان سے معلوم هوتے هين - دُم لنبي - اُرنے كے وقت حرکت کے زور سے بہار هل جاتاهی - هاتهی گیندے و غیرہ برے برَے جانوروں کو زمیں سے اُٹھا لیجاتا ھی ۔ بادشاہ نے کہا خصلت أسكي بيان كركها خصلت أسكى بهت انجهي هي آور كسيوقت مدن بدان کرونگا ، بعد اسکے بادشاہ نے انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ یے ستر آدمی انواع و اقسام کي شکلين طرح طرح کے لباس پہنے هوئے کجرت تیے - اُفسے کہا حدوانوں نے جو کچہ بیان کیا اُسکے جواب میں تامل و فكركرو - پهر پوچهاكه تُمهارا بادشاهكون هي ؟ آفهون في جواب دیا همارے بادشاہ بہت سے هیں - اور هرایک اپنے ملک میں فوج و رعیت لئے هوئے رهنا هي - بادشاه نے پوچها اسكا كيا شببكه حیوانوں مدن باوجود کثرت کے ایک بادشاہ هوتا هی - اور تم میں باوصف قلَّت کے بہت سے بادشاہ هیں ؟ انسانوں کی جماعت سے عراقی نے جواب دیا ۔کہ آدمی بہت سی احتیاج رکھتے ہیں حالت أنكي مختلف هين - اسواسط بهت بادشاء أنك الله جاهل - حيوانون كا يهة طور أسلوب نهين هي - اور ان مين بالنشاة رهي هوتا هي كه ديل دول مين برا هو - إنسانون مين بيشتر بالعكس أسكي هي -. كيونكه اكثر انمين بالشاه دبلي بتل منصلي هوت هين - اسواسط

وهتي هي - هرايك كي إياك محتيرة مر وبلغب جدا - ممكن هرايك ملك مين هزارود عير آباد هين - جنمين لالهون خلقت المراسطي كد تسلم هفت اطبيم ميون برمت سے ممكب واقع هيں -- جيري عرب المديرة المام المناه المام السابون كا ولد و المستواري -مين مصروف رهين - كسي طرح كا خلا نهوك بارت - أدر يهه ين الله مرابك خهر حين اچ اچ كارة كا النظام و بلندويم كاروبار موتون هو جاتا هي - اسيواسطي انساسو، كو بهت سے حردار فرق هين كا رے بادشاه بي واجعاء نهايت فيرو هين له بغير آك جسطيري علام خدمتكار هوني هيري - أ-يطبع ادر بغي بهت ت - سايمه سعيمت گيا كى ستىمىنىغ لىمقىغ رىشىم يا - سيمىد كيايا دادامى ادر اهل حرفه هين - كه هرايك ديار مين خريد د نويضت كا ر شريعت بهي فيرار هي كه وعد ساكمراة بهورے - أور كذنى حوداكر شريعت كم احكام جارى كر أم عين - أ- واحل كه بالشاعون كو لاين علَّه بيدا كر تم عين - بعض تنضي إدر مُقلِّي عين - كه خلائق مين غزانه جمع هوتا هي - بعضي رے هين كه أرامت ركفتكري ت جلكي سيب ملكب ميين بند ريست رهنا هير - ادر نوج ك داسطى و نساد نهين کول پائے۔ ادر بعضے دازبر ديوان و منشي هوڻے هيين . عين - جور دغاباز أجنَّ جيب كترب أنكي -بب شهون مين نلله عَبِهِ إِنْ فِينَ إِلَٰهِ فَهِ مِوْ فَيْهِ الْمُونِ الْمُؤْنِ إِلَيْهِ عَلَى أَسَامُ لِأَنِّهِ فَا مين بالهشاهي أوكبروسك ذرقي بيني بهت هوتى هدين بعضي أمويهاهي مودين - مرايك ك حال بر عفقت رمهراليكرون - أدر انسالون كه بالدعاهون عد غواض يهي هي كه عادل د :

نهدن وهي هي كه ايك آدمي سب ملكون كا بند وبست كرسكے - اسدواسطے الله تعالى نے آنكے لئے بہت سے بادشاہ مقرر كئے هين - اور يے سب سلاطين، روے زمين پر خدا كے نائب كہلاتے هين - كه خدا لے انكو ملك كا مالك ازر اپنے بندون كا سردار كيا هي - كه ملك كي آبادي مين مشغول رهين - اور أسكے بندون كي قرار واقعي ميافظت كرين - هرايك كے حال پر شفقت و مهرباني ركھين - خلق مين احكام عدالت كے جارى كرين جس چيز كو خدا نے منع كيا هي اُسے خلائق كو باز ركھين - اور حقيقت مين مب كا منع كيا هي اُسے خلائق كو باز ركھين - اور حقيقت مين مب كا نكربان وهي هي كه هرايك كو پيدا كرتا اور رزق ديتا هي \*

# فصل مکھیوں کے سردارے احوال میں

انسان جسرقت اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے حیوانوں کی طرف خدال کیا۔ ناگاہ ایک مدید آواز کل میں بُہ نہیں۔ دیکھا تو مکہ دون کا سردار بعسوب سامہ پنے اُرتا ادر خدائنی تسدیم وتہلیل میں نغمہ سرائی کرتا ہی پوچھا توکوں ہی اُسنے کہا مدی حشرات الارض کا با شاہ ہوں۔ در ایا تو آپ کیا یہ سطرح ادر دواوں می کیا یہ قاصد اور وکیل بہتے تو لے اپنی رعیت اور فوج سے کسیکو کیوں نہ بہتے آ اُسنے کہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور کسیکو کیون نہ بہتے آ اُسنے کہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور مہربانی کی تا کسیکو کیون نہ بہتے تکہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور مہربانی کی تا کسیکو کیون نہ بہتے ۔ بادشاہ نے کہا یہہ

وصف اور کسي حدوال مدل نهدن هي تجهه مدل کدول کر هوا ؟

كها مجهكو الله تعالى في الهذي عنايت و مرحمت سے يهم رصف عطا

کیا۔ اسکے سوا اور بہی بہت سی بزرگیاں اور خوبیاں بخشی

من ل لجهه (عر بهي بيدا كيا عي - كه أسك سيب دشمنون كي شر شانين بر چارباز بلنائے جلکے باعث آرتے ہیں۔ اور ہمارے زاک ' پئے - پھول - جو کچھ پاتے ھين اپين سکانون مين جمع کررکھٽے ھين كو كالبف تهائي - عاتبه بالله كي قرت من دوخت ك بدل -طركز أبهين جاسكتي - كه جس كي بالمن همكو يا همارك التجون هين- اور گهر اچ اس خوش آ-لوبي سي بنا \_ هين كه هو آسين کے مانامیں مقدار کے باناء حفیم میب نصست وارشاست کرنے بدايا - برار هاتيه بازل ماشه انطع شدل مسدس كم نهايت خوبي هيل - بين ك جول كو مرى كيا - لين كي ك دعو كولينا - سر كو مدور عي - الراحلي كم الله تعالي له همارك جسم مين ذين جور ركي هي . كيون كه خلقت هماري أبه اطيف ادرمورت بيك جيب ر سيُّرت الله تعالى كي صنعت وتدرت بوغانلون ك واسطى للبل اس مرني برهمارے آيات تراني ناطق هيں - ادر هماري مورت رح هرتي علمه الفشي كم سيه السام إلما يج عد اليدا الديو مهد حد بالعا جهان كه بهل ادربهول هم بد عال كي بخلش كها كعين عمارك معاللين كدائي حكانون كولم إيت خواي ت بناك هين - تمام دين - اسك سوا اله تعالى في همكوعلم عندسه ادربهت مي مغدين نسل أبها درنه بعلجيايا - يك دد نصفين ادركسي حيداك كو أويس ملك و البوت هديبه معمو اخشا - الدهمار عبد آبا كو الدار نعمتين يخشين - كسي حيوان كو أسيين شريكس لهيان كيل كيانچه كرون أسيك لها لله تساليا خ جيمة ارومير عجد آباكوبه سسي عين - بلدعاء لـ كراكيه، بزركيان ابناء بيان كركه هم بدر معلوم

سے معفوظ رہتے ہیں - اور گردن پذلی بنائی که داهنے بائیں سرکو بخوبی پھیرتے ہیں - اور اُسکی دونون طرف در آنکھیں روش عطا کی ہیں - که آنکی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں - اور منہ بھی بنایا ہی که جسے کھانیکی لنت جانتے ہیں - دوھونته بھی دیئے جنکے سبب کہانیکی چیزیں جمع کرتے ہیں - اورهمارے بھی دیئے جنکے سبب کہانیکی چیزین جمع کرتے ہیں - اورهمارے پیت میں قُوت هانمه ایشی بخشی هی که وہ رُطوبات کو شهد کر دیتی هی - اور یہی شهد واسطے همارے اور اولاد کے غذا هی - حسطرح چار پائیونکی پستان میں قُوت دی هی که آسکے سبب خون مُستحدل هرکر دوده هوجاتا هی - غرض که یے نعمتیں الله تعالی نے همکو عطاکی هیں اسکا شکر کہان تک کریں - اسپواسطے مینے رعیت کے حال پرشفقت و مہرباذی کرکے اپنے اوپر تکلیف مینے رعیت کے حال پرشفقت و مہرباذی کرکے اپنے اوپر تکلیف مینے راکھی - انمیں سے کسیکو نه بھیجا ہ

جس وقت یعسوب این کلام سے فارغ هوا بابشاه نے کہا آفرین صد آفرین تو نہایت فصیح و بلیغ هی - هیچ هی که تیرے سوا یے نعمتین الله تعالی نے کسی جیوان کو نہیں بخشین - بید اس کے پوچہا تیری رعیت و سپاہ کہان هی ؟ اسنے کہا تیلے - پہار درخت - پر جہان سبهیتا پاتے رهتے هین - اور بعضے آدمیونکے ملک میں جاکر آنکے گھرون میں سکونت اختیاز کرتے هین - بادشاہ نے پوچہا انکے هاتهه سے کیونکو سلامت رهتے هیں؟ کہا بیشتر اُنسے چہپ کر ایخ تکین بچاتے هیں - مگر کبهی جو وہ قابو پاتے هیں تکلیف دیتے هیں - بلکه اِکثر چهتُونکو تور کر این تکین بیاتے هیں - مگر کبهی کر این تکین بیاتے هیں - مگر کبهی کو بی وہی از بی سین کہا لیتے هیں - اور شہدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں - اور شہدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں - اور شہدنکال کر آپس میں کہا لیتے هیں -

ایدند کے بوجہ بعر تم اس ظام بد اُنے کیرنکر معر درے موا ایس اور ایس طام بدا گردار کرنے میں - اور کبدی اور ا عرکر اُنے ملک ہی تمال جرکے هذیں - اُسوئٹ وے صلح کے رامیٰے بہت میلی بیش کرتے هیں - طرح طرح موالات مطرد خیشبو بہت میلی بیش کرتے هیں - طرح طرح موالات مطرد خیشبو ایدہ بلیدیئے هیں - عبد اور دف اچائے میں - غرف کد اترتِ و اتسام کے تھئے تحالف دیکر دمکروائی کر گھیں - عمارے مزایر السام کے تھئے تحالف دیکر دمکروائی کر گھیں - عمارے مزایر میں شرو ذھاد نبیں دی - م بھی ان ہے ملح کرلیئے میں - آنکے بہل بھر بلی آئے ہیں - تس بور بھی دمی اور کا کونی نبیں ہیں - زنبر

### فصل جنونکی اینے بادشاهون اور حردارونکی اطامت کے بیان میں

دليل و څخيت که دعوي کر نے هيں نه هم مالک يه غلام هيں .

بعد اسكي بعسوت نے بادشاء سے پرچه کم عبر آخر ال شاء در رئیس کي اطاعت کس طرح کرتے هيمن ؟ اس احبرال کو بيل کنچگي - بادشاہ نے کہا ہے سب آچ سردارکی اطاعت د نرمان برداري نجربي کرتے هيمن - اور بادشاء جو حکم کرتاهي آسکو بجازتي هيں ـ بحسوب نے کہا آسکو محققان بيان کنچئي - بادشاء نے کہا جنبون کي دوم ميمن نيک و بد اور مسلمان و گامر هوئے هين - جسطرج انسانون

مين هين - جو كه ذيك هين رے اپنى رئيس كى اظاءت ولومان برداري اس ندر كرتى هين كه آدميين سے يى مهين هو سكنى -سوامطي كه اهاءكت د مومان بوداري سوئيات كي مثل مثارزي هي۔ يونكه آناب إنمين بمنزلة بادئة كى هي اور سب مثارت بچراے

فوج و رعيت کے هدن - چُذانچه مرزينج سده سالار ـ مُشتَري قاضي -رُحل خزانچي - عطارد و زير ـ زُهره حرم ـ ماهناب ولي، همه هي اور ستارے گویا فوج و رعیّت هیں ۔ اسواسطے که سب آفتاب کے تابع هدِن أسيكي حركت سے حركت كرتے هدِن - وه جو تههر رهنا هي سب متوقف هو جاتے هيں - اپنے معمول رحدسے تجاوز نہيں کرتے ۔ یعسوب نے پوچھا کہ ستاروں نے یہہ خوبی اطاعت و انتظام كي كهان سے حاصلكي ؟ بادشاء نے كها يهه فيض انكو فرشتون سے خاصل هي ـ وے سب الله تعالى كي فوج هين ـ اور أسكي اطاعت کرتے ہیں ۔ یعسوب نے کہا فرشتوں کی اطاعت کس طور پرهی ؟ کها جسطرج حواس خمسه نهس ناطقه کي اطاعت کرتے ھیں - تہذیب و تادیب کے محتاج نہیں - یعسوب نے کہا اسکو مفصل فرمائے - بادشاہ نے کہا کہ حواس خمسہ نفس ناطقہ کے واسطے محسوسات کی دریافت و معلوم کرنے مین محتاج امرونهي کے نہیں ہیں ۔جس شي کي دریافت کرنیکے لئے وہ مُتوجّه هوتا هی رہے ہے تامل و بلا تاخیر اسکو دوسری شی سے سمناز کرکے نفس ناطقه كو بهنيا ديته هين - اسي طرح مرشتم خدا كي اطاعت اور فرمان برداري مدن مصروف رهتم هين - جو حكمهوتا هي أسكو في الفور اجالاتم هين - اور جنون مين جو كه بد ذات اور كافر هين - هرچند كه قرار واقعي بادشاه كي إطاعت نهين كرتم مكروے بہي بد ذات انسانوں سے بہتر هيں - اسواسطے كه بعضے جنوں بےباوجوں کفر اور گمراھنی کے سلیمان کی اطاعت میں قصور نه کیا ۔ هرچند که آنہوں نے عمل کے زور سے بہت رنیخ و مصیبتیں

\* فيليه بالماذ حياسم بعمارت غالم هيل \* و كمراه هيدن كسي والكو نهيلن سجية . تس پريه دعوى هي كه هين - بر دل آنا شرك و نفاق سے خالي ابين هي - ازبسكه جاهل ماس مُنكر هو جاك هين - الدر كبهي ظلفر من اطاءت كرك كي بهي أطاعت نهيد كراج - بارحود محجزے ارر كراست ك برقتال د جدال مين مصرف رهني هدن - بلكه ايخ پدنمبرين مُعْمِون هوكر مُشْرِك و مَرْنَد هرجا كَ هيري - همدِشهُ ررح زمين هرتي هيل - بيشتر اخذ منفعت كي واسطي طريقي هدايت سي طياعتون ميان اللي شوك د إغال بهذا هي - سراسر متكير و مبعرور فرآني لي مقدي بر ناءاق هذن - انسان أبع بالعكس هذي -دايل مدي وسين ايمان ي بورة الدور كيا - خاناته ولد أيات سب مسلمان هوأي - أور ايلي قوم مين جاكر كتذونكو املام كي مكانمين فرآن بوهني تيم - وهان جنون كا گذر هوا منني.هي حب ك يحسار لها و علما عليه عليه المرابع المرابع المعين البديا على المحارك بهاك جائے هيون - اسكي سوا ان كا حسو اطاعت بر يه، دايل كم راسطى جذور كم رئيس كني حاضرات ادر دعوت كي في الغود عروت يا مهد پر مسلط هوا - ادر كسي عامل يك دعان أسكى وهائي كسيطزحكا ولي اعكو أبدين ديائي - الكراعسب الفاق كوني جن كسي ے کچید دعا ادر کام بڑھتا ھی جب تلک اس مکان جبن رہنا عی جو كيهي كوني آدمي كسي وبرائ يا جلكل مين جن ك غون لجهمة الذي - بز مي أنكى موحمك إرفارى حمين لنابت تَشَمَّ (سبع - أَرَّ

والداء هـ رجا دايميا ه أداميناه ماييونك رايس خد المارات

هو رها هی - کهنے لگے نهایت تعجب هی که بادشاه کے نزدیاک حشرات الارض کے رئیس کا یہه رتبه هی که کسی حیوانکا نهیں - جنون کی قوم سے ایک حکیم نے کہا - اس بات کا ترتعجب نکرد اسواسطے که یعسوب متھیون کا سردار اگرچه جسم میں چہوتا اور منعینی هی - لیکن نهایت عاقل و دانا اور تمام حشرات الارض کا وئیس و خطیب هی - جتنے حیوان هین سبکو ریاست وسلطنت کے احکام تعلیم کرتا هی - اور بادشاهون کا یہی معمول هی - که احکام تعلیم کرتا هی - اور بادشاهون کا یہی معمول هی - که همکام هورین ایخ همجنسون سے حو که سلطنت و ریاست مین شریک هین ایخ همکام هورین علیم خیال ایخ دل میں نه لاؤ که بادشاه کسی غرص وسلم کے واسطے انکی طرفداری و رعایت کرتا هی •

واهطے انکي طرفداری و رعایت کرتا هی . القصه بادشام نے انسانوں کی طرف مُدّوجه هوکر کہا۔ که حیوانوں نے تُمہارے ظُلم کا جو کچیه شکوه بیاں کیا سب تَمنے سَنا اور المفر جو دعوی کیا اُسکا بھی جواب اُنھوں نے دیا۔ اب جو کیچه تمکو کہنا باقی ہو اُسکو بیان کرو - آل میون کے وکیل نے کہا که هم مدین بهت خوبدان اور بَرَرگدان هدی که وے همارے صدق دعوی بر دلالت کرتی هیں۔ بادشاہ نے کہا اُنہیں بیان کرو۔ روسي نے کہا که هم بہت سے علوم اور صنعتین جانتے هیں - دانائي اور تدبیر میں سب حیوانوں سے غالب ھیں۔ دنیا اور آخرت کے آصور بخوبی سرانجام کرتے ہیں۔ اسے یہہ معلوم ہوا کہ ہم مالک اور حیوان همارے غلام هیں - بادشاه نے حیوانوں سے کہا-اسنے جو اپنی فضیلتیں بیان کیں تم اسکا جواب کیا دیتے هو ؟

عين - بادشاهون كا يهم طروق نهيل هي كه غلامونكا جهونها كهارين -مالك ادر حيوان همارت علام هين - تو همارا جوليًا كبين كهائم هم النَّهُ علر جانتُ هين - اكر انسانون كو يهه كهمند هي كه هم كي طرف سے الهام هوتا هي كه بعير مدد إل اعانت أستباد ك سالية مال بلاه لين ياميا أميان في المحادث عبد عبد على الله ماري . همارا جهوابها بهر هنا هي ب حب آلامي أحمد نكل كم اپنج أصرف اچ كېرن مين بينية كر بال نچون كا -النه كولاي هين - جو كپهه مرغتوں کے بنوں سے شہد سکال کر جمع کرتے ہیں ۔ اور موانحت سے ممارے بارشاء کے سامغنی بغیر حکم کے کوئی آنے ہیں باتا ۔ اسواسط، كه هم اي يهان دريان ارر چوكيدار متمين كرتي هين كه - فرنيد رسمه روبو د سهيدما حسال کي سمال عالما عاصلها . · للله عِنْدُ هَذِن - اچّ كُمهون صين طبح طبح على ؟ إذاً: بنائم هين -برکار کے انواع در انسام کے دائرے اور عملیں مثلث اور مرابع هين - علم هذندمه مين يهه مهارت ركهتم هين كه بغير مسطر اور النظام وبالد ديست كرك هيد - دالالي وعكر مين أيس غالب فكرو تامل بكرين تو معلوم هو كه هم اپنے امور مين كس طور پر مير جسم، مبيه م مالك ادر ديوك ما به منه و ميد و ميه ميده كه ويم آدمي كمأن كرتا هي كه هم بوت علوم أدر تدييرون جائح جواب نه ديا -ممر بعد اياك كمهرى كا مكهيون كا ركيل ك كها-دوچاكى روسة ليا لايك الحرب الحريث تنابه دو ك تتبدلم سيا البا الميد

مين أنسم احتياج ٢٠٠٠ (كونم - بس يهه دعوى ب دايل الكو ادر ميد امير ميده مدارك ميلة ولفع عيد - مم كسي امر نہیں پُہنچتا ہی - اگر چونڈی کے احوال پر یہ، آدسی، کہ باوجود چہوتے جسم کے کیونکر زمین کے نینے طح مکان پیچیدار بناتی هی - کیسي هی سیلابي هو پانی آنمه نهين جاتا - اور کهاني کے لئے غلّه جمع کر رکھتي هي - اگر آسمین سے کچھ بھیگ جاتا ھی نکال کر دھوپ مین سک هی - جن دانرن مبین احتمال جمنے کا هوتاهی اُنکے چهلکے کرکے دو ٹکوم کر قالنی هی گر<sup>می</sup>ونمین بهت چونڈیان قامل<sub>ی</sub> قافیلے جمع هوکر قوت کے داسطے هرایک طرف جاتبی هین - اگ کسی چونتی کو کہیں کچیہ فظر آیا اور گرانی کے سبب اُتّیہ نہ س تَهُورَاً اسمين سے ليکر اپنے مجمع مين آکر خبر کرتي هي - اُنمين جو آگے بوهتي هی وه أس چينوسے كچينه تيور الهمچان ك واسط<sub>ي</sub> لیکر وهان جا پهنچتي هی - پهر سب جمع هوکر نکس معنت و مشقّرت سے اُسکو اُنّبا لتی هیں۔ اگر کسی چرنتی نے معنت مین سستی کی اُسکو مار کر نکل دیتی هین پس اگر به آدمی تامل کرے تو معلوم هو که چونتیان کیسا علم و شعور رکیتی هین -اسیطرح تُدَی عبیمه فصل ربیع مین کینا بی کر موتی هوتی هی کسی نرم زمین مین جاکر گرَها کیوه کر اندا دیتی هی اور اُسکو ملِّي سے جبہا کر آپ اُرجاتی کی - جب اُسکی موت کا وقت آتا ی طائر کیا جانے هین - یا گرهی -ردی کی کثرت سے آپ ک هر جاتي هي - دوسرت برس پيس سال رينع يمنن جن دنون معتدال طونی هی اُس اندَمه سے ایک چینریا نیچه میروس کی : پیدا هوکو زمین پر چلنا اور گهامی چوتا هی جسونت كه و الله الله علي الراحسان كم أميد الروميم هين - متارت ابدر له أرسيك جدمت كي ترقع وكمة هين - اخاف آميون ك كو يددا كرك بررش كركي هين - فقط شفقت ومهرواني سے - يهم نتج بيدا كرتى هين - غرض الميطرج تعلم حشرات الاف التي نيجون قدوت أندين ورج آجاتي عي - بدستورات التالم بناكر النب برا رهمًا هي- هركز سرتًا كلمًا أبيل - بهر نصل ربيع مين خداكي. مدين چغرپ کو بحر جالتي هيون - پوست أركا ثمام جازون ينجر وهان ترت تعارنته ليذي هين - ألا جائت كه داون مين غاران با تحري مكر يد الهالاي، راسط انجهة جدع لهذك كرني هيرك - ((زيز لإير فيوارن أوا فراختون برجعة بلكار أسين الدَّ بحج ويتي حين -هيل البطور بدالذك ديكر التي بيدا كرني هيد - الريبيني حي بيدا هوكو درخت پرچلنى بهرنى هيرن - جب يهه تازے تين حوج سال بهر التفاظمة أسميال وهي هيون - درمري سال أسيد ال بالمه خود بخود گری با سودی سے مرجائے جے۔کی تست جال مين اللِّبَ بديكراً إن ثل جات هين - أعرية تشيئة حيد م تلكز فآله تسلم أسين حيل عين -جعيئة = تشيية حي بهار ميل جينه خوب موني هوني هين نيع شير تر ترشت المالي ك درختون برخميم البت ك المنالية ال بعال الج بيدا مركمين اينان يشك تيت بديدر مابق الكا ديد زين عن حد خة حر التير れしる はる れる ととことでき モーー

الاجول كه شيوه الزاكون كا هي « وكر إنسيان لهيدن - بهد كمر چيز

ادر خوشي سے خود ندا هوجاتے هين - الله تعالى ابذي قدرت سے پهر دوسرم سال پيدا كرتا هى - غرض كه يے كسى حال مين أسكا انكار نہين كرتے - جسطرح بعضے آدمى بعث و قيامت سے مُذكر هين - اگر آدمى ان حيوانون كا اخوال معلوم كرين كه بے اپني محاش اور معاد مين ان سے زياده تدبيرين جانتے هين - يہه فخر

نکرین که هم مالک اور حیوان همارے غلام هین .
فصل

فصل

جس گهری ممکیدون کا وکیل اِس کلام سے فارغ هوا - حِنون کے ادشاہ لے نہادت نہیں ،

بالدشاہ لے نہایت خوش هوکر اُسکی تعریف کی - اور اِنسانوں کی جماعت کی طرف مُنَوجِه هوکر اُسکی تعریف کی - اور اِنسانوں کی تعمین ہوئی اسن سُنا تعمین اب تمہارے نزدیک کوئی جواب باقی هی ؟ ان مین سے ایک شخص اعرابی نے کہا هم میں بہت سی فضیلتین اور نیک

مصاتین هین جن سے دعوی همارا ثابت هوتا هی - بادشاه نے کہا هی بیان کرو - کہا که زندگی هماری بهت عیش سے گذرتی هی - اعلام کی نعمتین کہانے پینے کی همکو میشر هین - حیوانوں اسے نظر بنی نہیں آتین - میودن کا مغز ادر گودا همارے کہا ہے

يالدهم كر كهزا - غرض اص جدوك مي ال و اسباب جمع درر دور ملكون كو جادا - دوييسور ك واحتلج اميرون كا حامهاً عالبه كرنيك لك محلكين أليانا - علم وهدر حينهذا - بدن كو رنج دينا -ك واصط تصاليون عد جهكونا بليون عد حساب كناج كونا - مال جمع صدياء لله - لله رس آليدمين - لاسير - لله ، لله - لله اله اله الله ألمُّهامُ هين - زمين كهود / - هل جونلا - بأن كليتها . بإني يوزا -. بیال کر - کها احواحهٔ که اِس آرام کے لیئی بهت محتنین اور رنچ يهم بهت رني د عذاب هي - يادشاه ن كها يهم كيونكر هي ؟ أش پيدَ، بهر إلا خار كرتا هي - بهه ديدن جارتا كه حقيقت مين إلى إسط أسلم بالمشاء ي كها كه ديمة آدمي جو اپ الواع و اقسام ك كها ي طائرون كا دكيل هزار فاستاك مامهان عاج درخمت بر ييتها تها . وهني عين - ي چيزنندلال هين اميركه هم مالك اور ي غلاموين. رات دن دنگ دهونک غلاموں کی طرح محلت ادر مشقت میں بي سامان كرار ميسر هيروع هنيشه جاكل كي كما بي كوار هيداور جالداني - جاجم - أول بهت من فرش الجهائم هين - حدوالونكو هين- الباس ناخرة ادر إبورات طرح إطريح كم يمني عين - معد - قالين -رَّهريم طبع كرامطم لاي رنك - عنسي - شهر . قصم - كهاني - هيسر جليبيي - لذر - بلتر - - برئي - أصرفي - لوزيات - دغيرة كهائي هيري-مرفي - دروهم - دهي - قهي - قسم قسم كي مثمالي - حلوا سوه ١٠-ملاجي - إذا بريان - مزعمر - شير بزيج - يناب - قوام - بوالي -ع كهار - شير صال - بانرخاني - كاد ديفه - كاد إيال - لليهي -مين آنا مي - بوست ادر كفيلي كيكرة عين - اسك مراطع طرح

كرتے هين - بعد مرنيكے ولا غيرون كے حصے مد ، آتا هي - اگر وجه حلال سے پیدا کیا هی تو اُسکا حساب و کتاب هی - نهین تو عذاب و عقاب - اور هم اس رنبج و عذاب سے صحفوظ رهتے هبی - كيونكه غذا هماری فقط گهاس پات هی۔ جو چیز زمین سے پیدا هوتی هی۔ بے محدت ومُشقَّت أسكو اس تصرَّف مين الته هين - انواع واقسام ك پہل اور میوے کہ اللہ تعالی نے اپنی قدرت سے ہمارے واسطے پیدا کئے هیں کهاتے هیں - اور همیشه آسکا شکر کرتے هیں- فکر والاش کھانے پینے کی همارے دل میں کبھی نہیں آتی - جہاں جاتے هدی فضل الهي سے سب كچهم مُدَسّر هوجاتاهي - اور يے هميشه قوت كي فكر مين غلطان و پيچان رهتيهين - اور طرح طرح كيكهانے جو يے کهاتم هین ویسم هی رنیم و عذاب أتهاتم هین - امراض مزمده مدن مُدِدُّلا رهتم هين - بخُار - درد سر - هيضه - سرسام - فالي - لقوة -جورى - كهانسي - عرقان - تب دق - پهورا - پهنسي - كهجلي -داد - خنازير - پيچش - اسهال - آتشک - سوزاک - فيل پا - نكواسا -غرض اقسام اقسام كي بيماريان الكو عارض هوتي هين - دوا دارو ك

لئے طبیبوں کے یہاں دورے پھرتے ھیں ۔ تسپر بیعیائی سے کہتے ھین کہ هم مالک اور حیوان همارے غلام هیں ۔ انسان نے جواب

دیا - که بیماری کی خصوصبت کچهه همارے واسطے نہیں هی -حيوان بهي بنشدر امراف مدن مبتلا هو تے هدن - اُسنے کہا حيوان حو بیمار هوتے هیں صرف تمهاری آمیزش اور اختلاط سے - کُتے -يلِّي - كبوتر - مرغ - رغيرة حيوانات كه تمهارك يهان گرفتار هين

است طور بر کھانے پینے نہیں باتے ھیں- اسیواسطے بیمار هوجاتے ھیں

سهااغه ساح تسمك رك المعل خير الما نع نع ف - بي مع منه بايمن مرك مخلجات ادرشت نزع ادرغم وغقى مين كزنتار هرني اور هميشه امراض مين مبتلة رهني هين - إنهين مرفون ك عوني هين - دوده، بكر جاتا هي - أحكم الرك لوك بنا مهرات بيدا تم البنا نخر كرة هوكها جاتي هين - أ-ي ما لخالط غليظه بيدا حامله عررتين ادر دائيان حرص سے غير مناحب كها لے جه بر هين - تمهارے لوكون كے بيمار هونيكا بهي يهي سبب هي - كه كي ويافست. نهيك كرك - اسي -بيب كبوي كبنوي بيمارهبولي و بن مريع قرام لود عاليا حر إاما ك عبرابه و حرام لو - كرام هين - اپخ طور پير ارتات بسر کير نه نهين پائے - کهال بيونت بيشي إسيل لهيل آتي- ادري حيوانات جو تمهارے بواريكر لنار ے محفوظ هيں - كيونده كمانى بينى كارتب أنى مقرر هيں - كمي المار جؤ حيوك كم جلكل مين مخا الاطاع الماري هولي - هوايك سرقع

ألك لمها حد ويا على عيد - إو قديم عد معلى حباراً بنا ت نهيي - بهركس چيز كا نخركرتي هو - يائي بهل ادر دا ك صعفه رجالومة - رحه بالعاً لابهيؤله في هم عه وي ع المعدال اليهم تمهارے يهان شهد نفيس تر اور بهار هي جسكو كهائے اور دوا مين كرندار هو - ادر هم إسمة كافوظ هين - كما يد كالم عدن

همارے جد رآبا بھی دھان آس ناز ر نعمت میں انکے شزیک رهان که میرے کیائے - کسنطرج کی نکر د محنت نه تهی -آلام رحوا باغ بهشت مين رهني تيم - ادر به محنت رمشقت عربك هرتم ها أنه هذي - جن دنون أمهامت جد أمل حضرت

الیم - جب تمهارے بررگوار این دشمن کے بہکانے سے خدا کی نصابحت بہول گئے۔ اور ایک دانے کے واسطے حرص کی ۔ وہان سے نکالے گئے۔ فرشتوں نے ندھے لاکر ایسی جگہہ ڈال دیا جہاں چهل پتے بھی نتیع - میوواکا تو کیا دخل - ایک مدت تک اِس غم مین رویا کئے - آخر کو تُوبه تُبول هوئی - خدا نے گذاہ معاف کیا - ایک فرشتے کو بھیجا - اُسنے یہاں آکر زمیں کھولانا - بونا -پیسنا ـ بكانا . لداس بنانا ـ سكهلایا - غرض رات دن إس محنت و مشقّت میں گرفتار رهنے تھے۔ جبکہ اولاد بَهت پیدا هوئی اور ھر ایك جگہم جنگل و آبادی میں رهنے لگے - پھر تو زمیں كے رهذے والوں پر بدعت شروع کی ۔ گھر آنکے چھیں لئے ۔ کدنونکو پکو كر قيد كر ليا \_ بهتيرے بهاك گئے - أنك قيد وگرنتار كرنيك واسط اذراع و اقسام کے پہندے اور حال بنا بنا کر در پی ہوئے - اخر کو نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب تم کھڑے ہوکر فخر و سرتبه بیان کرتے ہو۔ سناظرے اور صحاللے کے واسطے مستعد ہو۔ اور یہہ جوتم كهنے هو - كه هم خوشي كى مجلس كرتے هيں - ناچ رنگ مين مشغول رهتے هيں - عيش وعشرت مين اوقات بسر كرتے هين لباس ماخرہ اور زیور انواع و اقسام کے پہنتے ھیں - انکے سوا اور بہت سي چيزين جو همكو ميسر نهين هين - سيم هي ليكن اِنمیں سے ہر ایک چیز کے عوض تمکو عذاب و عقاب بھی ہوتا هي - که جسے هم محفوظ هدن - کدونکه تم شادي کي مجلس کے عوض ماتم خانے میں بیٹھتے ہو۔ خوشی کے بدلے غم اُٹھاتے ہو۔ راگ ربک اور ہنسی کے بدلے روقے اور رنیج کھیلیجتے مو نفیس

كر - اندين ما ايك شخص ديراني ك كها - كم الله تمالي في مكو همارے دعوی بر دالت کرتی هيں بادشاء کے كہا أنهين بيان باني هي ؟ أسني كها هم مين خوبيل اور أبزاكيل بهت هين كه السان کے رکیل سے پوچھ که اب تیرے نزدیک کوئی جواب اور ن المناه - يونو بالم علم المراكب المراه كيه عيري - بادغاه خ مين گرنتار زهني هو - يه سب نشانيان غلامون كي هين - يهه كهان أنَّه الرجائج الى بهراء الرائية، هو - هميشه محلت ومصيبت به سبه چيا دل ميلون اوسال واسطى چاه يې کلاه دن ، لايد او كوني منع كرك والا فهيك - رسي - قبال - مثلث - كوزسك متناج - عبي معلمت (أن حال كمال الرباني لطيف بيئ، هير. -مرا مرا سبزد دريا ک کال د جالة چرني ميان - هراي عالي -هي - إمين ت أسمان تك جهان جي جاهنا هي أزت هين -همكو تعهارك شهوون أور مكانون كي إلى ويمة ميدان وسبع مبسر ي " متللب ادر انج غلامود ادر به اخترك كي واحلى جاملي - ادر عم بهي ألبائة هو - اررهم ال معيير ع "عفوظ هيرن - كيونكه بدلے هيو ميں کرفابل هوئے هو - غرض هر ايک خوشي کے عوض طرق عائدون حيل عنهكوى بال حيل إنجيل باللَّم عو - تعريف ك مكاون كي جكهة ثاليك قبر حيل حوتي هو - إبور ك موض كلي ميني

أماميرين عطا كين - حال ر حرام اور ذيلك و بن سے آ كا، كركى (الح) دغول جُمَّمَتُ كى همكو خاص كيا - غُصل - طهگوت - نياز - ووژه دهداء - وكون - سجدون مين اماز ادا كباز - هنهرين پر هُمَانِد پوهنا ـ و اور بہت عبادتیں همکو تعلیم کیں۔ یے سب بزرگیاں اس برداللت کرتی هیں که هم مالک هیں اور یے غلام ۔ طائرون کے وکیل نے کہا - که اگر تامیل و فکر کرو تو معلوم هو که یه چیزین تمهارے واسطے رنیج و عذاب هیں - بادشاہ نے کہا یہہ رنیج کسطرح هی ؟ اُسنے کہا يى سب عبادتين الله تعالى نے اسواسطے مُقَرَّر كي هين كه گنّاه انکے عفو هو حارین - اور گمراه نهو نے پارین - چنانچه قرآن میں فرماتًا هي - إنَّ الْحُسَنَاتِ يُذُهْبُنَ السَّيَّاتِ - يعني ديكيان گذاهون كو دفع کرتی هین - اگر یه قواعد شرعی پر عمل فکرین خدا کے نزدیك روسيالا هووين - أسي حوف سے عبادت مين مشغول رهتے هين -اور هم گذاہ سے پاک هدن - همکو کچهه احتماج عبادت کي نہيں جسے يهم اپذا فخر كر تے هين - اور الله تعالى نے پيغمبرون كو أن

اسواسطے تمکو طہارت کا حکم هی - اور هم ان چیزون سے کنارہ کرتے هين - نماز و روزه اسواسطے فرض هي که اسکے سبب تمهارے

- بيطرح لهن الهائمي كي أمش كو أهين كهود كر دان كوك -كو الجليم كم جاكم إمين كموهم إدر فاييل كو دكه الح كه رد بهي ماري سرنا لمبي ناصبح سي البّالوميّل - يعني الله لى الك كوس كَيْفُ لِمُرْجِي - وَمُ الْحِيْدِ قَالَ بَا رَبْلَتِي لَهُ = رَضَالْهُ أَنِي . حاصل بهم هي كه هرايك حيول دما أور تسهيم جائنا هي - اور ايكسونع بر يود نومايا هي -نهتس الله غرابًا بنهشي في الرق ليربي الك مقام مين يون ارشاد كيا هي - كل قد على ملونه و سبيته. يعلي غدال عبد كي حكهي سے كها كه بهار برداينا كهر بنا - اور المهانا عي - ذَارْحِي إِنِّكَ إِلَى الْمُعْلِلِ أَنْ الْتَجْلِي مِنْ الْعِبْالِ لِيَزَّلَ عِلَى الْم ك هرايك چيز عد الله تعالي خبر كرل هي - چنانچه آپ هي ممار ادر أسناه ك محتاج وفع هو - ادر عمل إلا داسطه بينمبرون جواليمانج هرتوجه وبها بأوالحقاء كالصمالة تدريناكان بسالهم تمليم كي والحلم هي - كيونكه قلب تمهارت تاريك هولي عين -حرام ارر حد رقصاص كي آينين نازل كي هين - حو يهم تعهارى كرايم - اور يهم جو كباري هو كم الله أمالي ك همارك واحط صلال د بار شعقست و مهوباني كرك هين - الحفيل سے كوبي موجوع لهين بر خرج كرد تو كاهيكاد إلوة فرض هورس - أدرهم ايخ الناس جدس جمع كر ركهتم هو - إهل حقوق كو نهيك دينم - أكر غريب و مسكين مدته زکوۃ اس الی دلجب ہی کو تم بہت ممال حاتل و حرام سے كناه عفوهو جادين - همكناه كمرتى لهيك هم بير كيون نوض عودسة ؟

اسوائت تاليال نے آسكو درياية كار كام! - اتسوس كه هدكو اس كوت كا بالإلز اقتى عقل اپريان هى كه يواليل كو أنشش كو اسطاح دان تعالى همارے بدن پر يه لباس بهي پيدائرتا هي ۔ آسکي مهرباني سے بے محنت و مشقّت یہ مب همکو میسر هی - اور تم همیشه دم مرگ تک اسی فکر میں مبتلا رہتے ہو۔ تمہارے جد اعلیٰ نے خدا کی نافرمانی کی تھی - اسیکے بداے تمکو یہم عذاب ہوتا هى - بادشاء نے کلیلہ سے کہا کہ آدم کی ابتداے خلقت کا احوال هم سے بیان کر۔ اُسنے کہا جسوقیت اللّٰہ تعالی نے آدم و حوّا کو پیدا کیا - غذا اور پوشش مڈل حیوانات کے انکے واسطے مُہمّیا کی -چنانچه پورب کی طرف یاقوت کے پہاڑ پر خُطَّ استوا کے نیچے یے دونون رهتے تھ جسوقت انکو پیدا کیا صرف نذکر تھ - سرکے بالونس تمام بدن أنكا چها رهنا - اور أنهين بالون كے سبب سردي وگرمي سے صحفوظ رھتے تھے - آس باغ صدر چلتے پھر تے اور تمام درختوں كى مدوب كهاتے تهے - كسي نوع كي محنت و مشقّت نه أتّهاتے جسطرح اب مے لوگ اسمدن گرفتار هدن - حكم الهي يهة تهاكه تمام بہشت کے معوے کھاویں - مگر اس درخت کے نزدیک نجاریں -شیطان کے بہکانے سے خدا کی نصبیحت کو بھلامی - آسیوقت سب مرتبه جاتا رها - سرکے بال گر گئے - ننگے هوگئے - پر فرشتوں نے بموجب حکم الہی کے وہاں سے باہر کردیا ۔ جیسا کہ جنوں کے حکیم نے اس احوال کو پہلي فصل میں مُفَصَّل بیان کیا ھی • جسوقیت درندونکے وکیل نے یہہ احوال بیان کیا ۔ آدسی نے کہا اي درندر تمكو لازم و مناهب فهين هي كه همارے مامهنے گفتكو کرو۔ بہتر یہہ ھی کہ چپکے ھو رھو۔ کلیلہ نے کہا اسکا کیا مبب؟

کها اسواسطے که حدوانوں مدی تم سے زیادہ شریر و بد ذات کوئی

ي - دلون کر ۱۹۶۵ - داری آستشهولی ورون - دون کر کهال - ي عين - تم بهي بمي كرني هو جهوبون م كالنا - فنج كرك كهال هو كه درود حيوانونكا پيت چيك كوك الوهو پيتاء اور كوشت كهاري مُمْعُ مِهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ دلون مين تساوت أور بيوحمي عي هم كسي حيوان كو اينا شاكي حالت مين مردار كهال ودا هي - ادر ديه جوتم كهنم هو كه دوندولك الكي - ادر همارت زامطي يه، حال هي جسطرح تمكو اخطرار كي الكا جلكل مين كها عد ملك - الهار هوكر إلله عيوالكو شكار كرخ قيد كرنے لكے - كسي حيوالكو جلكل ميرن واقي فركها - بھر گوشت تم بيدا هون ادر بكرى - بهدر - كاسه - بيل - ارف ع - كدره - بدكر ، فوجو تر - ممار رفت المفراع و الخطرار كم مجبور تيم - جب كه . جب تلک ادهر آدهر ہے کرا پڑا گرشت پائے کسي جائدار کو «رنباتا تها أسكا گرشت كهائي : إنامة حديول كو تكليف نديثم - غرض كسي حيوانين كو شكار تكرتي أبه - جو حيوال حلكال بيابال مين عد إلا هم العالية و والله بهي أنه آيد - اسوا - طرك قبل آدم ك عولنه كها كم هم جو يهه حركت حيرالونس كرتي هيون - فقط تمهاري تعليم ابد بيني هين - مركز أند على بدرح أبين كرته - دوندن ك دكيان ك دران هين حيوانات كو څكاركر كم كيا جائع هين - آستخوان تيو كه اور ومتيه مد أسنى لها يه كيونكرهي ؟ اس بيل كر كها اسياسك مدين خوا کے سوا تم صین کوئي فالله فيلين - حضيفه الكم فلال وعلين صين المدمواركها ميل المعا إلكا حواص كوني تبنيدف - سيرتب مهيمة بينية يتجاسفون المعالمين للميل حيواله معيد محتد

حرکاین سب امسے وقوع سین آتی هیں - هم ایسا نهین کرتے هیں-اگر غُور و تأمل كرو تو معلوم هو كه درندونكا ظُلم تمهارے برابر نهين ھی - جبسا کہ بہائم کے وکدل نے اول فصل سین بیان کیا ھی -اور تم آپس مدن اپنے بھائي بندون سے يہ محرکت کرتے هو کھ درند اسے وانف بھی نہدن ۔ ھیں اور یہ کہتے ھو کہ تمسے کسی كو نفع نهين پهنچتا هي ۔ سويه، ظاهرهي كه هماري كهال بال سے تم سب کو فقع پہنچتا ھی ۔ اور جدنے شکاری جانور تمھارے يها ، گرفتار هين شكار كرك تمكوكهالته هين - مكريه كهو كه تمسم حيوانات كو كيا فاأدم بهنچنا هي- نقصان ظاهر هي كه حيوانونكو فیسم کرکے انکے گوشت کو کہاتے ہو - اور همسے تمکو اتنا بخل هی که اس مردون کو بهي مڏي مدن گار دياء آهو که هم کهانے نهپاوين-همكو نه تمه ارك زندون سے فائدة هوتا هي نه صرفون سے - اور يه جو کہتے هو که درند حدرانوں کو قتل و غارت کرتے هيں - سويه تمکو دیکه کر درندوں نے اختیار کدا ھی ۔ ھابیل و قابیل کے وقت سے اسوقت تلک دیکھتے چلے آتے هیں - که تم همیشه جنگ و جدل مين مشغول رهتم هو - چنانچه رستم - اسفنديار - جمشيد - فياك فريدون - امراسياب - منو چهر - دارا - سكندر و غيره هميش قتال و جدال مدين رح - اور آسي حدين کهپ گئے - اب بهي نتذہ و فساد مين تم مشغول هو تسپر بيسيائي سفخر کرته هو . اور درندون كو بد فام كرتے هو - مكر و بُهدّان سے چاهدے هوكه اپذي مالكيت نابت کرو - جسطرح تم همیشه جنگ وجدل مین رهتے هو درندر کو بھی کبھی دیکھا کہ آپس میں ایک دوسرے کو راہج دیوے

• سِعِهُ بِارِدِي • لا نهمانلا نيرا مد و الله أمام مع نهمالة بنم به نهمالة بنمي اللعتمالي فرهمانا هي ركزلي بعض الظالمين بعضا بما كنوا يكسيون - . كولهبس چهيڙتي - پر بهل ذات آڏه يون کو کها جائے هيئي ۽ چٽائچه عولته هين مكر جو دراند كه شرير هدن وح يهي نيكون أدر مالحون بدي هوتي هين - سو يهه كهاي ميين ؟ هر جنس مين ايک و بند هي ولي را رفي حي غلامه - هال فريدون ملي غرير أدر إنه فألت هي - اسيواسطي دودن صابح جان كر أنسي تعرض نهين كرك - سي مُمْتَهِينَ هين - كدونكه هرايك جنس المِنْبِ هم جنس كو ١٤٣٤ والتيان الم الحاله معتشة دوي على لا يايه كريم ويهاءه حدد الله يايني سايمياً شكر دانع هوا هي آس كوجلكل مين نكال ديني هين - اكر دوندا- عو كالمهارات ظالم بادغاهون كواكر كسي آدمي كي صلاح د أهد مين يهي فاليل عي كه دراند تدسي بهتر هيري - أود ودسري فاليل يهه عي برهدونا شرورس کے باس نہدن جائے ملك اس مدر بھائے عيں۔ لبوت تمهارے زامد و عادد كاميدوانى باس جائے -كيونك ما كى ادر وكابن هان - درند بهي أنكو نهين چهارِك بسر اكر دوند تحت نهدّر كا سكال هذي جائي هين - ادر أنهين مم رات دن كرو صحبت هر نامين -تمهارے مبك ت نكل كر يهار جاكل مين جهال دراندي كوأي دليل بهي هي ؟ أ-ني كها جو تدياري قوم حين زاهد و عادد هر كه ي تسمكون بهد هين - انسانون ك ريول ك كها امر ور اكر درندون كا احدالكو خوب تاكمل ادر مكر عدودامتكرد ترمماوم

جس كوى درندون كا دكيل أمل كلم عد فاري هوا - جدون ك

گروه سے ایک حکیم نے کہا یہ می کہتا ہی جو نیک اوک ہیں وسے بدوں سے بہاک کر نیکوں سے آلفت کرتے ہیں۔ اگرچہ غیر جنس هرویں اور جو بد هیں وسے بہی نیکوں سے بہاگتے اور بدوں سے جاکر ملتے هیں۔ اگر انسان شریر و بد ذات نہوتے تو عابد و زاهد انکے کاهیکو جنگل پہاڑ میں جاکر رهتے اور درندوں سے باوجود غیر جنسیت کے صحبہت پیدا کرتے ۔ کیونکہ انکے اُنکے کچیہ مناسبت ظاهری نہدں هی ۔ مگر نیک خصلت میں البتہ شریک هیں ۔ شام جنوں کی جماعت نے کہا یہ سے کہتا هی اس میں کچھ شک و شبہہ نہیں و شبہہ نہیں و شبہہ نہیں و

انسانون نے هرطرف سے جو یہ العن و طعن مذی نہایت شرمنده هوکر سب نے اپنا سر جبکا لیا۔ اتنے میں شام هوگئي دربار برخاست هوا سب وهان سے رخصت هوکر ایخ ایخ مکان کو گئے۔

## بھہ فصل انسان اور طوطے کے مناظرے میں

صبح کے رقت تمام انسان و حیوان دار العدالت میں حاضر هوئے یادشاء نے انسانون سے فرمایا - که اگر تمکو ایخ دعوی پر کوئی دلیل اور یہی بیان کرنا هو آسے بیان کرو - انسان فارسی نے کہا که هم میں بہت اوصائی حمیده هیں جنسے دعوی همارا ثابت هوتا هی - بادشاه نے کہا انہیں بیان کرو - آسنے کہا همارے گروہ میں بادشاه نے کہا انہیں بیان کرو - آسنے کہا همارے گروہ میں بادشاه - رزیر - امیر - منشی - دیوان - عامل - فوجدار نقیب - چوبدار - خادم - یار - مددگار - هیں انکے سوا اور بھی بہت فریق چوبدار - خادم - یار - مددگار - هیں انکے سوا اور بھی بہت فریق

عين - ي - خراياك ادر ارمائد جمارى دامغ خاص هين جدے جدے اخلاق د ادعاف حميده ادر مذعب و منائع باستدوره دراني د غيره بهت يمه نوني - ادر آل سب موتون مين هرايک ک سامر- هين اوراهل حزنه معمار - جلاع - دهنئي - كفش دوز-لعوى - منطقي - خكيم - مبلنيس - لجومي - كفن - معيد - كيمياكر -برهيزكا - خطيب - شاعر - عالم فالحمل - قالحي - مختب - مؤيي -درات مند - اعراف - ماصيد مروت - اهل علم - زاور - بالإ -

إنسام كو دردانت كرے تو معلوم هو كه ال ك مقابل ميل ك آل من اپ نرتون کي زيادتي پر انشين کرنا هي - اگر طائون ک مهيد دا له حداد عاد ك ك طبط عبد تمهم سيم السار حيوان همارے غلام هيں • ميوانون كو انش بهرة نهين - اے يهه معلوم هوا كه هم مالك اور

اسواسطيكة همارس كرده مين بجي سردار د رئيس ادريار د مددكار هين - مكر إنشار غصائل حميدة أور اخال إسلنوندة مدن شريك -جنکه قول و معل قابل بینك كانهين هو كه هين . اور هم انسه بري مغلم - جلعل - الحمق - انخبل - الناء حوا أور بهي بهت سه فرق كه جيب للرت - أَهِنَّه - جهولُه - مكار - فعالبال - متخلَب - وَالْيِ -مشرك - مكادق - ملحد - بدعيد - ظائم - بعزي - جولى - عيار ate - كو الكي قبل مين نعوره - ودرعوب - كادر - فامين -درسرا فرقه إنه - ادر هرايك صالح كم جكه ايك شقي بياك كرتا لهابيت كم هيين - ليدن حيري هرايك اندي يكمن فرقي كل مخالبان

هوت هيرد - بلكه عمارت سردار سياست و رواست ميرن اسائون

ك بالشاهون سيبهتر هين كيونكم رت فقط ابني غرض اورمنعَعَت ك لدر رعيت وفوج كي پرورش كرتير هين جبكه مقصد أمكا حاصل هو جاتاهی اُسوقت فوج و رعایا کے حال پر کھیھ خدیال نہدں کرتے۔ حالانکه یه ه طریقه رئیسون کا نهین هی - ریاست و سرداری کے واسطى الزم هى كه بادشاء اپني نوج و رعيّت پر هميشه شفَقَت و مهرباني ركم - جسطرح الله تعالى اسخ بندون بر هميشه رحمب كرتا هى - اميطرح هرابك بادتفاه كو چاهد كه اپني رعايا پر نظر شفقت کی رکبہ - اور حیوانوں کے سردار فوج و رعثث کے حال پر هديشة شفقت و مهرباني ركهتم هدن - المطرح چونتيون ارر طائرون کے رئیس بھی اپنی رعیت کی درستی اور انتظام میں مصروف رهتی هین - اور جو کیچهه فوج و رعلیا سے سلوک و احسان کرتی هین أسكا بدلا اور عوض فهدن چاهتم - اور اپذي اولاد سے بني پرورش ك عوض نیکي کي توقّع نهين رکهتم - جدطرج آدمي إراله کو پرورش كرك پهر أنس خدمت ليته هدن - حيوان بيچون كو پيدا كرك پرورش -كرديتم هين - بهر أنس كيه، غرض نهين ركيت - نقط شفقت و مهرباني سے بالنے اور كهاتے هيں - خداكي راة بر ثابت قدم هين -کیونکه وه بندون کو پیدا کرکے رزق پہنچاتا هی اور آنسے شکر کی توقّع ذہیں رکھتا - انسانوں میں اگر بے فعل بد نہوتے تو اللّه تعالی انسے کیوں فرماتا ۔ کہ شکر کرو همارا اور اپنی ما باپ کا ۔ هماری اولال بریه، حکم نهین کیا کیونکه مے کفر و ذافرمانی نهین کرتے \* طوطا جسوقت اس کلام تک پہنچا جنات کے حکیموں نے بہی کہا یہہ سپے کہتا ہی ۔ انسانوں نے شرمندہ ہوکر سرجیکا لیا۔کسی

كها وه نفص ناطقه هي كه جميوت = آدم بيدا هوا والمنظم جو مثاله حقول هين أنكا سردار كون هي ؟ حكيم معس بر دابيل هي - بادعاه کے پوچها آدميون کي حفاظت ع د اقسام المي نعملين بدد كين عيد ميد أسكم شفقت و الله بالعائم - درخاوس كم المأوس من (أن المنها عار) - ادر أجين كم آرام كم راحل أنتاب ر حامتاب ادر بدي و أي حواس مدركه انتشم - نفع ادر نهمان ي مبكو غبردار ثني مقرر كني - شكل ر ميوك لهايب خوير اور لطامت سے ب اپتی بندرن کو بیدا کیا هرایک کی مفاطحت کے لئے مجون حسم کو لہنوں <sup>بمان</sup>چئي - اس واسلم که الله تعا<sub>لى</sub> ک درن پر څفقت کوتا هي - دنيا مين کسي کي څفقت ايکي حمت سے بہت نائدہ حاصل لیا ھی ۔ لیوند جسطرج روا پخ ہولاني کہاں سے ہوئی ؟ آسکے کہا کہ آنہوں کے اللہ تعالی کی كهاكي هين - بادشاء لـ پوچها كه نوشتون مين يهه شفقت و ٠٠ردار ٥٠٠ ه. ١ - كم اپخ اپخ كرره پر غفقت د مهرياني كهان يمايت كرك هين - أدر ممالكون كم كرود مين بهي رئيس و كي طرف سے ملائع مقرر هيں - كه هرايك كي حفاظت اور حدوانات کی اجناس د انبراج د اشخاص هیرن جبک داسطی الله حكيم كـ كها محرك أن بالاشاعون سے مثلته هين ا-را-غے كه جتني نهايت شفقت ومهريانى كرتى هيي پت كون بادشاء هين ؟ كدجن بالشلعي لا بعف بيان كيا كدايلى وعيت ادر دوج بر - لويجه جواب نديا - النَّه مدي المناه بالمع والما بالهج موية ل

أسدوقت سے یہ ہ آسکے جسم کا شریک هی ۔ جن فرشدوں نے که بموجب حكم الهي كي آدم كو سجدة كيا أنكونفس حيواني كهتي هين-که نفس ناطقه کے تابع هیں - اور جسنے که سجده نکیا وہ قوت غضَبيتُه و نفس اماره هي. - ابليس بهي أسيئوكهتم هين - نفس فاطقهٔ آدم کي اولاد مين ابتک باقي هي - جسطرح صورت جسمیه آم کی ابتک وهی باقي هی - اسي صورت پر پیدا هوتے اور رهتے هدن - اور اسی صورت سے قیامت کے دن بذی آدم أَنَّهُمْ كُرِ بِهِشَتَ مِينَ دَاخِلَ هُووِينَكُمْ - بِادشاء نِي بُوچِها إسكاكيا مبب که سلائکه اور نفوس نظر فہدی آتے - حکیم نے کہا - اسوسطے که وسے نورانی اور شفاے هين - حواس جمانی سے صحسوس نہیں ہوتے - مگر انبیا اور اولیا قلب کی صفائی کے سبب إنکو ديتے هيں - کيونکه نفوس آنکي تاريکي جهالت سے پاک هيں۔ خواب غفلت سے بیدار رهتے هیں . نفوس اور ملائکه سے اُمکو مناسبت هي - اسواسطے انکو ديکھتے اور آنکا کلام سذکر اپنے ابداے جنس کو خبر کرتے هيں - بادشاه نے يهه احوال سنكر حكيم سے فرسايا ۔ جزاک الله - بعد اسكے طوطے كي طرب ديكيه كر كها - تو اینے کلام کو تمام کر۔ اُسلنے کہا یہ آئاسی جو دعوی کرتا ہی کہ هماري قوم مين بهت کاريگر اور اهل حوفه هوتے هين سو يهه موجب فضدات كا ذرين هي -كيرفكه هم سبن بهي بعض حيوانان صدَمَدُونِ صَدِی آنکے شریك هدین چذائبیته شهد كي صُمُعَیٰ اُن کے معمار اور ميادسون سے تعمير اور ترميم مين زياده مليقه رکھتي هي ـ اپنے کیر کو بغیر مثنی اور اینت اور چولے اور گھے کے بناتی هی-

جسپر چڙهه کر رهالي ڏک پهنچ - استطاح ديمل که بغير مئي اور مُعلق هوا مين بلاتي هي - سيزهي و غيره كي "عمّاج لبين كه فِينَ السِّكَ لِي مُولِّينَ الْمِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُولِّعُ لِيسًا إِنَّا مُؤْلِقً سرئي تاكي ك محتاج نهين هوئي - جسطرج ان ك درزي ادر زنوگر هين - ي - منار بغير تعليم ماراپ اور أستاد كا جانئي هين -دخل نهين عوتا - أور أسي مين إنه معمول كي موادق مو وهني أ-كو دراست اور مفيوط كرك هين كه هوا أور بالي كا اس مين امار سے مثل غطوط بارباك ك تلكي هين - بعد أسمي ادبر سے چهر جسونت كه إلى آسوده هولى هين اپخ هيني كې جگه پر اكر پېگ فعيف هين مكر أن ك كاليكرون سم علم و هُنُر زيادة جانج هين -سيالها ما حجيد لي وشاع رياطيم ويشم الماين الموحد لي اس هذر مين محتاج كسي اسباب كي نهيد - ادر جالم بغير الباب منين لچهه تهرزا ممهيون ک شکار کي راسطي که لا رکهتري هي - اور مثل خطوط ع بندار بهر ابهر ني أ-بد فركست كبرتى هي - ادر بيج إلانه عرشيا رهي - بيا تولناب = تار كينيني هي - بند أ- ك حسب كيون سے فعيف هي - مكر بتي بتي مين لو ك جندون بي لا ري اجاب د آلت ك محتاج هول عين - احياج مري له سيوتهل سيها وليتما يول بالأبل بالأباد بالأل كي لعنيا للها لله المعالم المعالم

غرف سب طائر اور حيوال کمهر اور آشينا کے فورا کو لاولا کي پيروش کرنے هيں - انسامين سے اوادہ ، همهور و هذر جائے هيں -پيروش کرنے هيں - کس خواني جي آنگر هي - کس خواني پيرانجي گنگر سرخ که طائر اور ڊههائر سے شرگتب هي - کس خواني

۽ انهي کے گھر بٺائي هي - کسي چيئز کي محتلج عيدن هي -

سے آپنے بیچوں کی برورش کرتا ھی ۔ جسوقت کھ بیس یا تیس اندے جمع ہوتے ہیں تین حصر کرنے بعضوں کو مدی میں بدہ كرتا هي اور بعضون كو آفتاب كي گرمي مدن اور بعضون كو ايخ پر کے نیچے رکھنا ھی۔ جبکہ بہت سے بچے بیدا ھوتے ھیں اُن کی پرورش کے لئے زمین کھود کر کیروں کو نکالتا اور بیوں کو کہاتا هی - آلیمیوں میں کوئی عورت اُسطرح اینے لرکے کو پرورش نہدن کرتی - دائی جذائی خبر لیتی هی - وقت جنے کے پیت سے نکال كر نهالتي دهالتي هي - اور دودهه پالئي دودهه پاكر گهوارك مين سلاتي هي - سب کچهه وے کرتبي هين - لرکے کي ماکو کچھ خدر بھی نہیں ہوتی - اور لرکے بھی اُن کے نیت احدی هوتے هدن - نفع و نقصان اصلا نهدن سمجهتاء - پندره بیس برس کے بعد سن تمیز کو پہنچتے ہیں - پھر بھی معلم و ادیب کے سحتاج رهنی هدن - زندگی بهر لکهنی پرهنی سدن اوقات بسر کرتے هدن -تھپر احمق کے احمق رهتے هيں - اور همارے بچے جسوقت پيداه والے هدن أُسدوقت هرايك نيك و به سے واقف هوجاتے هيں - چنانچه مرغ - تینر - بنیر - که اندے سے نکلتے هی بے تعلیم صاباب کے چگتے پارتے هيں - جو كوئي پكرنے كا قصد كرتا هي اسے بهاك حاتے هين - يهم عقل و شعور أمكو الله تعالى كي طرف سے الهام هوتا هي - که سب نيک و به جانتے هين - سيب اسكا يهم هي که يے . طائر ایچوں کے باآنے میں نر اور مادہ دونوں شریک نہیں ہوتے جسطرح اور طائر کبوتر و غیره که نو اور ماده ملکر بچون کي پرورش کرتے هدی - اسدواسطے خدا نے اُنکے بچوں کو یہہ عقل عطا کی هی

عَلَّم هناك أول مُحْيَمونك فكرجوك في هو سو يبه عدل جاهلونه، چانا ے تحرکرے اور میرو نہاں ے کہتے مو کہ هم ماک اور خول و عالم برابر فهين هيرك - همكو تمهر فوقيت هي - بهر كس چيز رسينية - دون هرايك حيوان دعا وتسييم جائنا هي - دس جاهل علم كي طرف منصوب كيا الدايا هي - كل مد علم علوقه و فسبت كي هي - يعلى لم أيكي تسبيع لي المياء على على - إلى على الميان لينان تم أبين جائيَّ هو - بس خدا ـ تم كو جبل كي طرف جرمان عي - د ال من شيخ الايستريج بحصورة و لئن التفقيون - حاصل ديه هي كه هرايك شي خداكي حصل مبين تسييج كوئي هي للياء - عامر - خطيب - شائل - ذاكر - هوتم هيان - خيالة و الله تعالى ر غيرو كي عيادت كا أعوال جانو توصعلوم هوكه ان ميزن بهي فصيح كا رَّحَفُ كُولًا - أَلُو كَا هُونِ عُدُل عَدُل عَالِمًا \* وَلِنْكِيا مُكَاهِدٍا \* وَوَالْمِيا مُكَاهِدٍا \* رليبارا لنبيل ببع حد سبينة لا حسكم - لنظة لا يتميع - سائما ييح في جهديك كا ذكر ميذك الي دعا - أبدًا كا وعط - - الكيوري كا خطبه -. أور حشوات الأوضاكي تسبيع - كيتون كي تكذير - بهائم كي تهليل-د خطيب ادر عافل و ذاكر هو تحمين - اگر طائرون کي زيل مسيبور كيهه مهولالحياكي هي ادر يهه جو تمكه هو كه هماري قومين شاءر تهليل معن مشغول وهتم عين - اسواسط استى عمارے حال پر يهم ريبيمة يود أس على بعد و زم اب عبن لاسلا لليوين في المال كالمان كون احتماج (كانم عين - دجت ك فهين هين - بس الله كالما عين جبطح أد حيوك وطائر كانتي دوهم بدني أدر دابه كه ماياب كي بورش ك محتاج نهده هيي - آپ سے جوئيس . سے دعا مالگنے لگے۔ کہ اس بلا سے صحفوظ رهیں۔ اور تمام رات وهان

جا کے رہے - مگر بعضے آدمیوں نے نجومی کے کہانے سے کچھہ خوف نکیا اسي شهر مدين ره گئے۔ رات كو نهايت شدت سے پانى برسا وہ شهر زمدی نشیب مدن واقع تھا چارون طرف سے پانی کھیپہ کر شہر مدن بهر گیا - جندے آدمی بستی میں رہ گئے تیے سب ھلاک ھوگئے اور

جولوگ که شهر کے باعر دعا و زاری میں مشغول ت<sub>ی</sub> سلامت رہے۔ جسطرح طووان سے نوح اور وے لوگ که ایمان لائے تی صحفوظ رے -. اور باقى سب غرق هوگئے۔ جیسا که الله تعالی فرماتا هي۔ فانجيناه وَ ٱلذِينَ مَعْهُ فِي ٱلْقُلْكِ وَ أَغُرْقُنَا الَّذِينَ كَذَابُوا بِأَيَاتِنَا أَنَّهُمْ كَأْنُوا فَوْمًا مریز مینے نجات دی همنے نوح کو اور اُن لوگون کو جو اُسکے ساته کشتی پر بیتے تی اور جنوں نے هماری آیتوں کو جوٹه جانا

تها أبكو غرق كر ديا كيونكه ولا قوم گوراه تهي \*

فلسفی اور منطقی پرجو تم فخر کرتے هو سووے تمهارے فائدے کے واسطے نہیں هیں بلکہ تمہیں کمراہ کرتے هیں- آدسی نے کہا یہہ کیونکر ہی؟ اسے بدان کر۔ کہا اسواسطے کہ رے راہ شریعت سے پھیر دیتے ھیں - کڈرت احتلاب سے احکام دین کے آٹھا دیتے ھیں -سبكى رائين اور من عب عندلف - بفض توعالم كو قديم كهتمهين-بعضے هدولا كو قديم جاناے هدن - بعض صورت كے قدم ہو دلدل لاتے

هدب - بعضے کہتے هدل که علمدین دو هدن - بعضے تین علمدین ثابت كرتے عين - بعضے چار كے قائل هين - بعضے پانپے كہتے هيں -بعضے چید سے سانچہ تُلک ترقی کرتے هیں - بعضے صانع اور مصدوع کے بعدیت کے قائل ھیں - بعضے زمانے کو غیر متناهی کہتے ھیں -

منكر - بعضي (سالت اور هي عالار كرني هي و مغر هي - بعضي منكر - بعضي الكار - بعضي المكار - بعضي المكار - بعضي المكار - بعضي على - بعضي المكار - بعضي على حيول سركران هي - بعضي عقل د دايل كه هترين - بعضي في حيول حيول المعنى - التي حيوا اور بهي بهت مع مناهب منشائعه هيك كه جنمين بي سب كرنار هي - اور هما و دين و هيئالغه هيك كه جنمين بي اسب كرنار هين - اور هما و دين و طريق ايك هي - غدا كو واحد الثريك جائق هين - اوات دان اور أول اور اي اور المين مياني هين - اوات دان اور أول اور اي اور المين ميان مين مين مين المعنى ابنا أخر ابنان بيان المرك - جو كيهه هماري أحسي بنان مين ميندر كيا الميار بيان بيان المرك - جو كيهه هماري أحمد مين مين ميندر كيا الميار يه بيه كيا يه به كيا يه به كيا يه به كيا يه به كيا الميار المي

كي نكر مين رات دن كهبران هرؤرهني هين - جو چيزين كه وهم و تصورت باهرهين أملا نموجك كرف هين - ادر آپ نهين صانف جو علام كه أن پر راجب هين - أنكي طرف ميل نهين كرة - خرامات كي طرف جي كچهه احتياج منشاق نهين قصه كرة هين - بعف بها در ابعاد كي مساحت كي نكرمين وقتم هين - بعفي بهام اجرام در ابعاد كي مساحت كي نكرمين وقتم هين - بعفي بهام ابراب رابعاد كي دريانت كرزيكي واحلمي جيران هين - كنفي دون ابرابركي بلندي دريانت كرزيكي واحلمي جيران هين - كنفي دون ابرجنكل ناپتيهير كهين - بعنه بداك كركيب ادرائين كي تركيب ميلوم كرفي كراحلي نكررتاشل كرة هين - اچ بدن كي تركيب مسلوم كرفي كراحلي نكررتاش جائني كه انتريان اورازد كينه د مساحت عد غير نهين - بيه نهين جائني كه انتريان اورازد حكنه د مساحت عد غير نهين - يماه نيدر حين جائن هانتريان اورازد حكانه

مال هي - معده کس طور پر هي - اُستخوان کي کيا صورتهي-بدن کے جوز کس وضع ہر واقع ھیں۔ یے چیزیں کہ جانکا سہل اور پہچاندا واجب هي هرگز فهين جانتے - حالانكه أنسى الله تعالی كى صنعت و تُقارت معلوم هوتي هي - جيسا كه پيغسبر صلّي الله علیه وسلم نے فرمایا هی - مَنْ عَرَفَ نَفْسُهُ فَقُدُ عَرَفَ رَبُّه یعلی جسنے اپنے تنبی جانا آسنے خدا کو پہنچانا۔ ساتھ اس جہل و نادانی کے بیشڈر کلام الہی نہیں پر ہتے۔ فرض و سنّت کے احکام نہیں جانتے\* اور طبیبوں پرجو تم فخر کرتے ہو آنسے تمکو جبھی تلک احتداج ہی کہ حرص و شہوت سے سختلف کھانے کھاکر بیمار ہوجاتے هو - اور أمكم دروازون برقارورة ليكر حاضر هوتے - طبيب وعظّار ك دروازے پروھی جاتا ھی جو بیمار ھورے -جسطرح نجومیوں کے وروازے پر منحوس اور بدابختوں کا مجمع رهنا هي - حالانکه انکے بهان جائے سے زیادہ نیوست ہوتی - ہی اسواسطے کہ سعد و نیمس ساءت کي تقديم و تاخير مين انکو اختيار نهين هي - تسپرايم، به فه نجوسى اور رسال ایک کاغذ لیکر کیهه مزخرفات احده قون بہ کانے کے راسطے لکھہ دیتے ہیں - یہی حال طبیبوں کا ھی انکے یہاں اللجا لیجائے سے بیماری زیادہ ہوتی ہی - جن چ سے کہ صریف بیشتر شغا پاتا ھی۔ انہیں چیزوں سے ا بَلَاتِي هَدِن - اكر طبيعت برجه ورّ ديوين توبيمار كوشفا هُو ورقم اور أبع ومدون برقمهارا فخركرنا معف حمق هم آنى شميتاج نهين هين - كيونكه غذاهماري ايكرضع برهى-ا هم بیمار نہیں هوتے - طبیبوں کے یہاں التجا نہیں لیجاتہ

IMA)

شراب اور مسجود سخوض اجال (كافئم - بشيوه آزادون كا ديميه هي كه كمت سن احتميلج اركينين - يهم طريقة خامين كا هي كه هرايك

کے دیمان دراتی بھیرتی عمیں • اور سیوداکر ر معمار ادر ازامت کرفیوالی جین پر کم اپندا نخیر کرنی ہو سیورے غلامیوں تے بھی بیدتر ہمیں ۔ نقیر رہحتاج

سے بھی زیادہ ڈاپیل ہیں ۔ ان دن ''حضت رمشقت میں کرنٹار ہوئے ہیں ۔ ایک است آرام نہیں کرنے پائے ہیں۔ ہمیتہ، مکان زنائے ہیں ۔ حالانہ آپ آلمین نہیں تھی ہی ۔

زمین کمون کر درخت با پایاتی هیون - پهال اور میبود آسکا نهین کهانے انسے زیادہ اصدی کوئی نهبین ھین- که حمال ر متماع جمع کرکے وارٹون کے اگیہ چھوڑ جائے ہیں - اور آپ ہمیشہ ناتہ کشپ میدیروہٹے

هین - حوداکر دیمی همیشه حمال حوام جومع کبرنی کی نکرمین وشته هین - کمانی کمی آمیده بر غانه مهای لینکر زکرتم هیزیں - تحظ کم داوی صین گمران فیمست بنتیچتی همیں - نقیر ایرغربب کو کیچهه

مایس دینے - ایمبار حب حال محمّلت کا جدع کما هوا غارت هوجاتا بی - دارنا هیں ترب جاتا یا چور لنجاتا هی - یاموئی ظام بادشاہ جینیں لینتا هی - پھر توخراب د ذایول هوکر دار ددر محتقاج پھٹی

يس - أمام عمر ايني هرزد كردي هين ضائع كرني هيس - وح يهم جالنا, هيس كه هملي كالديه ألميايل - يه نهيس مملم كه نقد پيزكه ميارت (ندگي سے هي مغت هاتيم سے ديا - آخرت كودنيل

راسط بنیها - دنیا بهی حاصل نه هوئی دین برواد کیا -معا مبدس درگزگی مایا ملی نه رام . (کر اس ظاهری نالدستهدگر

إنتخار كرته هو توهم اس پر لعنت كرته هدي ادريه، جو كهته هو که هماري قوم مدن صاحب مروت هدن - سوغلط هي - عزيز اقريا اور همسائے آنکے فقد ہر وُمحتاج ننگے بھوکھ گلی گلی سُوال کرتے پھرتے ھیں - یے آنکے حال پر نگاہ نہیں کرتے - اسیکو سُروت کہتے ھیں -كه آپ فراغت سے اس گھرون صدین عیش كرین - عزیز داقر بااور همسائے گدائی کرین \* اور يهه جو کهتے هو که هماري قوم مين منشي اور ويوان هوتے هيں - ان پر بھي تمكو فخر كرنا لائق نہيں هي أنسے زیاد هشریر و بدفات دنیا سین کوئی نهین هی - نظرت و دانائی اور زیان درازی و خوش تقریری سے هر ایک همچشم کي بیخکنی ميں رهتے هيں - ظاهر ميں بہت عبارت آرائي اور رنگيني سے خطوط ووسدانه لکهتم هين - پر باطن مين اُنکي بينج و بنياه کهودنيکي. فکر میں مصروف رہتے ہیں - رات دن یہی خیال رہنا ہی کہ ملانے شخص کو اس کام سے صوفوف کرکے کسی اور شخص کو<sup>ک</sup>چھٹا نذرانه لیکر مُقَرَّر کیجدٔ - غرض کسی مکرو حدا سے اُسکو معزوا ھی کر دیدے ھیں \*

اور زاهدون عابدون کو جو تم ایخ زُمُم مین نیک جاندی اور یہہ گمان کرتے ہو کہ دعا اور شفاعت اُنکی خدا کے نزویہ قبول ہوتی ہی۔ اُنہوں نے بھی تمکو اپنا زہد اور تھ قبول ہوتی وکیلاً کرفریب دیا هی - کیون که ظاهر مین یه انکا عبادت کر دارھي برھانا - لبون کے بال لينا - پيراھن پہنا - موتے کپرے اكتفا كرفا - پيوند پرپيوند لگانا - چپكے رهذا - كسي سے نبولنا

المانا - المون مى اختاق كرنا - اهكم شرييت ك مهاء يا - دير زك المان بوطا ماد بيشاني بر داغ بواني هير سايان كم كها كم مع موشيه الك آني غير - دهاي غياد بدر داية رتك مختير هوئيا هي - يه سرا مر دور هي - دل مدر بينه الله الله ابدرهي كلا كسي كو مبيود نهير سمجيق - عبيمه غدا براعتراض كرك مير - كه ابدر ميطان كرئير بيدا كيا ؟ بام اير ناجركمراسغ ميلوت بدرة ؟ الكورزق كيور ديئا هي ؟ يه بات غير مناسب هي - ايي يسي دمواس شيطاني داين مير أك يهرك عين - تمكو تر سايد نيك معلي هرك هير - مكر خدا كي نيويك أنسي زياده بد كوئي نيك معلي هرك هير - مكر خدا كي نيويك أنسي زياده بد كوئي نبيك معلي هير - في خدار كي ديويك أنسي زياده بد كوئي

ارد عالم و نقیعه تمهارست رست به على دنیل كد واسط كبهه ي حدام كو حدال كرت هين ار كبهي حدال كو حرام بندات هين - خداكي كلام هين به معمي تاريلين كرت هين - أمال مطلب كو اخذ منفعت كي واسط پهير دالتي هين - زهد و دهوي كاكيا إمكان و دوزخ ابغين لوكون كي واسطع هي - جن پور تم نشر كرت هو ه

ارر قانه ی مغنی تحمار اس - جب تلک که بدن در کو اید نیون موقع و شام سید در در میل نماز پر عثر از رو کون کو وعط د اس شحت کونی علی -جب که قانه یی یا مختری هوایی پهر تو غربیون ارر ید مورد کا ممال لیکر ظالم بال ماهون کو خوشامه سے پهلیجاتی میں - زخرت اید رحقی تافی کرنے هیں - جو رافی نبین هوتا أسکو خون ادر چشم انمائی سے وافی کونی میں - غرف بیم لوگ سخت مفسد هیں که حق کو

احتی اور ناحق کو حتی کردیتے هیں - خدا کا خوف مطلق نهیں ارتے - اُنھیں لوگوں کے واسطے عذاب و عُقاب ھی \* اور اپنے خلیفوں اور بال شاھونکا جو تم ذکر کرتے ھوکہ یے پیغمبروں کے وارث هدن - انکے اوصاف ذمیمه ظاهر هیں - که یے بھی طریق نبوي چهوزکر پیغمبرونکي اولاه کو قدل کرته هین همیشه شراب پیتم اور خدا كيندون سے اپني خدمت ليتے هيں - سب آدميون سے اپنے تدين بهتر جانتے هيں - دنيا كو آخرت پر ترجيح ديتے هيں - جبكه إلى مين كوئى شخص حاكم هوتا هي جسنه كه قديم سي أنكم جدو آباكي خدست كي هى أسيكو پيل قيد كرتے هيں - حق خدست أسكا بالكل دل س بُهلا ديد هين است عزيزون اور بهائيون كوطمع دُنيا ك واسطے مار قالتے هيں - يهه خصلت بزرگون کي نهين هي - ان بادشاهون اور اسيرون پر فغر كرفا تمهارے واسطه ضرر هي - اور هم پر دعوی ملکیت کا بغیر دلیل اور حجت کے سراسر مکر و غدر \*

## فصل دیمک کے احوال میں

جس گھڑي طوطا اس کلام سے فارغ هوا۔ بادشاہ نے جن اورانس كى جماءت كى طرف ديكه اكر كها كه ديمك باوجود اسكى كه هاتهة پاؤن کیچهد نهین رکهتی مدی کدونکر آنهاتی اور ایخ بدن پر سکان ابذا صحر ابدار بناتي هي ؟ اسكا احوال همسے بيان كرو - عبرانيون کی جماعت سے ایک شخص نے کہا کہ اس کیزے کو جن مدّی أتَّها ديدًى هدن - اسواسط كه اسنانه يهه احسان كيا تها كه حضرت سلیمان کا عصاکہا لیا رےگرپڑے -جنون نے جاناکہ اُنہوں نے وفات

ك كما تو أحد أمام كر أمام الله المارين ك منه تمام عيوانات هي منكر أممام وهف أسما فه بييال كينا - كينه ما توي و كينا - بادشاء كه يهه حكيم يوناني كيا كهنا هي ؟ جهينكرلي كها يهه سيج كهنا ديدك كيون كي قسم من على - أور تو كيون كا وكيل هي تو بتلا الله عليه مين حوالج كذِّي هي - بادشاء في جهينكري كها كه نهايت تيز هرئ هين كه أنم بمثل بنم لكوى كذَّني هي - اور دي - كه هر ايك آنت سه محفوظ رسم - ادر در هولئه، بيري آسك هي - ا-کو بهه جمع کري بدن پر اپخ بلنه کي والح مکان بلناي لْمِعْمَا هي - اور غبار جو آسكي بدن پر پرتا هي ميل هوكرجم جاتا كذرت برودت محجمه هوكر باني هوجائي هي -ظاهر بدنيروهي ادر مسام هميشه كولى اهدَّم هيري - هوأ جو أشر جسم ك جائي هي غريب هي - طبيعت أسكي لهايت بارد تمام بدن مين تخلفل بادشاه نے کہا بیان کر۔ آسنی کہا کہ دیمک کی خلقت عجیب و يوناني لے بادشاء سے کہا - ايکسا وجه اسکين مجهکو معلوم هي.-بابواتي تييم - اور كسي طور كي لكليف أنكو نهين دينًم فيي - حكيم اب ايمي رس اهي ميشت و مشقت مين كرفار هيري - مخلص كه جنات مثي اوز باني اسكو أكماكر دينًا هيئي . اسواسط ك، اكر . تم بهي کيپله اس بات سے دائنس عو ؟ سب کے کہا همکيونکر کهيان بادشاه کے جذبون کے عالمون سے پوچھاکه نیم شخص جو کہانا ھی پاني رهان سے ابدائ ادر محامت و عذاب سے آعومخلصي هوئي۔

کو پیدا کیا - اور هرایک کو اپنی نعمتین عطا کین - حکمت و عدل سے سبکو برابر رکھا۔ بعضون کو جسم اور دیل دول برا اور بهاري بخشا - مگر انفس انکا نهایت فالیل و خراب کیا - ارر . بعضون كو جسم چهوتا اور ضعيف ديا - ليكن نفس أنكا نهايت عالم و عاقل کیا ۔ زیادتی اور کمی ادھر اُدھر کی برابر ھوگڈی۔ چنانچھ هاتھی بارجود برسے جسم کے اتنا فالیل النفس ھی کہ ایک لرکے كا تابع هوجاتا هي - كاندهے پرچرَه، كرجدهر چاه لاجارے - اونت باوصف اسكے كه گردر اور چسم نهاي**ت** طول طويل هي مكر احمق إتنا هی که جسنے مہار پکر لی اسکے پیچھے چلا جاتا هی اگر چوها بهی چاہے تو اُسکو لئے پھرے - اور بیچہو اگرچہ جسم میں چھوٹا ھی پر جسوقت هاتهي كو تانگ مارتا هي تو اسكو بهي هلاك كرتا هي۔ اسيطرع يهه كيرا جسے ديمك كهتے هيں اگرچه جسم ميں نيت چهوتا اور کمزور هی مگر نهایت قوتی النفس هی ـ غرض جتذ<sub>ه</sub> كيرے كه جسم مدن چهوتے هدن وسے سب عاقل اور هوشدار هوتے هدن. - بادشاه نے پوچها اسکا کیا سبب هی ؟ که برے جسم والے احمق اور چہوتے جسم کے عاقل هوتے هدی اسمدی کیا حکمت الہی ھی ؟ کہا خالق نے جب کہ اپنی قدرت کاملہ سے معلوم کیا کہجن حیوانوں کے جسم بڑے ہیں وے رنبج اور مشقّت کے قابل ہیں پس اگر آنکو نفس قوی عطا کرتا تو هرگز کسیکے تابع نہوتے اور چهوتے جسم والے اگر عاقل و عالم نہوتے تو همیشه زنیج اور تکلیف صين رهد اسيواسط أنكو نفس فليل اور انكو نفس عاقل عظا كيا-بادشاہ نے کہا آسکو مُغَصّل بیان کر - اسنے کہا هرایک صنعت میں

جب حضرت -آييمل کو -لطات ر ٽيڙت بخشي اور تمام جن و الله تعالى كه الهوس في جائر اسكو إيه إبور كيا - اسيطرح الله تعالى ك . أبر حضرت حوسي سے بغير هوگيا ـ اللغتمالي کے فوج ملخ كي الرف مين چهولاهي - أور فرعون في جمعوتت كمراهي اختيبار كي چنانچه نورد کو چی کے قال کیا بارجود اسکے که سب حشرات چيرتي جسم ک حيدانين کوايني فنايت و منصت پر ذايل کيا هي -ك داسط كد بغي ادر كمراه هين اسكي مصت كا شكر لهذي كرة . كما- طرح جمع كرني ادر كهر لبنا بناتي هي - اسبطرج ظالبوال عاهون ے جوع کرائي هي - اگر آپيه صارت رفيا هي المار دينهن يول الهون جمعيم كرك كچنه ينائ كيون ديين . اوراكر پاسي اور هواكـدوميان كمان هي نه وه پهول اوريني سے أحكو حصع كوتي هي جيجي أحكو موم کے کور بنتاتی اورشہاں سے توت اپنتا جمعے کرتبے ہیں۔ اگر آلاونہ شهداكي مكهي كي صلعت كوامهل لاليل كياهي - كيرنكه ويغير يعير في شريراميل كه رجود عالم ؟ إفيار هيول كم معلى هي المدينية عرا عي له كسطي مني أناني إذا بناني عي - حشر مني ي حمايين ريرة مبو ـ ميمالمانيلها مهيكاتمة بمقمق مايال؛ سلام لحما مذرية لاسليك تشابق البياره والبابان هوتا - يوي سن يشينان عيد أنا بواهوثا تويه منست امكي ظاهرهوج في - اسيني يشرك كيوست كيونكر يناثي هم - ارديه ه مهم وعهد كهار = شي تحي تحي - كي نسك حد الواع وانسام كم إارأى ادوالدسه بناتي هم شييه سينه سينه سيش خوس خ بقال عي - جسطى شداكي مملى يغييت أي التراي التراي التراي الترايد غواي زوه هي كه مالخ كي منست كسي يرمعين نيوك سب

انس كو أنك بابع كيا الدر كمراهون كو أنك مرتبة بُمُوَّت مين شك هوا که انہوں نے یہ سلطنت مکرو حیلے سے بہم پہنچائی هی۔ هرچند که رے کہتے تھ که مجهکو الله تعالی نے استے فصل واحسان سے یہ مرتبہ بخشاهی ۔ تسور بھی انکے دل سے شك نه گیا یہان. تک کہ اللہ تعالی نے امن دیمک کو بھیجا اُسنے آگر حضرت سلیمان کا عصا کھا لیا ۔ ہے تو صحراب مین گرپڑسےمگر کسي جن و انس كويهة طاقت نهوئي كه اسهر جرأت كرسكم - يهدقدرت الله تعالی کی گمراهون کے واسطے نصیحت هی - که اینے دیل ودول اور فبدب پرفخرکرتے هیں - هرچند که سب صنعتین اور قدرتین المکی فیکھتے هدن تسپر بھی عبرت نہدن پکرتے - انبادشاهون کے مدب جو همارے افائل کیرون سے علجز هیں اپذا فخر کرتے هیں۔ اور صدف که جسمین موتی پیدا هوتا هی سب دریائي جانورون سے جسم مدن چهوتي اور ضعيف هي- مگر علم و دانائي مدن سبس دانا اور هوشیار هی - قعردریامین اپنا رزق و قوت پیدا کرکے رهتی ھی -بائی برسنے کے دن تھ کے اندر سے نکلکر بائی کے اوپر ٹھہرتی ھی۔ دوکان اسکے نھایت برے ہوتے ہیں افکو کھول دیدی ھی۔ جسوقت مينهه كا باني اسكم اندر جاتاهي في الفور بندكر ليتي هي که دریاے شور کا پانی اسمین نه ملذ پاوے بعد اسکے پہردریاکی ته میں چلی جاتی هی مُدّت تک آن دو مدیون کو بند رکهتی هي پهان تک که وه پاني پخته هوکر موتي هو جاتا هي - بهااإيسا علم کھنی انسان میں کاھیکو ھی - خدانے انسانوں کے فالونمیں دبیا ارر حربر و ابریشم کی معبت بهت دی هی - سوود آن چیوتی

ليورس كالماب عد مرخ هذي - كها لم عي د شهد إذا لا اذيان الميون عياس عد وزد ممايي عبد إه وزا هي - سياسون مير دو اي كي يُشيان ورشو كون هيون و بهي اميكي بدرات هي - بهر عيين المرشي إذ المني إذ المني إذ المني إذ المني إذ المني إذ المني المؤلف المني مين المو المن مين المين منكور مياس عبيداً المني المين المني المني مين المني المن

جمونت جهیئر ال لام اے دارن هوا بادشاد نے السابس کہا اب کی اور بعی تمکر کہنا بائی ہی ؟ انہوں کہا ا ابھی بہت نشیلٹیں ہم ہیں بائی ہیں جسے نابت ہوتا ہی کہ ہم مالک اور بہ ممارے غلم ہیں۔ بادشانے کہا امہیں بیاں کور امین ہم ایک آدمی نے کہا دہرتیں مماری وامد ہیں۔ اور آئی دررتیں عابیں مختلف ۔اے مملم ہوا کہ ہم مالک یے غلمیں۔ دہرتیں علیں مختلف ۔اے مملم ہوا کہ ہم مالک یے غلمیں۔ امواحم کہ ویا۔ت و مالیت کے واحلی ومدت مناسب ہیں۔ اور کٹرت کو بہوریت کے مشائیت ہی دامشاہ نے میروتوں کیا ہم ہم کٹر کا بورن دیتے ہو ؟ سب دیوانوں نے ایک گھڑی منعکر ہو کر اسر مجابا ایل بودن ویک ہو کو کے سب دیوانوں نے ویکل نے کہ پہنے آدمی سے کہنا ہی لیکن اگری دورتیں حیورتیں میوراتوں کی شختلف آدمی سے کہنا ہی لیکن اگری دورتیں میوراتوں کی شختلف

هين پرنُغوس شبك سُتَّعد هين-اور انسانون كي صورتين گو كهراحد ھیں مگر نفوس انکے جُدے جدے میں - بانشاہ نے کہا اس پر دلیل کیا هی ؟ کها اختلاف دین اور مذهب کا اس پر دلالت کرتا هی - کیونکه انمین هزارون هی فرقے هین - پهود - و نصاری -معجوس ۔ مشرک ۔ کافیر ۔ بت پرست ۔ آتش پرست ۔ اختر پرست - اسكم سوا ايك دين سين بهت س طريق هو ته هدن - جسطرح اگلے حکما مدن سبکي رائدن جدي جدي تهدن - چنانچه يهوديون مدن سامري - عبالي - جالوتي -نصراندو مدن نصطوري - يعقربي - ملكائي - مجوسيون مدن زرادشتي - زرواسي - حرمي - مزكي - بهرامي - مانوي -مسلمانون مين شيعه ـ سڏي - خارجي - رافضي - نامبي ـ سرجي ـ قدري -جهمي - معتزلي - اشعر*ي - وغ*يرة كننے هي فرقے هوتے هين -که سبکے دین و مذهب مختلف - ایك دوسوے كو كانر جانتا اور لعنت كريًا هي - اور هم سب اختلاف سے بري هين - مذهب اور اعتقاد همارا راحد هي غرض سب حيوان موحد اور موس هين -شرك رنفاق اور نستى و نجور نهين جانتے - آسكي قدرت اور رحدانیت سین اصلا شک و شبهه نهین کر تے - خالق و رازق برحق جاتمے هیں - احیکو رات دن یاد کرتے اور تسبیح و تکبیر مین مشغول رهنی هدن - مكر يے آدمى هماري تسبيح سے واقف

نارس کے رہنے والے نے کہا کہ ہم بہی خدا کو خالق و رازق اور واحد لا شریک جانتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچہا بہر تمہارے

س انت نفس كوكيونكر قتل كرك هين ؟ إلى بينان كر . (سنج ي طلب كي داسطي بادشاهين كا قذل كوانا ظاهر هي . ممكر طالب د ملك كي دوسوت طالب كو قتل كوت - بادعاء كي المله د ه مالب دين اچ تئين قلل كرك - ارر ملك كا طريقه يه هي سيع دين و مذهب مين - منت هي - اوونفس كا تلياكولا دويه هي اضم اسهر بيل كردن . لوحايا بيل كر - آسنے كها قتل كونا نفس كا ع اغتيب كرين - ألر بادشاء مُنْكِبُ هوكر كَمْ تومين ايك دليل عي كه سب أدمي عمارا هي مذهب ادر دين ادر احكم شريعت رياست كي راحلي نذل كرتي هين - هرايك اهل دين بهي چاهنا جاري كرك - اليواملي بعض اهل دين بعضون كو ملك اور واسطى ايك بادشاه چاهئى كه خاتى مين الحكمومت احكم دين ك دين فيود هي - كه سب آدمي ديانت دار هودين - ادر دين ك كم نهيون وه مكتل - مكروين مقدم أررملك موهر هي ملك كيراسط كر-أ-ني كها ملك ادر دين ورنو توام هين - كه ايكب بدين درمرت کے راحلے کہ پہد منس دیں میں۔ بادشاء کہا اے مکشماں بیاں واسطي لهين -كيونك دين مين كچهمكرادمت لهين هي - بلكه ملك بدر هرايك دوسرى كو كبون نقل كونا هي ؟ أ-نم كيا دين ك - كا بوروما أكر سب كا أصد يهي هي كا خداكي غرف للشهبان. -جس طرف جارين غداهي كي طرف رجوج كرته خير - يُنشأه - دینی که مطاوب سباک ایک هی هی کسی رشت خانین مهمی مذهب راه ادر ديله هي كه جمس يه متحية ساعر هو - نزر دين اور مفعب حين إلكا الكناك كين عير ؟ كمن كر فين و

كها دين اسلام مدن يهي يهه امر ظاهر در هي چذانجه الله تعالى فِرَمَانًا هِي - إِنَّ اللَّهُ اشْتُرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسُهُمْ وَ أَمُوالُهُمْ وَأَنَّهُمْ لَهُمُ الْجِنَّةُ يُقُاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللهِ فَيَقْتُلُونَ وَيَقْتُلُونَ - حاصِل بِهِ هِي كه الله تعالى في مؤمنون سے نفص و مال أنكا مول ليكر أنكے واسطے جنگت مُقرر کی ھی - کھ خدا کی راہ پر قدل کرتے ھیں۔ اور آپ قتل هوجاتے هين - اِسكے سوا اور بھی بہت سی آيتين اس مقدمے پر ناطق هیں - اور ایك مقام پر موافق حكم توریت ك يهم فرصايا هي - فَتُوبُوا إِلَى بِأَرِئِكُمْ فَاقْتُلُواْ انْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرُ لَكُمْ عِنْدُ بَارِئُكُمْ - يعنى اگر خدا كى طرف رجوع كرتے هو تو ايد تثين قتل کرو کہ یہ خدا کے نزدیک بہتر ھی - اور حضرت عیسی نے جس وقیت کہا راہ خدا میں کون همارا مددگار هي ؟ سب دوستون نے کہا کہ هم راه خدا میں مددگار هیں ۔ اُسوقت حضرت عیسی نے فرمایا اگر هماری مدد کیا چاهتے هو تو موت اور دار کے واسطے مستعد ھو کہ ھمارے ساتھہ آسمان پر چل کر اسے بھائیوں کے قریب رهوگے اور اگر هماري مدد نكروگے تو همارى گروة سے تم نہين هو۔ آخر رسے سب خدا کی راہ پر فقل هوگئے - اور حضرت عیسی ع دین سے نہ بھرمے - اسیطرح اہل ہدہ برہمن و غیرہ اپنے تئین قتل کرتے ھیں - اور جیتے جی طلب دین کے واسطے جل جاتے ھیں اعتقاد اُنکا یہہ کہ سب عبادتوں میں یہی خدا کے نزدیک بهترهی که توبه کرنیوالا این تئین قلل کرنے - اور بدن کو جا ديوس كه سب گناه إسے عفو هو جاتے هيں - اسيطرح الهياك ك عالم اینے نفس کو حرص و شہوت سے باز رکھد کر عبادت کا

. مكارات سے خوف نکرے - آمکي وحداليت كا مقر نه هورے -كا مقر اور نواب حسانات كا اميدوار أنه هور - اور كناهون كي هذن - أيكن حسب بدون مين وه شخص ذه إين بدهي كه ورز تيامت بمنهيَّة هين - مكر هرايك، دين ر مذهب مين نيك ادر بد هرَّة جان، دين - كد اك مبب آزش دراخ ك فجات باكر بهشت مين سب اهل دين اچ نفس كو تذل كرئي هيون إدر أسكوميلات عظيم دفيا کي شديس و هوس کچهه باقي نهين وهتي - غرض اسبطول پو ببوء، أنهات هين - ببال تك ابح نفس كو ذايل كرت هين كه

الساك كارمي ك جس دئت يهم احوال بيك كرك مكوت كيا-٠ 🚓 على اهيئي طرف على •

ألدُّ فِي عدد اللَّهِ على - رحه للَّهِ اللَّهِ على عدد إبر المُلَّمَةِ على اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا المائية الله عليه - الأالما أله على - الله المالي - بعد الله المائية الرُّ سكونت ركه ي عدي - هرايك كب زناي - ونك - اخلاق - طبعت سوا جائلون بماؤن ادر جزيدون مون بهي عزادون آلامي اقامت هزارون شهر د بلاد هين كه جنك شمار نهدن هو مكتا - أن شهرون ك كابل - مُلكان - غراسان - مارراد المهر . غوارام - فرغانه و غيره شام - يونان - عراقي - بدخشان - جرجان - حيلان - ليشابور -كرمان-مصر - اسكندويه - قيروان - انكاس - تسطنطينية - آذرينجل - اوس -- عبد - جنا ميمه - جيا - جيا - جيار - يون - هبش - خيه -أنيس هزار عبرهين كه انواع و انسام كي خلقت أن مين ومتب اشتنامه دين برت زياده هدن المواسط، كد تمام ربع معيون مين هندي أي كه الله بذي آدم حيوانون عدد اجناس ادر انواع ادر

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اسپر دلالت کرتے هدر که انسان اپنی غیرجنس سے بہتر هیں - انکے سوا جو اور حیوانات كي خلقت هي أسدر فوقيت ركيتي هين - اسے يهم معلوم هوا كه انسان مالك اور سب حيوان أنكم غلام هين - انكم سوا اور بهي فضيلتين هم مين هين كه جنكي شرح نهايت طول طويل هي \* میندک نے بادشاہ سے کہآ کہ اس آدمینے انسانوں گی کثرت بیان كى اور أسپر فيخركرتا هى - اگر دريائيجانورون كو ديكه اوراً نكى انواع اقسام کی شکلین اور صورتین مشاهده گرے تو آسکے نزدیک انسان یهستکم سعلوم هووین - اور شهر و بلاهجوبیان کئے رسے بھی کمترنظر آرين - كيونكه تمام ربع مسكون مين چوده سمندر برس هين - بحرروم -ابحر جرجان - ابحر فَلزم - ابحر فارس - الحر سندهد - ابحر هند - ابحر چین - بعر یاجوج و صاجوج - بعر غربی - بعر شرقی - بعرشمال-بحر جُنُوب - بعر حبش - بحر انريقه - اور پانسو بعدي اور درسي برس نهر هين مثل جيمون و دجله اور فرات و نيل وغيرة كالمهرايك کا طول موکوس سے لیکر هزارکوس تك هي - باقي اور جنگل بيابان مدین جوچهونّم برے نالے ندی تالاب حوض و غیرہ ہیں ۔ آنکا شمار نهیں هوسکنا - اور انمیں صحیعلی -کجبرے - نهنگ - سوس- گهرپال-و غیرہ هزرون قسم کے دریائی جانور رهتہ هیں - جنکو سواے الله تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا - اور شمار نہیں کرسکتا ھی ۔ بعضے کہتے ھیں دربائی جانوروں کی سات سی جنس ھیں سواسے انواع ، اشخاص کے - اور خشکی کے رهنے والے و حوش و درند و بہایم وغیرہ ي بان سو جنس هين سواے انواع و اشخاص كے اور ہے سب

خدا کے بندے اور مملوک ہنری تعالمنے حباب وابلی تدرت کے پذیرا کیا اور اور دورا - اور همیشته عمرایک بلا سے محشوط رکمتا هی ممرنی امر انکا اے چیپا فہیں هی - اگر بیمه انسان تاصم کرکے حیوانات کے کروہ کو دورنامت کرے - تو ظاہر هو کمھانسانوں کی کنوت و جمعیت امر پو فہین دالت کرتی تعدید الک اور هیوان غلامیوں •

# فصل عالم المال كي بيك مير

الك بالشت بهر جركم، بادى ذيبني هيئ کے الالے "جرفة دوال نسبت دي- ادر يه سب كرك خلاق ورهاي عدي ك عدي -حصى إيارية هي -غرض هراؤك كرة فوقا عي كو كرة أحتالي سى يهي دس حصے إيادة هي - الدياري كرا فلك قدير - جاكرون من دس ے دہ چانہ عی - اور كرا فلك كي دست جي كرا إصرور ت زېږي رکېږي . إسوامطي که کرځ (مهرير کې وصعت دريل اړر خشکي كرو تو معلوم هو كه المصان أور حيوان أدكي مكابلي مين كچهه وجيول . گرود شياطين هين - ڊس اگر ئم اس خلائق کي کلوت کو درياست الا بعضيكم كرا إصهراركي وسعمت مين وهتم هين وسع جلات ادر - الدين عن كورة مثلته هذي - بعد كراة اللك بر منديل هذي -حجودة ارانفوس بسيطه هين - كه طبقات القال براهيه عين - بعض سے کچینه علاقه نہیں رکبتے انکو نہیں جائنے ہو - ادر رے ارداج ے تم غاذل هو - دے لوک جو ورحانی اور نوراني هيں که جسم كها - أي إنسانون ادر حيوانون ك كروة كثرت خالق كويهمومت مينتك جم كهزي الى لام ت نارغ هوا جن كم ايك حكيم في

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اسپر دلالت کرتے هیں كه انسان اپذي غيزجنس سے بهتر هيں - انكى سوا جو اور حيوانات كي خلقت هي أسدر فوقيت ركيت هين - اسے يه، معلوم هوا كه انسان مالك اور سب حيوان أنكم غلام هين - انكم سوا اور بهي فضيلتين هم سين هين که جنگي شرح نهايت طول طويل هي \* میندک نے بادشاہ سے کہا کہ اس آدمینے انسانوں گی کثرت بیان كى اور أسهر فخركرتا هي - اگر دريائي جانورون كو ديكه ي اوراً نكي انواع اقسام کی شکلیں اور صورتیں مشاهده گرے تو آسکے نزدیک انسان يهت كم معلوم هووين - اور شهر و بالدجوديان كدّ وس بهي كمترنظر آوین - کیونکه تمام ربع مسکون مین چون هسمندر برے هیں - بحروم -الحر جرجان - اعمر قُلزم - اعمر فارس - الحر سندها - الحر هند - الحر چین - بحر یاجوج و ماجوج - بحر غربی - بحر شرقی - بحرشمال-بحر جُنوب - بحر حبش - بحر افريقه - اور پانسو بحيري اور دوسي. برَّے نہر ہیں مڈل جیسےوں و وجلہ اور فرات و نیل و غیرہ کے کہھرایك كا طول موكوس سے ايكر هزاركوس تك هي - باقي اور جنگل بيابان میں جُوچھوٹے بڑے نالے ندی تالاب حوض و غیرہ ہیں - آنکا شمار نهدن هوسکنا - اور انمدن مجهلی -کچهرے - نهنگ - سوس- گهرپال-و غیرہ هزرون قسم کے دریائی جانور رهتہ هیں - جنکو سوا**ے** الله تعالی کے کوئی ذہیں جانتا - اور شمار نہیں کرسکتا ہی - بعضے کہتے ھیں دریائی جانوروں کی سات سی جنس ھیں سوائے انواع و اشخاص کے - اور خشکی کے رہنے والے و حَوش و دوند و بہایم وغیرہ کي پان سو جنس هين سواے انواع و اشخاص کے اور ہے سب

# 見るる人生

م يوميون المرابين دالمشاع في المنابع المرابعة به المنابعة به المنابعة المنا

لسبع دي - الد لي سن كرب خالل الدلى = بهر - يور -حصى إيلاة هي - غرض هرالك كرا نوال يو كو كوا تستدير عي يتي دس حصر إيادة هي - اعيط ي كو ناك در مي كور ي عدر ے دو چانه هي - إور كوا فلك كي وحت يون كوا إيجيز ي نهين رکه که اسواسطی که کوئل (مهوبیر کی وصب درین ایر ششکی كرر تو معلوم هو كه السبال أور حيوان أنك مقايني ميني كيهيه ويتيون كروه شياطين هين - بس اكرنم اس خالق كي كثري كو دريست لا بعضمكم كولة أههوار كي وسعبت ميل وهني هين يستعيث تيز - يخت يومني كا أول عبال مين - ريا الأل برمني في-مجرده ارانفوس بميطه هين - كه طبقات النك بروقية ي يخت 그 얼마 돼야 나는 한다 한다는 수를 속-는 수는 것 ے لم قامل ہو ۔ دے لگ جو العظمی کئر کیوٹیے عیے تھے ہے كها - اي السائون الد حيواني ك كرية كر علي السائون الد حيواني كالمنافقة مايتك جسر لهزي أسالام عادج فيأجه أحساسة

رهتی هین - جیسا که پیغمبر صلّی اللّه علیه رسلّم نے فرمایا هی -ِ مُافِي السَّمُواتِ السَّبْعِ بِبُوضُعُ شِيْرٍ إِلَّا وَ هُنَاكَ مَلَكُ فَائِمُ أَوْ رَاكِعُ أَوْ سَاجِدٌ - يعني سَاتُون أَسُمَان بر أيك بالشت بهرجمُهم خالي نهين هی که وهان فرشتی خده اکی عبادت مین قیام درکوع اور سجود کرتے هین - پس ای انسانون اگر تم آنکي کثرت ديکهو تو معلوم کرو که تنمهارا گروه اُنکی آگے کچه مرتبه نهین رکهتا - اور تمهاري کثرت و جمعیت اسپر نهین دلالت کرتی که تم مالک هو اور سب تمهارت غلام - کیونکه سب بندم الله کے اور اُسکی فوج و رعیت هین - بعضون کو بعضون کے واسطے مستخر اور تابع کیا هی - غرض جس طح أسنے چاھا اس حکمت بالغة سے أنمین احکام انتظام ع جاری کئے - هر حال سین اُسکا حمد و شکر هی » حکیم جنی جسوقت اس کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے انسانوں سے کہا جس چیز پر تم اپنا فضر کرتے ہو اُسکا جواب حیوانوں نے ديا - اب اور جو کټيء کهنا باقي هو اُسے بيان کرد - خطيب حجازی نے کہا هم مین اور بنی فضیلتین هین - جس سے یہ ثابت هوتا هي كه هم مالك ادر حيوان غام هين - بادشاء نيكها أنهين بيان كرو أسنيكها الله تعالى كے همسے بہت نعمةوں كا وعده کیا هی - قبر سے نکلنا - تمام روسے زمین پر منتشر هونا - حساب قياست - صواط مرستقيم برجلنا - برسست مين فلخل هونا - فرورس -جنَّتُ النَّعيم - جنَّتِ خُلاء جنَّت على - جنَّت ماوى - دارُ السَّام -دارُ القرار - دارُ المقام - دارُ المتلَّقَين إ-درخت طوبَي - چشمهٔ سلسبيل اور بانی سے بہری هوئیں، - مکات دلند

وعدت بن يعنى كن هيون - بنائت مناب قبر - - والمنكبونكير -لمايل ني وعدي المناه عيال - إليه و المنا في المناه في المالة طائرون کے دکیل هزار داستان کے کہا - جس طرح تصم الله ك -وا أدر بهي بزاكيان هم مين هيل جنكو هغغ منكور نهين كيا. كة هم حالك أور حيوان عمارت علم عين - إن نعمين اور نفيلني هيور - حيوانون كو يه چيزين كهان ميتسرهين - يهى دليل هي كه تراك مين مذكر هين الله تعالى كي ممارى والح مَدَيْر كي عودول كي مُمالنات - تحدا كا تُرك - ال ك موا أو الهت - ي أميمين

كيونكه هم هر عال مين هميشه باذي رهينكي - الر غداكي اطاعت تسكو فوقيت هم پهر فهين - حجازي كم هم تم كبونكر پرابوهين ؟ نه نائده هي اور نه نقصاك - بس هم تم دايال مين براسر هين -حكم سم هم واضي و شاكرهين - كسي نعل و حوكمت سم همكو دواب کا نهیس کیا ۔ وبساھي ويده عذاب کا بھي نهيس کيا۔ خدا ک يَرْآن مين مانور هين - أور هم أن ت بري هبن - جيساه مسيونونه تمهارك داملع هين - إن ك حوا ادر بهي ببت سعدان داوم تربب ومنا - شيطايون ك همسائه وأداب مين كرفتار هوذا - يب قطرك بهنا - زرد آب بيننا - زقوم كـ درخت كيانا -ماك درزج كـ علماب عبمتم - جعيم - سقر - الظبن - سعير - عطمه - هاريه - بدراهن دعشت (را قيامت - شات حماب - دراخ مين داغل عونا -

. الله بم عمالي - عابل هيم الر مشهبه الله من المع من الله من الله من الله من الله من الله من الله ا - المال - المال - المال - المال - المعد مع مو يليل عسيم هملئے کي هي تو انڊيا اور ارليا كے ساتهه هيئكے - اورآن لوكون سے

سے هی - که نیکي کرنے مین سبقت کرتے هین - لقاء ربائي کے مُشتاق هدن - اور آبذي جان و مال سے اُسيمي طرف متوجدهين-ادر اُسي پر توگُل کرتے هين - اسی سے سوال کرتے اور اميدرکھتے هین - اور أسمے خوف سے قرتے هیں - اور اگر هم گنهگار هین که أسكى اطاعت نهين كرتے - تو انبيا كى شفاعت سے همارى مخلصي هو جاديمي - خصوصا نبي برحتی - رسول بے شک -سيك المرسلين - خاتم التبيين - محمد مصطفى صلى الله عليه وسلم کي شفاءت سے سب گناه همارے عفوهو جاوینگے - بعد اسکے هميشة جنب مين حور و غلمان کي صحبت مين رهينگي - اور فرشتے همسے یه ۵ کریدگئے - سلام علیکم طبقہ فان خلوها خالدین- یعنے سلام تمير خوش هو تم اور جنت مين داخل هو هميشة اُسمين رهو - اور تم جتنبے گروہ حیوانوں کے هیو سب ان نعمتوں سے صحروم هو-که دنیا کی مفارقت کے بعد بالکل فذا ہو جارگے نام و نشان بھی تمہارا نرهیگا - اس بان کے سنتے هي سب حیواذان کے وکیلون نے اور جذات کے حکیموں نے کہا ۔ اب تمنے بات حق کی کہي ۔ اور دلیل «ضبوط بیان کي - فخر کرنے دالے ایسني چیزون سے فخر کرتے هین - لیکن اب یه بیان کرو که رسے لوگ جنگے نے اوصاف و صحامه هین اخلق و خوبیان اور نیکیان اُنکي کس طور پر هین، اگر جانتے ہو تو مفصل بیان کرو۔ سب انسانون نے ایک ساعت مُتَفَكِّر هوكر سكوت كي - كسي سے بيان نہو سكا- بعد ايك دم ك ایک فاضل زکی نے کہا۔ ای بادشاہ عادل جب کہ حضور میں نسانوں کے دعومی کا صدق ظاھ ھا۔ اور دیدرہ

ال ميان ايك جماعت ايسي هي كه رسي مُخْرَب اليي هين - ارر أي راسط ادمان مسيده - مفات بمنديده - اهدن جميلة ملميه . سيرتين عادلة تدسيه - اعرال عيبية غربيه هي - كه زبان أني بيان سي تأصر هي - عقبل أنكي لله مفات مين عاجزهي - تعام

رامقا اور غطیب همیشه کملة العمر أنك دمضیك بیان مین پوروی کرتی هین - پر قرار داقعی أنکی کنه معارضکو نهین پششتی - اب بادغاه عادل آن غریب اسابون یک حق مین که عیوانات چنکی غلام هین کیا حکمکرتر اعی ؟ بادغاه یک نرمایا که صب میوانات انسانین

کے ٹاپنج اور ازبر حکم رہیں۔ اور آنکی ذریاں برفاری سے آخارز نکونی - خیوانوں کے بھی قبول کیا - اور راضی ہوکر حب کے نحفظ ر احمان وعان سے مراجعت کی ہ

تمام هوا `



## IIKHWAN-US-SAFA.

REVISED AND CORRECTED

BY

W. NASSAU LEES, LL.D.

MEMBER AND SECRETARY OF THE BOARD OF

EXAMINERS.

&c. &c. &c.

-0000

#### FOURTH EDITION,

(This book is one of the test-books of the Calcutta University and for the Examination for a Certificate of High Proficiency in Urau at the College of Fort William.)

CALCUTTA:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS, 1867.

311.

### MOSE-I BE-MONEEE

патинава

#### FOR THE USE

BHT 40

CIAIT VAD WITLIVUK SEKAICES CONIOK WEWREKS OK HEK WYYESLAS INDIVA

THIRD EDITION, REVISED AND CORRECTED

u 11 Saar II SS N. A

M. MASSAU LEES, LL.D.

игивей алб secretary of the eoard of Flaniures. &c.

( This book is one of the lest-books for the Lucmination for a Certificate of High Proficiency in Ocedoo.)

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS,

.0781

ع الراصلي عربي في الجها لألبه برغيا تعر إيالي وي اور ، تحركبات ك معانب كي تهوك كو بارح - تحفير علم كا تابِل أحي يفركي تاب كيا جو أمل محققات كي إشارك كوجميجيه - يا جِس كم الله الله تِقَدُّه هما إِلَى المُنتِدِر كُم أَمِي مِين بِين الله الله-وحدست عملمكي آرايش سزاوار أس بنبي ك هي - فرآن سامعيزة باسك أمراي منعت كي والر؟ ألى كو أله بي جانتا هي ود بج أياز-أل مين شريف تربنايا - تحسن و يمثق أس بكر عطا فهمايا - كون يَدوا كئي - إدراك و حواس جو أدمين قابل يُه أنكو ديئي - إنهال كو حمداي إيناشِ ابِين هي ايصفائي أوجض نے مُجَبِّرُد وحمَّل ع روكيا هي كه هو يهمكه أني أمام . الحقّ ليبي حرور خاص د عام 

دار عشمانك ك - عامي ميد ادار على حسيني ك شريع به عاريم به ك مرازي محادرة خاص ك يند مير كيا و چيا ايتي به خاليا اهي كياني كو خاص د عام كي بول جيال يم مطابق به جزا ومها واسفه هاخياس نهامور يم تحدود كويها نها - ابه جي مين بون أوى كه اس داستاس شيوري و (كه في الحقيق بي تهمه جيوب مه يود المي كه اس ابي زون منه نثر كون كه هم ايك اين دان د هايمر احل كو شكر غير عثر كون عد ادر احر هديون الك فيام يادكاري فينوايي شيوايي و شكر

### اعتبا ميحرجالح

كسي شهر كا ايك بالبشاة تها رئيم هيا شاهئية - ويدس أيرار عام بأناء - خزال أمل كم البه نهييت سه يهرب برسه - جراهر خالية هيس طَرح به طرح كم جواهر أن كنت جوايم بهرب - ترث خال ي بيج الراع السام كه تهاس تيمتي به شمار - پيشايي هرفوع ني به اينج الراع السام كه تهاس تيمتي به شمار - پيشايي هرفوع ني هاهانه و اميرانه تيار - چار دزبر أك دانش به عقل مين يكنا - أهرا شهاع د داما هزارها - چاه كي نارت هائي د مور سه زياده - هرقه إميال هر ايك - طرار ديناده -اميال هر ايك - طرار ديناده -كوني دينهنا آي جيد أمكي أوج به توكمنا كمهي بحر هستي كي موج بيل خان هيار هزاري خوب ميرات بايار نيهول هاتهي - اسطيل

( ˈਖ਼<sup>2</sup> )

ع ينه لكها كموآهة جوى بينكر عُرَامِين و عِرِائِمِي -

طونلے کے آس کے جو ادنی تھ خری اُنہیں نعلیندی میں ملتاتها زر ملک اس کا رشک مینو سواد - بهت برا اور نهایت آباد - رعیت مال و زر سے سبکی سب آسودہ - نه کسی کو مفلسی کا دهدان نه چوري کا انديشه - زمدن آس مر زمين کي مرسيز و شاداب ـ هر ایك كي نظر أس كے نظارے سے سيراب - كوئے إندارے باكيزة و شيرين جدهر تدهر - تالاب بارلي جا بجا اين اين موقع پر ـ هرایك چهور برے م كهر مين حوض و نهر - آب لطانت لے رهاتها هرایک طرف لہر۔ مکاناتگیم کے اکثر خوش اُسلوب صاف سُنھرے۔ پیک نظر جن پرسوچسوچ پارس دهرسے - کیا کہئے اس کی آراستکی و فضا ۔ وہ نصف جہان اِصفہان تھا گویا ۔ اہل حرفہ رہان کے مب کے سب کاریگری مدن بے نظیر۔ بازار وہاں کا ایک لخت مرقع تصوير - موجود وهان هر ايك طرح كاعالم - جهان تهان هرايك رقب گذری کا عالم -( نظم )

یہ واچسپ بازار کا چُوک تھا ، کہ ٹھہرے جہاں بس وہیں دل رہا بہار ایسی رکھتے تھے بازار کے رستے ۔ گویا پھول رہے تھے گُلُزار کے تختہ و شقاف یکسر ۔ ایک کا عکس ایک میں آوے نظر ۔ ہر ایک گلی کوچے میں سنگ مرصر کا فرش ۔ قلعہ وہان کا بلندی میں میں میں میں عرش ۔ پہاڑ اُس کے سامہنے ایک والی ۔ وود نیل سی اُس کے گود کی کھای ۔ اُسکی عمارت کی

سمان المن المناوي مياس عائة ابور جو دينه ميوا و حوايك ميران عودايك أدر ميودي أو المن المناوي ميران عائة ابور جو دينه مي غدا كي قدره مي ميوا كي ميوا المن عابو مي معدور - ون وات عيش و عيدات اور شها و الى كا حوا كيم ميوا و الله كا ميوا الله المناوية البرا المناوية ا

كالله الاعال الكياياد ، والمتالكول ها الداع المال إذار- أس كي غدمت مين حاضر شام وسحر- ﴿ لَظُمْ ﴾ درك عدميت - أدر جامع إبين عد فيب موارد الله على الله كو كسي = - باهم وهتم تهي سيههي ملع جُدَّم - بادشاء كو مُدام مناه تلكس داي نقط <sup>غاچون</sup> هي<sub>ان</sub> مي<sub>ان</sub> تهي - رهك رحمد ادثها كسي والكما كي «عبدت - جِسِل تِس مقام پير ساير گهر گهر غوشي -مرآبات طايامه - هيار مشيد عشو ، الهنامة فار سايوه ك مائے : لوٹیا لین لی<sup>ں ہیں</sup> ، این سال ہے ؛ <sub>ایس</sub> ہین لین لا الب

ان ابال ماهانت كو جو دويكه تا جكمر - بوأمرده هي رهنا آله البهر -أسراكا خالة دوات جو بهجراغ تها . إحي واسطى أمكي وابد داغ تها - رکھویاں عدل و سخاوت کی بات ، کہ اِس فیض سے می تُمھاری نجات مگر اولاد کی طرف سے جو حضرت کا مزاج مُکدر ھی ۔ اُس کی بھی تدبیر کرتے ھیں ۔ دُعا و دوا میں البتہ اُدَر ھی ۔ تعجب نہیں جو اِس کے وسیلے سے آپ کے فرزند ھو ۔ مایوس نہ ھوجئے ابھی کیا گیا ھی ؟ ساتھمساتھہ برس کی عُمر میں لوگوں کے یہاں ارلاد ہوئی ھی ۔ حضرت کا تو سن شریف ھنوز اُس حدکونہیں پہنچا ۔ لا تَقَنَّطُواْ مِنْ رَحْمَةٌ اللّٰهُ پردھیاں لگایئے ۔ اور یاس کے کلمے خاطر مُبارک سے بھلایئے ۔ غلام بھی اب نجومیوں رمالوں کو بالاتے خام میں ۔ اور حضور کے طالعوں کا احوال دکھلاتے ھیں ۔

القصّه پال شاه كي خد مت مين إس وضع سے تسلّي كے كلمے اور بهي عرض كيئے - اور بهتيرے بهروسے ديئے ، آخر الامر جتنے طالع شناس شهر مدن تيے أن كو طلّب كيا - اور اطراف مين بهي جدّنے إس كام كے سُنے أن كو بهي بلا بنججا - ايك دن وہ سب ك سب آكر جُمع هوئے - تب أن كو حضور مين لے گئے - وے آداب وادشاهي سے مُجرا كركے يون دعائين دينے لگے - آپكي عُمر و دُوات وادشاهي سے مُجرا كركے يون دعائين دينے لگے - آپكي عُمر و دُوات وادشاهي سے اور بخت بيدار - دُشمن تيرا سدا غم كي آگسمبن جلي۔

بادشاہ کو آن کے اطوار پسند آئے۔ ارشاد کیا۔ بیٹیہ جار۔ اپنی کتابین کھولو زائیے کیلئے و۔ دیکھو تو صدری قسمت صدن اولاد

الما الجواديون في الأسام كيا فحوست ك ايام لا فرا كذرا-أله غوش و خرَّم (ها كليجة - أدر شوالهِ عَلَيْس إذ لِيفاط بينا كليجة ﴾ هور - أور غَبُوا و كَاهْتِكَا أَنِ كِي لوج خاطر عد دهور - -مين خاص \* تان بعد خضرت كي يهان إيك ذرانه البجمنة بيدا هم اپنے عمل کا طربق سے اجتماع کر کا کہتے ہیں کد اسپ سال كا خرف حال بينينا معد عاهِد و ناظر دليل تري هي ۽ غرف هي- ادر هرايك أن شال فري د علاي - ادر ادلاك كهد مين فري قوت پر بينامي دون كهني هي - كه هرايك نقطه زايچيكا ذرو خوشي بهينكي - أدا ذائبة كالمنبي - بهر عرض كي كع ييناض خائطً أميد مين هي يا نهين ؟ - يهه سِهِ كر پيليا تورهمالون كي هِماءِمت نے توج

فرر آيا - ايك = ايك كوك بيهي نظر نيك كهنا هي ، چاهئي ألما كا عَمْل أول مروكا - طالع كى عِلى عَدَ مَرْد بدا - هادي كا

• يم الموام جال مامل هر •

- بهنون للليدل من بعل في اللال له سالي ·( [F] ) رمشري آني - جاهد من كي منسا دام كي ديا عد بزري جو- ادر اب حضرت كي نصيفيون كي يادي كي كم يانتجوان آستاب اور ساترون يرجيك ده ل كليبه بركيال كرزايا - آخر أج ي م دوكه، داكيه بول لجهار كمر كيه أمكايون بهر قذا - والسون بي طرف وهييان لكيا - تلة بعد أن ك بنترتون نه جَنم بتري بادشاه كي ديممي ادر حوج

نكلتے هيں اب تو خوشي كے بين ، نهھوگر خوشي تو نهھوں برهمن مُقرر ترك چاهدُ هو پُسر \* كهديدي هييون اپدي پوتهي خَبر ليكن إس كو بارهوين بُرُس بلنّهي پر خُطرة هي - جب تك بارة برس کا پُورا نعهورے - کوٹیے پر نه چرھے - بلکه آسمان بھی نعدیکیے حضرت في فرمايا كه جان كي تو خُيرهي ؟ رس بول البقه جي كي جوكهون تو نهين برآواركي و مسانوت چندے آس كي قسمت صدن هي أَعَلَب كه إس پر كوئي پري عاشق هو اور يهه كسي شہزادی ہر - اِس سَبَب کتنے دنوں دکھۃ بھریگا اور گردش مدن رهیگا - حضرت آن کی باتون سے کیچه خوش هوئے اور کیچه، ملول في الواقع دُنيا مين ايسي شادي كم هي كه حِس كے بعد غم نهو آخر كهذ لك إن باتون بر بهروسا نهكيا چاهد - خدا جوكچههچاهتا هي سو کرتا هي - غيب کي خبر بهي آسي کو هي - پريه، چان آگے سے چلا آیا هی کیه نیا نهیں - اِن لوگون سے پوچهنا اور فال نیک ایدا صدقه دیدا روا هی - هرچند نجوسی عالم غیب نهین -( نظم ) بر أنس بولها عيب نهبن -ينه فرما صحل مين درآمد هوئے . نجومي دهان سے بر آمد هوئے از بسكة أس كا اعتقال فقط خدا هي پر تها - مبيم وشام خلوص سے معائدي مانكذ لكا - مُسجدون مدن رُوشني بلا ناغه بهلجني شروع كى - هرايك يدر فقير سے بهي رجوع كي - ندان أس كي أميدكا

ماناي ماراد بالي - هاول ينه حي سياست يي خاسي الماني ماراد بالي - هاول ينه حي سياست كي خاسي يي المراد بالي - هاول ينه حي سياست كي خاسي يي المرادي المان مي سال ميد ماماه ولي - مُركيت تركيب يستحي سياست بوكيها ماداد المانية والمراد ما مُركي عي سياست ياست كي المراد المراد ما مُركي عيد تركيب يستحي المراد المراد ما مُركي عيد تركيب يستحي المراد المراد ما مُركي من المانية المراد ما مُركي المانية المراد ما مُركي المانية المراد مانية المراد مانية المراد المرا

داسال المالي ليداون كالحوال مين

شديل بويدا هوا كه كهر آذكس أجاد هركيا - مهر دها : كو أس ع شديل بويدا هوا كه كهر آذكس أجاد هركيا - مهر دها : كو أس ع جلوب في بيكا كرديا - بانمه شيدا - بويزاد تو كس عدار مديس - اوز إنساس كس أقطار مديس ؟ جب همس ومورت مديس أس كا نظير نه وينها - نام بهي جلظير ركها – أندن بافر مباوك ملامستاني دهوم منهائي - محل مباوك مدين عادمي أن كلوني - بيل تو ازهر خ به يليي - محل أكم نذن كذراني بهر وزور امير دهرايك بادهاء كو مده عملا آكر نذن كذراني - بهر وزور امير دهرايك بهدأي أحساء كو مده عملا آكر نذن كذراني - بهر وزور و أمير دهرايك مباوك خلاجي المراجمة بيت بوهي ه

مندن نزاد اور دارا خشسم ، فالحد مؤسس اور مکمارد تایر منابع: النابم اور اندستن ، معادر کرزن امکرنداتونوین

ا بادشاه في يهد خوش خبري سنتي هي جانماز الجهائي - دوانه مُنكر كا پڑھا اور كہا - في الحقيقت تَجِير فضل كرتے كچهم دير نهين الكتى - الزم هي كه أضيفوار تجهه سے ناأميد نه هو - آس لكائے رہ دير هونے سے گهدرا نجاوے - بهر حُكم كيا خُزانے كهول دين - اور ن رات خَيرات كرين - پهرهرايك كو خلعت أس كے لايتي ابخشا اور إنعام إكرام ديا - وزيرون اميرون كو جاگيرين عنايت فرمائين د مُشاایخون کو گاری دیدی نقیرون کو روپی - پیادون کو گهورت -غُرض ایک عالم کو نہال کردیا اور مالا مال 🔹 🗋 خوشي مين كيا يهان تلك زرنار \* جمي ايك دينا تها بخشي هزار اور جشن کی تیاری کو نرمایا نقیبوں نے پیلے او نَقَار خانے کے فاروغه سے کہا۔ حضور کا حکم ہی کہ نوبت خانے کا نئے سرسے ساز و سرانجام درست کرو اور آج سے جسن کی نوبت بجار - آس نے ورهدن جهلا جُهل کے غلاف سُنہری رُبہری نقاروں پر چڑھوادید اور جو کچه، لازمه تها شمابي درست کروا ديا ـ نقارچي بهي تاش و بادلے کی کرتیان پہن - جهمجهماتی پگریان باددهه - نقارے سینک سانک بجانے لکے اور اپنا کرتیب دیکھانے كها و يرس بم في بهر شكون ، كفدون دون خوشي كي خبر كيون دون پهر شهذات چي بهي ويعےهي کپرے بهن سر پيچ معمولي باندهه مرافق آن کے سریدا ملا سہانی سہانی دهندن سنانے لگے - فرض

كنارى ك جوزے چمكة، هوئى ، رة پارك كامائلر جهمكة هوئ لمُوشِي كِي زِس هُ وَلَمْ إِنَّ إِلَمُ اللَّهِ إِنَّهُ مِنْ مِنْ إِنَّهُ إِنَّهُ لِمَا لَمُ إِنَّهُ اللَّهِ ال ه لها الما أوجع كونج ألها قبه . فلك الرهبي كه قِلمة حبارك هيرن كان إري آذاز حكي له جائيرتهي كمك - سارنكيون ميجنكون كي مدا ارركهنكرن كي جهنك - دهان فقليون هيد وردكي به آ رے به كايت - طبلون كي له اپ زكه ارج كي كلچانيون ولهجنيو، چونه ډانيون كي الله ب كنوت - كشديرون - خدلا رغيرنا حسانا طريلا إلى الما خيلا بدايا سايا إلاحسا كيا بهاند ادر بمكتيري نه هجوي • هذي آهم أعضارك كي دهوم \* دئمه يسفلت = للإ وج المالات اور كني - طنبون ك مر ملا - يكارن ك بودى محل سد لكا تا به ويبولي عام • خجمب طريكا ايك هوا إبدهام لل مر مع عالم كو عشرت هوني . كاترك ك هو في لوب موني شهركي إلمَّهي \* وكدِّين - كالهالي سِون بر بهور كلين \* ( نظم ) اجًا أَمْ رَاحُ - ارْ بسكه عاديانون كي آرار ولله هوئي - تعام عُلِقت قرهي أوا قرنامه خرشي كا فم لكين بهرئ - أور جها جهاتاليان بجا تلودن بين نواست ي منا كي دُس • مَنْ الرَّاسِ المُولِينَ وَلِي المُعْرِدُينَ مَنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ 

ں سے مل

چمکتے ہوئے

الله المركبي مسي ولاكدُل بر

خِمِكُنَّا كُلُون كَا ضَعًا كَ رَ

. رچوري چوري سے کرنا نظر

كبهي منههكتين بهيرلينا وربيت كوكرنا كبهو منهة كى إرت ، كه پرد عمين هوجائين دل لولدوت هرايك نان مين آن كو ارمان يهه « كه دل ليجدُّ تان كي جان يهه كردي سنكيت كے علم مدن طاق - برمجوك ليهمي كے رويوں كي مشّاق - برسلو لے رهي تهي كوئى دير هنگت هى كي پهبن دكها پاری تلیتماش بینوں کے دل روندتی تھی ۔ کوئی دایرے سے پرو نكال هاتون كا برن أبهرن دكها جاتي - كوري تهمدهمي للم مدردي کے ہاتبوں سے پھرتے چُلتے گت ہی بجاتی .

غَيْرِضَ هرطُرَح دل كو لينا أنهين \* كلِّي طرح سے داغ دينا أنهين كرين مار تهوكر كدي قُدل عام \* كبهوهاتهه أنها لدوين ورتح كوتهام کسی جگہ، کاونت دھربت کبت گیت کا رہے تیے - کسی مقام بِرُ قُوالَ قُولَ قِلْمِانَهُ نَقْشُ وَكُلِ سُمَّا رَهِ تَنْ - كَهِينَ بِهَانِدَ وَ أُو لَهُونَ كأ مان دكها رهے تن - كهين كشميرنيون كے طابقے ناچ ناچ رجها رهے تنے - مُعَلَ مدن بھی راک رنگ کا ایساهی چرچا تھا - اور

ایک شار بنده و ( ایل طرف درمیار شادیا که درموس این مدارک ساست کی دهور اور روی اوی - مواس ماان دائی میان مبارک ساست کی دهور اور روی اوی - مواس ماان دائی الکا ایک ایک اچ اچ نیک ور اور روی اوی و چونی و سان دائی ساست چها کو دائیون خوامون که دیگ که راسلی بانک آلواوا وه تازک بند بار نادوانی می آنه و نمستی اوی - وبود می آبیایی وه تازک بند بار نادوانی می آنه و نمستی اوی - وبود مولی آبیایی کی مانند ادایی جذبش امی آپیئی تازیی - غرف جود اول آسک خوام می آنهی شازی و هازی هوئی نقاصت د آدات می اوکوراتی هوئی درت مان مه ست می جورد چوکی ور آویشوین نهایت مقائی ادر متهراتی می نبانی ه

أس كا بعد دائي ن شهروات كو بهي بدا إماريط نفاست د هلايمت كا ايك جوار أكس ميس چار چوچ كا أيلار أس كي كود ميس ديا ادر دونوس كو اسبده كيا بهر جها ن سأبرت بادا كا جوزا بوي آب و تاب كا بهيا - بهيكو بهي بهنايا ادر ايك بأي جواه و نكار جمعتي هوئي اچ مرك ادر ايك أس كا سرك باندهي - بهه معاس دياءه كا شجلس كي خباس كو پكاچوندهه لك كايي - كوئي مماس دياءه كا شجلس كي أحباس كو پكاچوندهه لك كايي - كوئي كمتي تهي چانده تاب كه معر مسس د كوكب خوبي كا كود نور خو كي زبان بد به تها كه معر مسس د كوكب خوبي كا كود نور خو هاي زبان بد به تها كه معر مسس د كوكب خوبي كا كود نور خو الفرض آس دم هر زهره جدين حيران تهي اور هر ايک نازنين سرگردان - پهر سب امير زاديون وزير زاديون بلکه تمام محل کي عورتون نے بهی آنها نها پوشاکين بدلين - بهاري بهاری بنار کيئي - مجلس نشاط کی اکتهي هوئی - ناچ راگ کي صحبت جُهی - (نظم) چهتهي تك غرض تهی خوشی کي هي بات چهتهي تك غرض تهی خوشی کي هي بات

غرض وہ اِس روپ سے نکلی داھنے بائیں آس کے دو خواجہ سرا دعائیں پڑھتے ھوئے ۔ ننگنی تلوارین ھاتھوں میں ائے پبچلے ملائے ۔ گرد ھزاروں پری پیکرین چمکی چمکئی بنار سنگار کیئے ھوئے ۔ ببچ میں آپ البیل پ سے آستے آستے چلتی تھی ۔ اور پارٹن تلے ھرابك كول كوملتى تھى ۔ ور پارٹن تلے ھرابك كول كوملتى تھى ۔ جون ھیں آس نے تارے دیکھنے كو گھونگیت آتھا دیا ۔ خوب صورتوں كو بھی عالم تصویر بنا دیا ۔ چانداس آفتاب رو کے آگے ماند لگنے لگا ۔ اور ھرایک تارہ آسمان پر تھكت وہ گیا ۔ ( نظم ) كہان مالامین آسكی مكهرے كی جوت ، چمكتا نہیں آگے موتی كہوت

مى الْخُولْنِي بِلا ساقيل • كه تتميركو بالخ كي بول چلا لكل عرض من الآر بادن \* كزي أوب آزاد تب آساء داؤن كرا في المنا ماتها ركوا - ادر اركيس كرايني آريمون كو سلا - ( التام ) هوا بلكماً من عنه بي قوقا - جوس ون قد - رو دول باؤل چا - أمين بد جب خورتهارس لكا دودهه أسكا بوعايا - إ دويساء يمب جلسه شادي كا برس كالنَّهِ بِيسِ سال أحدي هوئي • ولِي بستكان كي كُونُ لَمَاكُ أَي فام خدا درسرے میں باڑن دیا \* ك الدر بوهفياتا - نضل البي من به خيريت سال تسي هير - آست الوعلا هي - أحي طرح ديمه ماء فو آسماني -لفانت عي يتيد فهي دكيالي نه دے عَرَف جِس طرح وقال بنائي سے بين عَيْر مكان مين المجاكر آنها جهان عد آحمان نشار خا آجنت بك تنجية علم راحيه والت جمل هم ميل كلم - حيم التي مال و المال ا الما خوابك مين تشريف له كل نين حير سير يوابك والما المنام والماء حداث المناه المناء والمناء حالانا والماء سيست نسبت سيستنس برب شويميو فهي اشاوكاد اسا حل

### کے الحال سامہ کالنا فران سالتہ کا چیا کہ الحال کے الحال کے

جب أو نوزيال جدُّو -اطنت باؤل باؤل جلا لكا - مفيوت خ

مير عمارت كو حكم كيا كه ايك خانه باغ ايسا بنے - كه ثاني أسكا كِلْزارِ جهان صين نه نكلے - چُنانچه ولا سِعادتمند حكم بجا لايا - اور ويساهي آس نے بنايا - أكر باغ إرم أس كي بهار ديكھ - الله كي مانده داغ حسرت اس جگر پر ۱۵۰ لید رسم - اور گلش فردوس کا چەن جو أسكا عالم مشاهده كرے نركس كي طرح تمام عمرحيرتهي مدين كاتَّى - أمكا هرايك مكان جنَّت كا نَمونا - صفائي و شَعَّافي سِم أس كے پھولوں كي بہار كا عالم دُونا - أس كے درون كي محرابون کے آگے محراب روے خوبان جُهكجاے - اور وهان کے آئينوں كى آب و تاب سے رُخسار مہ رویاں شرماے - اُسلوب دار و خوش قطع هرایک ایوان - زریفت و باداے کے سایدان جہان تهان - سُفهری رُبُهُري چهتون کي وُه نُمايش - هوايک مکان کے نُقش و نگار کي یِه، آرایِش - جِسے دیکھہ کر نقش و نگارِ آرژنگ ڈنک ہوجاہے اور نقاش قضا بهي ايك ظارے مدن استے هوش كهوجا ع \* ( نظم ) چقین اور پردے بندھ زر نگار \* درون پر کھری دست بسته بہار دیکھنے والوںکی نگاھوں کے لیڈے آن کی تیلیوں کی ساخت جال تھی۔ جس كي آمكهه، أن ير پري نظر وُهدن رهي نه إدهر آسكينه أدهر جاسك - مُتَقَيشي دوريان أن كي ركهتي تهدن يهه جهمكرًا - كويا تار نگاہ ماہماب سے آن کو بانڈاتھا ۔ ہرایک مکان میں رنگ برنگ كافرش مخملي - جابجا مُسند شاهانه قربني سے لگي هوئيں - پاے

مين - جزادُ جهيد كهت ادر بلنك الحجيد هوأ، هوايك دالان مين ( نظم) سكانه رغيا، د خ. جي جي الحج الله مين عوايا ميني سيم مناله مُوس ات آکم نسم ندورت - ادر پذک نظر بهي نقش ندم کي

مين عبيد اللك بر چنک العالم بد تهيي إس طور ألنهي جهلك

منك - يُوارون مين بهولون كي رول بيل - كبين سكند رك كبين ماري كا وه رنك قعنك - جس في إسرة بنا ديا ربش كا هرايك هوائي ديهاري ڪ كل أيمانيه . خون سارے -براب اور دهذمه سر-بزر عاداب هرایک عانسار - ( نظر ) بزے جهواتے سيب د نوي - ازشون پرجهوم هوئي درخيت ميوادار-ترويك أدر دور - قريقون سے لكے هوئي حرور چهي - داختون ميزن عاشقال - بهذال إيدالون تعديد الك الخست معمور - الك حي بهار حوص مقائي رشقاني مين جون سِينة خويان - ادر پر آب مِئلِ دِيدة أليند أخول كي جِدْلِ بيشاني عُجِزت إينا ماتها أراح - بِلَور ك كي أمرك آكم موج أبكم المال - حيون المالي ويافون كر الدو هموار- چيوترڪ جا ايما خوش قطع و آملوب قار - سائي مرمر ادر عُبُوار أس كا عبدو لُهِ أُمِي سے خوشبو تر - أرشين صال مُلموى وهماركين (ميدن لائك ادر مفاحبن مندل مَعْنِد كم تخيِّركبورو

راے ببل - مدن بان کي جنوب هي آل بان - موکرد ايك

پهول عِطردان - موديا كامودي سا بُرن - فغاست بر نازان نَشرين و نَسْتُبُرُن - نرگس کي چِنْبُون سے دیدہ خوبان کو حَيراني - سِيوتي كى صفائيى سے رُخسار آئينه رَخِال پاني پاني - چيبيلي بهي پهول پهول اپنا سَما دِکهاتي تهيي - چَمديکي باس عالم بالا تلک جاتي . تهی - گل چاندنی چاندنی کی زیب و زینت - داردنی کے دیکھ آتی تھی آنکھوں میں طرارت - شبو کے پھواوں کی مربک - رات کو جاتبي تبهي كوسون تلك - كل ارغوان سے شرمنده لعل بدخشاني -گل اورنگ این رنگ مین الثانی - نافرمان کی پهولی هوئی هرایک قالی - الله کی الی دنیا سے نراای - کیاریون کی سوبھا جعفري اور گيند کي قطار - هار سنگار پهاواري کا سنگار - سون جُوهی کندن سے اشرف - گل اشرفی رکھتی تھی سونے پر شرف -جائى جوهى ياسموكى باس - بُهلائم ديتي بهي بهوكهم اور پياس ـ قُمريان سر خوشي سے صدائين كرين - بلكيدن شوق سے چہنچ بي بهرين-آب جوئين لهراتي هوئي بهبهي سي پهرين - قاليان مستانيسي هر ایک روش پر جُهک جَهک گرین ـ ( نظم ) كُلُونَ كَا لَبَ نَهِرٍ فِر جُهُومُذَا \* أَسَى إَنْ عَالِم كَا مِنْهِه چُومِنَا كبررسي شاخدر شاخ باهم نبهال ، رهدن هاتهه جون مست كردن مدن دال

بهار بوهه کلي - تازکي -يان آذاوش هوني - هنصي خوشي كا هر رے مُكم مُخور كا النبك بلكه أسى دستور پر يعيك - باغ كي آئے نەدىجوبىلىنەنىدۇ ئىرگى كى ايحى اسى مىكىجو - ئىئانىچە كو إرشاه كذا كه خذرهار إلى كل دك كلتزال خوص تك كمر باركو خالاملي محل حميت نئي باغ مين تعجوا ديا اور هرايك شخص دردهة برهنے کی شادی همچکې جهال بناء نے آس نو نهال کو ايك إبارتهي - أور أس بتغلواري هيون خارك كو كابقو نه دارتهي هجب معبَّد بنا لا داون مين چبَّراني ، يعن - غرض هر رَت مين وهان هاتهون مين أني - باغ مين بود هم لكني نهرين - أور ابني البني الله خوبصورت خواصورت مالنس بلاً كم سون أرب ك يلي سمأن تسريان دينهنه أمل آن كا • بزهين باب بلحم كلمنان كا درفدود ک برگرس کا كهولى درق • كه ايدي طوطيان بوملاد كامنين يف آنش كل سد دفكا موا ، عوا ك -بب باغ مما عوا كونون بر أباداي هوئين - كالياك لنزاكت مع جنواي هوئين - (نظم) كي قالين - چارون طرف كهرت مول جهلكايين - مُواَسُويان چارون الدهر أدهر - مرغابيان بدرتي بجرين جدهر تدهر - ثالبون بربكاون إرستود كا أن كي طرف تاك اكالي وعلا - كاز ، ورقب نهود ك ك إنج هذا - الكردك كي بيلوك كا تا كود بر اينتك بيونا - مي جنون اكثر بثريون ت تعدَّب - هرايك وفي بد بديل وتك برنك

طُرف غُل - جدهر ديكهو أدهر ايك ندى طُرحكى جُهُل - ددادائي انگا چهوچهو کهلائی هر ایک مُسرور - مُغلاندان چُمکی چُمکا تیان جُوان جُوان اين عُهدرن پر مُعمور - كاننين پاترين نوجوشيان بَني چُنی شراب کھی سے مرشار ۔ ایک سے ایک خوبصورت اور طرح دار - هر ایک ایخ کام کی سُرتی - هر کسی مدن شوخی شرارت اور بهرتی - جوهی سو رشک پري اور غيرت حُور - ايخ ايخ حسن کے غُرور سے ہر ایک مَغَرُور - خواصون کے غُلیجے کے غُلیجے اور پرے کے برے - روشوں پر پھرتے ہیں ایک انداز سے ورے اور برے - کوئی کسی سے کر رہی ہی مزانے۔ کوئی کسی پر مارتی ہی کلانے۔ کوئی کہتی ہی رای بدل پر ریل پدل ہی ۔ کوئی کہہ رہی ہی که چندیلی چاو میں آئی هی - کسی کي زبان پر یه هی کہ پہول کلی کی کلی کہلی ھی جاتی ھی ۔ ایک طرف چنیا بَهٔ چَاذیا سی دُهِ ت رهی هی ۔ کسی طَرف ندِن سُکهه کا دیدار فینون کو سکهه دے رها هی - کهین فرکس کی انکهر یون كا ديدة نركس مزالے رها هي - هَنْس مُكهه سَيم مُيم كي هُنس مکھے۔ تی سکھے کے ملے جارے دل کا دکھے ۔ آبادی دلوں کی آبادی - شادی گهر گهر کی شادی - گُل چهره سُداگُل سے هم جهود شكونه باغ حُسن كي شدُّونه - مَهدّاب جُهمكرے مدن مُهدّاب سے بالا۔ گُلاب گُلاب کے پھول سے آب و تاب میں اطلی - غرض ہو

دل مین جو آیا - اینا تخت هُوا سے آسی پشت بام پر اُتارا ادر ایک کذارے رکھواکر آپ اُس کے نزدیک آئی - جونہیں بھبھُوکا سا شاہ زادے کا بدّن دیکھا دونہیں اُس کا دّن بدن عشق کی آگ سے جلگیا ۔ بے اختیار اُس کے منہہ پر سے آنیول درپائے کا اُٹھا کر کال سے کال ملنے لکی اور لاکھ محان سے نِدار هوئی - آخر عشق کے نشے مدن یہ ترزی آئی که اِس محبوب کو یہان سے مع بلنگ اُٹھا اے جائدے اور اسے گھر مدن رنگ رایان به خوبی مذائدے -معبت کی آئی جودل میں هوا \* رهان سے آسے لے اُرِي داربا هوا جب زمین سے وه شعله بلند ، هوا مین ستاره سا چمکا دوچند پہر اسے تخت کی پریوں کو حکم کیا کہ خدردار پلنگ اِس کا تک هلن نه پارے اسے کچیه حرکت ستحسوس نه هو - چاهد کمپرستان تک آنکه، نه کهوایر سوتے کا سوتا هی رہے چنانیه، وے ایساهی معلّق سُبكى كے ساته، لئے گئين كه هركز اسے خبر نه هوئى - ندان هاتهون هاتبه پلک مارتے پرستان میں جا آتارا . ( نظم ) شدابی سیم ساقیا دست شراب

که یه حال سُنکر هوا دل کباب کبهی خوش هی دل اور کبهی دردمند زمانے کا هی جب سے پست و بلند

در الما من الم

بهاله كاتر نصع ميس ك بين يعير تر يس سير عضية موزا - اب أن غوردي كا ماجوا حتر كما ينس على عير - خير تر بها كما أنهمه ايك خوامى كى خوامين حي حد تحد التحد تركيز دينهم يى فد شاه زاده عي وهان فابنات - يجرك عربية حي الا هى رئات مكهبوا كر در أنهم بينهمي اور سب كر آيا يشيك چيركية لكي عي هي بيماييا غضبهم الرسب كر آيا يشيك چيركية - وه لكي عي هي بيماييا غضبهم المياور خوابيا در ديني يح

جاتا رها .

( نظر)

نه هي ره پايگي ارز نه ره ماه رد ه نه روگراهي آسيدتمو آسكي يو ر

آخر سبكي سب حيران هرگيني كه يېمكيا هوا- هېكياكرين كرده ر

جارين - بادشاتكو اب كيا منهه دامه وين - كوئي سرپوره اتهه ركهه

تصرير ماتم كي شكل بني - كوئي أدكيون كو دانتون مين داب

كهتري كي كهتري به كئي به ( نظم )

كوئي دي كهتري بو گئي ه ( رنځ اگي ه كوئي غيسجي ابلاله و ځالكي 
كوئي در رو چهاني پئيسي بليلتي تهيي - كوئي بال كهول زمين پر

يكيان كه أي أنه المالي الله الله المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

غم سے اُکتاکر اپنا گلا گھونتنے اللی ۔ کوئنی نرکس کی طرح میرت سے آنكهين كهول، ري كُنُنى - كسي كرديدة خونبار سے جرب خون به كتي - كسوق ابنا منه عظمانيج مار مار الركيا - كسوف كها - هاك اب يهه كهر خراب هوا - آخر أن كو إس بات چهت اور كچهه نه سوجها یعنی یهه ماجرا گوش گذار بادشاه کے کر دیجئے آگے جو هو حو ہو - اب تو سواے اِس کے کچھہ بی نہیں پرتا یہ غرض إحى طرح سنمبكى سب روتني پيلتي آئين اور يهه روداه حضور میں عرض کی۔ القصم جب یہ مبد خبری ماباپ نے سُدی كليجا پكر خاك مدن لوت گئے - اور ايسے روئے كه (نسوون، كے دربار ً به چلے پھر تو محل مدین کہرام پرگدا - شور قدامت برپا ہوا - اپنے اسے مکانوں سے چھوٹی بڑی جندی محل کی عورتین تھیں سب ایک جگہہ جمع هو کر ایک بارگی فاله و زاری کرنے لگین ایسا ماتُم كَا غُل أَنَّهَا جو سارے سوتے لوگ شہركے چونك أَنَّمَ اور بِ حواس هوکر جہاں کے تہاں بیٹی کے بیٹھے کھڑے کے کھڑے رہ گڈے۔ آخر بادشاه نے رو جو خبر لائین تهدن آن سے پوچها کہو کس جگہ ميرا لعل تم في كهويا - اور كس كوئي صير ميرك يوسف كو دبويا -آس کا صحیح تہور تھکانا بتاؤ ۔ ایک ذرا تو سجھہ کو تھاڑن بندھاڑ پهر رو خُواصدن بادشاه کو ایخ ساتهه لیکر آس باغ کے کولیے پر چرهدن اور کها یهی مکان هی جهان دیکهتی دیکهتی انکهون سے ارجهان

لكري و وكاري - درخت باترن كى فه ربايدال هوزي كارن كا كليجا إلى أس كل تارة ك غالب هرئ سه دهان ك نونهال سب مركبه كر سرد عوش الألاك حان سه تعلم بجول داغ سه نظر آن لكه ادر هركينا آخر يهاريك رنا بينينا بزا كه باغ سارا مهاتم سرا هوكيا - آس اس درات کے چیس کا یک دیک اینے جگہا ہے ادعی رات کوکم ك أنسو بها نے - پهر تو يهه خبر حارے څهر دين پهيل گئيکه كل جب نجر هولي توسب ولكرسرون برخاك أزال لكبن ادر ابو عبتب طرح كي من تعمي ه يومات و ع الماست كاري قوي نعم البيوة ( <sup>(</sup>8) نهی سو ورنځ مین کلی -أومين أربد هوكئي - آدهي دات توسون مين كلِّي باتي جودهي بزهتي - نداك اب بام بدآدميوك كي كثرت يه بزهي كه تلكى غرض صدام ماتم كي دم بدم ترقي تهي ادر شور د نياك كي كليجا بعة همال قو بعس و للني • كلي كم على ست بعم ال كلي هزار انسوس - نديهان كيهه نور چلتا هي نه أز كام آنا هي - ( نظم) عمس سے پوچیون کیا کرون موت اختیار مین فهیان دونه البی مرون عجب ابتعر عم مين ذبريا همين . غرض جان تن توني الهويا بمعين مركاوجول مين كلمرجارن پير ۽ نظرتر کي جوند پرندي خاظير - ايمه علا عبرا اير همارا ررسياء عوا -( لج)

صدمے سے بھت گیا اور بُلبُلون کا جی ذالہ و فعال کو سُن کر چہچہوں
سے ہت گیا۔ کلی نے غم سے خون جگر پیا ۔ گل نے طماچوں سے
اپذا منہ الل کیا ۔ نرگسر کی آنکھوں کا نور آزگیا ۔ سُنبُل کا ہریک
بال اُس غم سے پیچ کھا کر مُزگیا ۔ گل اشرفی کا بھی رنگ زرد ہوا ۔
بال اُس غم سے ایسا جلا کہ جام عشرت اپنا آگ میں پھینک دیا ۔
انگور بھی می غم سے مدھوش ہوکر گرمے اور سا بے درختوں کے
انگور بھی می غم سے مدھوش ہوکر گرمے اور سا بے درختوں کے
سیدہپوش ہوئے ۔ چنبیلی کا مُنہ استخت ماتم برا کہ ہرایک غنچہ کھانے
سے نا اُسّید ۔ القصہ وہاں ایسا سخت ماتم برا کہ ہرایک درخت

وہ لبریز جو نہر تبی جا بجا \* سو آنکہوں کو وہ رہ گئی قبدبا اور اُس میں جو فوارے تیے - سو ایسے بے آب ہوئے کہ اُن میں تاب و توانائی آچپلنے کی نہ رہی - یہاں تلک روئے کہ آنکہوں میں گرھے پر گئے - چشموں کا حال ایسا تباہ ہوا کہ اُن کے پانی نے اپنا رنگ سیاہ کیا - کوئیں دل میں چُہکے چُہکے روتے تیے اور آبشاریں قارھہ مار مار - باولی بہی روتے روتے باولی بن گئی اور آبجو دیوانی سی اِدھر آدھر پہرنے لئی - غرض ہریک رہاں کا ساکن دیوانی سی اِدھر آدھر پہرنے لئی - غرض ہریک رہاں کا ساکن ( نظم )

نه بگاون کا عالم نه وه قرقرے \* نه وه آب جوئین نه سبزے هرك جن مُددرون پر مور ناچتے تع وهان كوت بولتے هين - جهان رے

(سام) ان غلجه ناه كال نه كاسكان (ها ، نقط دار مي المنت شريم يريم هي هي خداهي كي ذات كو هميشه وين يريم يريم يريم خداهي ابيسان نهين رهني كيون كه كون و تساد ك عالم عاليه خاصة هي كه اوك حال بو الهين رهنا ،

القصه جب لأبي مهذني آه د والجي حين إس وإرداتِ نثميتي عبب كذر كئي - وإبيون لى دينها كه دواند كي مغاوت كم عم وغص مين بالمشاء عمل تباء عوا جاتا هي ادر كلك كه بندرست مين تخلّل نظر آتا هي - صجها ني اي كه يه رد سرشد - إنني إفطرابي د به تابي خوب نهين - أمينه هي كه وه أم سع بهي بهر إسل - خدا كي تدرت مع كهه دور نهين -أصل - خدا كي تدرت مع كهه دور نهين -أميل - خدا كي تدرت مي خبون أس كه نزويك كيا دوهي خداكي خدائي توسعور هي و غرف أس كه نزويك كيا دوهي در الله اشام إس مين كيا بهينه هيكا - إنجام كسي بر معلوم نهين مدل كي حالته كوئي نهين موثل نه حدا دن كسي ير معلوم نهين هيئي - آپ غبو إثني دولت أثنائي ادر شب دوز رد لاك من - سرك ضرر کے کیچھہ اور بھنی فائدہ ہوا ۔ آج تک نہ وہ ملا نہ خبر اُس كنى كهذب يائبي \*

اگرچه هم جاناتے هيں كه حُدائي أسكى حضرت كو كسي طرح گوارا نہیں لیکن خدائی سے کیا جارا پر هم کو یہم یقین هی که آپ اینے فرزند کو پھر ویکھینگے کیوں کہ نجومدیوں کا قول فدویوں کو خوب یاد هی اور اغلب که پیر و صوشه کی خاطر مُدارک مین بھی ہو۔ آگہ ہی اُنہوں نے یہ خدر دی تھی کہ لڑ کے کو بارھویں برس قرهي - پر جي جوکهون نهين - چُنانچه ايک بات تو آنکي آ زمایش میں آئی - یقین هی که دوسري بهی مُقرّر هوگی آپ خاطر جمع رکھئے ہ

حاصل يهه هي كه إن باتون سے تهوري سي تسكين <u>دل ب</u>قرار کو دیکر حضرت نے فرمایا ۔ اب مجھے آس کے ملفے کی خداهی سے آميد هي کيون که آس کا کهوج بشر کي تدبير سے نهايت بعيد -خدر جو خواهش أس كي تهي سوهوئي - آينده جو وه چاهيگاسو هوكا - آخرش بادشاه راضي هوا أن سب في سمجها بجها بهر تخت پر بالہایا اور آپ بھی اسے اسے عُہدون پر قائم ہوئے -مُجِهِ دیک منی کهوج أس كابتا \* فرا خضر راه توهي هو ساتيا. ن<sup>ا</sup>ء پائنی کہدیں یہاں تنو آس گنل کی <sup>اپو</sup>

کرون آب پرستان مین جست و جو

## ت مورخ طبین صدی آمیدی میمنی میکندی شدندی

هرایک دهان کي چيز ۴ انب د ناور ادر هرايک مکن مين دهان أمين دهاك كي ساري جواهر إنكار • أدهرويك چمن اداه وامين بهار كرك چويكي وها دامل اطانت تدوي و كارويك جون وغدال كيده ورب مرابعة حسابه د بالدين بالماي ع جيسي ديوار چرافاك - خُطةُ و منقش هر ايک ديوار ربام -سلامياكومي تنت دعوك الاحرائيك مكان يجين اليعي ديفهان ا المحلة الا يوني عالم حين الم عن المعالم علم المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة ا برنك لا يؤل أمل جين لكيا تبع - حياتيني أمل كي إلكابل -ود باغجه معمار قدرك إلهي ك يتايا عا - كرواليل تشداخ ورك بهدين بدن هيه هدر البين . با ، اين حرار د سالمله درالا تها -حالهم والله بالأحت تت أله للما بالهجيلا اللقعا والبون جوأمل كروشك سناء أكيب بيرشر عاسر

کے مفدی مانع ظاہر - ایکنایی ارک بردک کی درختوں کی گہنڈوں پر چمچہوں میں ادر انوقمی انوقمی لکٹین دہماں کے کملوں کے جس چینز کا کمسو کو خورے ایکٹیان - دہیں دیڈیو کے آسے

بالاسطاق - جواهر کے و حُوش و طُدور دن کو دور دور هرطرف صحن میں چگتے پھرین اور وهی حیوان رات کو آدم کی صورت بن کر گھرکا کام کام کام کام کرین اور آس عمارت بر کیفیت کے گوھر شب چراغ - دن کو تو جواهر نظر آوین اور رات کو چراغ - جمس وقت آن کی کوئي کوٹھری کھل جارے ۔ دُنیا کے باجون کی صدا آرے ۔ ( نظم ) وگر بند کر دیجئے ایک بار \* تو جون ارغنون راگ نکلین هزار صدا آپ سے آپ گھریال کی \* کہدن ناچ کی اور کہدن ٹال کی ھر ایک مکان میں موانق آس کے فرش مخمل منقش به خط سليماني ـ جس كى ولللى مين ديا جام ارژنگ ماني - اندر سے باہرتک بچہا ہوا۔ اور ایک ایک پلنگ بھی جواہر نگارجہاں چاهئے وہان کسا ہوا - درون پر بندھے ہوئے طلسمات کے پردے اور چقیں - دل کی خواهش پر اُٹھیں اور گریں - سیکرون خواصین پري زاد آس بري کے مُطیع و فرمان برداربلکه آس پر جان و دل سے نثار ۔ قصّه کوتاه ور نهر ایک مرضع کا بنگلا تها اُسی میں شہزادے کا پلنگ لا رکھہ دیا اور وہ بنکلا آس کے جُسی کی چمک (نظم) سے دو چذہ روشن هوگدا -قضارا كَبِلي آنكه، أس كل كي جو ، ذه پائي وهان شهر ايخ كي بر نه رے شخص دیکھے نہ وہ اپذی جا • تعجب سے ایک ایک کوتک وہ اچنبی کا یه، خواب دیکهاجروهان ، ایکا کهنے یارب سین آیا کهار

- كمي من موجوك به والراء ( [F] ) لـ كَمْ لَكُم كَدُمْ عَهِ - سِيمِهُ عالما حسعنشا، لا سام؛ - رح سالنس هي آزِّا لأي هي - سهج تو يهمه هي كه صبي بري هون أور يهمُ ميرے دل ميں پيدا كيا تھے تيرے شہر سے به بندي تقصيروار سُن اي بانطير - تيوے عشق كر مجي ديوانه كذا اور نيوا غم يهم گهر گوكه ميل هي نيرا نهين . يان اللك بري ميرا نهين ميرا نهين ميهمان هي اور قضا د ندر قجيه كو يهان كي آري هي - ( نظم ) يجد ايك لحظة خِس وهكر عَنص بزي إدر كهنم لكي - تو ميرا خدا جائ توكون مين كون هون • " يجيه : بعي تعجّب هي مين كيا كهون فقاب ليكر مُسكرائي ادر يه جواب ديا -هي ادر ميي يهال كون اليا - يهه مُنكر مُنهم يندر أدهر سي رخصار ير خوب مورت نا آشنا سي هي كاري بويدا توكون بهه كمركس كا سرها نے کي طرف جو نظر پزي تو کيا دينهٽا هي که ايک وزتري دل مين بالنمعة وَمِنْهائي الله (دهر أدهر دينهني لك - الله مين بي العارض الله علي المه هو المعالم الله عمار الله علما الله علما إا

كهار معدس جولهان شكل إنص و غرض تهرهمي محبد غير جنس غرض وه تو أس كه رمالكي شادى سه بهواي نهدن سماني قهي اور أس كه دل كي بالي شادى كه بهواي نهدن سماني قهي اور أس كه دل كي كالي اچ لوگون كه غير دوري سه خرجهاني

( ia<sub>)</sub> )

- يوفئ ليو<sup>5</sup>!<del>؟</del>

كبهو يون بهي هي گردش روزگار \* كه سَعشوق عاشق كے هو اختيار جون تون وهان دل اپنا پرچايا اور جي کو لگايا پر جوگيه، وه کهتی هان هان کیا کرتا اور وحشیون کي طرح اکثر اُداه بد حواس پېرتا ـ کبهى سانس ليکر آنکهون مين آنسو بهر لاتا اور کبهي رسے معلون کي چهلين گهر کي خوشيان دهيان کر بيغود هو جاتا۔ جب بیار مان باپ کا یاد آتا تب رو رو آنسوں کے دریا بہاتا۔ كبيي ابني تنهائي پرغم كرتا كه هاے مين كهان آيا اور كلهي اليخ بر دعائين دم كرتا كه حيف مي كيا هوا اور جو كبهي اليخ ناز و نعمت کے بلنے کا تصور کرتا تو ٹھندی ٹیندی سانسین بیرتا۔ کسی بہانے کبیو رات دن سویا کرتا اور جو اکیلا ہوتا تو رطن کی

جدائي سے رویا کرتا ،

غرف آس کو هر ساءت ایسي بے قراری تهي جیسے نئے

جانور کو جال سین ،

غرف ساء رخ آس پري کا تها نام ، پدر سے کیا تها یہ پوشیدہ کام

اسی لیئے کبی رهان رهتی اور کده ی باپ کے یہان تا که یہ الحوال کسی پر ظاهر نه هورے - از بسکه وه پری صاحب شعور تبی - نئی نئی چیزون لاتی اور قسم قسم کے راگ رنگ میوائی که دل آس پرچے اور جی بہلے - عجائب و غرائب سوانگ تماشے وهان کے آسے هر شب دکھاتی اور کشتیان اچھی اچھی پوشاک

ديهر بعدا چاكد ادا ميدرد المعدد العين كي كيا كر- مين تو مر شام نظير اب تو تو ميرے دام مين اسير عوشكا ليكن إدهر أدهر ايك ج بدا كه ك المن المناه هي هين ٿو رکي رهٽي پرآس که ممله پر کچهه مه کهٽي اس جلائهه أس كي أكاركار ثار كانيم إيكان الربسكة خعور دار تهيي -بدى د جرنمى ول لكان هرى • رَه بيشي نمي أسلارًاليُهمرُه و لامونسي کے مبسب جي عيں کا وقتا . برنه اللا بلنه به ظاهر إمانه حالي مع أس كي طرف جُهك ومتنا عم سے کالما تھا اور شمع کی مالنانہ جوڑ دروں سے جلکا چر ہوگز منہم خاطرداري كي بي شاء زادة الح خوش رافينا كي دربي ك تو آن کے نراق کا ایسا غم کہاریکا کہ بیمار ہو جاریگا - بالرجود اِس بلد درست إشائ تنها كر ديا الد جواب خاطر داري بهي نه كرك ميمان نه هو ييون كه ايك تو مين ك أحل كو ممان باپ ار البائبي غرض همه چيز تمهيًّا أس كي خاطر ركهتي كه رُسي رجه ول شواب د کباب د بهار د نیگار• جواني دمستي د بوس د کنار درايس ك ديث كي طاق دين • كوك رة لد تعليا ند آلاق دين خورت كي رغبت هو رة كهارك . ( [4] ) رکیکیو تا که جِس اِباس پرطبیعتمیال کرے -و پنانہ اور جِس كي اور پاكيزة پاكينزة كهانيك كه خوال طرج بهطوح كم ميوسه آكم

اپنے باپ کے پاس جاتی هون اور تو اکیلاآداس پرا رهدا هی اگر سیر کریگا تو تیرا مِزاج بحال رهیگا اور میرا دل بهی نه کرُهیگا اِسی لئے گهورا کل کا میں تُجھے دیدی هون لیکن تومُجھے یہ مُحیلکا دے که اگر پهر اپنے شہر کی طرف یا کسی اور مُملک کی سمت جاوے یا کسو سے اپذا دل لگارے تو حال تُجهه سے دلدار کا گفهگار کا ما هو۔ داخم )

كهاكيونكه مدن تَجهه كو جارً نكابهول \* مُجيع جوكها تُرني سوسب قبول تیب صاہ رُخ لے اِس قول قرار پر خوش ہوکر کہا کھنام اِس بادپاکا فلک سیر هی - تیرے بخت یاور تھ که صین نے یہ سُلیمان کا تخت تَجهه كو بخشا - تَجهه سا كوثي دَّنيا مين خوش نصيب نهين هوا کیون که ایسا فلک سیر گهورا کسو کو آج داف نهین صلا - زمین سے آسمان تک اور مشرق سے مغرب تلک جہان چاہو سیر کی<sub>ج</sub>یو جو ارپر کو چرَهارُ تو کل اِس کی یون جوزیو ارر <sup>ند</sup>یجے کو اُتارر تو يون موزيو - كيا كهون مين أس گهوزكى خوبيان - ايسي دوند اور پرند مين کب هوتي هين محبوبيان \* ذرا کل کے صورت فلک پر هُوا ، جو کہنے - تو کہنے اُسے بادیا نه کهارے نه پدوے نه سووے کجهی \* نه تابے نه بیمار هورے کبهي نه حشري نه کمری نه شب کوروه \* نهره کَهنه لنگ اور نه صنهه زوروه

نه ساپن نه ناگن نهبهونري کا دَر \* هرايک ميب سوه غرض بے خطّر خ

القصد بر شام به نظاير أمن بالد دور ، و بر وراي مي المناه المناه به نظاير أمن بالد دور ، و المناه به نظاير المن مي في الساعة بسنة المناه بريا هذا المناه من المناه به تلا المناه من المناه به المناه من المناه به به بياء به بياء بيا أمناه بياؤز وسرح توس طبع كر بد الكاء في في بيال كار بدل المناه بياؤز

## نصمکنر کرنا <sub>که</sub> نظیر کاکسی باغ کی طرف اور دینکهنا بدر مُشیرِکا

ایک در کی را رداستاک دار دیکر خبر تر زباید الفض آلها در کسی رات شهزاده به نظیر شام که رفست حیر کاراد می فلک حیر پر خوار هوا - بادیا از بسته تیز رفتارتها - چومتے هی آس نے حیکور کوس پرجا دم اینا - اتف میں ایاک سمانا ما باغ آس کو درر سہ نظر آیا - آس کا دول آس کے دیکیئے کے داحلے پہمت عی الچایا ، جبرگچهه ایانه نزدیک پہنچا تو ایک عمارت ایسی مفید بنند نظر پری کشچاندانی سے بہی در چندبزان تبی - آممان اکمؤرهوا، چاند چمکا هوا جارت کی هو آلهندی خوش آیند - چاندنی کا هر

طرف ظُهور - شام سے صُدِيج تلك يكسان عالم نور - سمان رهان كا جو أس كو بهايا تو ايك بيك أسكى خاطِر مين يهي آيا كه إس باغ كوديكهيئ - وُهُ بريزاد گهورًا جسكو هُوا بر أرّائ چلا جاتا تها رونهين آس کی باگ لی اور اوپر سے نیچے کو رخ پھرایا تو اُسی رنگ کی خوش قطع عمارتين كتني هين دكهائي دين اور بهي دل سائل هوا که اِسے چلکر خواہ سخواہ هی دیکھیئے تب آس کی پیتھہ سے ایک کوتھے پر آتر پڑا ۔ اِدھر اُدھر جھانکنے لگا کہ دیکھوں تو یہاں كوئبي رهدًا بهى هى يا نهين يكايك ايسا كَچهه وكهائبي ديا كه كبهى نه دیکها تها - سُرت بسر گئی - هرایک چیز جی سے اُتر گئے -

کہاجیسے ابتوجوکچهههو سوهو \* فرا چل کے اِس سیرکودیکههاو یہہ سوپے <sup>سم</sup>جھہ سی<sub>ق</sub>ھیوں سے نیچے آتوا اور وہاں کے کوار<sub>ک</sub>ھولے - پھر د به باون نظر سے ایئے سائے کو بچائے آتر مدن درختوں کی چا \* ( نظم ) تھ یک طرف گُنجان باهم درخت که اید هون جس طرح مُشدّاق سخت

وهين جاكر كهرًا هوا اور چهپ چهپ ادهر أدهر تكنے لكا كه ايك صُحمت بُركَدفيك اور شكلين خوب صورت كسى طَرف نظر آئين -جان و دل سے فریفتہ ہوگیا ٭ ( نظم ) ملي جنس کي اپذي جو آس کوبو \* لکا تکنے حيرت سے حيران هو.

كي ابد جو كوأى چاندنى مين أست ديكي تر سحيكه ايائيئري چوبې کې مخليب وه پاکيزه نهر -جعل مين موج ان چشمه ماه . س - جنهد را لند أنهاكر ديكهو تد إودهام نور هي ادر وشني كا دنور-ورغذي لكي للرت سيم إجارًا هو وها تها - جيدم آسمك تراون اللا باهر شعين ررش - ول آلم أينني لي هواء - سارا مكان اپينے هرني بادارس سے درخت . زمين رهوا ملحب تاج رخت • لها دگا هما لا سلمن هرايك كرنى برشيش مين برى كو بندكركي ركهه ديا هي ادر جيدم شيش کي فانوس - الحر دانا نظاره كرے تو ديوانندوكر كي كه رهايل - اؤبساء طرح أس عرايك كي ايسي مانوس تبي كه أسركي زناء جو أس پوكئي اله عكم ماء أن مين وينيا ينييك ے دھرے ھوٹے کہ جوں سے انٹی کی شک دونی تشر کیے۔ سه كا عزش جه مكواتها - بآبد كا سلك فزش ايسة خيشوس قرية نرش هرایک مکان میں چکمکا پچها دوا جوں کے چیک کہ سیت لور مبع أوع جلرے ته منفول دی ایر چیست میزیر ہے۔ تركيا دينينا هي لاداربا أس عيد شيد يسية حيدة للي - غرض جون تون أس مكن كو شيف جير آسين أس عك لمنون إديد برنطه كا فرف وسير يستير

بلور کی جهلک رهی هی یا روش الماس کی چمک رهی هی۔ فوارے اُس میں اِس خوبی سے چھوٹ رھے تھ جیسے مودی برسته هدن هوا سے \* ( نظم ) مقرض براً أس مدن مُقَدِّش جو \* كرا ماه وهان رشك سے برزے هو تم پرهرایک مهه پاره کذرا هوامُقَیش اوربهی جهولی مین بهرم اً رَا رهي تَهي - اور هُوا مين اُس كے تار جُگنوسے چمكا رهي تهي -رُه آس کے هاتهه سے جب نكلتے تھے - جلوة ماه كو پارس للے ( نظم ) ملتر تنهر \* غرضابنی صنعت سے تاروں کو تور \* زمدن کو فلک کا بذاتی تھی جور یهه زر انشانی کی کثرت تهی که اُس باغ کی ساری زمین لگا چَمنُون سے روش ن تَلک سع درَخت و کُل و غُلیجہ و شاخ

ر ثمر پُر زر هوگئی ،

زمانه زر انشان هوا زر نشان ، زمین سے لگا تا سما نرنشان جوانان باغ زر کی پوشش سے اِس چمک پر - که غش هو جائین اُن کو مِهر و مهه دیکهه کر - اُس نهر کے کنارے ایک نمگیرا زرین اِس زرق برق سے کبرا تها که جِس کی جهالرکی رخشندگی پر گوهر آبدار نثار هو - اور چشم فلک کی کیا تاب جو اُس سے درچار هو -

آس کی چوبین الماس کی جرّار ٔ ایسی خرش تراش کا گویا ایک

سانیے میں دهلی هوئیں تهدی - جهمکرا آن کا دیکھذا تو استادة

فزديك درر جِنَه هرآ نفهه جارك أسي ايك مهتاب كا برتو هني -اننخواب كرے - هر ايك شي مين أسير ايك آمداب كا جكود هي شاغون پر يُهايه هوئي - حامِيل پيه هيي که کس څسين کو کوئي چەن سارى داركىي كى بھوارن ك بەرك - ھرطرف ئىركى بھول ستارون كامهتماب مين حال يون كعدة رنحين بالحياكة فطرحه هون اكر كليجني سائي اوپير ركاء • توشي وة بلييجون-ايڤوسروماة زمين نور كي آسمان بوركا . جدهر ديكهو أددهر سمان نوركا े देक विविधिक • هاته، ألَّهات - غَرض عِدهر كو زكاء وهاك جاتي تهي - مِولت نول صحت هوجات إدر أكر زاهد خشك بهي أبهين باعترتفرك سامهنے أس ك إسل كيفيت پرتيم كه ديدة ول أل كو ديكهه كر كه خول إي سرأسر عُسن سي بعب تي - صراحي أداجهم بلواع تلكي بهي يوليانه حمل أنه أحر بد دهرك تيم. بالرجود إك كهوركينا مين جهاله كيرآس كي للمنه . كه حواج كم وكود جين كِول كه جِمر ك باسالدار چاندني چاندكي بهى رههري • ( نظر) ميون ايك مسند پرايت خوب أز بفت كې خگمكي نچني تاي كي خوش وتطمي د أذ لكوي كيو كيونى حو تهوزي هي - أس كي كيا تاب تهي كما ي تايين دول كمين يقالواقع حِمَلي ثمريف أمر باشاب بهي جهك جاتا الاقديون كأس كي تار شمهي آللب

غرض خودی کی رحدت سے نکل اور اپنے بیکانے کی کثرت میں آتو هرایك مدن وهی ایك جآوه نظر پریگا - اس واسط كههرایك چیز میں اسی کے نور نے رنگ پکڑا ھی اگر آنکھہ بیدائی کی کهولیگا تو اُسکے سوا غیر کو هرگز نه دیکهیگا \* ( نظم ) حقیقت کی لیکی بصارت بھی ہو \* کہ دیکھے نہ آس کے سوا غیر کو گلابی میرے سامہنے ساقیا \* مہ چاردہ کو دکھا کر پلا که دیکھ سے هوچسکے دل کو سرور \* نظر کام کر جاسے نزدیک و دور قصہ بے نظیر کے باغ میں جانے کا اور چرچا ہونا اس كآنيكا اور خبر يهنچى بدرمنيركو اور ايس مين

## عاشق هونا دونوں کا

اب اُس مکان کی رهنے والی کا وصف ضرور هی که خاتم کی تعریف کے بعد نگدن کی مدح کرنی دستور هی - ولا مسند جو خوبصورتی کے دریا کی لہر تھی - اُس پر ایک پری پیکر تمکنت سے جلولا گر تھی - چودہ پندرلا برس کی اُس کی عمر اور جُوانی کی اُس کی عمر اور جُوانی کی اُمنگ - نہایت شکیل اور گندن سا رنگ - تکئے پرگہنی دهرے اور گال پر هاته اور گندن سا رنگ - تکئے پرگہنی دهرے اور گال پر هاته رکھ هوئے ناز سے - کنارے نہر کے بیتھی تھی نہایت انداز سے - خُوامین دست بستہ اِدھر آدھر ترینے سے مُادّب ایکے اُسی کی طرف دیدہ جان

سرقزل أسكى تركيب ادرچاندسا بدن - كول كول بازرك بر قعلك هوئ مغالي يه، بوشاكك دينهيو ، نظر مويتى هي كنهيكي ننهو • ميزن دامني کي دمک • كانته سابجامة ذريسكى جهلك يوس نظر أعجيس آرسى سماء - المع الما الله حيد منالي وسيم - المع الأ اسيا سيد الما على - الما المرابع هملن - الماسا الا ساما الماسا المعادي الميام المهيدية الماس الماسات پر دَهلكي هي جائي تهي - كُرني ادر الكيا جواهر نكار كي أبهار كا هاممار معا أس كي آلكهون مين "جالي تهي - سر تكاذلك باردك اطيف هواسي سردر - جِمِي بالي بالي هود عيدتم ويه باري كُولًا مؤتيون مين أَل بينَّهي لهي وَ (شكب قُسر- الرالِك الوَتِنيَ بدآب أدل بظارهو - شلجات مين أس كي الركثرت ع يحكيرً-ويكه النسكة على عيد أس كالكباه إلى أب أول كي يحير وزي جيع اب أس ع إلياس كا أليال للا كليفة الدكر تشبية وسيت مسيد لظراك الله جوالك بالجالا • (ماء عامية يوعي جدج جونه (ميل - توچالدكي جوتتادكه أني دين يحيين بيينييه - ج جودهوون راسكهاندكي فكتع فيسيت متيي نهي - أدهر آسمال برجالة بنت ينت ين سينت يحد عالمو قال عدو المع عيم المعالم いりるいはいいます

نُورَدن - جُورو ، بالي پر چاند كا هالا قربان - اور صوتيون كے مالي كو يكهكر تارے کہکشاں کے جیران • ( نظم ) ولا آنكهونكي مستمي ولا يلكونكي نوك م كُرَّن پهوائي اور بال كي جهوك موتیوں کے دولرے اور ھارکی پھڈن پر اشك غم ديدة عاشق نثار۔ دُهكُهُ هكى اور يَجِلرَب سَدلرَب كي زيدايش پر دِلِ نظارِكدان صدق سوسو بار - جهانگیریون کا زیب جهان گیر - اور گلے کی زنجیرسے ایک عالم اسدر جراو چنداکلی کے ندیجے صوتی ایسے چمکتہ تھ هردم - جدم برك كُل برنمايان هوتي هي شَبنم - جَوَاو هيكل كَمر اور کولے کے نیچے پڑی ہوئی دیکھہ کر۔ دیکھنے والوں کا دل لوتنا تھا آتش شوق کے آنگاروں پر - موتیوں کی پازیب سے آس کے پاؤں كو كَچه زيدائي نه تهي ـ بلكه موتدون في أب و تاب أس ع پاون پر گرکے پائی تھی - وَ پاون کبکسی کے هاته ملکے جمر پر جواهر ہرًا لوٹے - اب سراپا کی تعریف اُس رُشک مور کی کہنی ضرور ھی ليكن جيسى كه چاهد سو معلوم اكر ميرا تن سرسے پارى تك زبان ہوجاوے تب بھی اِس کے ایک عُضو کی تُعریف نہ ہوسکے ۔ غَرَف چستی اور چالاکی اعضامےبدن سے اُس کے نموہ ۔ اور واستی ركجي جهان چاهد وهان به خوبي موجود - مكهرًا ولا خوشبهما جسے دیکھہ کر مہمداب داغ کہاہے۔ اور نقشہ وہ دلربا کہ جس پر نگاہ کرتے هی تصویر ع عالم کو حیرت آئے۔ رخسارے ایسے نزاکت بھرے۔

الله - الله حالم عدد بالعال بعد والماي به الماليونونا ح ر خُرام- تو درنهين جُهاك جُهات كركوك لك حالم - چال مين أس كي كر هالمنه جوز كر كه تري (٪ جائي قيلمت- ارر جو نظر بوجه أس) لا آيني كب دكه التي تعي بُشت با - ديكي أس لازنين كا اكر تدواست. أطيف و خوش أحلوب ثهى الكشت يا - بلكه كفِ يا بهي مالذه الر الذاز بادر كا هر محر - ديده ول كي ره مد نظر - نه تنها هاتهه - تر عمز بهر رهم أحي كه حاتهه - رنگ أس حاتي بِلَورين كا كا بنج عي جونه أدے نظر - زائر بدأس كا الر المنب عادي كا كوبا عكس چاءِ ذان - هين بهي نهين هي أحركي كمر - تسمت ت تمايان نعط - ازنسكم عيل آينه ري ي قعل أس كا بقد - ناف تهي تسالجغ ويدرتفش بالنآأ لحمن - بمترين عدوته الحرب أويلار حديد بياف كالوأم كي تعام مُنتهد ساء دوال مد قدل سب ك ميد - أوه مايلاي كامجه اليواجي أيليا والمقادوي كالميارة والمراج المباور والمياوع مزويون معيمت هزار مرتبة هر إنثاره ( ذلتا ) دين وزكان - أدر موتي افارسه ديني جواكم كاك ايك بار- صدَّت والتعاب - في عالمت الريش بالمناب دراك - ما مناه عدال المت ابرد ايولي حص کي ميشواب - بلکه ديول خوبي که سنگادر صوي و ملحت أن كي عدآن - - يوني كا بهول - ودو دنك = عو ذول -ول ه وجانين اكر كرني أن ك بوسيم خيالكرے - دينهن جباحت

ا کے تئیں کبک کیسی هی چلے ۔ لیکن بس جائے آس کے آنداز کے پاؤں تلے - جواهر نگار کفش کي وہ جمک - جهيک جامے جسے دیکهکرچهم فلک - اور کرشمه و ناز و ادا و غمزے کا کیا کرون بیان ـ كهدلبري أن كى تهيي تابع فرمان ـ تَغافل و غُرور وشوخي و حَيا ـ هرايك اپنے وقت پر هوتي تهي آھ سے ادا - مُسكرانا بولذا ناز سے ـ چُشمک ایك اندازس ـ كبهى رحم كبهي سلم - مُوافق هرایك كي قدرك كرم - تمكنت أس مين تهي بانكين كے ساتهه - غرض هر طرح تهي آس کی ایک انوٹھی بھبن کے ساتھ \* جب اِس طرح شہزادے في ديكها توحيران ره كيا اور كهني لكا اى صانع فرّوالجلال واقعى تدري قدرت معمور هي جو صنعت هي تيري سو رهم خيال سے دور \* غرض وفچيدا هوا درختون سے كهرا ديكهتا تبا كه وهان كسيكي نظر بدر مُندير كى خواصون مدن سے جا پرى - ناگهان جوديكي تو ایک جوان حسین درختون کی ارتامین چبدا کهرا جهانکتا هی -يهه چرچا جو آپس مين هوا تو سبجمعهوگئين - اوريهه احوال ايك سے ايك سنكر سب كي سب بَهچكاره كئين - ديكهين تو دور سے کچیدہ شعلہ سا اور درختوں کا آنگن کچید آجالا سا نظر آتا هی-كوئى تو كهرى هو تاكنے لكى - كوئى إدهر أدهر هوكر جُهك جُهك ( نظم ) جهانکنی ۴۰ كسي في كها كيه و مكيده هي بلا \* كسوف كها خاذ هي يهان جهها

وے گلجان درخت نے جہاں - كيا دينيٽين هين كه ايك مرر تن برهم برهم آكم برهين - غرض ابنا دل كرخت كر يا المنجين رهان -كلي ايك همجوليال جو أس ك - النهه تهذي وترهيل - حودمائين دَهُزِک اپنج دل کور وکهاني هُزُی كهها الك خوف عد هول الهائي هوئي بر هاتهه دهر كر- چاي ايك ناز ر ادا سے ده برى بيكر . ( نظم ) ألمُّهِي - تو مُنسَنًّا كُيًّا أَس كَا جِي - بهرجون تو خُواصون كـ كانتاهون هو تم ايك ذرا مين بهي تو دينهون كه كيا هي - يهه كهكر جو كالديمة أيدعها ويعله ليلالا يعلا كالمخارك وكهم يجعنه للقري العيمال غرض به وأبس مين وأنين هو خمو لم يور چاويا وايد - آخر شاء فرا موج كر ديكيونواي بوا • كهزا هي كوني صانب بهه مردرا لميدم رقي لقماء لذ مُشكِّري- لذ حرر لذ جِل لذ بري • ( نظم ) كولئي بالمال هي - بند الكسأك ين سجاوك عنج سينمالي أميانه خباسهٔ ينه كيل إسرار هي . كوني كعنه لكي جو كچهة هي سوهي ور بدازالا المن و يما أحمال بدك تارا لزشاراً عمر - كمي كام خدا مياماياك لهل إما الباشها البالم النواكريما - لوآراكنا برام علياماري 

گاڑے ھیں آس کے اِس طُور - بَرْس پُددرہ سولہ کا سن و سال ۔ انهایت خوش ترکیب اور صاحب جمال - مسین بهیکتین هوئین رُّخسارون پر سَجْرَة نمود - يون جِلوهُكُر تها جيسے شَعله پر دود-پنيئا ایک آندار سے سرپر سجا ۔ تمامی کا پقکاکمر سے بندھا ہوا \* ( نظم ) عجب بديم سبديم بيتها تها صل \* كه هر ديم بر بديم كهاتا تها دل وه صَوتي كَا لَلَّكُن زُمُرُّه كَنِي هُر \* لَلَّكَحِس كَي زيبنده فَستبار بر شیدم کا وہ نیمہ گلے صدی نہایت تنگ و جست - کہ جہب تختی اور رنگت بدن کی نظر آرے صاف و درست - ایک تکمه صوتی کا ایسا گریدان پر - جیسے ضبیح کا تارا هورسے جُلود گر - تمامني کني سنجاف دامن مين يون تهي عيان - جيسے آب روان مين چاند هو جُلُوه كُذان - كَهْچِي هُويُن بَهُوين أور آنكهين مستغرورس - بهرے هوے کال چہرے کی جمک اور رهی تھی نور سے - ترکیب دار گورا گورا بدن - پهرے هوئے دندون پر نورتن كي بهدن - هدرے كي خوشنما ايك انگوتهي - دست حنائي مدن لكتني تهي انوتهي -قيافي سے سرايا شعور بيدا - چهرے بردانائي كا نور هُويدا \* ( نظم ) ولے عشق کی تبغ کہاہے ہوئے ، کسی پر کہیں دل لگائے ہوئے ولها صورت ديكها سب كي سب غُش كر گذين - ول جيدي خو

آئین تهین موجیتے هی جی مرگین - پهرجون تون ایخ ایخ تکن سفیهال جلایی جاکر اس احوال کوشاهزادی سے عرض کیا ۔ که ای شهرادی

كارك كور كور الد - شهوادة والدالوة مستيك كور تقس باكب ملينه وكدانون كينه ايكسعوش مين آكمر أني ايمان حكيول - اور كل شبغم أس کے جو يه، احوال دينها تو دونون کے منه، پر گلاب چوتركا دسيا جيسے چاند کے پاس ڌارا - شيج قيم لخيم النسا تهي و ماه پارا -سرايا ناز و الداز تهي - أس ع ساته سانه بود لكى ومتي تهي جو أس كي هُمراز و دُمُساز تهي - ره بهي خوب مورت و څوخ كي إست مُنعد رهي له جي جاك كي أست بُنعه - وزير كي بيئي غرض بدنو عشق کے امیر بيهوش هوكر ايمے كرے - نه تن من كأيديكه يمم أبس مدن و اظت نظر عيد جدي إلى ول الدردون إس كَيْفِيْت = دويار هولي . ( نظم ) الد بانك بح كي جال منه دهين جلي آئي جهان ب نظير تها ألَّ كي تَرْخَيْب ٢ إذر بهي واغب هوئي - أسي البُون الْهَكَاءِلُونِ خُطرة أنه لا - ايك تر أسكي طبعيت مين رُغبت تبييهي درسراء إلى قُرختون وين جلي آو - هرگز كسى جياز كا (بأي خاطر كالِك مين هالباء ملني إهركي - بلنه قيامت تلنه چناركي - شرق ح لوّم ك کهين وه لپکر ايک آل مين جائي رڪ ايسا نعمو - پهرساري عمر الذي آلتهون دبنهوكي توجانوكي - خدا ك واحطياك عِتلاب خِلو. نظر نهيين آيا - همارے ڏهائي ڪ تير تم هرگذ نه مانوکي - هاڻ جو سَيْرِ مُهِمَّاب مين ايك طَرَفه ذَماشًا هي ايسا كيهو خواب مين بهي

بَهْ الْحِيكُ سَا رَهُ كُدا لَدِكِن وَهُ نَازِنْدِن كُچِهِ جَهْجَهِكَ اور مُنْهِ هِهِدِاكر -كمر اور چوڙي كا عالم دكهاكر \* ( نظم ) چلیاً سع آگے سے منہ مور کر \* وهین نیم بسمِل آسے چبور کر ساقدا ساغَر مُشک بو \* که هی صُجهه کودر پدش تعریف سو سرشام سے دے یہاں تک شراب ، کهمستی میں دیکھوں رُخ آفتاب رنگت گُدیی کی اور شانے کی جُنبش پُشت و کمرکی چُمک تمک اور كولون پر چوتي كى لتك ديكهه كر شهزاد كي جان هي نكلني لكى اكر أس كے وصل كا بهروسا نه هوتا توصرهي جاتا \*. ( نظم ) كرون أس كے بالون كاكيا ميں بيان \* نده يكها كسى رات مين يه هممان آن کی سیاهی تهی انوتهي - که ديتي تهي آنکهون کو روشني -زُلفين وے ألجهي هوئين كهجِن كا سُلجهانا بهي جي كو ألجارت ادر انداز اُن کا دِل کو لَبُهارے - وہ چوٹی کنجی هوئي اور پٿي صاف ماف - چمکتا هوا کناري کا محباف - کيا کهون رنگ تهنگ آس کا کہ جون بیپلے بھر جہمکے ھی جبمکا ۔ اور ھنی کے تلے سے

رُه یون تها نگایان جیسے ابر تنک مین برق هو درخشان - جس نے آس کا جهمکرا دیکها - بے اختیار بگار اُڈہا \*

مُبانِ رزی نے کیا هی غصب \* دیا هی گره دِن کودنبالِ شب کو که سب سنگارون مین وه اُلاارهی - پر اُسی سے دوئی کا سنگار هی - کدیان کر آب کو جوئی نام که کیا ہے در اُسی سے دوئی کا سنگار هی - کدیان کر آب کو جوئی نام که کیا ہے در اُسی سے دوئی کا سنگار هی براُهی

كابال ذك كهود أحر كي جوثي كي بلت ( [멸<sup>]</sup> ) - لها سهخه لا نقعه كرايشش و - الدأسري ول كوقال كيا - كيا - هما، بدنيون حي たならしいしかかしことなみはよるもし كوندهني تو الزاج كهنايج ميان كمرنتارك كالكل جاتا جي- (نظر) ادر مشاطع كا بهي أمل كم مربر إحدال - الرجولي كو كيناج كر ٤ ٤٠ لولا الم يكسر - تعيل بيج برأس كول عادِق كا قَرِيْل هي كاب كالما- أمل كي مالك مرودوه للهري وليمه كر- ول تشاركيوك تبي جرئي - كذاكبول ميل ولك تعلك أمر كاجياء دول يرآيداك بينهم أسكى ألينه سي جعني نعي نس براس كيفيت = يتوي ألس كرنه دري أسه هوديار . كه أو ايك ستاوه هي فتباك دار هائيه الذا كيوه عي أسركا لا لا لا المناف حيال من عي كا كاء ( الله ) جادركو-النَّها هير- أ-ير-بير تدرات دركوارك جاكانيا هير- بهو ندار که ایرای للک کی انزلون وی ایک جهار - شاید آم پ いいはったればいはいかしろうしれるというないといった。

مهند دست مهود اس کي چوهي عي يونه که څووژا هي ساک ادر ټوي هي يونه رات اگرچه مين ک نهت نزهايا بات کو - ليکس پونه عرض ميدي انهول هو - يههان گغيه کي جگه دانټهي - اس لکي طول ديا ادر موشکاني

بہت کی ۔ تِس پر بھی چو پوري مِڈال نَهُ بَيْلُهِی ۔ مَدِري نِکُر صجهه پروبال هوئي -( نظم ) اب اِس پیچ سے باهر آتا هوں صین • سمان ایك تازه دِكهاتا هوں صین غَرض وَه صرّمي جب دِكها اسْ بال ، تو كويا كه مارا مُعبَّت كا جال آدائين سب اپني دکهاڙي چاري ۽ ڇپها مُنهدکو وه مُسكَراتي چلي غضب مُنهميه ظاهر وايدل مدن چاه • نهان آلا آلا اور عدان والا والا يه، هي كون كم بخت آيا جويهان • مين ابچهور گهر اپنا جاون كهان یہ کہانی هوئی آن کی آن مین \* چهدی جا کے اسے وہ دالان مدن أور است هاتهة سے جلدي بردة قال ديا يهم عالم هوا جيس آفتاب ابر مدن چهب گيا - اِنف مدن نُجمُ النّها بهي بليج بديج أس ك آ پہنچی اور هنسکر کہنے لگی ۔ ( نظم ) صُّجِيج چو چلے تو خوش آتے نہيں \* ترمے ناز بيجا يہ، بھاتے نہيں مري طرف تُک ديکهه تو هاڪ هاڪ مؤل هي كه من بهاس مُندَيا هاس

اگر تیغ ناز سے تونے کیا هی اُسے گھائیل - تو اُس کو مت چھور ترپہتا هوا نیم بیسمل - زندگانی کا وصل محبوب سے حُظُ اُنّها - اور اپنی جُوانی کا مزا اُرا - ( نظم ) میں عیش کا جام اب نوش کر \* غم دین و دُنیا فراموش کر

ديم حسن كاحوش خورش اور يهم جواني كاعالم - خُدا غفور هي

كيانها . ( الما ) ) . الما يا يا الما يا مياري خاطر بالا ويتاب

تجاأس ماه رد سهٔ هفسکر کها - مين هي تو آڪ دينهه کرغش ميل معجمية ولواكياهي أدهر وبها فأتوكرتبه عي كيدك معيوه وعدهو الله أن مُنك رو كالزنس مُسكِّرا . الكون كين ألهمُ الله ربي بيالًا شب د لاذ چي ملکيجام شرات . مه رمهركورشك سے كر كباب وكابه كا ساكه بدال كو كوش مين ( التا ) اس غيرت كل سروع بهاركر ابنا كهر - عاتياني كأل الدام كوبة . فظرون سے ایک دیکیے درسرے کو - جان مجلس کو آراستمکر - اور وتست غليمت هي چِس مين ايک جاگه هون در - ادر پيارکي ايس، يوسَّفْ كو عُزيز كر- أري بالمؤلى جاء ميون كَتِهُ مَمْذِكِر - وه جمعال ألب دو عم خوش أصيب - جاء والى كهال مول عون يقين جان ککيهلواردات عي عجيب و غريب - چس کے که رايسا ترونيا كمهيمي هين كاروار ليكن - حامر لوندكاني عي معربار هميشه خوشي رداياتا هي - نه وتحت كيا إير هاتهه آتا هي - إون نيه جواني - پيهه جوبن كا عالم هو جايكا ايك كهاني ـ نه إمانه پيلا څراب کا پي هوکو څوڅې د څرې - پهور کيان ييمينيار اور کيان

بلا لائي جا اُس جُوان کيتين \* کيا ميزبان ميهمان کيتين پهر ايک مکان وليسپ مين اُسے بيتهايا - اور محل کا سب سمان وکهايا - اور آس نازنين کو جس تِس طرح سے آتهاکر - بِتَهلاهی ديا آس گُل کے پاس لاکر \*

## یہ قصّہ وصل کی صحبت اور حسن و خوبی ارر شراب کی کیفیت کے بیان مین

پلا ساقدا سُجهه كو صهدات عدش

ملی هی نصیبون سے یہانجائے عیش ملی بیتی هین وہ رشک مه و قران سه و میہر هی اِس جگہه اُن کے رصل کی بہار ایسی هوئی - کهوه جا گہم رشک صدگلستان هو گئی - ره بیتی عجب ایک ناز اور پہین سے - بدن کو چرائے هوئی کس کس جتن سے - مُنه کو دویة کے آنچل سے چہائے - اور شرم و حیا سے لجائے - پسینے مین دویی هوئی ایسی لگتی تهی - مین شینم آلوده سیوتی - غرض ایك آده گہری دی تو دونون نمیم نام کیئے کیئے رہے - اور شرم سے کہنے نام بولے - اِتنے مین یہ کو دونون نمیم کیئے کہ نام بولے - اِتنے مین یہ کو دونون نمیم کیئے کی نام کیئے کہ کہری دونون کی مصیبات دیکھی دی اِتنے مین ایک آده کیئے مین ایک کیئے مین ایک کیئے کیئے کیئے کیئے کہ کو دونون میں کہنے کی مصیبات دیکھی کر نہم النہا تنفی کر آئے کہ کہری ہوئی - ادر ایک

گذیبی جَمِلکتی هوئی آن کے آگے لاکر رکھے دی - بھر آپہی بیالھ

رو المن مُسكُورًا كو كها إلى شهرزادي و جُرِيكي كيا بينَّيي هي له له

ناران بدا اس نباز داتا کم پیگر تو آس نه به استبار درتیس بدال بیش - بدر تر کشاف بدالا آلما بادشاد وادمی کم بیمی منهم که لکدیا ادر کها کمه اس اب اتنا حجاب جان در - میرے مر کپ حود در تین کمهوز ساو - بهه تو بیمم بیش شواب کمچانی ایم -درنوں کم تخلیچه دل بدیک گل کیدل کئی - بعد اس کم آبمر میری احوال برحیی شروع هوئی ادر در گفتام کمه تب شاد وادس نم حسب د ندمب بیان کرکیا بایی صافح اور بری کیدار داصاکو ایندا ساین دادس بیان کرکیا بینی مادت ادر بری کیدار داصاکو ایندا ساز بادیک باییر بدر آمنین نم بهی ساخته خوشی - کمین ه

مُنهاء سے نگل گیا که ایک پہر کی مجھے رخصت هی اِس مین جہاں چاھوں تھاں پھروں اور سیر کروں ۔ اِس بات کے سُنتےھی پادشاه زادي سن هوگڏي اور دل سين پيچتاب کها يه جُواب ديا -میری بلا سے وُلا تَجهم پر مرسے تو اُس پر مر - لیکن میرسے باس سے سرک اور بیڈھٹ آدھر۔ ( نظم ) مدِن إحرطرح كا قال لكاتي فهدِن • يهمشوكت توبدُدى كوبهاتي فهدِن کسی کو کیا کام جو تجهہ سے جی ملارے ۔ بہلے چاگے اپنے دل کو ايك ردك الكارے - كرم آسون سے شمع كي مانند كمس واسطے كلے كوئى ؟ اور آتِش رشك سے كيس لئے جلے كوئى ؟ يبه، سُنتے هي

بے نظیر کیبرا کر پاؤں ہر گر ہوا اور کہنے اگا۔ ھاے بدرہ نیر! الچار هون مدن كرون كدا . كوئي اكبه جي سے تُقربان هورے مجهه پر -مَيي كيا كام - مين تو ندار هون تجهه بر - كها أس نيبس زياده لگ نہ چل ابنا ہر اُٹیا۔ میں کیا جانوں کسی کے دل کا احوال هي کيا ؟ يه رَمز و کذايه آبُس مين کركے - کُيبه هَذسے اور روئے آهين بهرك - إتني مدن بهر رات گُذر گئي - اور بات دل كي دل هي مين رهي - كه بنظيم نے سراسيمه هوكر كها اي بدرمنير! میں اب جاتا هون خُدا حافظ هي تيرا - اَگر اُس بلا کي قيد سے چهوالونکا - اور نُرصت پاونکا - تبوآج کے رقت کلبھر آونکا، ( نظم) سره و در ساد اراه مدر به کرون کدایوزساه ون عجب قام مدین

بيل كرتا هون كچه، كچه، مراجرا - جهب بالدشاء زاده كميا - جِتَنْي احوال مين ك جمل تيس طرح مختصر كرك كها - اب ادهر كا تو بهم هي كه أس كه واسط، قيامت كا دول قها . غرض إده لا تو حيرت بناتا تها - ود هجير كا رن اس كي شامت كا ديد تها - سه مدين لاتهار سال كما الما من المنظر من للهار من إل كواليانة بين شام هوني كذون كد ميلي - كبنه آس كي ألفِ -ينه قام ك تصور كمبدليا هوا چوا چهرتا قبل كه دن كيون كر كئے - اور وه شعيع اجروز بسفة لالا مام بلو في . مسفة لال سفا لا سابين • بايد سايا لا باي ذ كابول كر نه هوتا أس ك دل كو قاني و إضطراب - ديكها تها أس هوا - اور منزا بعال كا أص ك ول يه تاب مين سارا مماياهوا -ملك ألمَّا - ليكن سمل بدر مُليركي مُحمد شاكا ألكون مين خيابًا بوی کے -اثبہ راصاکو بسر کیا ارر رئیس محسر نامیمیں سے ہائیہ هي كه بري كا قيدي إنسان كه دام مبن بهنسا - غرض جون آون يهة كه كو أدهركو چلا أور اپنج وتست بور جا بهنجها - طرفه ملجوا كرم مجهد والمدوي جان ٠ مدن ول يهمور عجاتا هود الذايمان ا نهمه الله حد ا كراهلا - يهه ذكهه ٤ بحبي ت بهرنا هور - اي جان ! كذا مين يهان که آلمه کردی هرکز آمهان جاهنک اور درنوجت اثم ک دار هی

رات که باتی تهی شهزادی کو بهی تربهتم اور بِلکلم کتّی - بلکه هر گھڑی اُس کے غم افدوہ سے تکیوں پر سر پٹکٹے کتی - یارکی صورت جو اُس کی آنکھون مدن جَلوہ گر تھي ۔ اُس کے رُخساروں کي يان مدن رو رو کر صَبیح کی - اور بے تابانه خوابگاه سے نکلی - بول مین كُچهه أُميد اور كُچهه مايوسي - چهرد آداس آنكهون مدن آنسو البون پر هنسي - يهه حال ديكه، كر أس كا نجمُ النّسان مُسكُراكركها كه بے اختیار جی چاھتاھی مدرا کہ آج تو بنار سنگار کرکے خوب اسے تنکین بدا - اور سُجے اینے حسن کی بہار ایک نئے انداز سے دکھا ۔ آنکھیں نیچی کرے وہ بولی - نچل ری دیوانی نہ ہو - میں بنارکا عالم دِکهارن کِس کو ۔ اپنی بھی هوتي هي کهين پرائي چيز -کیا یاوہ یاوہ بکتی ھی ای بے تمیز؟ ( نظم ) غرض شاهزادی بهت دور تهی د یهه شکل آس کو پیله هی منظورتهی القصّه نهاي دهومي اور ايسي بُني تَهني جيسي دو دركي هوتي ھی بذی ۔ اُس رقت اُس کے سکھڑے کا عالم اور کنگھی کا سمان جر دیکهتی تو چاندنی رات کو چکا چوندهه اگ جاتی - اُس کے لب لعل فام پر مرسی کي ايسي تنهي رنگت - جيسي هو سوال شام بدخشان کی کیفیت - اور پانون کے اکھوٹے کا اُس پریہماطف تہا۔ شفق کے ھاتھہ جس طرح دامن ھو شب کا۔ آس کی

چشم سیگون سین کجل کا رنگ تها ایسا - نرگستان سین شامههول

م مرجنة علي 4 ب - بال برآ ميما يد من المراجعة سر كالمواونادية الميا يول من على و مواري إيارا يما الموادونادية الماسية ( الكل ) - بعد حين حال المالي حديد - بو عام لوا لاللول والو لميا كُاتِج لاينًا - لا الشافه حرابهي بده البايا بيشها الديسيم - له تُشهف ك مالي چيمكي هرئي ان مهل - ماكس مين مهتيون اي ازي اليحي تهي داء بعبن - جهب تخلي ازالت بعدي ادر حو تدل - أس پر موثيون أبركي خوش أسلوب إدر آذينه ما بين - بوشاك ادر إديركي تس بو سرع جو بارن تلك يها - قرايك عضوة كمن يرديا دونا - ترييب کفش (آؤں - جبس کے ستاروں سے جگمکا رہمی تہیں زمین - جواهر أَرْكُ سَا لِهِي جِس كِي جِمُكُ لَهِي يُورَهُنُهُ - يات يُكَوُدِنِ هِيْنَ وَ مين شمع هو روش - بنوا هوا أس مين وه مُقَيِعي إزاريند ـ عِقْدِ گلايي . جهمگس پائيجاھے کي ايسي قهي زير ڊامن - جيئسے ڏائويس گرخي أس سے يون گنيان تهي - کهن گيو آس سے ايک فه تهي هواسي - چس سے جاس نظر آرے ونکہ بديدكي - ادر ال نيفيكي فَيْشُدُهُ لِمْنِي هَمَـ رَبُّ بِي هَالَهِمْ مِلْنِي لِكُ - كُرْنِي وَهِ لِلَابِوَ الرَّاطَيْفَ ستارد كي آلئه، جهيك كأي - جواهر إنكاراً مركي الكبا جوديك تو چول کو دونکینه کر څېپ توشل کي ځایدني پېويکي هوکاني اور اللاخو بوجالي كي مخقيشي أووطني ليدي جكمكاني الؤهي كه وهي فهيه گويا - قانكس كي بيشواز كل مين (أ جلهية كماتي ) المين

جاے دیدہ آفتاب - بالے کی جہوک کے ساتھہ جو گردن نزاکت سے جانے مر - تو بجلی کے هوش و حُواس یکدار جارین آزا۔ چهاتى بىر جىكى كاتى تى ھى وە الماس كى كەلكە ھىكى - تىك رھى تىھى جس کو آنگهه سورج کي - جزار هيکل گلے مين اِس ادا سے تھي پڑی ہوئی۔ ستاروں کی آنکھہ جس کے نکون سے تھی لڑی ہوئ۔ بهيم بند اور نورتن كي بازؤن بر سوبها - بهيكا كرتي تهي رنگ شاخ گُل کا ۔ پُہنچے پر زُصُرہ کی پُہنچی اور یاقوت کے دست بند ۔ مُسن كى بہار دِيكهاتے تھ چار چند - وہ باؤن مين لعلون كى بازيب اور اًس میں موتیوں کے آویزے - جن پر لخب جگر عاشق کے نااز اور گوھر اشک صدقے۔ پاؤن مدین ایسے خوب گرھنت کے چہلے تھے مریدے کے ۔ جن پر خوبان کے دل گل کہائیں آنکھوں سے - سرایا عطر مدی جو قربا اُس کا بدن - اور سر کے بالون کی باس بھی تھی ردك مُشك خُدّن - هوا زمين سے مُعَطّر هوكدُي تابه فلك - سب کا سب عالم آس کی ہو باس سے گیا سہک ۔ بنار اور سِنگار جب اُس غيرت حور نے كيا ايسا - فلك نے ماة و مهر كو أس كے مُکھڑے پر سے صدقے کیا ۔ اُس کے حُسن کا شُہرہ جب عرض تلک پركتا - مشاطه نے بے إختيار خوش هوكر ابنا هاته آب چوماليا ، بعد آس کے خواصوں نے گھر کو بہ خوبی آزاستہ کیا۔ تماسی کے ہرد سے دالانوں کے دروں ہر اگا دیئے - پھر جا ابجا درش ہرایک

ساش ( كه چس كه نقش ريكار دينيد ماني وبهزاد الله پيك رشهة مفجِنة ريزا - المكم الحجينا لات ولهبري بداء - اع لا لا مسان کے شعر منتخب تھے برائے رکھ فری - اور قلمدان جوال مینے أيك بيكاض بجي ويعي هي خوش أسلوب جِعل ميون ميزاأاراميور سلمري جدول كي جِعل مين نظيري أوا ظهووي كا إلخطب أوا ے بہر كر بد تكلُّوب تمام دهر ديا - اور ايك كِتَاب مُعَلَّدُموش أَطْع وِّم ما يعلى إذ جولُمون عين النَّجِي -بداري إن دهنيا ماينة مين هار بان الكار ركه ديئي - قريني عد حوار عطودانون مين هر در نمامي ك تائح اكاديثي - جنكيون مين مُرقع كي أدر جوارُ بالدائري كوبة الالديه بالمراب المارك المارك مند جها جوال كرتب وري يتهاكر طرح کے ہولوں کې کيلالال - ايک رمست پول وين قطار قطار تيم تيم کی عطوبت سے مسنبر - ایک طرف رکھ عیے پر لیر پیر پیر سخرج بند جزاز غوانچون مين لكار وله ديئي - هريئي سئل مين حشة كي بالعل أوا ولكت بيشت كم يتول يتديد شيد يتبتر يتبير كرطانون مين فيني الدوايت كم سيست ينبين و سينس أشريه かりいしょういちょうニーニュニュニーニ - تست اللغب المؤلال مع كريمة ب- رييس - يست -مرسيدة المستري المستري المستريد

رهجائیں) مسند کے پاس فھر دیا - اور ایک چوسر مخملی زری کے کام کی جراء نرون اور بانسون سمیت جی بہلانے کو مسند کی دوسري طرف رکه، دى - كسي طرف ساقيان خوش اداني مخفى مونے کی ایک چوکی پر وے گُلابیان شراب کی (جِنهیں دیکھۃ باله نوش غش كرين) اور طُرْح به طُرْح كي ُذرك ( جس پرهركسي کا جتی چلے) چُن کر بادلے کا تورہ پوش دال دیا - بھر شاہ زادی نے ایک خُنواص کو اِرشاد کیا که جلد بکارل کو تقیّد کرکه خاصه تیّار نرھے ۔ یہھ کہمر ایک مُسرصع کی چھڑی ہاتھہ صدیں اُ تھا لیے اور اِدھر أدهر روش پرناز سے پھرنے لكي - پردِل مين چار ملنے كا اور تمنّا کھ کہدن جلد سورج چھپے اور وہ چاند نِکلے \* ولا مُنْجَهِم كُو سَاقَى شَرَابِ وَصَالَ \* كَمَانِ هَجِر سِ تَذَكَ هَى مَدِرَا حَالَ جب آنتاب غُروب هوا اور شام هوتني تب وه گرفتار دام بلا بهي چهوتا ـ جلدي جلدى ايك جوزا دهاني نهايت باريك تمامى کی سنجانے کا پہنا اور لعل کے بازوبند نورتن که جس کا جواهر فهایت چوکها اور بیش قیمت تها - بازوی پر بانده- سوام اس کے بھی کیچه، جواهر جس قدر که سُناسِب تھا زیبِ بدن کیا اور آسَىٰ فلک سير گهوڙے پر سوار هوکر آسمان کی هوا هوا - پلک

نان می کی نظر آس در بہتی - خوش تو هوئی پر شرارت اور ناز سے

مارتے وہدن آ پُهنچا جُهان وہ صُنتظر کھڑی تھی ۔ جونہیں بانشاہ

خذبه بر ارزوني ليكر ايك ديفت كا اجهال چوب كني - ليكي أمل رفت أمل كه عالم بهر جو دعيال كليا ذو كيا ديئيتي هي كه ايك دهاني جوزا كا، مين بهناء هوا، ايسا كهوا هي - جيرم - رو مين چان عهايا هوا جهلكنا هي - يا إمل إن إبوا مبو يه چانك خ كه يك كنا كذا آنذاب كى كي أوثرة مين خواد كيا ه

÷ لها ☀ \* ایموسنه محکا والدي كا عاليمة بكر مسكك بهر كهيذيج ليا - ولا كالزيرك اتجا المسال لا- وي الحرّاء رواجم أرح الله حداً ما و المعالم و المالين رو جين نون سلبه ادر أمركي شرم ي زبارت ألناوا - إدهر إي عشق رَآني - لايامِهُ هي آت پهر ره گفتهُ مِشق عش هول اللا - بارے مسكراتي چنجيمكني أرر هر ظم پرٽيمٽني کچيه ايک دير مين حسلته وربتمهارا - آلة، حين آن بيجه رونهين الك ناثر دعيا سع مهتلابكو ايكمانقاب ميدن چهپيلار أحي مكان ميدن لے آئي اور أحي ت جِوبِ جِوبِ لَيْجِا أَلَّهُ وَهُولِ بِنِهَا - كُوانِقِي أَرْعَادُ أَسَ حَسَنَ كَ وِنْعَارُونِ - آنمين لَخْجِي كُركُ يُولِي - وَوَ جَوْ مُكَانَ آرَامُنَهُ هِي آدُهُر قرالي المنابع المع المع المعمود فرماية . عرزاد على هم الجاكر برجهه كر دم الخود هو رهبل تهبك آل مين سے ايك همراز خ ولي ييناب أمي كا وباده جلني لك - غوامين ادهر أدهر جو جان فرفي إمل شعلة حيز كا يهه حمال جو دينها تو آتش خزن ح

لگی کہنے ہی ہی میرا چھوڑ ہاتھہ

یہ گرسی هی جس سے رھے اُس کے ساتھ اُ تب اُس نے کہا ۔ کہ جانی ! تیری رکھائیوں نے تو سُجے جالکو

موخده کر دیا - بس میرے پہلو سے لگ کر ایک درا بیته جا۔ کب سے تربهتا هی میرا دل - تک ایک آغوش کهول اور سجه

سے مل - آخر برے اِمتداز و ناز سے مسند برآ بید پی - ساقدان گل اندام الماس تراش گلاددون مدن سُتهری سُتهری سُتهری شراب بهر کر اور جراو پیالے هاتهون مدن لیکر حُضور مدن آئے اور شراب چلنے لگی ،

غرض اِس کیفیت میں تھ کہ وونہیں پہربجا اور بے نظیر گھبراکر اُٹھہ کھڑا ہوا - پر عجُباس کی حالت تھی - اِدھر بادشاہ زادی کی رنجیدگی کا خوف و خطر - اُدھر آم پری کے عُصے کا قرر پر یہہ سوچا کہ بھوت کی آشنائی جی کا ضرر ہی - شہزادی سے

آبدیده هوکر کها که مین سجبور هون - وه غم کی تصویرهوگئی اورکیهه نه بوای بلکه آنکهه بهی آدهر نه کی - تب بنظیر کهنے لگا که سجهه سے آزرده و بیزار مت هو - میرا حی کب چاهتا هی که جاری لیکن پرائے بس مین هون - اگر جیتا رها تو کل پهر آوئنگا - آن نے تیوری چرهاکر کها - آریا نه آر سُختار هو - آس کی خفگی کی بول تیوری چرهاکر کها - آریا نه آر سُختار هو - آس کی خفگی کی بول

چال سے بادشاھزادہ رونے لکا پر چار و ناچار رخصت ھوا اور گیا۔ القصمیبر ھجر کا پردہ دونوں کے بیبے برکیا۔ اور رونا دھونا ھرایک

بادشاه زادی کی سمدول شهار که هر در ز رات کو آدا ادر چهر ۱۰ هر و مر بادشاه زادی کی سانیه عفصه براتا - ادر دل کی مقدر در کو که بوایا -خرض ایک نه به تر د درنون وصل مین ه شعشه بزانه ادر حات چهر خبور مین زار زار درنی و مین زار زار درنی و مین زار زار درنی و به جله ساتی مجهد به که جام و که هی چرخ به می درنی از نقام به در دل کویک جام و کمه می چرخ به می درنی از نقام به در دل کویک جام و کمی کا است وصل به اتما نه بون به در دل کویک جار آخی آخی خوا گری آخی آخی جدائی آخون کی خوش آخی آخی

تمه ما رې ډري ک خبر باځ کا احوال مي د ساه د کارک مين نيد کرکا اس ک

يها إثابي بهي مُعيت نه بهائي أت

الذهبه ايك ديو خ بدى كو خبردي كعجم كرني باطني هدود ادر كو چاهاي لكا ـ بيمشيق هي آك كا شعله هركني ادر كهني كي -محقيق شم هي حضرت كيداد كي - جيدي مين آمي كي ددست تهي ديسي هي اب آمي كي دُشهن هرئي ـ پر توسي بنا كه بهم هاجرا ييوندهي و ديو خ كها كه ايك دن مين كسي طرف آوا هر جرا تها ـ نف را متممل ايكشهري جانده ـ ييا ديمهنا هرن كه هوا جراتا تها ـ نفل را متممل ايكشهري جانده ـ ييا ديمهنا هرن كه ايكبائي نهيت منهه را ادر پالديزه هي - آمي كي ايكدر در پرشهزاده . .- )

خونظیر ایک عُورت نازنین کا هاته عمین هاته علئے که را هي اور مدن ناز و نیاز هو رہے هیں - یه خبر آرتی سی توه سُن غ هوکر بولی مین دیکه عهاوی ایك نظر \*

ر ر ر ر ر ی دی دیسه پون ایک نظر \*

تو کها جارًان کی آسے موت هو \* لگی هی صری اب تو وہ بہو

اور وہ ایسا تیسا آرے تو سہی آج گریدان اُس کا دھیتی دہ

گر تااون اور دامن تُکرے تُکرے یہی تول قرار اُس نے م

ساتہ کیا تھا۔ کیسی سزا دیتی ھوں۔ ھمارے بُزرگوں نے سے ھی آدمی زاد کا تمام فرقہ بیوفا ھوتا ھی \*
یہ مُنْصَے میں پلیچتاب کہا رھی تھی کہ بے نظیر آپہنچا

آس کی یہ مالت دیکہ اکر در گیا - بلکہ قریب تہا کہ جی جارے رہ دیکہ نے ہی جارے رہ دیکہ نے ہی بلاسی پیچے لگ گئی کہ ای صودی تدری باتین میں نظر میں ہیں اور تیری گہاتیں چوں

تبري باتين سبميرى نظر مين هين اور تيرى گهاتين چور سب معاوم هين • ( نظر مين هين اور تيرى گهاتين چور انظر مين • گهور ان اينا • كه إس مال زادي كو جورا هم سے دِل كو يون چُهرانا اور كهين لكانا - اوپر هي اوپر مزا آرا

مونس د عميدار - اي دل عد كها كد اي كرنتار الدود دغم ! عمايد نوج کے کوئی آس کا مددکار نہ تھا ۔ ارر بغیر اشکرغم کے کوئی بزموده هركيا بلكه جيني ت بهي نا أميد عوا - سواس أد دنالي كي بلت آسلني إلا أنت ناكباني نازل هوني - ولي أب كا نِهايت منك هي عرزاد، كوليدر آساك كي طرف أزا - بيه إب برايك خاف اس ك عمل حين أن أرس الرجه و كذاهي كي - ديو يهه بالي كا أدر ايك دونوي دولي إس كو تاميانا - يبي معمول ره -ادر إس پر رحم ایک ذرا نه کیجو ـ جب شام کا دست هو توایات پیشه وهي پُٽهر أمل که مختمه پو دهو. خبير دار اس کي نرياد نه سَنيو كا بُلواس بردهوا هي . أح ألها كوأس مين لحد يندكر بير جلكل مين كوثاف كالزديك وجوايك لزعير والتحريس يه، كه كرايك بريواد كوفيل الانوطية ته ميستية كروي المطالك للى له ديار أو الحمالي هو يرتي إسره يد رأت : فرال معيم كالحي الما الما المناع برياسة حد لتصر جالمني فهي مكر فيهر جائيد رسر يحج تحيرس مورالا كاسي الألاب منظري المستحية المناه س والمرابع المسترا المرابع المرابع المرابع المرابع

ديه مُصدِيت جد آج هي - عِشْق كِي ديم مِعراج هي - آخِر

سے آس سڈی گران کو آس پرفھر دیا ۔ اِس ماہ رو عے جلوے سے بدُن کوئیں کے نصیب کھلے - تاریکی سب جاتی رهی - اور آس میں كيون نه آجالاهو - كه أس كي پُتلي كاجب ايسا تارا هو - (نظم) اندهدرا پرًا تها سو روش هوا ، شب تدره مدن سانب کا من هوا بلکه ولا حقیقت میں اندھا نہ تھا۔ اُس آئینہ رو کے حسن کو دیکیه حسرت سے بانی آس کا زمین میں سما گیا اور آس کے آنے کی خوشی سے آنسو اُس کے سوکھہ گئے ۔ غرض جب کہ تہم پر آس اسدر غم کا پاؤ ک گُنه چاتب وہ آس کے اندوہ و الم سے بھرگیا۔ هوا نے بھی کانپ کانپ کر اوپر کی راہ لی - اور کرے نے مارے خطرے کے بتہر کی فقاب مُذہم پر ڈال لی - الغرض اُس فازنین جُوان كا نازُك دِل آس هولذاك جگهه مدين داهرَكذي لكا - اور جِگر آس کا مارے خوف کے مانند مرغ اسیر بهرکذے - اندهیرے نے یہاں تک آس کا دم خفا کیا که سانس بهی رک گئی ـ یهه حالت هوئی آس کی که جیسے کسو کو دیا لیڈی هی سیاهی ـ کسو

طرف آس کو راه نکلنے کی جو نظر نه آئی - تمام دُنیا اُس کی آئی و تمام دُنیا اُس کی آئی و سین تاریک هو گئی - بهتیرا پکارا اور چِلَیا اور این سرکو اُسکوئین کی کوئی سے تکرایا اسکی فربادکسونے نمسنی اورداد فه دی - کسی کاروان کا بھی گذر فه هوا که آس یوسف بےنظیر کو آس چاہ عمیری سے فکالڈا - آس کا سونس و غمضوار اُجُز ذات

دود نوت نے بداءندر كو حد مے زياده بے زيار كيا - سے في يهاك تو جانظير أس طرجت أس كوئين مين احير هوا - ادر دهاك ځې سيده سينځه لنيا رحال په اه دغې لوالولا لا تسمغاا عام و وخ خدا کب اس قید شدید کے آس کو رہائی دیوے ۔ ( نظم ) . قرار پکوا - اب نجات اړني کسي طرح آڪ جون مرجهتي - درکه غ ادر أيلاء طول نه دلجيلم - القصم أمن شكر أب ميان في دهين اشكم ملاء بهمية - الرَّم هي أب إس غم كي لاتناو مُختُم للبياء. ك علام يعون لا أول - المرقب عبد المنا المعلى عدم المعلى ح كومون بماكذاتها نور - اب أمل كم السعيرے كم بينان كو كيون كر ررشني کا گذار - ظلمت کا هميشه وهاله ظهور - اي ڪ گي تـ مقر ہے بھی بدئر۔ نہ شہائی ٹاریکی کا دول مشک ۔ نہیں گئی سيامي مين نيره تر مانند دل كانر- إر فري اليا عليات " كواأملكيه في المنهون المنهور المنه المنهور عدم المناهم - ابنا تيا جواب دينا تها -مر سواے کولیں کے کول کے -بیونجو در سائے کریے تھے اس

کردیو لوای ادا آوارا فقائم سین سیندور در ر ع بردودی حاکم خاراستاز ایر پرسیاست ۱۹۵۶ گذر ندای کی آزاز کو لیجائی وی استخصاصی شد دو دِلرن مين جو محبّبتِ جانبي هوتي هي - ايک کي حالت بوسرے پر چھپی نہیں رہنی - قلق جو آس پر یھان گُذرا - اُس

پر بھی وھان غم و الم ھوا - اِس کا جی جو گھیرا کر رگا - اُس ک وهي دم خفا هوا ٠ جب کہ وہ رشک ماہ کئی رات بدر مُتنیر کے پاس نہ آیا ، جهان روشن اُسِ کي آبکهون مين تاريک هو گيا - گهڊرائي اِر . نجم النَّساس كهني لكي كه ميراجي توتًّا جاتًا هي - خدًّا جاني أس شخص بركيا صدمه برًا - كها أس نے كه بي بي! كَڇِهمتُمهين سود ا هی ؟ وه عاشق معشوق مزاج هی ـ خُدا جانے کس شغر مدن لگ گیا - اِتنی بھی بے قراری مدری چرھی - ایخ تئیں سنبیالنا بھی شرط ھی ۔وہ اپنی رہ رہ کے چاہ دلاتا ھی ۔ تُک تهانبهو اسے عال کو اِتني بے چین ست هو۔ (نظم رُكِ جُو كُونُى أَسْ سُرَكَ جَايِئُنَ \* جُهِكَ آپُسُ وهُ تُو جُهُكَ جَايِئُهِ خُدا كو مانو اور تفوَّل بها مُنه، سے نكالو - اِخْدَيَار كو اِتْنَا هِاتِه، سِ نه دو - دل بیقرار کو تک سنبهالے رکھو - بےباتیں سُن کر اُس کی

نهایت بلیجهابشهزادی بے دل هی دل مدن کهایا اور اُس کوکیها جواب نه دیا ۔ جب کئی د<sub>ان</sub> اِس بات پر اور بھی گُفار کئے تب ر آس کے طور بیقراری سے کیچھہ اور ہوئے۔ دیاوانی شی ہرایک طرف بهرن الكي اور جابجا درخةون مين جا جلكر گرن - جال حزين

• در آمکی اضطراب نے اپر کا الاجدر کا میک ول سائدار دورد بیوده بردورد خوال بالده نم ادر دحشت آلوده خواب دینه ند - وچوکی تب ول میں غات سے بہوکی ادر جمل جال حوال • در سد حد سے بواده بوعی -آلنه در سے کور کور آلد و بتائے لئی - ول در چکر خدائی کی آکس سے جلئے - تذہبائی تعون تعنی لئی اور بہائے سے درغ - ( نظم ) تپ غم کی گوت سے ڈہ خانس خانس

ابورځ سے عوق - اور ورځ سے ڈرق. اه کمنده باره، ه جال کي -نه إنداكي كـ غيرون كـ هاتبه. نقط غم رداير هي أس كـ اتهه - آهين جاگذا حول بهي موتوف لوگون كا 🚜 خاك چرا حج لوازم بخواهش نهين - غرض كهازا بينا مرتون آررين ع كه نخ بالحنير-ركه نجه، تفريع طبع هو - كها -ير ي ميرا ول بهر چكا هي -كچه: رك بيني رهني س مرض بيدا عرضعين إدهر أدعر ذرا سيركيجني مال إ الحاري على الله إبار عي منكوا م جوكوني الوا كه اوسي ة - ألوا منهيع رحه ليلا انكل سنى لا حماله عا لها في بوسي ع. - لوتا هونا كه أنَّهما - جو كسي - يوجها كه مِراج كيدا هي ؟توكهنا جيدا حسيمواه فأ أي كالمريج سنه لي يبغي له كريمه الما . لللوات ن حدوث تستعب - للها من عهم ؟ هـ راه للوثي رايم - ليه سرك بوشستى لليو لالهد - لين يهوي للوشير لنهد للايو للمنده لـ الأا

تن بدن کا هوش - دل بیداب مین آس کے یار هی کی صحبت کا جوش ۔ نه تماشام چمن پر مائل نه گُل پر آس کی نظر۔ آسی عی صورت کا تصور چشم و دل مین آتهون پهر - عالم خیال مر أسي سے سُوال و جَوابِ ۔ دھرى روبرو أس كے حَسن كى كتاب، جوآجامےکچھھ شعرو سُخن کی گُفتار - تو ایک آہ بھر کر حسن ( نظم ) کے پڑھتی یہی شعر او چار۔ یہ، کیا عشق آمت اُلهانے لگا ، مرے دِل کو صَجهه سے جُهرَانے لگا

ملا مدر عدابر كو مُجهه سخدا \* نهدن تو صرا جي تهكانے لگا كُذه چشم خون بار كا كَيها منهدن \* صرا دل هي صُجها كو دُبان لكا فلک نے تو اِتنا هنسایا نه تها ، که جس کے عوض یوں رولانے اگا نہیں صُجهکو دُشمن سے شکواحس ، صوا دوست صُجهہ کو سدانے لگا غزل يا رَباعي يا كوئني نبره پُر دره هي پڙهڏي - سو يهم بهي جُو صدمه هو تو ایک بات بهی کهنی سُذی قهر هی -

گَچهه مذکور نِکلے واِّلا نهاِس کی بهیکُچهه خواهش نه تهی - کِس واسطے کہ ہرایک چیز کا تعلق دل ھی سے ھی جب اِسی پر ( نظم ) كيا هو جو اپذا هي جيورًا نكل \* كهان كي رَباعي كهان كي غِزل گُلابی مدین غُنہے کی بہرکرشتاب ، پلا ساقیا کیٹکی کی شراب پیالے میں نرگس کے دے میری جان که دیکهون مدین کیفیت بوسدان

دامشان بدر منید کے عشق بالحماکو بایک آور (اگ مشے ک انڈیٹہ کوٹی آسمان سے احوال ایکسائور پر کسی کا ابتیار

كالشادي هيكاك غر -كباي ذكه، هي كبابي شكه، -كبابه

عِلْمُ مَا - بلكه بُخِلًا خورشيك بدي بالماري الرح - إلى عُ تأم ديا - و بات نگرين جمي پنجله مرجان دينه در حمرت كو زاير ك أدبر ركه ايدا إدر دوسري بارك كو اذكر أله عمولة ه ع كالسجواد موندها اجهاد سوناد و الدا سرينهي - ايك ؛ پخابه سنگ نمنهم هاتبه دهویها ارد باغ کې طرب ککي . ایک.و خواهش كالذار كي بهد هوذي - نجيه بهر دن تها كد سنكارد تربيها ديا -الابسكة كل سے بو باركي آني هي اس واسطى أسر كي مديد الله من ك غر كليوا ديا هي الدالة بد كدر هي كه قوا چهن كي د يد كرون شايون ميوا ولي بيمنته كمه اور. باعِر آلتهين ملتي نيلي الد كباني لك لد آج جي جير -رتي هوئي بسترغم سه جهيري کے وقت جو الهي - دالار هي كربه و رونا - ايك ون كن سركنشت ديوه هي كه بالشاه إل

آس کردخت میں اللہ اور ٹیل پار خود چانا تا سر سو لاکست آ تا پارسال - کفال اور نفکرتی کی اوٹ ہر اٹاٹھ المصر نیتار - پائیوں کی ابہار باست حیثالی پورٹوائی - و سولیا - سوبے کے کودن کی ک ^^ )

پر وہ چمک اور رنگ - سُنہری شفق دیکھه کر جس کو هورے ( نظم ) بجواهِر کے چھلے بھرے پور پور \* زري کی ٿئے جيسے صحمل په قور ا ازبس که ولا نازندن سوتي اُتّهي تهي - بد دماغي سے چين به جبين تهى - وسے خَماري انكهريان اور وسے انداز كي انكرائيان -اور حسن کے عالم کی اور جوبن کی دم بدم سر سائیان - باغ جواني کي تازه بهار - سينے کي صفائي اور چهاتيون کا آبهار - نشه حسن کا چرها هوا - جوش جواني کا برها هوا - ناز سے دم بدم بن بن بیٹینا - چیب تختی کو اپنی دیکھ*ہ غُرُور س*حُسن کے اینٹھنا۔ ایک بِلُّور کا حُقَّه که جِمل صین لاله کی پُنْدان پری تهین اور نلیچه مُعْرَق زرى كا أس بر ايك خواص ليئے كنري تدى اور والب فارك ہر ہُنہ بنال کو دھر دود دِل ہردے میں نکال رھی تھی - اِدھر اُدھز يون كرتى تنبى نكاه - جيس كوى كسي كى تكدًا عو راه - خواصين سب گرد و پیش اسے اسے عہدے لئے حاضر ۔ کسی کے عالم مررچهل کسی کے هاته، میں پیکدان - کسی کے پاس چنگیر کوئی ( نظم ) للهُ هواُء پاندان -ردیلی چهدیلی بذی تنگ رئیست ، اداس اور زیورس هرایک درست سيے آنكيدن كئے دست بسته با ادب- سرجُهكائے شرم سے ليكن هرایک آفت کا تکرا اور قدامت غضب - کن انکهدون سے جدهر

آلينه وار- إلى حين ينشع بيشع نجيه جي حين جو آكيه تو إل دهمان کے سارے در د دیوار - آس مه کي تیشي سے هوائي يے حدول -روكي قموي كو مورت آه نظر آن إلي - عامِل يهم هي كه باغ باغ هي باغ كا ول بُكبَلون سنك كم عياد جهادي (هي - قامست شار خال . كُل ادر عَلَج كهٰ بِي لِي مِل مِلِ - إمي كم جلوب ت ن جو أس كل غوي اليه ميد بهار- تواية بعول أت لكذاك رنک کی زیامت پائی - اور مبل سے بھی اُرکائی شکابنائی - چەُن ماند زمرد کے چمکنے لکي - أس کے بيٹينے مے کاشين نے عزار ادر درختون پر آمل کے رئے کی جوٹ ہتی تو آن کی مبزی بزا عكس أسكا جو طرف چدن . هوا وله كأل ادر كُل نسترك رها تها - بلكة كلوب كا يهي رماغ منظر هوكيا تها - ( نظم ) بلغ كى بوياس دونى طوكائي - سونده كي بو سه تسام بلغ مهك بيهوش - از بعس كه وه كال بييراهين عِطر معين ذربي هوئي تهيه -أمر كموي جوش مين قعا ادر جوكل و غليته أمر مين تباسو هرايك كل كي تهي أحي ك محتبة جو الخار - جون هرايك باغ كا مين جاند - غرض إمل أيست تنه باغ مين تهي جلوائر - كه يينهي نيين - شهزادي أن مين إيسي نظراً تي نهي جيدي تاون عصاحبين أدر عمدمين اعي كرسيون بد ايك لحاظ عد إدعر أدعر ديكه تمي بمعيل كر ديني تهي - شوب موات خوب موات كئي

( 90

ادا سے آس داربانے یون کہا۔ ( نظم ) اری کوئی هی وهان فرا جائیو \* صری حسن بائی کو لے آئیوز اس رقت عجب سمان هي اور باغ کي بهار کا عالم زور هي كيفيد پر هي - گهري دو ايك وه صُجرا كرے شايد ميرا دل ملول مشغول هو - ارز يهه داغ جِگر كوئى دم توپهول هو - جى كسى طرح لگذا نهین شاید راگ ناچ کی صحبت مدن کچهه بها، - اور غم كو اندى بهواء - يهم سُنده هي ايك خواص شيرين ادا دوري اور حسن بائی کو آس نے پگارا - وہ کافر اِس آن و ادا سے آنے لگی - کھ هرایک گبر و مُسلمان کی جان جانے لگی - ایک تو جوانی کی ا مستی درسرے نشہ شراب کا چرّھا ہوا - چانے میں پاؤن اُس کا کہیں کا کہیں ہوتا تھا۔ شوخی شرارت پور ہور میں ۔ اینڈی ہوئی' (نظم) جوبن کے روز میں -

وہ خلقت کی گرمی وہ درمن پنا ، نشے میں بھبپوکا سا چہرہ بنا ۔ للون کے بال مُنہم پر یون رہے تیے بکھر ۔ کہ جیسے بدلی چاند کے ۔ هورے اِدهر اُدهر ۔ ( نظم ) ۔ وہ بن پونچیسی هوتہون کی مسی غضب

کو مرزید بر تهی گویا قیامت کی شب

کان میں ایك بالا ایسا جهمجیماتا تها که اُس کی جُنبش ہر چاندگا . هالا صدقے كيا تها - اگر ثمى ايك بشواز گار مين اور معمائل ايك

ذركس كا هار - بذك (رسي كمخواب كي بازاد - يدي إذار - بااري كا جوزا بندها هوا - سر به باكي د ذاذ سمكية هوا - مونتره بر يك ازد شال - هره رندم كمر كي لچك ادر شوشي كي چال - ايك تنك رئيمت شبنم كي النكيا جا بجا سه مسكي هوئي - ادر كالادك بم رئيمت شبنم كي هوئي - بيشواذ كينيون أنهي هوئي -آس كانست بمسكي لكي هوئي - بيشواذ كينيون أنهي هوئي -يوري ادداز سه جسي هوئي - بيشها كا شرخ شوخ الك جمئة چواي ادداز سه جسي هوئي - بيشها كا شرخ شوخ الك جمئة جواي ادداز سه جدي هوئي - بيشها كا شرخ شوخ الك جنائي ميل

چاي وهان ت دامن أنماتي هوئي کړت ته کړت کو اجاتي هوئي

لكا - كِلَّكرى مُتصل ايك نور كى تهي لري - أبه كى بُهتايت ایک پُهلجهری - گل و غُنجے کی طرح آواز آس کی هرایک طبع كى مرغوب - غرضجو كهُلي مُندي أس كي تهي هرايكجيكي صحبوب آس وقت کے سمدن کا کیا بیان کیجئے صاحرا - که در و دیوار مست هوگئی تھ بس که بنده ه گئی تهی هوا - راگ ناچ کا یہ م کُچه عالم تس پر ایسا حُسن گُلُرخان ـ گُلشن کی بہار کا هو گدا تها دونا سمان - چار گهري دن سورج کا عجب روپ - سُهانا ساية درخدون مدن كچهه چهاوى كچهه دهوپ-دهانوركي سبزيكى الهک - سرسون کي زردی کی دمک - الي کې شوخ شوخ الي اور ھزارے کارنگ-سرخ سَرخ دورے صحبوبوں کی آنکھوں کے اور نشے کی ترنگ - رپهری سنهری ورقون کی پوستون کِ آورون پر پههچمك -که جس سے بجلی کی آنکهمجاتی تھی جهدک - درختوں میں سے شَهُقَ كَا عَكُسَ بِرَنَا - اور درو ديوار كَا گُلابي هو جانا - هرطرف چادرون کا چهدنا اور پانی کا زور شور - درختون در جانورون کا جهد کرنا چاررن اور - نهرون مین پانی کا موجین مارنا - اور نُوّارون کا أچهلنا ۔ سرو سمى كا اكرنا اور آبجوؤن كا بهذا ۔ نوبت كے تكرون كى نرم نرج آواز دلربا - اور شهناييون كى دورسخوش آيندصدا - أن زهره منشون كا كت ناچنا اور ستهري ستهري طرح الا ابنا - سارنگيون كا

لكي أوا فول مين خِيلِل عاشِق كا جو بكدها تها ودعال دهر كابه بور مندر که دل پرمشق کي چوث تهي - آهين به اختيار بهرځ القصم يهم سمان بندها كه هر ايك بيخود هوكيا - از بسكه إدر الد- كه سنكي سخت كا يألى كرويتنا عي جِنگر.\* المبلون ك چەن ميدن هوئي آسو ددان - راك بهج كجب لانها عي يوس به اختيار أوارسه - نعرب كرخ لكين شوق مين آ تفريان -آبنه سال هركني ديوار د در- پكما كاي نهريال ك يتيرسارك أچهل لكم أدر -رد المنجك عو أبنهك كنم - قاليون بير سم كربيت جانور -حالب ينفودي تهي مبكان بد - درختسب وجدمين آكر وللح پیشود کا بعی یعه دکس انا که نوکس کی ادهرهی تعی نظر اور نيم آكم نه بوهمه سميم- اررجو آكم نيه وه چنجيه نه هـ شـ محيم- كما زيونال إ جهل لعزت لا كوت و كله الرجوبيني يم سويدني - جوبيج اللر ذي حيات مرا، - إنسان ادر چرند ر پرند محو هوا، - بلكه جو موالد كي المان المارية . مواله كي عيد مواله السير ان م - سيز آ کروپ کي دے سجي منجن تائين - کنون کي دے ول فريب

خوب رزمی بهدر مثل سیماب زنیسه بینالب هو - ( نظم ) کمی کهنی هجی همی دیمه دینکهون صین سیر نه هو پاس میرست و یالانتن انخیر وهي جانے إس موز دارون كو جمس كى كهين اللى هو لاك . سيج هى كه بن معشوق كے اگر گلذار ارم هو تو لك جائے آك . جمس كو فراق يار هو جي اُس كا باغ بهشت مين بهى نه كُهلے . تو كب وا شد هو اُس كو اِس گلشن كى ديكھ سے - گل پر كيا خاك كرے ولا نظر - جس كو اِس گلشن كى ديكھ سے - گل پر كيا خاك كرے ولا نظر - جس كو اپنے دل كى هووے خبر - كب نهال كرے اُس كو درختون كا عالم - جمدا پنے سرو روان كا هووے غم - جمس كو جمدا پنے سرو روان كا هووے غم - جمس كى جكر مين هووے آك كى سول - كانتا سا چُبھ اُس كے دل زار عمدن هووے آه كى سول - كانتا سا چُبھ اُس كے دل زار مين پهول \*

یهه کهکو حسرت و افسوس سے وہ دلر با اُتھی اور صدی اید په په په کهکو حسرت و افسوس سے وہ دلر با اُتھی اور صدی اسم هو گیا۔ چهپرکهت صدی جا گری - وہ عالم جو تھا شادی کا صاتم هو گیا۔ شمان وہ خوشی کا درهم برهم هوگیا - خواصین کسی طرف چلی گئین - اور طایفے کی رندیان کہیں کی کہیں - عقل صیری بھیچک وہ گئی دیکھکو یہ قمالگی - کس قدر بے ثبات هی اِس باغ کارنگ کی کہی اِس میں بہار هی کبھو خزان - ایک وتیرے پر نہیں اِسکا کیھی اِس میان میں بہار هی کبھو خزان - ایک وتیرے پر نہیں اِسکا سمان -

شب هجركى بهر علامت هوئي \* غرض عاشقون بر قيامت هوئي

## نصرات کو در کابدر شید که نظیرکی جدائی ک فهام

غملاك هي . نه حرف كارده بال نه كاجل من كم . آله ولا منين توجيك ميل چاك عي - به ظليمر لبين به هنسي عي دليكن ول جو للكامي كالي ايك عرومكان كيل تو كذار كيا - جو سيلة بهيكيا هي كريبال لرستكيا تهدداميدل سجومسي لكاني دد ول هوكني تو هوكني -تي بدن کي خبر - جو سِر کَهل کيا تو اُس لا دهينان لبدن اگر بنشِ هرش وعقل پريشان پراکنده حواس - نه کنهه سرکي حدهه نه لكي - ظلمِر مين إذاك بدجي لكنه كي بالنين دليكن ول أداس -ألمها كرفلك كي طرف ديمها ادر شكركيا يبدرول كوادهر أدهرنها خ جُولُمُ اللَّهِ عَا لَوْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْمَ لِسِي عَ لِجُولَ لِينا - أَنَّهُ مُ اچ چووے کا راک تعمل جو دبایا تر دمک هو لکي - بدن پر جوزيدي أشاب غم كا بدة إذر أداميكا دن چوته كا - اليك مين مبرعي ترد ماتي امل نام • كه ردهم كمين رات الي تعلم - ايهما هرنم لنيا هو زار زار تمام رات ایسي رژي که هېچ کو آندول کے پاني سے كو كها كه قم يهان سعدوك جارُ - إنه هر كوني نه آرُ - تب اكيلي جب ود رشك ماد بد حال تباد چهپركيت مين ليلي - اور سب

چهائي هوئي وهي سيم بختي کي شام - وليکن صاحبان آن و ادا کا يه سُبهار هي - که بگرسے دهنا بهي آن کا ايک بناو هي - ب ادائي بهي آن کي ايک رکهتي هي ادا ـ سيج يه هي که بهلون کا سب کَچهه هي بها -

سب کیپه هی بیلا غرض آس کے کسن مین کسی طرح نه تهی کمی - ره بگری هوئی گریا تهی بنی بنی - غم سے جو پر گئی تهی چین جبین پر ره بهی دریائے کسن کی تهی ایک لهر - آنکهون مین اُس کی
آنسور اُن کی تهی یه سوبها - کوت کوت موتی بهرے تھ گویا تب غم سے تمتمائے هوئے گالون کا تبا یہ روپ - جیسے لالم پر پر تی
می دهوپ - گریبان اُس کا سینے تلک کُهلا - گویا تها صُبع عشرت نزا - اُس کے چهر اُزد اور آه سرد کا یہ تها سمان - گویا چاند کے
منزا - اُس کے چهر اُزد اور آه سرد کا یہ تنها سمان - گویا چاند کے
منزا - اُس کے چهر اُزد اور آه سرد کا یہ تنها سمان - گویا چاند ک

هی دهوپ - گریدان آس کا سینے تلک کَهلا - گویا تها صَبع عِشرت نزا - آس کے چهرهٔ زرد اور آه سرد کا یه تها سمان - گویا چاند ک مُنه سے نکلدا تها دهوان - ( نظم ) بلا ساقیا ساغر بے نظیر و پهنسي دام هجران میں بد مُنیر انسوس وه حُسن و جواني آس کی اور ایسا جوبن - ترس پر ایسی کونت اور آئه پهر کی کُرَهن - جهان تهان آئهتے بیتیتے نزاکت ک بهانے سے آه کرنا - اور سوتے جا گئے بینخودی مین تبندهی سانس بهرنا کبهو تصور مین آس کے لهو رونا - جوکسي کودیکبنا تو دونهین دهونا - هر روز خواصون کو بالا بتاکر جن درختون مین اینظر جهپ که دهونا - هر روز خواصون کو بالا بتاکر جن درختون مین اور آن کی جہب کر دیکہتا تها اُن مهن پچیلے بهر دن رہے جانا اور آن کی

ارا تبرے دنونس كو كيا خوا هي ؟ ( <sup>[9]</sup> ) شعواملا عي كه مب كواهيية سي كرت - تيرا شعود كلاهركيا عي ديكه، كروندكي بيني جل كركية اليي- اي بدر محنير- توايسي فالتواني ذرر بد أني - ادر خدوشي ول مين - مائي - داء مدل امركا عقل وعشني حيل جمكوا بها - ناموس وللك لم أوج كيا -مين - وحشت و موداون إدن بإعلى لكا أوا خوش و حواص كالمآء -أَرُكِينَا - دُبِ وَهُلُمُ لِكُمْ جِائِدٍ ـ جَلَاتٍ مِيْلٍ - فَهِنَ أَكُمْنًا خَوْرَ وَخُوانِهِ لإلو ما ، به تظير تظر ته آيا - عم ت ركم جل كيا تير چيرة جهالي ميل بيلم اكر علم كرا - غرض المير على - إل مين عيد

مساورے کوئی ہي کرتا هي پايت

جار دراي عد إنكير أ خلافي - ادر أ - كالتلجيم عي جدائي - نع - إسعال مثل عي که جوگي هولي گيس يک مباست

ييلها هوكا - تم أس ك غهرهيون عيدش جي كو كرلي هو ندا - اكر فه هو تو شاهائ آس کي پلاڙ نه هو- وه ايني پيري کو اينائي خوشي ش 그 ~ 그 · 다 화 [~ K | !! + ~ 라고 아니는 · 우리 그 K 라니 وبلت بواي لايواني؟ ايني له خيراي جاني - جوادي استِه بوجي عديد دارامدي ع - جدال الله عدر دهيل ع - تر بهواي هي كور

للك آجانا - تبير أمر كم الم إن المن الما الله الم فيدت التحيية الما تنا و الما من المساع المنا المناه على المناه ا

كى بدي درنا هي بهت برا- كه خداهي عالم هي غيب كا - أس كي چاهتهی دلی - پرخداجانے آس پر کیا مصیبت پڑی - (نظم) هوا قيد يا آنے پايا نه وه \* گئم إتنے دن ابتك آيا نه وه صَحِم رات دن يَهِ دهرَكا رهدًا هي - كه دري لے صُداداً يهان كا ماجرا سنا هو ارز آسے قید کیا هو۔ یا طیش کها کر کور قاف میں پهيڏک ديا هو۔ يا پرستان هي مين کسي ديو کو سونڍا هو۔ غرض میں نے سب دکھی آس کی دوری کے گوارا کانے۔ کہیں رہے ہر جاور جیتا رہے ۔ یہ کہ کر اپنا حال زار زار رونے الی اور موتی آنسوور کے پلکون مدن پرونے - ندان سر مُنفہ لدیت چهدرکیت كى پاينتي مُنڌكري مار پر رهي -( نظم ) پلا ساتیا جام جم سے وہ صل \* کہ غایب کا احوال ظاهر هو کُل کسی کے تو آکام فرخانہ حال ، کہ آخر یہہ دُنیا ہی خواب وخیال خواب میں دیکھنا بدومنیر کا بے ظیر کو کوئے کاندو اس حالت مدن جو آس کی ڈک ایک آنکھہ لگ تُدی تو یہہ خواب آشفته دیکها که دشمن بهی نه دیکی - ایک جنگل لق و دق

هی که جِس کی هیبت سے رُستم کا بھی زهرہ آب هو جارے اور اِسفندیار ردئیں تن بھی آس کی وحشت کو دیکھہ بیتاب هوجارے -

كي -رگذشت به نظير كو نه شنه دي - پير آس كو اپنج ديدتا تر له ا حد اخت - يولا كم الموا آيوه كم المراوي - خدا حدا الم يهه سل کرے فظیرکي واردات جيونهيں چاها بدار مگير کے که يلي در كا يعدل عدا آج كل و الحديث على جائة در ولك كمال وخيال هي ويوك يوني يومل تحيل هي . (نظم) المحا- فيامت للك جاؤل جونجيت آثر مين - وليني ميوايوه مهوي هي سيعت آياد بدر - در ايا الآل ه سياله يويوه مخ المرح ميدة تبيية - يينية لكانته ما كريمه في المينة مُع المغي ميون أنَّ الالحد عينية - لذاحد قيرتُم عيموًا " برابراندين الديادي • تنشيب المراب الدياري ಜಿಲ್ಯಾಪ್ಟ್ ೫್ಕಿ೮-سنة سيون الميل إلا - د الريسية يستين الميل بيل الميل والم ول = ١٠٠ فيري ولد مين - ور و مين مين ولا وي 464 44 . 444444 42 74 4474 447 - 414 -سيستنصرن ما والمراشين أينشه بالماسي ما ومع الميا آليآ يب المدارك مراب ويعادي بعديمه بالمايلة لي المرابي المجا مر دون الدينكود المدين وسايل ويويون ساين المريد العاليتهما والفكاواة أيميالمثن المضافية المضافية المتاهيجاءالا

اللآل الدومي كمير- عَمَا جار بِه و كول كيا حوا إلا وه آلا

كمني كلهر والمراجع المراجع الم صدا ان بع بوسف کی سُن خواب سے ، آٹھی بارای جان بیتاب سے كها كوكسي سي فيه أس في يهه بهديد . ولي جون مه صبيح جهره سفيد فدان أس راحت جان كا جسم سرايا درد هوكيا اور وه كُل سا مُكهرًا زرد - دم بدم دود آه کے گهدنے لکی - مهداب سے صفهم پر هوائدان سي جهاني الدين - مره ألميلي جواس نازنين كي تبي - سواشك يخو ندن سے هوگڏي پهلجهري سي -( نظم ) قِه لي منه ه يه آنسو هوا بسكه رنيج \* چهد جاندني مدين سِتارون ك كذيخ مَهِ عِنْها سا جِواُسُنِ كَا قد تها أُسِّي هزارون آتش عَم كَ شُعليَ لَكُمْ فَكُلَّهُ ا اور اُس کی نبرگسی آمکھوں سے اشک آتشین قھلنے -يجهدايا بهت اس فير همذهبن \* چهدائيس آتش چهده هي كهين كسي سركسي كوجوه وتي هي لاك، بغير از كه اور الكذي هي آك آخِر کئی راز دار خواصوں سے آس خواب کو کہا۔ پہر آپخوب رُوئي اور آنهين بهي رُلايا - نَجُمُ النِّسا جو اس حالت سے آگاهموئي قو نہایت بے قرار ہوکر کہنے لگی - تو اپذی آلکھوں سے یہ گرم عُرم آنسو نه بنا - اور اس جي كولتنا نه كها - مين تيرك وأسط الندي جان کهپاتي هون - اور سر به صحوا جاتي هون - هرطرح آسے ت هونده ه التي هول - اور-تَجهه سے صلاتي هول - ا ۔۔ ( ِ نظم )-

المن المناه المن

ليه به منجه لا دآر به دي: ميل إس عشوق كا يهم قه سنجهي قعي ذول - يع و الله عليه داي د الله و الله وي ا كها أمل ن كاللائليجة إن توالية إمرار مُصيبت بوي - مِمِس وكرانه دين إكساك عرجادتكي • إسي طرج جي ستكذر جارتكي - کلط نو کید رچه ( [범.) سه جيئي هون - ميري أنيس توهي هي دقط - نَجهي سد هوڻا جرجنه كه مين ابو ابنا آپ جي پيتي هون - پر تيرڪعي آ-رے كهان - عيس مجي يهي چهرالتي هي - أرورشته ولا با الوائد هي -اس راملي كه ده پري هي نو انسان - رساني تيري دهان هوكي غم سين قديد چکي هون - تو اولي بهايي چلکي جان مت کهو -تب شاء زادي سُكها احاميري رابتي شفيق ! مين تو إس چاه أدرجو مركلتي ثوتيوي الاست- يهه جائيو كه انجهليل صدتهموثي

اب تدري حالت ديكهي نهيس جائي - مجهه كو هول اب تدري حالت ديكهي نهيس جائي - مجهه كو امل طبع كي وندكي نهيس بهاتي - يهمكهمور ابنا كهنا پيتا أتارقالا - اور بنار حيئار خاك ميم ملا ديا - بهر اچ كچهه هوش د حوامل فراست كو تس ذارنيس بور جوگنوس كا لباس سجا - كاري حيدوخوبودكو جدا - أك كي والهيم بابيبيوت مخهمكوملا - ارويك بادلي كه دويليكي كاني بالندهي -

الكيِّل سَوْ خُو جِنْل بِحَوْدٍ الْجِيدَ - والرَّأْمُرُد كُمنْدُوك كالون مين قال

لئے - برگ گُل گلستان حُسن كو سبزة تازة سے جلوے ديئے- زريكا إيك خُوشنما حلقه بنا سرپر ركها- سُنبلستان كوجگمكا كرديا ـ بالون

کی لڈون کوبل دے کربرودوش پر لٹکا کر صور دیا ۔ اور حس کے شبدیر کی باگوں کو ہاتھہ سے چہور دیا ۔ آھوں کے دھوئن سے آنکھوں کو لال كيا - اور خون دلكا أن مدن بهر لدا - زمرد كي مرندن هاتهون

مين پهنين ارز ايکبين کاند ههر رکههای - پهر ايکسيلي گلمين پہنی اور گیروا کھیم اورھ لیا - منکے بیبی درست کرکے اسے است موقع برسم لئے - بورا جوگن کا بھیمس کیا اور جنگل کا رستا ( نظم )

چلي بذك جوكن ولا باهر كتين \* دكهاتي هوئي حال هرهر كتين فيه بدي هو موزد لكونالة آتشين سے ظاهر كرنے اللي - اور درد فيهاني کی شمت سے دم بدم آہ بھرنے - غرض آس آئینہ رو کے مُنہہ کی صفائي راکهه کے ملنے سے زیادہ چیکنے لگي۔ سپچ هي که خاک دالنے سے چاند نہیں چیپتا - کسن کہیں بھی هوتا هی پوشیدا -آس فے تو اپذی خوب صورتی کے چینانے کے لئے سوسو رنگ کئے۔

پر حسن نے هرایک حال مین آسے جلوے دئے - تن کی مفائی اور موتيون كي سيلي كى دمك - ايسي تهى جيسى چاندنى مين كهكشان كى جمك - سر پر أس كے حلق زرى كا نه تها - بلكه بنيتي

كر وها تما شميا حمالي معد حسر أسر كابر استداستا أمر أثنتان

کی جان بیشل تہیں آس کی صدا ۔ ( <sup>[2]</sup> ) صلجية بيديَّك كما - لا ليه، صرَّام لها بالله - لا أمال سريام - حد ثولنه أم ٤ مي كلوك ٤ للك تيه لا ورشيوليوز آب آملك كالله في وآس ك خواصورت اوك ابدن تهي يا واكم كي اجداي -اداأس كى ديائم جدعائة كالجهو . تد وينا كرے چشم ت و أمو - اوة الالوال حيالي رك أرانا تها - ادر الي قشقة بيشاني كا جون امل عشحة نور بهر قل و نستوك كي بهاد - ديك أمل كي نوكوب كتوب الالله المصها كواولك - كل مين موتبون كه مالي اور مونكون ك هار - دكها لك تيم شاك بزه - اور جو اوسي مفائي أدكي دينه تر كهاد تلك نه أس سے ۔ سپی ہی که جسب اوسے مستبوب کا کال اکمیترونہ تو کبوں نه سبزيرأل دينهر أدكركة هوش عابلة عركي بندت حلقه بكوش والمندرسود أسأخاكم الوي مرئي حسوكي أوركونني هري بين و هاه رابي سيه هي - توليليكي (هذائك جيب و دامي عشال تها جاوه كناك - يا ودا لووز عب تدر بد موتا تما قرياك - الديهي

حود بيني كانده به وكه بين چاي ډري جيدم لي آمه كانكا جيل نه عابت هري أمر يا عالم به ليک فيوانه هوا جرك ديكهم أس كاجوك

مِنْيَ جَبِكُمْ جُودُن وَ ۚ إِسَ رَنْكُ سِي \* لَكُمْ بِهُورَ فَى لُوكُ مِرْسَنْكُ سِي جب ره رُخصت هونے لگي - بادشاه زادي بے اختيار رونے ( نظم ) وہ رو روکے دو اہر غم یون صلے ، کہ جس طرح ساوں سےبهادون ملے آن کو روتے دیکھ کو گھو کا گھر رونے لگا۔ باکمہ در و دیوار سے بھی آٹا و نالا نكلا۔ آخر كو هرايك نے ناچار هوكر كها كه بيبي ! مدهار خُدا حافظ هي ـ جس طرح تو پيتهه دکهائے جاتي هي خدا کرے اُسي طرح جلدى مُنهه دكهلاوے كوئى بولى - ديكهو ً همكو بهوليُّو مت بوا - کسی نے درد جدائی سے اپنا ست ھار دیا - یہ منکر اُس ( نظم ) تے کہا ۔

طرح جلای مدید دولیوت دولی بولی - دیدیه همدوبهولیو مست بوا - کسی نے درد جدائی سے اپنا ست هار دیا - یہ سنکر اُس نے کہا ۔

ت ب القصاد کو روتے جہور روانہ ہوئی ۔

ت کہا ۔

ت کہا ۔

ت کہا ۔

ت ب القصاد سب کو روتے جہور روانہ ہوئی ۔

ت کہا ۔

ت ک کہا ۔

ت کہا ۔

ت کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا ادر کے کہا ۔

ت ک ک کی گیا ادر کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا ادر کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا ۔

ت ک ک ک کی گیا کے کہا کو روتے کے کہا کر کے کی گیا کے کہا کے کہا

نکل شہر سے راہ جنگل کی لي

تن خاکستری و رخ گرد آلود سےبدن لیئے جنگل جنگل پھرتی تھی اِس واسطے کہ کوئی شخص ایسا ملجائے جس کے مبب سے اُسکا دیکان لگر اور معلاقات ہو ۔ ہو بدن جہاں بجاتی وہان ایک طونان

دراك كولها وهال مشام تحديث عدي وألى الاهلال المراكل فرياه خلاكون بيوني تشفيه - لا علي جين جين فرقي جين " الم كا المالية وقاب كواتي تعين - الدخوان في محيي المناوي عن عمر الحريق 歌的 學 李基子一十四年 110 多 1日日の「つるよーサキライをかって 即了是一百二世三世三十多十分。 نه جه مه و میکنده اید و هیچه برای برای Att to fortune the Condition Se to the water that the state of the to be معدي والماكي الله كم يتبعث التا ميتي واله 100 m - 1 m فتشو كيد بحين برائد فإكذا بالذبيكة فالمتحاظ فيتبيسك مائز نزوب بمادر كيد كهدميناتك بعياما

يطله المال المراجد والمنطب المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المن

المُولِ الله و به الطيوكو جلية - تعرف أمل كالمهادي الماليا قاي جنكارك مين دنكل - في زات كتنعدان عوا - ذهرازه أي مقام پر- طلسم کا عالم آتا تھا نظر۔ ( نظم )

کدهرهی تو ای ساقی گلعذار \* که صحرا سے آب دل هواخار خار

کوئی پہول سی دے شِتابی شراب • که شہرِ مطالِب کو پُهنچوں شد ب وہ دارو پلا دل کو جو راس هو \* که جینے کی بیمار کے آس هو

## ملاقات ہونی فیروز شاہ کی جوکن سے

مُسَدِّبَ الاسداب کے مدبوں کو دیکھو کہ جو باسعقل مدن نہ آرے اور بشر کو خواب میں بھی آس کا دیکھنا مُعَال ہو آس کا وہ سبب مُهميًّا كرك دفعةً ظُهور مين لاتا هي ـ گرديشِ ليلونهار بدون اُس کے حکم کے نہیں - کبھی جہاں میں فیسرت هی کبھي الم -كهين صَبيح عيش هي اور كهين شام غم - دو رنگي سے يهم زمانه معمورهی - کبهی آس مین سایه هی کبهی نور هی - قضا را اس جوگی کو ایک سَهانا سا جنگل فظر آیا ۔ شام قریب تھی آس نے رهين بسترا جمايا - إِنَّهُ قًا آسي تاريخ پورن ماسي تهي چالك جلوه گرهوا اور چادر نور تمام جنگل کي زمين پر بچهه گئي - اور تاريكي ايك لخت أس دشت سے معدوم هوئي - يهه عالم دېكه كروه زُهر وجبين مرك چهال پردوزانو بيته كربين بجانے لكي - ( نظم ) كدارا لكا بجنے يه أس ع هاته ، كهمه نے كيا دايرة ليكے ساته،

سمان أس دم إس طرح بندهه گيا كه وهان كا هرايك ساكن جوش

درختوں سے الک کے بانی صبا ، لکي رجد صياس بوانے راه واه پهول گاني - باننه جامور بهي اينا بسيور بهيول ئنيي -غرض هوا أس كهزي ايسى بندهي كه درختون كه هاتهه پاڙن كيا هالبه عد بدن مساكر جوول ، كرسه سايه ونور أيسر مين سل ( بظم ) #6 #6 3 본의 대 년(-جهلا رهج تهر - درختون حيان چاندني كا تها ظهور - يا چهلني سے ر شم كي - بلكه خس ر خار حارب كثرت نور سى محقيتس كي ماذنه دائي د عالماً تي لا سيفهاء - سيوا لاساراء مالي او الأ حدي وامي بالي - پٽ بر ميدان مين ايسي چمکني تهي ريت- کوا دينه، دينه، اور أن أن أن الر علك وارد ك بهي ول هو ك تير هرآل - وحثبوه كي خيراني ادر طالبود كي خوش إلحاني و عالم جائب و بالله أسماه - عاصف بالله به بالله و إلا ق هوني - كه ديوالون كي طرح بيشابي = هاتهه باران مارخ الي -مان آكر رتص ارخ الا ملاء مدات أس كي رد آب الا بعد عمال

لا سالا رسيد برسيد - لليدش سيمار - وايامه در مديم ورس المايد لا إمل مزم مين ايك طُرده أطف هوا كه نيروز عاء جذون ك بالدعاء كِدارك المريب المريد و يوم أسركو يوم و كا تهيم بداند لاحسار الرح

رس دسال جوده ودس رات کم چانه سے نهمی غرش جدال برکویں

طرف اپنا تخت هوا پر اُرائے جاتا تھا۔ اواز اُس کی بین کی اور راگ کی سُنکر تخت کو اپنے آس جنگل میں رکھوا دیا - پھر کیا دیکھتا ھی کہ ایک جوگن رشک حور اسے بسترے پر بیتھی هی - نور اُس کا چاند کی جوت سے لر رہا هي - ديکھتے هي آس کو غش کر گیا ۔ اور آس کے جوگیا بھیس کو بنارت سمجھھکر كهذي لكا - جوگى جي ! هماري آديس هي - تم پر ايسا كيا بجوك پر ا جو تم نے یہ جوگ لیا۔ ( نظم ) كِدهر سے تُم آئے كہاں جارً گے . ديا اپني هم پر بھي فرماؤً گے ولا سمجهي كه إس كا دِل آيا إدهر \* كه ركهذاهي دل بهي تودل سخبر سبج هی عِشق خص و خارهی اور حسن آگ - همشه سے عشق اور حَسن مین هی لاگ ۔ اور راک مانند هوا ۔ اِس آگ کو أس خس و خار مدن دينا هي لكا - قصّه مُختصر پربزاد كي ( نظم ) باتین سُن کر۔ کہا ہنسکے جوگن نے ہر بول ہر - جہاں سے تو آیا چلا جا آدھر تب ولا والا جي واله - آپ بهي قياست گرم هين الله الله ! إتني روکی کیون هوته هو مین کب بیتهما هون - زرا بین سُن لون تو چلا جارًا و كها أس نے يهم استے هوتے هو تون سے كهو- چَپكي بيتم رهو نقيرون كو نه چهيرو - يهه دو دو لطيفي جب باهم هوچكي تب

فدروز شاہ سامہنے آسکے ریت مدی بیٹھمگدا - اور جاہ کے کھیت مدین

ر نقش بها چشم د گوش هوکينا تها حر تا پا -( H) دهيال قبا بين بر - گچهه هوش نه تها ايخ تن بدن كا - ماننو كايت (18-14 ي أحل كـ خص بدتهي، أمل كي نظر- الالبيي

جب آئي ذرا سُدهه تو پن آه کي نه شدهه که ر کي اي اور خ راه کي هوا غم صين جوگن کے يهم بهي نقيدر وة جوگن جو تغي لالا دغم كي أحيو

جا دار مد اي بع عديدالوا الله عديدال بالايشاء دالي الله كو دوه كتراده سَلَايا -كه يجوكي بوت ماحب كمال هذي - إلىكى مطاقی آس کو نه ممانا بل ممارتی پوستان مین لا با نیابا - اپنی باپ ويون ك أو أحماك كينيك . ويأنين الم المين كم أو الله المانين ب إختيار أس كا هائية بكرا الرتخت بر بنيا - ( نظم ) أُورِه جبين لى ماندكي سے بين ليكر ركبه دي تب ڊري ألائ جار جهزت كيد - أخوش والله كشاري الل حنبج عولي جب أس أس ك عاليه تارس بربزت نع - ترن ترن أمركي بالموت لعبت غرض وه مُنهج تك بين بجاتي وهي أور يه الآثا وها - جون جون

بينهئي - ادر اع قدمون سه همارا كهرورش كيجني - همدونون باب ول کا صحبوب هی اور طبیعت کا صرفیوب ۔ آئیے جوگی صلحب

ليترس كا بخدت كم الم كالقدم يهال أني - غوض أبهايوت أس

کی تعظیم و تکریم کی - ادر ایک جاگه، نبهایت باکیزه و لطیف رهنے کو دی - رهنے کو دی - رهنے کو دی - رهنے کو دی - پلا مُجهدکو ساقی صحبت کا جام \* که مهمانیون مین هوا دِن تمام داستان بین بجا نے مین جوگن کے فیر وز شاہ کے باپ کی صجلس کے بیچ

فیر و رشالا کے باپ کی مجلس کے بیچ دیت دور دور ان بروگن ہوئی بیآ ہی تھی ۔ که اِتنے میں رات بھی جوگن تو وہان بروگن ہوئی بیآ ہی تھی ۔ که اِتنے میں رات بھی جوگن کی طرح بھبھوت مُنہہ پر چاندنی کا مل مالا کا اِندرا سر پر رکھہ آتش کہکشان سے نور کی رال اَرَاتی ہوئی مدارون کی مالا پہنے برستان میں آئی ۔ اور دن نے شکل اپنی رشک سے پردہ خجالت میں چھپائی ۔ پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع کرکے مجلس آراستہ کی ۔ اور جوگن کو آربھگت سے بلوایا ۔ وہ رشك رُھرہ بین کو کاند ہے پر دھرے ایک ناز و اِمتیاز کے ساتھہ آئی اُھرہ بین کو کاند ہے پر دھرے ایک ناز و اِمتیاز کے ساتھہ آئی

خجالت میں چہدائی - پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع کرکے مجلس آراستہ کی - اور جوگن کو آربهگت سے بلوایا - وہ رشك زُهرہ بین کو کاندھ پر دهرے ایك ناز د اِمتیاز کے ساتہہ آئی تب اَ کو عزت وحرمت سے بتھایا اور کہا کہ هم مُشتاق هیں اگر مزاج چاھے تو بین بجایئے اور کُچهہ گایئے - بے پراوائی سے اُس نے کہا کہ گانا بجانا کچهہ کام نہیں اپنا - لیکن هرطرح سے هرکا نامهمین جینا - نقیر فرمایشوں سے بیزار هی - پر اب تمهارا گرفتار هی - بر اب تمهارا گرفتار هی - بر اب تمهارا گرفتار هی - بو اس سے ناچار هی - پادشاہ نے کہا جوگی صاحب ! کیا فرماتے هو ؟ هم کو نقط تُمهارا کرم چاھئے اگر موضی هو تو تکلیف هو ؟ هم کو نقط تُمهارا کرم چاھئے اگر موضی هو تو تکلیف

قماكم كيل به خي يهه جياه تما لها كه صحيب إسي طرح جدي بشك أمريف كسي طرح كي كراتا تريشك سخ بيديموك يهه كبله بيشهك كمه أ آعين كونا قها الر خورجِكر آذا بون مين بهرتا - اگر كوئي جوگن كي وه اور طرف دينه نم اكذي - آس كي عيدًاري كي ادارك پر وه دموهم حركلتين تهي لايكهتر - جب الظرشهزلات كي أمن هريزتي تسب كچيه كيتي شنتي نه نعي پر كن آكييلون ت بور بورأس كي مجها المكون عي - الديما بالمثالم واحستهداه ده أحداً على عالم الجا الدف مين هوكر اپخ دين؛ تر سے أسے دينهنا - كبهي آلنهه پيار کې لظر تنه کندا - کبدی سامينۍ آکېوا وهندا - کبدو سُنون کې وياده ماثل تها ـ ي ثابانه ودهر أدهر حاكر چهپ ك أت جان و انسان کو ۔ خصوص وہ جو آس کا بیدل تها ۔ وہ سب سے نكل جائے تيے - وراك دول هرايائين كو كرديا - اور مرده هرايك أكالياه يون چائي لهين كه هانه تم أس كه جي نتود تم ودامي نه تها كد أنسؤك له يويع نه تها - يبي بد أمل كها غرض کوئي ايسا نه تها که چو رويا نه تها - اور كِمْي كا جيب ليد و به حس هوكلي - جو كه إحت تيد وه غش هوكر كر يوت -پېر اياه پېان تک لجايا که در د ديوار حسمت هوگځ - جو بينځه وه بوايي كه جو ايسي سيوا كروكي تو ميوه بارا كي . په و بين كوك بديش فيونان - فيهان جيس ميان تم وأفيها هو حو كوانان - تب

111

اور اینی آنکھوں کی تَکنّکی آس کے صُکھوسے پر لگی رہے ہ آخرش نُكده چين بهي آس کي بين منكر غش كر گذے اور اپنے ھوش سے گُذر گئے ۔ تو فیروز شاہ کے باپ نے بہّت تحسین , آفرین کرکے کہا جوگی جی ! آپ نے هم پر بری دیا کی ۔ اِسی طرح هر رات کرم کلیج اور هماري مجلس کو آرائش ديج - ( نظم ) مُقَدُّم شمارا رجهانا كرو \* همين اپنا مُشتاق جانا كرو يهه كهربارهى آپ هى كاتمام \* هو ئه آج سے هم تُرهارے غُلام جوکچھہ درکار ہو آپ کو رہ للجئہ ۔ اور تگنّف بے تکنَّف صوتونہ كر فيجدَّد تب كهاأس في كهر تمهارا تمهين صبارك ره - فقير ك تجهم مطلب نهین هی که تم سے کے ۔ تم کہاں میں کہاں یہمسہ آب و دانے کی بات ھی ۔ نہیں تو فقیروں کا اور پادشاھوں کا کم ساتھہ ہی ۔ یہۂ کہکر وہ جوگن اپنے رہنے کے مکان مدین گڈی ۔ بو و باش اپذي وهدن اِخديار کي - اور اينے دل سے کہا کداِن حادثون مت گهدرائيو - اور اِس راردات سے نه اُکٽائيو - ديکهون که خالق جهار اس آشکارا میں کیا چھٹائے ھی اور آخر کار کیا دکھائے ھی \* غرض اُس کا یہم معمول تھہرا کہ شام سے پہر رات تک پریو کے بادشاہ کی صُحت مدی هذشتی بولتی - اور بین بجاکر سم

کو رِجهاتی - پہر بیج کے بعد اپنے مکان میں آتی - لیکن فیروز شدی کی دِن به دِن حالت تباہ تھی - اُسی کے تصور میں وہ شام سے

سندسان میشد چیش و شین ادیمیشد که ساز میشوای پیزی ۱۵۵۰ سیدسانیگریزان میشید میشیل چیشش به شده سیواری بیار ۱۹۹۲ به بیشته میشد و میشان میشید میشوایی در بیشی بیشته این بیشتر میشید میشید بیشترین بیشتر بیشتر بیشترین بیشترین بیشترین ۱۹۹۸ میشید

را جوگول لله سيدو شري ك لاتين أصركو الأن أم شرائيك أل مين إياده كرفي تلب شيدا - يو جوگسي كه يما الاطاقي سأس طالب - تر هويدتي وزئون أص ورشتسي - جو وا كسي اولاست مين گهياه سوال كرانا تو كهتي نيون هيوانه هيوا كش از ك سائيه اولان وياده لاي نه جل •

خرف فبني خوث فرني أس كو إن كستي أأخي - فيتي منيو الأساعية من المناطقي الرا فبني أس كم إس - فيتي تشتي فشون ما اس كم وال كو فيا الرائي - كبير ميشتي نشعي فشون ما أس كم وال كو فيا الأربي - كبير ميشتي يشعي ما أس كم المناكمي كو مالل - كبير ليزوي بالين كركم أم مالتي - كبير سيدهي على الإربي و ببير مالون و بنير - كبير المناكس فو منها ديثول - كبير في مي كي مورن بناكر أو ديثول - في كم ورن بناكر أو ديثول - كبير مال قالا جالي كبير المنالي و كبير مال قالا جالي كبير كبير أس كم ولكو المنول ميراكيا المنابي و كبير الكاليا - كبيري أل تستجالي بهدر أس

جالكا ديا - جو أت ديكية ديكها تو أس سر تخبره كو قبل ايا -

1118

روکهی هو هو کر آنکهین وکهاتی تهي - پر نظرون مین آم کو گرهاتي تهي اور نادان - ادائين وه کانر گرماتي تهي تهي درمان - ادائين وه کانر آم کي دلات به درمان -

آس کي بلاے بے درمان -نه مُذه پر وه عالم رها اور نه نور • کئی دِن مدن دِل هوگياچورچور حساله، طوح ایک مُدّت گُذُر گئی - تب عشق کی تب کی

یه دی پروهٔ قول سےجی نے صدا ، که هی صدر کی اپنے اب اِنتها احوال اپنا وال کے پردے میں کہا که اب صدر کی اِنتها هو چُکی ۔

هو چُکی ۔

ہو کہنا هی آس سے تو کہ عمال ول \* کا ابتدا حوال ول میں اس میں اینا احوال ول سنبهلنا هی تو اب بھی سنبهل جا ۔ نہیں تو صین اس مصدم کی سنبهلنا هی تو اب بھی سنبهل جا ۔ نہیں تو صین اس مصدم کی

سنبهانا هی تو اب بهی سنبهل جا - نهین دو مین اهی دهبهام دی کونت سے نکل جاؤنگا 
ملاکر تو اب دست انسوس کو \* پرا را لئے ننگ و ناموس کو یہ پرا را لئے ننگ و ناموس کو یہ پرا را لئے ننگ و ناموس کو یہ پرا می کہنے لگا - جو گھھ هوني هو یہ پر سو هو کہا چاهئے - یہ سلیج هی که کہنے مین آن نهین رهنی - پر خموشی مین جان نهین رهنی - اِس بات کو جی مین آبان کر خموشی مین جان نهین رهنی - اِس بات کو جی مین آبان کر ایک روز گهات جو پائی اور اکیلے آسے جو دیکہا تو بیتابی سے ب

اختیار آس کے پاون پر گر پڑا تب مسکرا کر وہ بولی - یہ خلاف

أيزر - فكالمراج، وسبك وصعبي صيك ينكنا - تسبين إيواجي كنه بسري الب البنا تمهاري اس دانست كوكوئي كيا كم - تم سخمت بيدود د بيونا هو على خَنَابِ <sub>ليح</sub>و؛ مما موجَّمُ له سِأ أَمْ ! لللجه؛ من سلال بها هيمُّ في . جائے هو - مين تم پرجان ادر مال سے زما وها - هزار حيف كه تم اب چارا مُجه، در ما كالما المايات ما م م م م د م الم الدرن أمهاري إس ألني سعيه ن مارا قبيمه كو كيه لهيوسوجهانا ألباتاهي ؟ تب نيروز عله علما راه واه ! يه تو زور بالتاري أب ايصاكون سا رنج ترهم سه ياتناهي - كه أب يادن بر بول عد 대한다. 그 [Di ta de tru) 소리 · 속 4 19로 수 됩니다. ( الله ) و لآسلات د سيانام ته داللاً د ديميّار كمي \_ كي ما يا المارجي كعلى براتمانا هي - يا عمارى للا وعنه يوعوا هذا للحالي ليوا يعدا بعل العالم للا ليعل المالة

مين ابني قبول كر ـ تسبره هذمكر كه ني ـ بشوطينه تو ميرري بوجها كيون أنجاك هوتي هي - مُجهه در ترهم كي نظركوارا غُلمي سابع - كما خد كاينيب و وهم كر هيء كبار جي المعادول المعاد

. جلد نرمانے تا مقدرر کوتامي نه کررنگا تب وہ بيبان کر خالگي - كه لم لول في علم الله الميا مطلب إر الحد - نيروا عاد في لول ك

الداليك أس كي بيئم، هي مائنك بدر كي ادر نام بهي أهر كا شهر - رانديب كا ايك بادشاء هي كه أس كا نام محدود شاء هي

بدر مندیر هی - ایک باغ اس فرشک باغ بهشت بنایاتها - اور آسی مدن رات و رهذا پکوا تھا - مدن نجم النسا آس کے وزیر کی بیدی هون - ميرك أس كي كسي بات كا پردا نه تها - اور جو أسكا بهيد تها سو صحیمه بر کها تها - ایک دم مدن آس سے جُدا نه هوتي تهي -بغدر اُس کے سُلامے نہ سوتی تھی ۔ خوشی سے همدشه سروکار تھا۔ ایک چرچا نیا لیل و نهار تها - مُصیبت خواب مین نه دیکهی تهی -دكههدردكى كهانى بهى نه سنى تهي ـ اللهكى مانندكبهي داغ نه دیکہتا تھا۔ گُل کی طرح همیشه هنسی خوشي هی میں دِن کتّنا تها ۔ هر آن خوشي کي ترقي تهي کسي چيز کي کمي نه تهي . . القصة ایک دن کا عجیب و غریب ماجرا هی که ایک شخص مثل ماہ یکایک قریب شام کے آس باغ میں وارد ہوا - اُس کے حُسَى كا كهان تكابيان كرون آدمى نه تها بلكه والملكتها - شهزادي کادل اُس کو دیکھتے ھی مائل ھوا اور وہ بھی اُس کے تیر عشق سے گہائل -قصّه مُختصر دونوں آہم میں ملے پہر رات تک مُحبت رهي بعد أس كوه گهبراكر أتهم كهرا هوا كه مين اب بيتهه نهين سکتا - ایك پرى كى قيد مين هون - مبادا وه مكان بر آرس اور كلِ بهرامي وقت آونگا - چُذانچه أسك دوسرے دن يهر أسى وقت آيا

بعلكه هر روز يهي معمول تههرگيا - شايد آس پري كو وهان كآك كي

خبر دوني مملو، نبان كه أمل كوكونان ميان به ينك ديا - يا كي كيشه جاكهة نيد كيا - أمل اعوال كي جب ايك كذت كيه خبر له مياى - نه ميان جائي هوكي دوكرأس كو تحونته ينايي ادر بهان نك آن بالجيي - أم بوي زاد - ارس آيس ميان ايك عو الد أس كا ايوج ارد نو اشاب هي كه أمهاري مدد سے ملجواري . بهد أس كى ملخ كه بعد أمهاري بهي آزاد بو أرس - اپنولي ابور أس كى ملخ كه بعد أمهاري بهي آزاد بو أرس - اپنولي ابيقوار لو آرام هو - تب اچ دائي كي اله هو - ( نظم )

کہا پید لبیں کچھ نہیں مد جبیں لکی هنسک کہنے نہیں دے نہیں

فيروزعاء نے به مسكر ابني قرام كوليا اورتغيد كيا هوطرف جار اور قرينتور - سمي دلاش ميں كمي نه كرد - كه ايك الممي برستان ميں كسي طرف تينه مين بهنسا هيں - اكر كرئي آس كي هجهه تكسفبرلوريا - تو جواهركي بريادريا - بېم مسكر هرچهار طرف رے درجہ - اور دن وإضاء بريادريا - بېم مسكر هرچهار طرف رے دوجہ - اور دن وإضاء بكي تلاش هيں بهريايا - كه لاكهان ايك ديو كا أس كولئن بر كذر هوا جهان به مشكم جگوئيد تها - اإبسكه دو اپنى تغهائي سے اور بار كي جمائي سے آهيں بهر بهر ورتا تها ـ دو اپنى تغهائي سے اور بار كي جمائي سے آهيں بهر بهر ورتا تها ـ دو كيم جميع كان هبى ايك صداحيران تاك بهنچي - تسرآ گيكها كه كچهه يهين أمن كا مرئي مثل هيى - بهى بهين أمهوبي اور ورئوسي

طرح دریافت کیجیئے - غرض وے چوکی کے دیو جو جا بجا بيتم ته - أن سے پوچهنے لگا كه يهه آواز حزين كسي إنسان كى اس کوئین سے کیوں آتی هی ؟ کہا آنهوں نے که ماہ رخ پري نے ایک جوان کو اِس میں قید کیا هی - وه رو رو توپه وها هی ـ جب اِس بات کو تحقیق کر چکا اور اِس بهید کو پایا ـ فیروز شا8 کے مضور جاکر اداب بجالیا - اور جو کیچه سنا تھا اُس سے عرض کیا ۔ بعد اِس کے کہنے لگا کھجو کیچھھ زبان مبارك سے ارشاد كيا تها وه غُلام كو دلوائه - اور جمل چيزكا آميدوار كيا تها آسے عذایت فرمائے - شہزادے نے مُوافق معمول کے جواھر کے دو پر آس کے بازوں مدین لگا دیڈے - پھر ماہ رُخ پری کو عداب سے یہ، پیغام بهیجا که تو کیون زندگی سے ایسی تنگ آئی هی اور جان شیرین سے آکتائی - جو اپنی شرم و حیا کھوئی اور ایک آدم زاد پرعاشق هوئى - سبع بنا كه أس كيس قيد خانے مين بتهايا هى - اور كيس كوئدن مدن چهدايا هي ؟ اگر تدري بات كهول دون تو تدرا حالكيا هو اور نازل تُجهه در كيسي بلا هو! اگرجان عزيز هي تُجهه كوتو اس بات سے باز آ نہیں تو اسے کئےکی سزا پائیگی - تدرے پرستان

( نظم ) كو پهونگ دونكا - اور گهر بار لوت لونكا -ترا ربک غیرت سے آرتا نہیں \* تَجِه کیا پریزاد جُرَتا نہیں تو همارا خوف و خطر بهول گئی - جوب دهوک اِنسان پر نظر کرنے ماري كا المانيان ديد كر كم الماني المدين كر المان المادي الماري كالمناهبين من نظرآتا هي - أمل من مارعجي عارى كو جو أمل لوئين كم اندهيرے مين نظر آيا أم كا تن بين جيسكالي و، بادل ما مركا جو أمل چاه ته و تو ايك نير چدكا شيد ماه ته أنهو كأم معيد كرك كر مثل كا ألهار كرديمينك دياء ( نظر) بهار جهاني ت ألى - رم البرا عجر كنني دير كه ب في الغرا ادر دنيقون كومكم كينا كنديمة بالمركمي طري إس برك مرك تر ايك كوان تها - أم طرف كوروانه هوا - عرصة قريب مين وهان جا بهنيا كي - جب ذيروز شاة كو يهم جواب تهائيها - في الفوا جِس طونورة إس امركي خبر هوئي - تو پهر ميين نه إدهركي هونكي نهآدهر بدكرد - كه برمثان ميركه بيان إس كا چرچا نه هو- اكرميرك باپ كو بهر اوسي حركت كرون تومجيع جالابجيكيكا - ليكي إذنا احصان مجهه كلجني -جوكوني چاك أس كو ليجاسمين أسركي الكونهين - الكر تهر کلپي ادر يون کېني لکي - که مُجهه ک تقصير هوئي مُعانس نهيس -جب أس كريه فرعل بالشاد زالت كا بمنها خوف عدو كبهي لذ البنكي - أما بال ديكر تلش لذ كريكي - والآ في البري جال ليت دلعل مين مت قال - أدر أينده تم كم كه بعد أم كاكام لكي - بها جامني حي ترجلد كولين عا أعزكل - الرامي باشكو

طرح که اللَّا بعي حدمه آس که بدل کو نه تائج جيھ جهوع

سے نسیم کے گل کو ۔ تم کو آس کی احتیاط پُرضُرور ھی ۔ آس کو ایسا سمجھو جیسے اپنی پُتلی کا نور۔ ( نظم )

ایسا سمجهو جیسے اپنی بتلی کا نور۔
قدر بهر کے لا ساقی با تمیز \* کوئین سے نکلتا هی یوسف عزیز
گئے دن خزان کے پهر آئی بہار \* می لاله گون سے دکھا لاله زار
گلابی جهلکتی دلادے مُجے \* سمان ایک تازه سنا دے مُجے

سجات پانی ہے نظیر کی کوئے سے اور آنا نجم النسا کے پاس القصة ایک دیو کوئین مین آترا اور شه زادے کو یون نکال لایا جيه خضر آب حيات كو ظُلمات سے - وہ روش بيان أس اندهير كوئدن سے يون نكلا حِمل طرح حرفون سے معاني - ( نظم ) ولا جيدًا تو نكلا ولي إس طرح \* كه بيمار هو نزع مين جس طرح زبس اوپر آنے کا تھا اُسکو غم \* کے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم بَدن سرتابا خاك سرآلودة تها - ايسا نكلا جيسي كرا هوا بتلا - (نظم) نه آنکهون مین طاقت نه تن مدن توان

که جون خشک هو نرگیس بوستان وه جسم گُلفام اُس کا پیلا هوگیا تها اور گلے کا سبز جورا نیلا - ره عدد برا سے آس کے بال - لاغری سےبدن کی هوگئے تی وبال - (نظم) فقط بوست باقی تها یا اُستُخوان

( [4]

نه تها خون ۴ (کت بهیم دومیان بدن ځشکت د زارد اس طرح تها دو کمان خوان دینده هو جس طرح بوکس کمان

و انفسائی که (جر جابل مِعال نیم) اللته بوری نیو بر هوکی - (نظم)

بدن سے اکون کہہ نہیں اس تدمی نمون که آلیمها هو جون روسمانِ کابوز

دين غمام الموال دينو ، كم أهى كا - فيروز شاه أإديود، هوا ادر أس التي تفسس پر لِلْأكر دهاك أم آيا جباك جولي وشتي تهى - پهوأت شفس سعيس اين جامه چهپا داد ادر جولي كه پاس آكر كها . اي أجم النّسا! ( نظم ) جل اجتاب كاميان كولايا يهاك يئمسنتي هي كهبرا كابولي يكهاك

جل ابدار کامین آل میکو لایا یه اس و پیم مین هی که بدا کابوی یه باد آس که نام کی از به ماه ده دیوانی تهی سه اختیار هوکر ایسی درزی که جرداز کی مسامه نوعی ادر بهی که بی جاتی تهی که بادی تهی که کهان هی ده میچه بندار - درا اس کی میرد جلد دکهای - نیریز شاه نام اس کی به گیراهدی دیکه کر که که گی مینیال کر پیلو -نام نه هو که کهیری شادی مینیه کر کها که گی مینیال کر پیلو -

دیمه کمه ارر اے شائیه می<sub>ان</sub> آمری کا شائیه ای آیا ده جوگرن کو وطان سائیه سائیه آ پهرآپاسی تخت پر بیتها اور کهنےلگا ایک درہ غورسے دیکھه ( نظم) ج<sup>س</sup>ے قد**ون**ده تمیں تو یہم هی وهی

کہا ھاتے ھان وہ یہی ھی یہي

یہ، کہکر اُس تخت کے پاس آئی اور کہنے لگی ای پریزاد! تو اُتّهكر كذارے هو كه مدن اِس تخت كے آس باس بهرون - اور دِل

کھول کھول اِس کی بلائیں لون تب فیروز شاہ نے ہنسکرکہا ہزار حیف که تو اِس بات پر میرے صفح نہو۔ ( نظم )

كها أس في تحب اپني جوتي دكها ﴿ ارب ديو تو كيون ديوانه هوا غرض وه پري زاد نيچ اُترا اور ايک طرف کهرا هوا - تنب نجم النسا اًس کے گرد بھرنے لگی اور بلائدن لے پاوٹ پر گرنے۔ بہر بے اختدار گلے لگ کر درنے لگی اور تن من سے نثار آس پر هونے - اِس حالت

مدن آنکهه آتهاکر بے نظیر نے جو دیکھا تو پہچانا که نجم النساهي گهبراکر کهنےلگا که تو یهان کهان اور یهه جوگ کیها - تم نازنین لوگ اور لباس ایسا ؟ وہ بولی کہ تیرے عُم نے سیجے ایسا دیوانہ کیا - کہ ا پذون سے بدیگانه کیا - پهر بغلین کهول یهه آپم مین ملے- اور مُتَّصل دیر تلک رویا کئے ۔ بعد آس کے اپنی سرگُذشت بیان کر فےلگے اور آنکھوں

کو آنسور ی سے بھرنے ۔ ندان اینے اور شہزادے کے ملنے کے وقت تلك

حو کچھھ کہ احوال گُذرا تھا کہا ۔ بے باتیں سُنکر بےنظیر پ*ہلے* تو غمذاك هذا اور آخر كوخوش \*

يزے دبيں - درغت جهان تلك هين جهاز مے كهزے هيں - ادر تما نونهال نظر أن هيون زتهال سه - چون يك اخت أجرت آيا - البجوزك كو سوكها بايا - كمال و عنتي هو رسه هذي بإيمال سي -وعي - ندود نس پد تود تازي - پير باغ پد جو نگه کي ک ادائق اهار حال دينها تو آكي سد يهي بدتر پايا - نه و چيرت بداب ر تاب تب تو نجم الآسا بلائين ليكر أم ، ك تصفَّق ووني الاشهزادي كا لها وارغم سه النات الهام . ارى كلالون مجهده طائت الما له كه زي . بد خارس ناتواني ك كه تسعد كمو سيكر بيري - ( نظم ) جينيم کي ياس تهي -هيوننه نادشاه والدي کي پياها که هيرے كُلُولِ فَوْلِلْ - فَهِ ذِيرَت مِلْمُ كِي مُطَلِق أَمِى لَهُ نَهِي - بِلِكِهُ اللَّهِ كمانيك - على جيل النَّيم - توعي عي ميري جاك - مين كيرت هرائي أنهي بها وهي هي - از يعركه التانيان أمر رئت غالب تها غور سے جو دینمیا تو معلوم کیا که غم میں حجهة بررگر کے جوگری بالأن بدأر بزي - عبزادي دمَّ بَطُ حِدُر جِنهِ بعي إلا قدى - آخر -ركس مين بينهي نهي وهين آئي ادر بكيك بيتابانه أس ك ألرت - غرض لجم اللِّما أن كرجهور اللبابي جهال بلاشاه زالدي كي طوف وزانه هوني - اود ايك آل حين بدر محنير ٤ باغ حين آ الرب انتار معانيم اللس تخت بر - وار موكر ممود شاه كا داك الكساون أو اهيان الله أوا ورج دن قريب شام كافيون خاه

محل کو دیکها أُجرًا سا گهر - توقیهوئے اُس کے دیوار و در - خواصدی نازنين جو آس کي خدمت مين تهين - سو ميلي کچيلي ماري مارى پهرتى هدن كهدن كىكهدن - كنگهى چوتى كسيكي دُرست نہیں ھرایک کے مخمنہ پر آداسی چھا رھی ھی۔ چالاکیوں کےبدلے مُستِّي آكدُي هي - تهنگ بكر كيا هي ، رنگ آرگيا هي - نه آبس مدن وسے چہلدں هدن نه وسے چهچهے - نه کانا بجانا ناچنا نه وسے قهقه - درد و غم سے هرایک بیقرار - ناتوانی سے جو هی سو زار و نزار - بادشاه زادى كى بيقرارى سے هردم اپنى جانين كهوتي هیں - اور آنہتے بیتتے آهیں بهر بهر روئی هیں -( نظم ) جو خو**ه هی ت**و حیران و بیمار سي -که جون زرد شیشت کی هو آرمي نه تاب و توان اور نه هوش و حواس ضعیف و نحیف و پریشان آداس

ضعیف و تحدیف و پریشان اداس

یه احوال دیکهه کر نجم النّسا شمع کی مانند رونے لگی - که ایک

بارگی محل مین اُس کے آنے کی دهوم بر گئی - اُس کے گرد

لوگون کی بهیر هوگئی - مُبارک سلامت کی آواز بلند هوئی - کوئی
خوشی سے به رنگ غُنچه کهلنے لگی - کوئی بے اختیاری سے در روز در روز در اُس کے کر اُس سے میلنے - کوئی صدقے کے راسطے تکے لے آئی - کسی نے

کر اُس سے میلنے - کوئی صدقے کے راسطے تکے لے آئی - کسی نے

3

که این وه کی مستر شد کند جهد ده البود مراک لهد آم یک شنین به حیث به رسید ادم دهر وشد البی - ایر محل تشبه جی چی کی کرد مید شدید

ليكور خوشي كي خبر كو يك بيك نبيس كه كه عبدادا حرور كي وبادأتي سے حال كيه، نوعويكو هو إمل واحطي حين لے ذهبيلكي -پهر شاہ وادى نے پوچها كه رس طرح سے اسماقت اور و كہال تها اور تبهه پر كيا كيا حادثه كُذار؟ ترب أمل نے اپني حركة شست اور

شهزاد، كي بياك كي - يوه أسكر وروع أكم رو هي كهال جلد بنا ؟

بولی که آنه یی درختون مین هی اور سیگراکریه هشعر پرتها - ( نظم )

تيراقيدي جاكے چهرا لائي هون \* پرايك اور بندهوا أرا لائي هون و پر عجب نیک وقت میں تُجهم سے جُدا هوئي تهي که تيرے دلبر كو تُجهة سے لاكر ملاديا ۔ مگر ميرى بھى آزادگى تيرے كارن نه . رهبي - كەناھىخايك دام بلا مىن يېنسى ـ اگر تىمرى مىرضى ھو تو شہزادے کو میں اے آوں - اور پری زاد کو ہوا بقاو ی - ( نظم ) يهمَمن شاهزادى هنسى كهلكهلا \* كها كيون أراثى هي نجمُ النَّسا ارى ايك هى ٿو برَي قهر هي \* كهين هي ٿو آمرڪ کهين زهرهي بس چوچکے اب زیا**دہ** نہ کر اور بک بک سے میرا مغز نہ پھرا. کہدی جلدی جاکر آن دونوں کو اے آ۔ کہ فرے لگی بہّت بہترلیکی تُہ بغیر شاہزادے بےنظیر کے کھ آس پری زاں کے روبرو ہوگی - تب شہزادی نے کہا وہ ایسا نادان نہیں ۔ میرا تیرا ربط خوب جاند هى - كمس طرح سے سيرے تين إجازت نه ديگا - ليكن إگر تيرے دل مدن وسواس هی تو آس سے یہ ه پوچهه کے که شهزادی فیروز شاہ کے روبرو ہو یا نہ ہو۔ مے باتین سُنکر نجم النسا جلدی گئی او اُں کو چھپے جھپے لاکر خلوت کے قدیمی مکان میں بٹھایا ۔ پھ شہزادے بے نظیر سے عرض کیا کہ اگر آپ کی سرضی ہوتہ

شهزادي فيروز شاه كے سامهذے هووے - فهين تو فهين - أسنے كم كه تُجهه كو كُچهه خير هي فجم النسا! كهين بهائي بهن مين بهي

درا دو تو معدم محص دي رات کا له أمراع ميس ي مري بول مي مهري جا<sub>ن (ما</sub>ل أس به ڏيان می ن طرح کا حجاب نیایی لار ایک هیری کنایرت کمی طرح بی طرح کا حجاب نیایی هوا عي - الا - وا بي المعيمة عيد الد احل مين المان هوا عي - الد - وا بي احد المعيمة

كه دائم هدي بعد و مهدر إثناب . باله حديقة بيماله حد مهلا حرب نج آس ے بود می کس باعا

کے روبور ہونا بدر مندرکا مانا في نظيرتا بدر منيدك مانها ور نيروز فما

اديك حالت بينتونوي شهزان كو نوي هوكئوي - يخو كيه ايك دیا سے نیسیسی آلندیس کرکے بیڈیہ کائی - صورت آس کیے دیکھه کر الله الماري كي بالنين كنكر هان يح بيثنانه چاي آذي الر

بدرمير كا تها نهرداحول كنظير كا - وه كمل چهود إراد هوكني تهي إس كوأس كاغباتها ادد أس كو إس كاغب نه دو بص د دوب الدار دگوهونشار کئے ایکسکی چشم تی خوانیمی ادر ایک کی تجوام -دير ع بعد آپس مين دونون چار هوئي - تسيآلئهون <u>خ</u>هرايلئمين

اور وه نونهال زار - مِلْ آپس مين اِس طرح جيم بيمارس بيمار -ندان مُته عبر رومال ركيدكر شهزادة باختيار زار زار ردف لكا اور ابنا مُنه، آب اشک سے دھونے ؟ ( نظم ) وہ مجروح دل تھي جو بدر مندر \* لکي کيلنجنے اپني آهون كے تير يدان آنكهون صين أنسوبه رائي - اور رو رو كرجيب وآستين بهكائي -غرض اُس وقت کی عجب صحبت تھی کہ هریک پر بے اختیاری كى حالت تنيى ؟ ( نظم ) پرين غم كى بانين جو آ درميان \* يهدرونيكه لك كنين هيكيان غرض اِسی طرح دیر تلک رویا کئے۔ اور جدائی کے داغوں کو دھویا کُئے ؟ ( نظم ) كليجون پر جو داغ ٿي بيشُمار ۽ سو آنکهون نے اُن کي دکھاڻي بہار إِنَّهُ مِنْ نَجِمُ النِّسَا كَهِبُوا كُرِ بُولِي الى بالنشاة زالي! كيا قَهُوكُوتِي هي بس زيادة اپني إس كو ألفت نه جنا - اور چاهت نه دكها -کیا تیرے واصطرکم رویا هی کهان حرکتون سے اس کے غم کو بر هاتی ھی - اور صبر و شکیدائی کو گھٹائی ھی - اِس کے بدن مین آگ ایک دابطاقت آفدے - بص اب اس فکر کو جانے دے - (نظم) يهه مُرده سا لائي تبيي مين إم للهُ که دیکیے سے تیرے شنابی جئے

والمفهنمه مدالني هديميلس اللودا لوجا لاستعبر فالمفرش وسيم مشمل چكون كه هاتهه مين ورش كردا لائين - أدر زممت خاك المؤذون ك مورن بد دهوداً - حول ادبيك دمتيان جمك چاندني أله بد تراسه بوش بادام ادر اربفت ك قال كر بجلي إبسنت هرئ جواهر وكار خوانون مين اتسامكا خامه لكاكر ادر كسنون عكس وأد نرهارًا - غونمورت خونمورت بكالليان جكميًا يي بوشاكيروبهُ . لكيطروقي عيش رفشاطيك - كفالدهي رات الحي - شهزادي في خاصه في المرابع من المنابع الماء كا الما الماليا كا الما أوا الماليا كا الماليا الماليات كَثِنَارِ مُنْكِ وَمِنْ عَالِينَ وَعَلَى حَالَةً عَلَيْهِ وَعِنْ وَمِنْهِ وَإِنْ عَلَيْهِ لَا عَلَمْ مُمار سِيًّا لِمُعَامِدُ - وَيَوْنِ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا لله معلوم - يبع بان غَرِشَهُ المؤينية له فل يجبو - حراً جو أجس مؤل جارٌ - غُدا نُمه بي په رزمُول-، - اررجَدائي کيهر خواب مين بهي نه جلة - اب كَتِيمَه ٱلِيس مين خوش كى بالنين كور - كَنْمُنَّمُ كُو بُلول جلد امل كر ايتيومل كي دارد بلا - ادر ليميدك مروس كو بعدكد

پر گلفار بننا دوا - اور عالم دیهار کا دنها دوا - آن کی لذے کا بنیان . کورن کر هوستی که میآبهای سے هوائیه بننه هولتی هیزن - اور نمیکنی 1m+ )

که خاصه کیدا گیا - تب شهزادی شهزادهٔ بے نظیر و فیروز شاہ اور نَجُم النَّسا سمدِت نعمت خانے مدن آکر دسترخوان پر بیتھی۔ چُهلوں سے اور خوشدوں سے خاصہ نوش فرصایا - بعد أس كے جواو چاندان عظردان اور چنگیر که آن مین اقسام اقسام کے عظر اور جراو پکھرو توں کے بیرے اور کذاریوں کے گُتھواں ہار تھے حُضور مدیں لاکن رکھے - هرایک نے کھائے لگائے پہنے پہر شہزادی اور شہزادہ بے نظیر نَجُمُ النَّسَا اور فيروز شاء اپذي اپني خوابگاه مين گئے - ( نظم ) أتَّهائه تيم جو جو که رنيج و ملال هوئے اس مزے میں رو خواب وخیال غرض جب شاهزاده اور شاهزادی پلنگ پر لیئے تب شهزاده اپنی سرگذشت یون کهنم لگا که ایک اندهدرے کوئین مین قید تها اور اِس قدر رويا كرتا كه اكثر ارقات مدرا جي درب جاتا - كبهي گهبراتا تو مدل جرس فرياه كرتا - پر كوئى ميري فرياد كو نه پهُ في تا -ره اندهدرا كوان ايك مُدّت مدرا كهر رها - اور هميشه مدرى چهاتى پر ایک غم کا پتھر رہا۔ سُجهه کو رهان سے نکلنے کی یاس تهی بلاء اسے جدنے اور تَجیم سے ملنے کی بھی آس نہ تھی۔ عجب دکھوں سے تدری دوری میں زیست کرتا تھا۔ زندگانی میں بھی ھر روز

سرتا تھا ۔ خُدا نے ھی تَجھہ سے جیتے جی سلایا ۔ گویا تبر کے سُردے کو پھر جِلایا ۔ تب شہزادی نے روکر یہ ہجواب دیا کہ سیرا

بذأم إيست كرنے تت مرتب قهي ميان عجب طرح بحد إنحت كرتي لهي ميون ؟ روم ُ ردله الله عنالم بالله . ول ڊرهقا تها ۔ کِسي ڪاپٽا دوو نباك نه کهڏي تهي -شعع کي به رفي قهي - جو جو ترقبهج و شام عبلاتها - أن كا حدمه ميرب كي لاكست آ فه بورد وانتكرتي قهي - أور فهنك أمنتي سانسين كر بد ظاهر تيرے حال سے كوئي غير ند ديئا تها - ليكو ميدن دل أمي ولد سے بينه حال نائي ميل • كلميتر وهي نام كے تيل ( نظم ) - معلى عُمْدِ عِيْدَ اللهِ اللهِ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ الم جان ك جو دُلهم أيه بالجيّا تها - أمل كا صدمه ميرات المي دل تربب تها له جكر بهت جاعاد دم أن عا العركال أنه - اقبل وتست ميري دل بر جيد تائل كفوا اور ول بدهرا فهايت توبها -رساً - سينظ ملها سيمهنا آرجيه حاله لا رجارية بي ديا سهارتها تر كه يهين قيد هي به نظير- مين ن هروند چاها كه أجهدت عي - الد أم مين ت يه أواز آني عي كماي بدركنيد! إدعراً بور بحفارد دوخسته سكعلن عي ادرايك كوان وعلن نيليت تاريك تيرے رهيان مين مرئاي تر كيا دينيتي هون كه ايک جنگل و بسي احوال إم ت بدتر تها چُٽائيءَ ايک الت جو ادڪ ادڪ

اِمي عُم مين وهتي تعي ليل دنهار . كه كيون كد مِلادِنًا بِوراوكار

قصه كوتاه نجم النسا ميري حالت ديكهه كرجوكن كا بهيس كرع نکلی اور تنجهہ سے کس تگدو سے ملی ۔ ( نظم ) پهر آگے توصعلوم هي تُم كوسب \* كه همتُم صليبهر أسي عدبب یہ، واردات آپس مدن اپنی اپنی کھهکر ہاختیار روئے ۔ آرام سے وے ایک دم بھی نہ سوئے - الحق کہ ابھھڑے ہوؤں کی مُثلاقات کي رات باتون هين مين جاتي هي - اور صَبح تلک دونون کو رُلاڻي هي -( نظم ) جو مِلتم هیں بیپورے هوئے ایک جا اُنهدى نينه باتون مدى آتي هي كيا پری زاد و نیم النسا وها رجُدے \* الگ ابذی باتوں مدن سرگرم ت<sub>ع</sub> كتَّى رات حرف و حكايات مين \* سحر هوگدِّي بات كي بات مين شب وصل کی جو سمتر هوگڈي ، تو سوتون کو گویا خبر هوگڈي رهین مَدیم کی سُفید نقاب صُنهه پر دال کر مهدّاب چهپ گیا او آنتاب نے شراب شفق کا جام بھر صُبوحی کشوں کوخواب غفلت ( نظم ) سے جگا دیا۔ هوا چشم واجب وه مركان دراز . سُفيد و سيه مين هوا إمتيا خوابگاہ سے وہ مہر و ماہ اور مُشتری و زُهرہ نکلے - هرایک نے حمًّا، كرپوداك و إباس بهذا إوربذار سنكاركيا - ندّ ي مرسعالم بهار كا دكهايا. آس غمادے کو بِدر کر گُلذار عیش بنایا ۔ وہ نجمُ النّسا کہ جوگو

هوايك اينتهه مين اپنج هر مو كيانيين وة كلكهى كُونيجي أدار وة أبود فونيجي بنسكره كيون كرنه أن كه م م له وهان كركهرد لهركهالركيا ايسا جهلتنا تها جيدي شامة آك ٤ به زكنا هي . ( نظم ) سكة بالاستهداء الماء على المراجع المراجع الماء المراجع الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الم تعلمي کي سلجاف کامل مين ايسا مهمكوا تها - جيمي لال ليكون عاشق كم ذل جد فكو (هيركا إيك الل جوزا بيلا - مكيري لهائك للعجب أمل كا روب ، إقل أني بداي عجمطي دعوب ( id) - جے مو بني تبي - نها دورد تايي - إمل آن تت- جيم العلم كِللَّاءي

كة جون دون كا بعد تُعلم هو صاف شجوري ده چونی اري کا ميان

ظاهر مين ترصف نه هوا - بهر فول عي لول مين أس كي بقايين ترهرهي (ها تها - جان ت بهي جاخ لكا - لوكون كي حيا ت فيدرؤناه كمامهني جملني هوأي آئي - وه بدى ؤالد بنجاره ديوانه جب اس طرح سے اپٹائیں وہ رشک مور سے مجا بعمد فاز ر ادا سابت سه أيه عليم علا من من من المالي من المناسي عد المناسية

فعا أن كو أور وات شب بوك فهي - نيت بني كمني هي وهتي اور ميده ين - رحمان خوشي سے أن لي اوان كذر خاكم و يو يو ليا

1 m/s ) آپس میں اپنا راز دل کہتے ۔ ( نظم ) خوشى سے هوئے بسكه سرسبز دل \* لكے سبزيان پينے آپس سين مل ضيافتين باهم چرچون سے اور خوش فعليون سے کہانے لگے - وہ غم کھانے اُن کے آخر ٹھکانے لگے - چھپے چھپے عیش و عِشرت کرتے تھ لیکن غیروں کے چرچوں سے قارتے - اگرچہ هرایک کا وصل سے دل شاد تها پر هجر کا تهلکه بهي سب کو ياد تها - القصم ايک دن کا مذکور ھی کہ بے نظیرنے فیروز شاہ سے کہا کہ کہاں تلک چھپے چهدے ارقان بسر کلیجد کے ۔ اِس سے بہتر یہ ہی کسی مملک کی طرف جا نگهداشت کرکے فوجین جنگی بنائے - اور اسباب لرآای کا درست کر چهر اِسی سمت آئے - اور مسعود شاہ سے درخواست بیاہ كى كيجيئه - إس واسطى كه إس طور كى عيش و عشرت سے جيسا كه چاھئے ویسا مزا نہیں آتھتا - کیون کہ کہٹکا اِس بات کے کھلجانے كا دل در رهما هي - غضب هي كه إن صَعوبتون سے بار ديگر مُلاقات هوئي ليكن إنشام راز كى دهشت ريسى هي هي - بهر إس طرح کے وصل سے کب جی بھرا اور کیا مزا آٹھا ۔ جب یہہ بات تههري تب بدر مُندر اور نجمُ النّسا كوكها كه تُم الن الله ما باپ کی خدمت میں جاکر حاضر هو اور هم کسی طرف اس ارادے پر جاتے ھیں ۔ اگر نصیبوں نے یاری کی تو مُقَدَّمه ایکسو کرکے مُلاقاتين المخوبي كرينكم - اور تمام عُمر عيش وعشرت مين بيدهرك

المنظمة - بياء مسكر بير مايوس المنطقية - بياء مسكر بير مايوس المنطقية المنطقية المنطقية المنطقية المنطقية المن عارت عارب من من المنطقية المنطقية

الكر صوفي شريف آب كي برعكس إس كم هي ثو مجهد ابنا -المه عمى أدر بن يجت ملك ميرك تحسين فرماك ميك هيول -بادسارز دروس اور نام مدر بانظير هي - يهم كچهه اولشكر ميرى خيل خي - ميوا حسب دنسب بهي جهال ټو (دشن هي که مين حب بادشاعون مين جاري هي - ادر آمرينش وعادت جهان يون ميرے حال پركرم كيج ادر ايني غلمي مين ليج كه يه وم جيه د لا يا سيدي حد عدائش كالرافي على دلال سالي يه د عدوة مياميا فياس تبيره عهاركم قرياس إراد خون ايل مييرت نيليب وْزُلْد ! حرقاج شجاعلي أنعل - أمنهم ول حدَّم عيزان - ميك إليك مراد ديني وأع جهال كالرجهال كي مراد! اي وال مرتبت عالي إلى هامتامك وأنتشخ جم ! أى قرينت مستأل و بمكتر عثم!

154

حريف سمجهديكا - اور وهين بهُنها جانديكا زيادة حد ادب \* جب ذامه مسعود شاه كو ايلچي نے بُهُنچايا اور وه اُس ع مضمون سے مُطّلع هوا - تب سوچا که اگر لرّائي هوگي تو برّي هوگي اور فتیج و شکست اِختيار خدا کے هي ۔ خُدا جانے که کسکی هو - زمانے کی راه و رسم یهی هی ملوک و سلطین مین باهم نسبتدن هوتي هدن - يهه بات معدوب نهدن \* بعد اِس کے بہہ جواب لکھا کہ پس از جمد و ثناے اِلہی و نعت رسالت بناهي كے واضع هو كه نامه تمهارا به منجا اور مضمون مُندرجه أسكا معلوم هوا - واقعى كه شرع مدين مضايقه نهين ارز عَرفَ مدِن بهي عدب نهدِن - اِس سبب سے مجدوري هي والا نه کیپه تمیارے جاه و حشم سے اور شان و شوکت سے اور کڈرت لشكر سے خطرا نهين - اگر اراده اپنا هو تو اونا كتني بات هي -ابھی تم لڑ کے هو - لڑائدوں کے طور جانتے نہیں - اِتنا گھمنڈ ارر ( نظم ) غَرور کرنا ہے سمیر فاکروہ کاری کے ہی -كسى باعر ، دراست يه دهاي ندن و صدا ناو كاغذكي بهتي نهين ازبسكه مُجهه كو پاس شرع هي اِس والطي اِس اسر كو قبول كيا ( نظم ) خلاف پیمبر کسے را گزید \* که هرگز به منزل نخواهد رسید كورى اچهي تاريخ تهررائي - اور بے انديشه يهان ائدي - تمهارا گهر

هي زياره و السلام .

ألا مُطْوِلِكِ خَوْلُ آذَا كُو • كَمَ آلَنْكِ كُمْ الْجِهِ صِدِدًا وَوَ للعرفي تراي عاني كليد • عدي آج كر معيوي ال علامي كي تقاول هون الليد ورغيب معياس ( تعم ) لل كيا - الدائي ود عداك رست شيخ من - وترد عرف المائعين عبيس عبين فين كين حير سياس كريمة والله الماليه يلا كي (جي - أولامون شلي تي عيي - يعر وللشه ولاست س رمهم ميرم مدرسية شهريد تشميه به خانا بالما المانا أمل على جنائي المستعيدية التستنطية المستان يستار المتاكم المتا ين بي يميد فريد بيرسر و سيرين يوري اي باري بله و جلاما عالى المنط المتواد المناس المناس عالم المناس عالم المناس ال علال و تنشل جوا - كوا كر شك يبو يب موقع الا براسي جسائع والمركم خواتراء سكنك بمخافة بالفاجه يستايان يستايا

شخب سوار الأكد كبر شج يجبلون والإساق يستين سنبية سعايدات إبراك يخفيك ويرتب والمطاكمة سماعكم

رشخيته بمتليداة أب

رة المبناب شادي كا قيار هو • مُحكُّور نه پنديجمل كي تكوار هو

## داسماں بے نظیر اور بدر مندر کے بیاہ کی

. جب شاكسي كا روز مُعين آليهُ نها - فيروز شاه نے كار باريون كو حكم کیا کہ ہر ایک مکان میں فرش پُر تکلُّف بچھاریں اور قرینوں سے مسندين أزر بفت [اور بادل كي الكاوين - عطردان پاندان چوگهرے چنگيرين بهتايت سے تيار رکھين اور روشني بھي جابجا برے تجمُّمل سے کریں اور ارباب نشاط جہاں تلک شہر مدن ہیں - زرق برق کے ایباس سے مجلس میں آکر حاضر رہیں - جِنْف امیر و آسرا اور اِستیازی هیں۔ صُوافق این حوصلے اور سرتبے کے پوشاکیں بھاری بهاري پهن کر بزم طرب مين آوين اور جند رساله دار جمعدار دفعهدار و غیره بلکه سب سوار اور پیادے رنگین پوش هوکر سواري کے وقت جلو مدن حاضر هووين \* غرض شام کے وقت صُوافق حکم کے بزم آراستہ ہوئي تب شاہ زادہ بے نظیر اور فیروز شاہ بھی پوشاکین بدل جواہر سے سجا مسندوں پر مجلس میں آ بیٹھ اور ناچ ھونے لگا۔ آدھی رات تلک یهی سمان بندها رها - پهر فها دهو خلعت شاهانه پهنا اور

بت می پھولوں کی گلے میں پہن سپہرا موتدوں کے میہرے سمیت مر در باندھا۔ راو جاو سے اُتھکر محل کے باہر آیا اور ایک گھورے پری

جواهرات نهایت بیش قیمت بهتایت سے زیب بدن کئے - هار

 ع - تر بولئے (رعابی کا جا اجا - هَجور أن مين بازار بولكا سالهو كى نحيم مه دهيم - ين دهيا هنس باء موالها كى ردشي فالزويل إدهر أدهر - نور كه جلوب جهمك رهي في جدعر تدهر -هرنے هري ايك انداز سے قما كا مورچيل - آمار د ياتوت كي نوعه ک مجوزے البنا بهدرته، دارر سنبيل سنبيل - درنون طرف الله المنَّا من الله مع • المع ريم وأن إن النجالا وبالمناهم مندَه هُراء هزارن لخمت رران - جامجهماني پرشائون سے کی کُھلیں لولی فلک کو ہوش سے لیجائی ٹھیں ۔ تعامی سے نىيىئاللېشىچالېشىچالېشى - سىيىتىجالىلىماسىلىبالليا - سىئالىمىلل ادركه والما والموالي كمكونم لكواسه ادر دهونسولكي بلند کا دِنْالوا رِيمِتَاله کا راؤ ۽ <sub>کا</sub>گ - دِنْنَهِ رَفْقِي سِياله تا اول دِنَالِي النائم كون حوارى هي پر بيشة ليا - بهيتر بهار كا سيب مونك كسي كو جو إمل كثرت مين كازي چوبااء تخيسًـ نه هوا - وه مالگ كوني بالكي بد موار هوا أور بيلدوك كي قطار الج آكم وكه اي -- للكانم للله ميوم لها خير جيم - كيا ميال هيال ميال ميال - يحسر - يومان سليص كهورت دور دور الى الى مهاوت عاتبهون كو بنهائ -اوزؤناني حواويل بهي حوار هوسځالگيني - په رتو-وارډون کا غَلَ پوکينا -الماليو( كه جِمَع لا لان جوادِ لكارالها ) له تجمُّن تمام موار هوا

خوشتما ( نظم )

ھوا دل جو روش چراغان سے \* پڑھے شعر نوری کے دیوان سے، اور سودے والے هر هر قسم کے سودسے اپنے اپنی اپنی صدا سے بیبر. رهے تھے۔ تماشیوں کی کثرت ایسی تہی جیسی چراغوں پر پتنگوں

کی - روشن چوکی والے گھوڑے کے آگے آگے اینے طریقے سے بجاتے جاتے تھے - اور اقسام اقسام کےباجے اسے اسے موقع اور اسے اسے چار پر بیم رہےتھ - براتیوں کے گروو پیش پرے کے پرے آھستہ آھسته جاتے تھ پرےپرے ۔ روپ سونے کی جزار چھڑیاں لئے ھوئے نقیب

ارر چوبدار - اِهتمام کرتے جاتے تھ پکار پکار - اُن کے آگے خاص بردار - مغرّق غلافون كي خاصيون سميت جاتے تھ قطار قطار -آرائش کے تختون کے پھول رنگ برنگ ۔ دِکھلاتے تھ عجائب ھی رنگ تھنگ - آتشماری کے دیو ایک طرف چُھت رھے تھے - اور ھاتھی آپس میں جَت رہے تھے۔ ( نظم )

وة ابرك كى گُندن ولامدنى كےجهار \* كم توكه تنكى كى اوجهل پهار تخت كومون تلك دو رسته برابر برابر - كسي پر كنول اور كسي بر شجر - شمع و چراغ سے آن میں یہ کیفیت هوئی - کهنور باغ کے لاله کی رنگت پهيکي پر گئے - اُن کی قطار کی بهار ايسي تهي -( نظم ) جیسے طلسمات کے باغ کی ۔

انارون کا دغنا بھیندون کا شور \* سدارون کا جُهدّنا بدّاخون کا زور

الي بدش -ردار إدهر أدهر إجلي كي طرح چدمك هوني اغلر آخ قعوال يهم كيا ذور مين ذور هو • سياشي أزي شبكي كادور هو thicu I thic-ماناجا كى جوت چالانى تە يېتىر - ويشنى كا جاز بور كا

درامه كو به إعزاز د اكرام جهاك مجلص شلامى آراحته تهي وكر شهزادے امير رازر عمدة بهارى بهارى بوشاك و لدام ت أنى ادر غهم جب برك كلهن كم كهر أبانچي تب بيشوا كى راسطي كه ألو كمانوديك أدا عداس • أحياس د إمال بدكيار س نه- ادر اهلُ طرب چه مين حكم حي وكه لك نهد ( نظم )

ب نهر تعيد وشني طور كور - بسكة النبوة تها تماشايول كا - باهم ت زائد - و، چمکانهي - بلوان جهازر کي نور کي - له أو ي اکي مُثَمِّدُهِ عَا مُثِيرًا فَهُمْ كُولًا قَالَ إِنْ النَّامِعُ كَا أَمُ مِهَامِ خَجَالَتَ شمندانين مين مهي كانروياي كبيل ايسي لاش تغين كه أن كي ألمن المرت نع - جماع كم أو أن حبو إلى نع الله عبو إلى نع ع نسيم بيشت كي رشك تهي - هرايك جاكمه بادار ك خير بأللد بنم الله عن من سن الجبا لبه ليخلط سها، و الماليان الماليان

نارے - النَّمْ مجلس کے نَجِمُل کا بین ہو نہیں ملند بین کد محصاحب أري پوش برانہ بينئي ايس لکن تي جيصا چانك ك پاس مل کنی تیے بیٹاس آئیا ۔ اور دولیہ کیے صفح کے دائین بائین زبان قاصر هی - غرض ارباب نشاط مین سے ساز ملاکر ایک طایفه می می می کو آتها - جونهین سارنگی کا لهرا چهر نے لگا دونهین آس مین سے ایک چهوکری شوخی سے نکلی اور اپنا هُنر جتانے لگی -

اُتَّهانا وہ ھاتھوں کا دے دے کے تال وہ بونڈا سا قد اور وہ گھنگرو کی چال

كبهي تو پرمِلو ناچ كر ناز سے دكهاتي - اور كبهي بجليكى مانند لوت کر هواهوجاتی - اِدهر به متوگت بهار کا سبهار دکها رهی تهی -أدهر نايكه اوت مدن ايخ تدن بنا رهى تهى - كبهى تو درگهونت حقّے کی لیدی - اور کبھی چان چباکر هاته کی آرسی دیکہ دی -كبهو آستين كا چاك آلت ديتي ـ كبهو كنگهي سفوارتي-گاهي ابرو. بناتي - كبهو درداس كي چمك ديكها جاتي -إدهراررأدهرركهه ككاند هيههائهه \* چلناچتي آنا منكت كيسائهه كبهو ذاچذا اور گانا كبهي \* رجهانا كبهى اور لُتّانا كبهى غرض ایک آن مدن مدکرون ادائین دکهاتی تهی - اور اهل مجلس ( نظم ٠) کے دالوں کو لَجهاتی تھی -

وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی ترنگ

وہ شادي کي سجلس وہ گانے کا رنگ

اندون بالعر كي " چلم الاتر يوم واشد " فر ير ير من المواه الا ور المدونة المدونة المدونة الما والما والما المواه المواه الما المواه الم

کارن مین به آباد هنس هغمل که هار مئاست و به وارن کمي چهزيون کمي مار دکهان و هنمل هغمل که اینا بنار وه آډس کې رسمین وه آډمل کم چار ده کارن کم هنویه و کار همانکول که چار

المان وم كيندرسكا كار كه هاتيمه • كيام جازا كركور ك چازلوك ك -اتيمه دم بدم هدمي كم تهجم - هدآك نئى ئئي چوچكا - آحر بور قدمنيون كي تاليان - اور مهاني مهاني كاليان - ( نظم ) غرض كيا كون تاحد حجمه مين نهيدن

غرض کیا کہوں تائیہ حبیمہ میرں نہیں نه دیکیئیا عالم بیمہ کوئی کہیں چپکا ہوں لئے میں پاست سائیل • محین بیال اج میں کے شہرس پائ کسی پر نعایسا ہو جو بار ہوں • کھیو میں گلے کا ترے ہارہون داستان شربت اور هارپان بتنے کی مجلس شادی مین اور محل مین بے نظیر کے جانے کی

بهالي پهر رات تلک اِسي طرح مجلس نشاطگرم رهي ـ بعد اِس کے قاضی اور وکیل آن کر حاضر هوئے - محوافق فستور شاهانه مہر بانده مکر نکاح برتها - بهرخاعت و انعام لائتی رُتبے کے هر ایک بے طرفین سے بایا ۔ مُبارك سلامت كي دهوم هوئي - پپر شربت پانے لکے اور هار پان بانٹنے - جب اِس سے فراغت هوئي دوله، ( نظم ) ع سيدل سين بلانے كي حلاح تبہوى -چلا ہوں وہ درلہد دگہن کی طرف چلے جیسے بُلیل چمن کی طرف غرض دیوزهی سے بزم شادی تلک پہنچتے بہنچتے شکون کے واسطے تُولْكِي لاكِهُون هوأن - جب دوليد أس مكان مدن آيا جهان دُلين

جوديات مع حوسة اللين - كولي ورونج دوله من إوموا من العيه -يجهز فأنه لا يوه من عِشوة ﴿ ثَالِ جَلُوهُ لَا يَكُمُ لِي - أَوْا وَصِيدِلَ ٱلِيصِ حِين عجب تشارت حثى قماياك هوئي \* چچى آرمي ديئهه ميرك هوئي ادر بايكم ديكر محر جمال هوكي -كه وي هولي - أدر أرسي تصحف نال ر ذيبار سي باهم ديكمني لك الذَّ عبن خَبُّ النِّسَا لِجَائِي عَوْنِي آلِجِل دواءٍ ٤ جَر بِهِ قال كر سيعه واريع ها ليلا خي المغيرة والمعادي المريمة الما المناها . دسننځ د بالمان کي ي الماري المعلى الماري - الماري المناسخ الماري المعلمة المرااعة - الما يا كُلُول الماط عنوب كالما - الدور عنم كا للأ الدار ا در قرأك هوا - الماس جِهم على خوايش تهي أحي على مِرْب يبنعة لايبينش ع يرمغ لذ لنهار للأحاليا حدالي مرا لل المالمال حالاً ممكن مهكمة وعا عمد - بدا يعيد فيرشن خيره من تحد سعه خلمة أمر كا مهالب ما جلك زينا هي - إلى يشيد كي خرشو ت مل مرقا با جزابر جيد ست عيست سيره اللايد عهانها منادالي وليوجي السياحة تشينه يسيس

کوئي شرات سے کال کو صندل لکانے ۔ کوئي شوشي سے فاہس کی جوٹي کو سرسے چھوالے - بعد اس کے نوبات بنج کے بائے کو چگئی

تهدن اور هنس هنس كرچهدرتي جاتيان تهدن - دوله، از بساء آس کے ہر ایک عضو پر عاشق تھا۔ نبات جا بجا سے چُنّے لگا۔ أنكهون كى قالي أتها كر كهائي إس مزے سے جدسے كوئى بادام شدرین نوش کرے ۔ جب هونقهون پر کی اُتّها نے کی نوبت پہَدچي تب لبون سے لبين يون ملائين گويا گُل و غُنجي بہم هوگڏے - کسر اور کولے کي بھي قالي کے اُٹھا تے وقت ھان ھون کَچهه نه کی ـ ( نظم ) فرا پاڑے پر کی آٹھاتے اڑا \* نہیں اور ھان کا عجب غُل پڑا لیکن ظاهر هی مدن یهه تکرار تهی و گر نه اُس کی جان اُس کے قدمون پر نثار تهی - آس وقت آپس مین عجب طرح کی رنگ رليان تهين ۔ که جدني باتين تهين مصري کي دليان تهين ـ رسمون کي فراغت کر بعد مجيم هوئي اور حواري کي دهوم پري-دلهن ما باپ سے اور سارے گھر سے رخصت هونے لکی اور مانند شبذم کے رونے ۔ کبھی الچار سب کا مُتذہب دیکھتی تھی اور کبھی دل مدن کهتی تهی - یه واردات کدا هی اور جهان کدا پدیها هی که اِس کی بات کو قیام نهین - کبهی وصل جانان هی اور کبهی ( نظم ) درد هجران -

يهان موت هي اهل عرفان کو ۽ که جانا هي ايك دن يونهين جان کو

الكا ادر أس كه نقد د جِنس ظررت كا بييان نبين هوكتنا كه جِس الكا ادر أس كه نقد د جِنس ظررت كا بييان نبين هوكتنا كه جِس قدر نها ـ ندان دوله في شادان د خندان داران دو كود حين ألمه جوزتيزل حين بقهايا ـ ادر كهادن خ الله وسهالله كو ألهايا - دونون طباب جنوز جهاني الي ادر أحما كوهونزدار كوني . ( نظم )

المهرب ته جو دهان چشها كو تر كائي جو مهرتي أله بن ن أچهارر كائي إدهر أدهبر تت جويت كو يه نظير نه چيزا ادر اينا چاند ما كنهوا دكهالمهورت پر بون مواد هوا كه جيس هايم كو آنتاب ألند هورت.

غرض أسم هرطوج إضامند كر لكتم عاتهم چرتهج كي ساتهه أسي ماليع بياء دس - كه باد شاء وإير مين قرايت هوني كشايقعنهي -رکهتا هون که اس کوتو اینی نرزندی مین ۱- اور اینی پینگیراس کے يادشاء كا بينًا هي الرعالي صرتبه - صين تجهه ڪ يهم البُها آپ وادر کے داس گیا اور بہھ کہا ۔ که میرل مہالی فیروز شاہ بہت كو حو بيده ار هوا تو نيورز شاه كه بيله كي تيآري كو حكم كيا اور تهين به خووي اجها قاكر عشوت كلت حبرن آلوام فعرصايا - اور سابه بر ية - ساعت نيك مين داخيل هوا - أدر وهال كي جو كههه ومين ببي ببي جرنتول مين دُامد اور براتي هموه ان دولتخان كو بمبرعال وعوكت تعانوبت إشال ماعي حرائب أكح آكح أور دكه المهورات بد بون مواد هوا كه جيس منع كو آنتاب الله هوري -

تجمُّل اور تدَّاري اور أَتْنَيُّ هي فوج اور براتيون کي بهير بهار سے فيروز شاة كا نجم النسا كي ساتهم بياه كيا -( نظم ) وقدقه نه چهور اکسی بات مین \* بوابر رکهی چهل دن رات مین الغرض أن كے كام تمام خدا نے استے فضل و كرم سے بورے كئے اور مطلب دل خواه بر آئے۔ ایسی دو شادیاں ہوئیں که چارگھر ( نظم ) بهرم و البخوطان كو بهرك \* وه آشفته بلبل چمن كو بهرم حاصل یه هی که سب مال و منال و خاه و حشم لیکر هر ایک نے اپنے اپنے شہر کا اِرادہ کیا ۔ نجم النَّسا اور قیروز شاہ اپنے نخت روان پر سوار هوکر شاق و خُرَّم پرستان کو چلے اور بے نظیر و بدر مُذیر سے یہ اقرار کیا کہ گو ہم اپنے ملک کو جاتے ہیں اور تم اسے شہر كو ليكن إس كا كچهة غم و انديشة الهني جي مدن نه لائدو كه تم سے اكثر صلا كرينگے -تسلَّى وه يهة ديكم أودهر چل \* يهة أيدهر لدَّم إبنا لشكر چل پھر بے نظیر مع بدر مُندر چند روز کے عرصے مدن قریب اسے شہر کے بہنچا اور دریا کے کنارے تحیمہ کیا \*

بعد آس کے هرگاروں کو حکم پہ نیچا کعبستیوں سین خدر کردو که کوئی خوف و خطر نه کرے که سین شہزاد اور عنظیر هون غذیم

• والله - غلام لهذي • إلى طرح كا دهياك آب ذه كليجلة - يباء بينًا رقعي آب كا هي جووكم ! تهمقمه اليوا مغاه ک بهوبه بيئا-شابهاشيم باياه ايالوبه دي عي كه إحر سے اوس - آغر تو كوئي نبيك عي - وهي ليوس جو كريم آن عي - عم أنه على كُرِنكاد الي صل مين عين - كيدي ديماغ كا الدوميان معنا الريك المؤت - سابله الرامة الماد الله المادمال كا - ساليه المارية الله ما من عن منه منه من المناسيم حالمه كد أبس مين كبالي الكيماء همين إلى بات الميتمار لهين - كيونكه ماني كي نه تهي سي نه جازا . عاتمه بارك تهر تهر أكل الدرود مين ندرع - الاسكام عداله كاول بدا حواتها الدآس 「新りも、これをしれるいかしんとはなる ملكه كو بهي كالجي كد شهزادة خير و عاليت ك قريب شهرك هرا تها ) إهل جاد رحشم كوند آيا - ولند ولند يهد خدر بادعاء ر هر مُتَلَقِّس كو هولون ادرجا اجها شهرة هوا كموَّهي شهزاده (جوناأرب كي أوز جاكولينكها توفي الاتيم شهؤاله هي عى - خوشي و خوصي

غرض وات تواسي حدث رحكاوات مين آخر هوئي جيب تبعيم هوئي ادر ممكار ديري بات ممني تسب تو ب اختياد روا هوا بادشاه آس طرف كو چه جدهر ديئي كا خيومه تها ـ ادر أدهر سى ده بادشاه كم همنر مين آزا تها كه واد مين يكايك در چار هوئي ـ باپ كو

اس نے پہچانا ۔ دیکھا کہ بیتابانہ چلا آتا ہی ۔ گھوڑے ہر سے آثرکر پیادہ هوا اور قدموں پر گر کر کہنے لگا - کہ هزار شکر خدا نے آپ کے پهر قدم دکهائے - یہی آرزو تهی جبآواز بادشاه نےسنی دریانت کیا کہ مدرا بیدا هی - بے اختیار ایك آہ بھر قدموں پر سے آس کے حرکو آئھا چھاتی سے اگایا اور گھڑی دو ایک تلک خوب ليدائے رکھا -( نظم ) يهة رويا يهة(وياكه غش كرچلا \* كه توكة آسو كالشكر چلا ایک دم کے دم الگ هوئے - پهر بے اختیاری سے آپس میں ایسے كل لك جدم يوسُف و يعقوب مل - اور كُل كُلُ شَكُفته اس طرح هواج جدمے گل کو دیکھکر بلبل اور بلبل کو دیکھکر گل - تب امدروزیر

و سپاہ و رعیت سب شاہ و خُرتم نذرین لے لیکر حَضور میں آئے۔ پادشاه اور شهزادس کو گُذرانیان - سی عیش و نشاط کا پهر سب كو نشا چرها - نئے سرسے آباد بهر وہ كشور هوا - برى دهوم سے ارو بوے تَجَمَّل سے بادشاہ شادیانے بجواتا اُ ہوا شہزادے کو لئے شہر مدن آیا اور اُس باغ مدن (جو هجرکے داغ غم سے پھول رہا تھا ، داخل هوا - بهر زنانی مواری بهی ساتهی اُتروا هاتهه پکرے اُس کل نو شکفته کا وہ سرو روان دولتخالے میں آیا - اتذے میں اُس کی

نگاه جو پری تو دیکها که سان نرگس وار با دیدهٔ پر اِنتظار راه مین

--- 1:40 44 44 45 45 46 44 ومينين جو تهين خمك كاشن هوئين ود آ لكهين جو الشعين تهين لاشن هوئين - الانتي ول كا ساد المارس نكاء -( لظ ) سموا دينينځ کي خواهش تهي دد باوه أنهون ک أن ما بيياء كيا -تي رے مرهم وصل سے اچے عوائے - غرض مان باب كو از بسكه دونون برے دار کر ہے گئے داغ دور رغم ع جدول دچگر پر للا برے بارد للک بولین کے جال ، ول ے قلامونی - بانی بلكأس كا وسف بتنه المني هوكؤي + 10 بلا الديث كو جاالي و ما وبيا ع كا = الله بر ابسا الأي كه آنسو ع دورا بها -المين چشم سے آسوؤل کي نطال 4 کوا مال کے پاڑل به سے اغتيار

عزال أس بغ عدى الدكار أحد كب بعد أوادي هوئي - ( نظر ) 

البعد عدال مدال المحددة كرى لكين - ادر كايل حب كي ولود كي كمال كلين - ( نظر ) عها الما ماديان الله عند المنافق - المنافق المامان المناها المناها المناها عليه بِهِ ويعي هي چهلين أدار دهومين منج گئين أدار أس طرح كي الحمد لله بادعاء عد بادعاء الده ملا - عهر بر فضل بدودكار عوا -معل مين عجائب هوئ چتچه . وه خيجهاني کال بيور هول لهاين

همارس دمهارس بهرین ویص دن

ملين سب ع الجهرت إلهي تمام ، به حقى محمد عليه السلام

جدسے کہ رے شان ہوئے ہم بھی شان ہوں -

جیسے که رسے آباد هوسے

هم بهی آباد هون \*

اسعمد الله كه يهم كذاب دليذير يعنى نثر بے نظير

اول جون منه ۱۸۷۰ ع کو دارلامارهٔ

کلکته میں چهپ کر تیار هوئی .

المهس علنويات سودا

initial .

مرزام محمد رفبع دهلوي

÷¢

أراد هائي برانيشفسي كي المشمان كي ان بتمم كرزمنس عدد هو، ذيبالأماس بته مفرر هي

إفلمتها

جناب كيداي ايني. اس، جيريت جاحب

ابلا لياله

Wis - ndig I be Slite

سته ۱۸۷۹ع

مه در ای ایاد در در این این ایسان در در این این در والذائع المعراري التناه عجيد أوامك حيني أكا التيكيي المنحا عن في عيش کي ( فيت نام اچنگ مهي ۱۹۶۸ تا مي د م مان.

of the same of the same of

جب عريفير کروه دستاهي درا کام ميل هي مرکب کمفال عذا تسعد الداري الدارات المرك الدار عدور الدارة ۱۱ وه ۱۱ المسلم بران و ۱۱ و الله میان و مسلمان می ۱۱

والله المباكم في عمل عبي المنافئة المنافع المناه على المناهدان رد المالام على المالا المالم الله المن المن المن الله علم علما المالم

كنتل خلق أسكا غرض كالمعلى بيركي وتفاحات مين ودالم بعن وولهيت ظله ميدن كهيك دودكي الجراء وعنول هي أن ومود كيها

طرفة تراس يعيد كيون إلك بالتي يتذبيكم وسوس كجي اللاب

ھوکے کسلمند جو رہ ہے حیا اپنے تندین آپ کرے ھی دوا مرده شو مولودي و تابوت گر گهيرتے هين آن كے سب أسكا گهر و بن هدن دهائی وا بصد قدل وقال أن مدن سے هر ایک کرے هی سوال البذي دوا آپ تو ظاام نکي سيرے کس و کو کي طرف کر نظر خوب جو کرتا هي تو آپ هي دوا آور کوئي آپ سا سجهکو بدا روزي سے خاطر هو ماري تاکه جمع بهدجون دري گور به گل اور شمع كيا كرون تشغيص كا أسكى بيان منههمين هوئى جاتي هي ساكت زبان نزلے سے ایک شخص کو تھا درد سر الئی قضا اُسکے تدین اُسکے گھر دیکھھ کے نبض آنے بصد فکر و غور دق کے موا کچھھ نھ کی شخیص ارر نسخه دیا لکهه کے بچندیں هنر صبح سے لے شام تلک خوض کر جاکے جو نسخه دیا عطآر کو پڑھه کے لگا کہنے وہ بیمار کو آنے کہا اُسے بآہ و نغان کیا <sup>تج</sup>ھے آزار ہی ای نو جُوال پر مجيم مدقوق که هي طبيب مين تو نهين جانتاكچهه إي حديب كهذ لكا البذي وه قارِهي كهسوت سنته هي يهدول كو لكى أسكه چوت نسخے میں معجوں زرنباد هي ھاسے یہھ کھی بھروسے کا الجاد ھی کہذے لگا آسے کہ منتا ھی یار کھہ کے یہہ عطار نے ھو بے قرار كون هي ره جذي كي ايسي خطا شکل کا اُسکی تر صجھے دے پتا کیا مدن بٹاوی تجهے ای مهربان منکے یہد عطار سے بولا جواں هی وه سک و خوک سے زشت و زبون شكل سے أسكى كسے تشبيه دارن کہنے لکا هاہے میان هو نه هو سند هي عطار نے پهرد رنگ و بو

درد کمر اسمبر هي يا دارد سر پر مجم، نقرص كا هي دَر بيشتر دينه پا ليا ريد ا ت معالم جارب جا اي کاياز ييٽيم عينيور پاس وه ايک قداي کے نيف کها دينهون مين ال هائيمه دے با الله د لمانه به رخم به دنبل که مراه دار يديها جو آن كد غذا كيا كبي سائيه كابأي ك كها كها دمي لمهه دیا مجنون کو شیر شتر کهه دیا ممتسقي سے جا نصد کر مامب بنجش در بنایا کابل داسط هیفت که له اجتابل الدغادا أسكو يهء بكذاي درمت ماشكى الأيستة لوكهاماك ووست كهدابايل كرني كا بجز إمار مود للهه ديا نسخ مين سفون بهود آن که ایشها و مشعل جسب کارد هرب شائم به بایشها سب به بایشهای به شده بایشهای که گذاری به شدت هی آنشها به بایشهای بایشهای که بایشهای به شدت هی آنشهای به شدت هی آنشهای بایشهای بایشهای بایشهای بایشهای بایشهای بایشهای 바 아니바니노시아나 아 바고드로본드다다는 جاكجو ليناوي هيز رواهشت ها لل پند تحتي معتبي در أحـ جسنانك أاس ماد لالدادة الم حرك حركيه نتية تسترت م ديها لعبدول المعار المراحيل المراجة على ----سيسمارو أرا أمكو لو معضوت على التنايير جير تحد حيرات **经自己的证明的证明** 1970年前北部北京大学 علوه لما المناجية المحاسب المناز

क्ष के से स्वास्त्र हैं। अस्य संस्थान स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्व

its per like it with ones " the last of the sale like it

کہنے لکی سنکے یہہ کیا قہر ہی واسطی اسکے یہ درا زهر هی لقوه و فاليم اسے يهه پدر زال كرتے هو كيا قتل كا اسكے خيال آنے کہا تونے نہ ای زشت رو دیکها سدیدی کو نه قانون کو الساته مكيمون كے تو اي يے تميز بھٹ<sup>ائ</sup>مي هي ڏيڙهه روپي کي کنيز اس میں کہا ایك نے شوخی کی سننتي هي ماما نهين إنكا گناه بهي بي تري درد صمين اور يهم إدهر لقوة و فاليج سے هو كيرنكر خبر سمجهیوتک لوتنے کی هی یهۂ جا آپ بھي کهتا ھي که ھان اور کيا سنالح هي اس حرف كوكها ديج رتاب تھوک کے دھاڑھي پهکيا يہ خطاب لا تو هديدي كو تو اب مدرسه پوت کھول تو قانون کو ای بھڑوںے اوت ، لقوه و فاليم هو جسے يا صرع ديجدُّ أسك تدين صاء القرع بات کا اپنی تو مجھے دے نشان مدين بهي توديكهون كههي أسمين كهان پہیر تو جموقت بڑھی آگے بات آنے جری دھول آسے آنے لات آنیے قلم دان سے کی آمیہ چوٹ أني ليا قارهي كو أسكى كهسوت زور جو آپھ مين فھمادھمھو ئے مار کتّانی سے وہ بیدم ہوئے فرر کے اوگوں نے اُتھایا اُنہیں منت و زاري سے چهزايا أنهين كرف لكي ره جو تهي معقول بين أنكى تدين لعن اس آفرين تها غرض اِس نقل سے یہم مدا تا که تو ایسے کی نکھارے درا

مشنوی بخیل کی هجو میں

كچيمة هوا پرينين تام رئيو هو نكاة كمونكري پٿو گچينه بني هي همراة نه خبر پوچنی آنایی نے احوال رايه حد دا دو ليد رده دنونين 阳如此机机 فالبيدلا متحت كنبرايا جون عي دارد هداي يوند دان ناكاه ألها جارون طرف سے اور سیاد حربه للغآ عليا للفا دېن د سه کارا پېلا مأو يأدد كون هون مين ايك لقال جمعكو بالوكرے نه هولار دلال سرماريهن يها هوچاريدآت لهمة ليكل و كياكرے جو هم هون دار کہ نمدان سیمہ ؤل سیمه صہیم नि भेरे । भरें उ كس زيان تے هو أسك عمر إيدا ابني بين كا ايد ليد بيندا er high for he time and حد راسا رای رید زان W is most in th ಜ್ಯ ಆವು ಕಾನೀ ಕಾನಿ ಕನ್ನ

براء دون ميذبه أنا أنها مجهه معلوم درانه إذا ميان ماليه أعلى مخدوم

جون لكوي هوك نطوة انشائي لا رك يي أناء آكي بارائي جسبا للسعيم والتاي (حزكتايين حوجهيء باشأسك للدن ورهيان

ادر میذیه آسان برسات بهیکتا ایخ کمر کو ره جارت بهر لك، كهذ بهه بهن الجالصيب آرے مدت ك بعد ابنا حبيب

دراء تو سادے غربوس کیا جائیں آس تحزار کو کیونکه پہچائیں

بولي به - الدكي سته زيا هي فسور بهيكذا جاونكا حين النهي دور

يهمعض جون هذر للمنجيا أمميكان لكوين أسكوي دانه بدن نكلن جأن . ركم، خالق مملامت آپ كي ذات نه كيليك تر دين (هوتك أرات

عزالته هي المه إين هزا مخطر الله ييخاني كي إقيي له يتهر

مُفت رموا هون انزد خاص و عام أجهر هامل نهدن هوا ایک دام کوئی شاعر جو یہاں گذرتا ہی هجو میری هی ره بهی کرته هی ا کون جانے کہ آپ کیسے ھیں حي مرا جاننا هي جيس<sub>ه</sub> ه**ي**ن پیر آنکا گر آرے وقت بلحام جاے لقے کے کھارے وہ دشنام جز فريب أحكو ايك تَكرَا دين نهین صمکن که آ<u>سے ب</u>ھی یہه دبین صارے نی جہوٹر ہاتھہ سے گٹا يون فني أثبت جائبن أسكو دم بداً ذبين محكن كه اس سوا ذكاح كَام بِهِ.كُنِي كُلُ الْكُنَ مُطْبِحَ سِ کیارا کھانے سے ھاتیہ یہان دھورے گرمديون بديچ بدت ببر سورم بسنه مطبخ مین سردی رهتیهی ذاك بادرچيون كى بېتى هى انكى مطبيخ مين درد أتم اگر سقے لے درزتے عین مشکین بیر لکے هي دينے کوئي اُٿيم کے اذان كوثمي دكهلائي كيول كر قرآن لیکی بھاگے کوئی کھٹوٹ کھات ذال<sub>ے</sub> ہی کوئی اپنے چیپر کات يہاں بكانا هى خانهٔ خالا خلتی هوجائے هی ته و بالا چوليه شر گهر کجب کرين هين خيال انکے باررچی خانے کا احوال ةالين هين سربه خاك ماتم سے لكرَے جلتے هين آتش غم پے ررتے هين قدانب قامانب ممانه سینے دیکرں کے سارتے اِدین جوش كدبى تو نهيه همين تو كر ارشان روز باروچی کرتے هیں نریان جب که کسب اپذا بیول جارینکے کیا ترے بعد کرکے کیاوبنکے چهتری قهونے همیشه جائیں کہار دیک شو کو نه دیگ سے سروکار کیانا آن میں سے جو نہیں کیایا بسکہ مہمان رعدے سے آیا سرنگرن دين برے هين چرايون بر اس خياليت رسي دينه يعمر

المال نا الإلى المال ال

تسبه بون بیش آیا دیه مردرد باد آیا آت چهنی کا درد بیامتا تها کرد دیه آسمو های ادر ما کردیمی آسمی دیورت طلاق بارسه لوگرن نځ آنگ سجهایا تب یه جورد نک هق مین نرسایا باید اسکه عرض دیه کیدن نه چونی کاش بهنس مرتا وهان بهنای درنی باید اسمه عرض در قران چهنی کیش بهنس مرتا وهان بهنای درنی

اسكا دادا بدى كروء تها ميآش اس شيئ مد بركرم تها مساش جد لركي أسد كه رمين بزكرتها رات كو أميع بهم نمثر تها بدرا و. گورم مانك كور كهر وقا آقا كم بامل جدوي بهدر وي جدوي كارب كهاس تيم برم قليمواه مين اتاس تيم

ويده كر كار أي اس طرح اجداد حراكية بدائضت دسته مي يون برباد مجدد تو آيس كو جائنا تها دغيران بوروبة حجيم بهي تعيز تو معقول

گرے پیسے یہ مسب آزادیگا اینڈون تلف بیچ بیچ گهاریگا اسکے دادا کے باپ کا اک روز آشناہے سفر نیت دل سوز الیا کھیجتری پگا شراکت سے دونوں کھانیے لگے رفاقت سے انے ایک دو لیڈے نوالے بڑے جد مرحوم وو نہیں ہوتے کرنے لگے کہنے نہیں یہ شرکت نیك میرے سو لقم اور تیرا ایك تهی بزرگون کی این تو یه چال کردی هدی یهان ضیافتن پامال هوب جو کچهه اُلّها خزینے سے لو اتالیق کے مہینے سے منا اس گهر کا یار تونے خال مجهسے کھانے کا پهر نه کینجو سوال ايسي هي بهرکهههي جو سيريجان بنده خانه بهي درر ني چندان تَک تدم رنجه وهان تلک کیجے کہانے کو چاهئے جو کیهه لیجے بولے يہة خانة شما آبان هی کرم آپ کا تو اسے زیام مجهد يهد ماجرا تمام كها غرض آس آشنانے مجم کو آ لعنمت كردگار شام و سعو بهیجو یارر اب ایسے عمدہ پر

مثنوی نواب آصف الدولہ بہادر کی تعریف اور شکار کے بیان میں

دعریف اور شدار کے بیان صین کہنے تلم سر صفحه بر آج یون صبنے دم لگا دست سودا مین کہنے تلم جو اِس عہد میں میں فائد بیر جو اِس عہد میں میں میں الحالم الدور اور الحالمان شکوہ و ذوی الحالمام بدھر آصف الدولة جس کا هی حالم سلیمان شکوہ و ذوی الحالمام

جهان تولے وہ اپذي شمشير كو تو روباہ شمجيے رهان شير كو

ومين سي والله الله و المنها والمؤرد المزي المنوي في المد كو المي فير رسه ديئيه خيرك صغير د كبير جمباكح شأنجه فباكم قايين كشير دردون سے جب پاک جلکال کیا۔ تو خیعے میں تشییعے دوبا هوا رد ۱ دام بیدر آنے از غوف جال که جس شخص کا دام تها شیر خال كالمادشان وباسته جو شيون شيالك الزبى شيور كا مماريني كالبابه دهاك حرارعير بيدعون ميان بال ثك شكار كه بالعر بهر من أحدّ شمار جوكيساهي وهل شير تها ممكيل تركهال أحكير بهيلينيكر نهس بهوا سني جس طرسكر خبر شير كي المنجن، مين هركز نه رهان دير أي جهار تك ني وواء وكال رعائل علاي محا أع جوارو ك نه كل ىلنا دىلى كال تى ابدا مىلى ياتى ئېلىنى ئىلىنى ئ اكر إذا نها رهال زكر تركدل ن من الحاليا نير د كراي تن ني فلينها جو لا إمين له نبله قدم المنتجبة الحيد أحمد البني بلاد نه تها چاریاے کو هرگز بچار کیا قصد جس دم سے نیله کار اجز إبر تاغ أسم بالي نه ادر همون بارك چينل چكارے ك أمرر 

عدتها هيدديري عي برعومة تلك عد همي انجي انجريات رون كر ليك كرزندي كي حالت كيا مجين كرون كيه من ايمي بد كمعارج سد رهين جده ر آب شمشير أسكا بها غد ازدر ينها هي غد يعان الإدها انجه برزاه با جر ندين سد مجر چوندين مين له تا تدرر و يثير

医原乳毒素 化甲甲基甲基

اگر ديو رهان در دد آيا نظر نجهورا غرض ميد اُسے بوجهة كر مكر وهان سے جتنے گئے فيل لاہے سو حلقه بگوش أنكم وه هو كر آت سبهی پیل هر چند محبوب هین سواري کي خاطر بهت خوب هين زبان رصف مين جسكے سيري هي لال پرایک پیلکا آنمین ایسا جمال كبهو پيل ايسا به چشم جهلي فه آیا فظر زیر نَه آسمان لگا کهنی دیکهه آسکو هر هوشمنن ولاهي قد و قامت مين اتنا بلند هوا ديكهم أسكو صجهى يهم يقين بدانست اپذى يهه هاتهي نهين تو زنجیر کر کهنیج لائے هیں کود وسهوهان نهجب صيد سوسو كروه فهين أسكى خوبي مين ذرةتصور خدا چشم بدسے رکھے اُسکو درر ترے سائے میں وہ رہے تا ابد ت<sub>ح</sub>مے پر ورش کی رہے آسمی ک

## مثنری هانهی کی هجومین

کیا ماقی نے گو سجب کو سیم مست تو کر فکر بلند ای همت پست قلم سے کہہ کہ هو سر گرم تحریر بنے تا صفحهٔ کاغن په زنجیر قوی هاتبی سے بنی اپنا سخن هی زبانِ خامه پریہان کجلی بن هی اگر هم پیل معنی کا بذارین تو بہتر هاتبیون سے کر دکھاوین پهر آسکو جو کوئی سمجنے سوجہوں قدم آ حضرت سودا کے چرمے یہ دعوی گو کوئی شاعر نمانے پراسکو جو سخندان هو سوجانے یہ دعوی گو کوئی انسب یہی هی می شخن کاهی جوکیے پیمسان یہی هی

كهون سين بال معنى كى جو ارقات توشيخي مي كه چيوتامه برى باك

ذاد شد الد و، جهوت جارت كوان شاعرهي أسكو الما سنامان توارد سد. الد و، جهوت جارت كواني شاعرهي أسكو الندمه قدت د منه هي أشه جو كواني هركي أمم كه المناطبي فلج كو آناس كوت وهم

دے می آتے جز کرکی ہوکی نہم امالی شع کرآ نامی کرت دم بننا می باک طیفت امتدار رہ تمام موکز نا ایک خاک بہ رہ موکل چلنا کرئی کیا آما بنتا ہے جہائی تات المتجر کانڈ برچا جان

كري هيد آمرين امير موكيا هي رو كريل أمكي آزاز دوا هي نه لكرارس كبيم مسئلك يو ميندور بهح أمكي بورگر تصعي بهه دور هوا كيا كر أبدن كري وه ترنين أنح كهنم هين اهلې طبع ولكين

نهرست سر فاست مين ره مرجود بلنسي عرش ته يد آ-كي ادروه بهلا إس شان كا هاتهي كين هي كه جديد هر كوني ايسا نعين هي

مهارت دل هي دانه بهنال جوار هي يرخي للجيش آه شهر بار ذه كيه، ينبرسكنه بركيه، ده كهارت نظر بهي اس بزرگي پر نه آرب كرئي هائهي كي هرئي هي بهارنات نهين دم مارنيكي اس جكهه بات

كلات در نه سجير أماع للمون بهم كردن بر مي أسمي خاتى كاخون په دون أسمر يچا نيل كا هي رغا كل در أيلا نيل كا هي

أجهوكي واجوأس كالركي هميان

++ ינוש ל ( לאיז ו- בני בנים וננים

چذوں کو جسطرح چکی دلے هی نمرون کو يون قدم نيچ ملے هي جو آرين شيخ بهيدا روند داار مهارت کیا جو پهر اُسکو سنبهالے تو یه، کهتا هی شنهه کر آسمان کو ﴿ جَوْ كُونُي دَيْكُمْ أَسْ هُوهَانَ جَانُكُو یهه ظالم چیرتا هی جسم مظلوم خُداوندا يهم ارة هي كه خرطوم بسانا تها خدا کو کعبه و دیز غرض هونى تهى باقى ماندونكني خَير کیا کرتا هي ولا اب ناقه مستّی ہوئی آقا پہ آس کے تنکلستی جو بھارے دیں کسی تابوت کے ساتھہ<sup>ا</sup> لكے هى راتب أسكے اسطرح هاتهه طنابِ سُسِت سے خدمے کا جوں حال ب<sup>و</sup>ں پر اب نظر آئی ہی یوں <sup>کھال</sup> گویا هر پسلی اُسکی نردبان هی فمودار إمطرح هر أستخوان هي رکھ هي ناتواني اُسکو جک<sub>ار</sub>َا نه بيرسى هي نه كت بنده بن نه لكرًا کیا کرتاهی مر پر روز و ش**ب** خاک گروتمار ایخ فعلوں کا ھی فا پاک گیا هاتهی نکل اور ره گلی کُم ضعیغی نے کی اُسکی فربہی گم که وه دیلاب دهوئین کیسی گردهي هوئی یه<sup>ی</sup> ناتوانی آمکے درپی كه آتش بازى كاهاتهى ولا اب هي پرآسكے دل مدين اب بهي يه هغضب هي کہ گھر کوآگ کس کس کے لگارے تماشا هو اگر وہ چھوت جارے 'اگر آما کا اپنے هی تو دلسوز کہا آسکے مہارت سے مدین ایك روز عوض كاش إسك چرّهانه كو گدها لين توكهه أنسے كه إسكو بديج قالدن سواري جسکي هورے خطر جان کچهه ایسم پیل کرکهنمسین هی شاب خريداري تو إس كافركي معلوم دیا اُلے جواب ای میرے مخدوم كه پيتهماسكي بلنداور پيت كاراك **پ**رَا هی به قوارهٔ زشت و ناپاک

مدن أسا تال به يازان هين جار احة در دانت مرآك هين الزار جوريينيد يده ترألينا آسا هي دار النس جب تكسنداس واج ومزدار المهمي خالد كا يا رائيه كا تعيير كيدل هين إساوة الهيم هي بما الدهير عدن يبير هي به كندن اوهو بار الأدون المين بينهون سابيل كالبار كالدائية هين إنن جان بين بأريب بين الدين البين هانهي معربت اي ديما الت

دیمه عالم چلنے میں خوطوم کا خی اند دحت خور میں توبد تصد چی عور کہائے ایدل ایس بہزاں خی دیم عجوانب تودا طوناں خی دیم خورش کے رتحت بولی ایدل خوب حیں محتید میں بہر محلیدا ورز دے قبی

د، اهمار اس مرتبه بدر آس و استعوس - شهيده و تا هي جمع قدم اورس جسي و بيشهه پور اسكي بينمايا كويا ياريت پر دهر كر آوايا

كوا جس روز عابد أسلا بمواس كيل علق كا حارى متيلواس مرى به آپ يا كوني دار جارى جهال كا مرى بوجه بارو بهار جارت

صرے نہم آپ یا کرئی مار جارے جہ ان کا مرح برجومارر ایار جارے غرض ناجس جکہ دیم و ذکر و اذکار منے نہا اے کو رهان ایک مرفر هشیار هوئی اس ذکر کے اندین بہم تائیر که اُسکا هر چلا احوال تنبیر

هوا أمكي سجوني كا ميون دربي كها أنم كه حضرت خير توهي كما كبابد و كم مدين طرف و مهد إن ثلث فيد " محمد التحال

کے کہنے وہ کر میزی طرف ور مکر اب ثانہ نہیں سمجھا اسے تو کہ بہت جس ایدار کا کرٹا پر محذیوں ایسے میرین نفر کا کا کہ آگے منظیں

که بهه جس بیل کا کرنا هی مذکور آیسه هیرن نفع کینا کیا آیگ منظور راگر این حصب ظاهر کینچنی غور آمی پر امکی ورزی هی به رطور

جو کجھ آس پیل میں اِنے بدایا سو اپنے نفس ظائم میں هی پایا
یہ اُسکی مرک کے جدنا هی درپی مجمع آتذی هی اِسکی پرورش هی
خوب اپنے تئیں دیکھامیں اِسلام مہادت سے بھی همت اپنی هی کم
خوب اپنے تئیں دیکھامیں اِسلام مہادت سے بھی همت اپنی هی کم

اگر دریافتی بر دانشت بوش وگر غافل شدی افسوس افسوس

## مئنوي کوٹوال کي هجومين

لیمو کے چور کا کتّے تھا ھات كيا هوا يارو ولا نستى هيهات مارا جاتا تها چور ککري کا باندها جاڙا ٿها چور لکڙي کا نه تها عالم صين چود كا نام تها نه رشوت سے کوتوال کو کام كيسي كرتي تهي خلق خوش كدران شهر مین کیا رہے تھا اس و اسان چور هي ٿيڪ هي اور آچٽا هي اب جہاں دیکھو وہاں جھمکا ہی أن نے نودک کے کائ ڈالے کان فیض بازار کا جو سنکے بیان پگتری کھو مبر ک**و** پی<sup>نٹنا</sup> آرے ىمرسى كے سودى كو جو وهان جارے سيدى كافور سا جو هو كنوال مسطرح شهر کا نهو یهه حال ہیپ<sub>یر</sub> آرا چیز اُسکو جانے ہیں جور کب زور آسکا مانے ھیں یہ دو مجهر کی جهول کا هی خور هو یه کتوال تو وه سانے زور اسکے ذل میں تو چور پیتھا ھی أنسى رشوت لئم بهه بيتها هى بازو کا مُفسدون کے زور هی يهه چور کا بهادی گُلهی چور هی يهه

ر ۱۱) : الله مدارساً في الماس الله وي أن مني لمار في المدرجيرة الماس و دراجاره رايس ماروي وراجاره وساس

مراه دوناه هي جن أجهاي شال كرياره أساس باب لا هي مال دره دوناه هي جن أجهاي شال كرياره أساس باب لا هي مال كما جب إسسال بها الآا هي يهي ارسكيس الجسدان هي خو جورو يهم مختصر توقع مدين كر بهاي داجيس بوقمه حد نظر باز الما 'يشار هي خوب دياءو تر جيب لايار دي

حلو چورو به مختصر قبه مجاجع کو بهنچ دلجوب وجهه جو نظر واز اسکا میگوا می خوب دیامو تو هیدب کنوا مه جنتا دارا هیل اسکی خیدمتکار دل دارس مین سب هداراتی کو دسی کا کابه کمی رئیوا هی کونی بهزوا آذبانی کیوا هی

حاتماً عبر بروي أو كا آل حام حام برا يوي به آلت أل

واز معربي جو اب چراز تم بخچان چرف مدن نه جاز تم بعت أسكي هو كچهم<sup>ا هم</sup>قص هو ألق كو تم أحد مجهي كو دو ك ألمدن حد ديه سخن منكر لكا كبار كه امن حد كيا يهتر بمب آپ هي نکي خديد التعامل مين يونور تاهين موارنه نم تحما

اجب آپ دي کي بيد إلصاب حي<sub>ن ايدي</sub> رتامون مرفي رفي څي ا ب کي حربه بهه جو پکروي دي در خرندار يک هان درټي ل بي بو جي يو کي دي کي اب آپ کي لکا که هين

سرے نے کہا کہ میں دوغام گرایوں ہوں جسے ہررسے ایسا کام بی آتا رکھ ند ہر سے آثار اور تیمیت کی آسکی ہو تاطر

پر دوشااے کی میں لگا کر گیات آج جاگا کیا هون ساري رات آگے جو دل میں آرے سو دیجے مدري معنت په ڏک نظر کيج واله وا واله وا زمم كنوال غرض اِس کفتگو سے هي يه مأل روز محشر کي دهوم هي هرشب شب تهي نرسنگيون كي قال و قيل گويا پهونکي تهي صور امرانيل مردے خواب عدم سے چونک هدن کتے آھت سے ایسے بھونکے ھایں كهلا رهدًا هي ديدة مهتاب آسان پر بھي مُنعدم هي خواب چور کی ڈر سے فِتنہ جاگے ہی آنکهه توگس بشر کي <sup>رگ</sup>ه هي کوئیپ جی ساہو کار کی پہوٹنے لاکهه بندرق رات گو چهوتے هین ی<sub>ه</sub>، سر گرم دردی بد انجام تُودً، هي تا بخزنهٔ حمام بدائه هدی کرکے رزم کا سامان بزم مدن شب هر ایک پدر ر جوان لگے هی چور شع کو آکر تبمیه هی یهه که بهر طُّرِّهٔ زر گُم هي خورشيدكي بيي شب استار م. طرة شمع إك طرف هي يار دورتیو گہذری لے چلا ھی چور شام سے صُبح تک یہی هی شور اُبقیے کو عُنیے کے وہ روتی هی صَبيح شبنم جو گل په هوتي هې تن کے لدوں پہ چور کا ھی دائت مال صندوق مین <u>ره</u>کس بهانت کہتے پھرتے ہیں چور ہو سرھنگ اب تو دزدی کاکیههنهین هی ته نگ جوفدے کپڑے ہسکو کیا ہی رخت وکہہ سکے کون ہم سے ہو کے کرخت چور دروازے پر یہ هنگارے رات جو اپنے گھر مدن کھنکھارے

هوگی کب بک اچا خبر داری

چور جاتے رہے که اندهیاری

يه جو -رد بك عي ا دوني آپ كرتا عي ذلامي مسلي للبه داري كا إعداد عي بلد جنخ كا لمه يه كمشال هي كمند كري التعاف اب حول و يدر كيا هي إحديد اله ميري تقصير ج عي كاب كي دي هو مسجد لا مُحيم خيروا هي ستخالي ابراسط كاساك هميذارك لهويوي يواركي المالك ديمه كر أبد در يهي التدا حاتهة جال هي أجد ع داو عبدًا مت بارعين عديه فالد هي المغرب عديد الميارين كالموريد عدل والدنجية جال سنة حي ميول للد الميكيونو قاك كهاك كهاك هي جود كرا على مييت حريد الجاكر لاعلى ميري الماول كا مييت حرير مل كساء مرو من كاس جيري كرئي عادي المن المن المن المنالي جواعه عيد من المعلم theorem is not the light of the state of the lift خان جب ديداد ١٠٠١ يا بيداد المن عي المذل ت لرياد ونيه درا له ماره مين نه ريانست لمر جالما دي ديغ ب خبردوس ت کوئی ایل المل ولينام وإلى للى هي هو ها آلياء على الر تو دواء يار انچ أمرحي لي و بهلي جوليدا

## مثنوي مرزا بدوى كي هجومين

بارر غدا ایک می درموری برمان ایپ موری اور رقام جمعی آنی غلق کی

راست هي ٿُگ بو*ل*يو آنکي هي سوڳند هي آج زبان هی کُهلی کل کیتئین بند هی

مُسلمان

مرق عزيز

سنتے سمجینے کو بات حق نے دیا گوش و ہوش

حق بطرف جسکے ہو آج نرھیو خموش

عدم دين

هین سر تا قدم اور سراپا تمیز

شعر په هر ايك كے كرتے هين وه اعتراض

جامي کے دیوان سے خوب جاندن هان اپذي بياض

حضرت مودا تلك جر سرے أستاد هي

شعر به اُنک بهی اب اِنکے بہہ ایراد هیں

شعر وہ اِنکا سُنا جا کے اُنھوں نے کہیں

شیخ و بره ای کو هی جسمین که نسبت بدین

اپذی سینی نهدی پرکهتے هیں وہ هوکے گوم

دین تو هی شیخ کو اور برهمن کو دهرم

اَسکا سخن پرچ هی آپ هی ر**ه** پرچ تر

شاعري اور شعر سے کھیم نہیں رکبدا خیر

مناكر غرف مدل يهم بات بولون هون جل بَهنكر إب

كهواكم لك كوش فهم من لين يه اخباب سب

معدور المائم أفيد بعد من الأقرار في ا

"مرد کو سپے بولذا جَزر هی ايمان

وارد احمد نگر ایک هین

جە**رت** كى**ت** ھى

¥ الله عدو ماله والم الله عمول والدل ك المع ςĵ Ç, الكابان ديمة أس عنص سي طان عي جودهر مين 0: ÷ lactor to is in Tac to the sec of つぎ . as the law has about the sas his than 7 8 اياك يقين جانيو حتى هي إسكا كراء ē راء الله ليد هون هيل ليد خوب سي چک اي کنصفو يه تو حوال وجواب المني سخن أمحم بحد لعن كرين به عدام شدر کی آنے شد دیکبه این حق کا کام بات جو مدروس هي ان په يو مجهول هي إلك غرف اعتراض دينهو تو معقول هي فيان الد هوبت ايات جمع نه اديال هو ।भरी दिस्तारी भिष्ठा कर शिक्त सम شانخ عمل شد سحيد هو دين كي لديمت فقط شواه برهمان اولي شواه ممسلمان هي edies in 1800 the little of لامين كو عي خطاب جسمين لكم رايكم البته وه أول كم أيون دهوان قالو هو تر 西北京京北部鄉方河

--

حد سے یہ اپنی پوے ہارن رکھیں اِسقدر

سخریہ شعر آنکے پر کرتے پھربی گھر بگھر

لئے صاحبو جاکے یہم اُسے اڑے قا سچیم جانے کوئی بہت بھی ھین شاعر برے

هوتے هیں و وهی برے جنکو برا حق کرے اینے کئے سے برا آپ کو احمق کرے اپذی زُلیخا اگر اِس الله لائین هدن یهان

شاعروں کے زور کو آسدہ کریں اِستحال کے سی معانی کے یہ ، دیکھکے اُسکی بساط

آسکے بموجب کریں۔ شاعورن سے الحتلاط اور زُليخا جو ولا خلق سين مشهور هي فهم و شُعور انگ سے سو دو بہت قرر هی

هورے جسے تم میں سے مولوی جامی کا درد پوچه آنهونسے ولا يهه زن هي زُليخا كه مرد کہتے هیں فخریہ میں اپنے یہ هرایک سے مجهسا زبان دان هي کون پوچهو بد و ذبك سے

S. ₩. **ð** 4 شاعروں میں هند کے میں گیا ایران تلك مدکھی زبان وہان کی بھی جاکے خُرامان تلک پر جو آنہونکا سخن رہائیے هي گوش **S** علام

. زھ هی ولا که خدا هی خنده زنان بولم **(3**): اراع خدارول کدا گه که درج میکر کو حائدون

هاسم للا پرچانځ کي هني جي بهه جانور 明五年 ادر کیا هائیه سے بنیے کی عددا گذار عائه، بد رکه، کر چلا که تا هوا راه راه باللح أع بايوے -ر كو يانيائي كله 100 了月哪月時代時間 للز نصيبون ت الله ماليه أت الله كيا -ده مان ادر مول مين أسك را يها ده بهاس يغث كل بو كيف أسكو بد قها دست وس 나는 네 돈을 느 느 내 보니 다 بني كا ديول بند ايک قرض دار تها جو هو -=ل نهم دست مثير -=ل كي وه داد امها سي ليك أقال إر حمد آني عي ياد स सर विकार विकार के न क्षा न्यापूर् नेस्त्री क्षार्यस्य क्या न क्षेत्रका स्ट्राप्त أمها أللك حاقيا حيد به يعد فيل عي 東京中部 西京中午衛門 المعتدين المستعدد

شاه و امیر و وزیر کهیلین هین آسے شکار

قیمت و قدر اِسکی هی میکرون سے تا هزار

سنکے کہا بذیے نے سرک ھی یہ اسے بھارن

سانیج کہو پرمکھا باج اِسي کا هي نارن

آیے کہا ساہ جی تم سے مجھے جھوت ہول

فَأَدُوهُ كَيْلِ هُونُدِكًا جِهُوتَ سِ كَجِهِ دُرِكَ تُول

پھر وہ لکا پوچھنے کہہ تو یہہ جبوے هی کیا

بندے نے اُسے غرض باتین یہه تعقیق کر

لکا پوچهنے باز کا

سانیج بتاؤ مجھے باج کا کی بھاو

کھریدار کو آسکا گہنا چار

مول جو کچهه باز کا هورے هي سب نے کها

بندے نے دل مدین رکھا وہ جو کسو سے سنا

مول من أسكا غرض بُرد كها يهم بذي

باز کے لینے کی بات بندے کے دل میں ٹھنی

سنڌي هي ڊر بهاوڌي اسمين هي کيا تدري ست

لکا جورو سے رات کو یہ مصلحت

مدرے کرے میں ایک میاهی کے پاس

دودهه بهات کچهه نه اور اِسکے سوا

يون

گمهر بگهر

خوس هو نب آئے کہا سب اسے کہتے هذن باز جسیه کرم هو آسے بخشے اِسے بے نیاز

\*

للباء فيا وبا حدم أ يجه لجاء بنا لله केरी नर ग्रेंगरे वर कु पश्चा पेटर बरा بالم من منا لها المع وي كه له بداهي کفاسوں کو ست باتا حیا سے گور جا شاب باز بدینا تو مین تجهے. کرونا حساب دي، بالم لا ذبه هر، يا يوهرب دين کرکے جساب آج تم ابانے کو میرے چکڑ الك سيامي ك لمد بول لد جرجا جري آذ داج بدل مين بهي كان به رابه در تام جراد نے جب برن کہا بائیں نے بھر قبعے لام फिरान मेर पर पाछ का भे पे सह था بولي جو به سانج هي لا ي أت تين -وبر لايه ري پر بهاني را، كور دوه، بهان سابة بها بنيا ي إلى ابن يها له شابات رَأَسِي ادوَّى هي على كُمْتُ هنول اللَّهِ هي بهاي بنيني بهه آن الت هي كميد هي أسير كبريدس هود مين لال كو خو دة بال ان بوا می ما ایک دینها می مین است. بالمهجم بها طله ماني حرابر

للَّهُ عَلِيَّ خِلْكَ عَلَى كُولِينُولِ لِلِهِ مِنْ عَيْلِ

ھو جو چکوتا میرا باج ھی کے بکنے ہر

باج هی کو دو مجھے سانیج ساکیهه بهاو کر

سنکے سیاهی یہ اب دل میں بہت خوش هوا

لیک بظاهر یهه حرف تند هو آسے کها

مُنهه دو تك اپنا أنو ديكهه ليويگا يهم دار سول یه بهی هوا تیل لون له هی جسه تول تول

أتَّها بنيا سَن پرمكها كي كهر هي کرچ کسیکو ندے کرئی آجب سہر ھی

بندے کی یہ ات س بولا سیاهي هو نرم قرض جو کچھ هو ترا کهه جو ترے آرے دهرم

بنیے نے دکھلائی تب کھول کے اُسکو بھی در سو رُرپی اُسکے نام لکھے تھے اسمیٰ سہی

میول کیا پانیم مو اِسده هوئی قیل و قال چک چکے جب تین سی جگهریکا کر انفصال ٱلو حوالے كيا باتوں كي ميزان ميں تول قرض کے دو سو بیا سو کی جری اور دھول دیکے سپاھي دغا بنیے کو چلنا

بنبے نے لاکر آسے جورو سے ھنس ھنس کہا دیکهه تو پربهارتیج برمکها کی باج رام جي کے پہچل سے آج همدن راج كمون به أأو كو بالدهد ييني تها دركال بو إلا إلى شايد كوني مجهد هي احمق مرا پاس مرے هرني کي بات جو أميي چا كلان هين اے بنچاني بات كو گميرے ميں ذال ~t3 그 네 ~tu 내 내 그 14(1) 4 4U سركن أدر دركي جنس كهر تصكنات إكيا ايلا دے لاء مي اين بي دله لاا خبر آيا ينيني که پاس در در که موتا هوا حركم أبر خلاس تب كايون كي كرتا هوا "טן וניטון ווג אבון יון מי حركورة اور توانه كو بيئتنا بهنچا جو يوري جاما که اب پیشر دون جائے سیٹھی کے برنس 事者なるはのできる 馬馬馬馬馬馬馬 By the the the state that we want وأراحه ويوافئ كريواه المجاورة عابله يعتارون

المست الما درنين تجابه محنى برزياه يوچي تها جس حولت كو جو كولي هي تيوس يال 아무 그 나 이 이 이 그 그 이 나도

ساليج ذيم ميوب والي ليني إنه كهوه تر بهيي هيم

يهان غرض اس نقل سے هي يهي ابنا مآل

صوحِب اسی نقل کے من لو آنہو نکا یہم حال چاها تها اس عقل پی باز معانی کو لین

ميلک بملك آن كر اور آسے شهره دين

مِل كيا ويساهي ايك أنكو فروشدده اور فهم و فراست کا جب بوجهه لیا آنکے طور

سِوزِنِ کورٹی سے لے دیدہ دیل کو سپار أنهين ألو ديا باز معانی بنا لا

باز کی جا بوم باندهم چاهتے هیں شهرو پائیں نام جو بوچهو فقط تيو يهه تخلص بتاين

باز کا جون بندے کو الو سے اُبقاد دیا۔ کممن آنہیں جنی نے ایوں شاعری کی جادیا ول مين اب أنكى يهي فكر هني ليك و نهاو أَسْفَى قَدُينَ بَيْنِي كُرِ أَيْنِ لَدَّى لَوْنَ وَقَالَا وارد اسی شهر مین استے هیں اک سهران رکھتے ھیں عظاری کی رستے کے اُوپو ڈکان بَيتْهِ يَهِ الهُ رَهِ لَمْ هَدِنَ وَهَانَ صَبِيحٍ سِ لَمْ هَامُ دَكَ لَكُتِّي هِي الشَّعَارِ كُي چَارِ پهر أَنْكُو إِلَى ادوية مين سے جو كوئى مالك دركان سے شي پوچه تو يه دين جواب وه بهي هي فه ري بهي هي

الله المأمن إدال بابر كا أأرّ بها المرابعة المرابعة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ال المراجعة هي أسكر الأستسيد هي يمه البدائية المالية الم

البنامي ايك الرشار عضرت أسئاد كا جو تابر ام حالتي ني دل اميان اللها

ساک آنون نے بستہ آسا جو مضون ایا
 مین بے تب امن انجار مین بون آے مزان ایا
 ن تمنی جہاں را ایل بند تبا ابنی جان

نسخېران وا ئاي بند تبا اېني جاد
 چا عدبا يې بياغ بلې لايد گال كان
 حو بېه چال ندى ناك كان كولا كان كار

جلاس تعد والدكرم كن آلكوه دي أدكس كن جزر
 كابأن هيك الب هر طرف بن مين منه پهير پهير
 شعر أبها و سير بهر بين كن مين كنوهه سير

كول ديني يار تم تملي جو در چشم جال

كوش تلك أكبي بها كو كذا أب امن رفع مو
 موقد موا أمدين وي ايك قبلحت يهداور

كون ته مدين لا إذر للك هي به طور
 باغ مون بيليا (به أكبين محمد المؤه بهر

کان کو نسبت سدا گُل سے چلي آئی هی . صورتِ نرگس مُندان آئی هی . ا

شاعروں کی بات کا دیوے جواب اب ولا خالف \*

شاعری کی اپذی جو لروکون سے کتوائے ناك \*

ذاک کا اور کان کا اِنسے هوا تور جور \*

جورت نے پر ناک کے جان بدون هون مین هور \*

ذاک کهوئی فهم کی اب یهه جو انسان هون \*

ذاک کھوئی فہم کی اب یہہ جو انسان ھون \* چاھڈے ذرگس کی طرح آگے انہیں کان ھون \*

کاتین نه گُل پهول یون شاعري صین بے سند \* شاعرون کے حتی کے بیچ پهر نه کہین نیک ربد \*

بس چل اب آگے نه کهه کچه انهدن سودا خموش • کیجهٔ اُنهدن سودا خموش • کیجهٔ اُسے سخن هوئے جسے عقل و هوش •

کرنے په گر مُنفِعِل اِنکے هو تیرا خیال و سو تو غلط هی کبهو اِنکو نهو انفعال و

مثنوی مرزا فیضوکی چپک کے مرتے کی

ديدار بياد الهاران بداري كانتي لا نجره حين الموري كروالي لهوال دينا والمرادي كروالي الموال دينا والمرادي لموالي والمرادي في دول الموالي في دول الموالي في دول الموالي بين على الموالي بين على الموالي بين على الموالي بين على الموالي بين عي دولي الموالي بين الموالي المدين المدي بالردى المحلى ويراز اييفو لي ميأل مولئي الموالي بين الموالي المرادي المالي بياز مي أسال بي استيار أنه ايما ميار هي أسال بي استيار أنه ايما ميار هي أسال حي المعارد مي أسال مي الموالي الموالية بالوا به المالي وين الموالية بالوا به المالية الموالية بالوا به المالية الموالية بين أباد هول الميار ويرايا بين المالية بوريون كي يون أباد هول الميار ويراز بين أباد هول الميار ويراز بيار المالية بوريون كي يون أباد هول الميار ويراز ويراد بالوا المالية بوريون عي الموالية بوريون كي يون أباد هول المياروز بيار ويوالية بوريون عي المؤلسة بوريون كي يون أباد هول المياروز بيار ويوالية بوريون عي المؤلسة بوريون عي المؤلسة بوريون عي الموالية بوريون عي الميار ويوالية بوريون عي المؤلسة بوريون المؤلسة بو

ديمايو أو مال در أيا خورسند عي قدة دركو آت خوش ده بيئنه عي هاست ليا تيدر كابر هادي هي آج بينك د خوالي كالمرآيا عي واج البيا ايا ايا مارت هي فهقم ايسم دهيو كررج هين جهته، خيف طمعة قال كروة يون مرب ابرهر اك جالبور خوشيان كرت

النائي نهي خوف ته أسمي بنير جسب عدر لك بريا الما أسمو دور در ته بالم بنيد بهر حرج نه نهي كوت غامل خوف ته دول نه نهي ايل كبونر ايل النيوى ايل بزت أسرى ادر تيذر اوت ادر ابائة

ەنىمىي كا ئىيا ئىكىرى كى ھى دكىر كادىكى كا اپنى تىل سابىل كىر دىر جانبىر آبى كى جىب دېرتى خىدال خىدىنچالنىي تىميىم واداكى دى يىمال ايك دى مىزا كانى لىرخ كىر خىكىگىدا دىدىن ۋاقە السادىدە كىردېر

اب پڑی هی گوڑے اُرپر لُندَمُندَ گرد چُکد پهرتے هیں چریوں ع جُهددَ هاے وہ صرزا کہ جسکا سنکے نام آب هو سیمرغ کا زهرہ تمام سو کیا آسکو فلک نے یوں ذلیل سرتے هی چپاک کے بکرا هی په منیل أسكو مرزا گهر سے ليجاتے جدهر لونڌيسي كهجاتے چولي هانڌي دهر گهرکی بی بی سے یہ کرجاتے قرار کون بهروا کهارے کچھہ غیر از شکار ابدوددارے قوشچی کھاتے ہیں سب میرزا ہوتی کو ترسے ہیں غضب نصف آن کے جدنے پکریں جانور . تهی چټی مارون په مرزاجيکي کر سب چر مارون کے سر سے کر گذی ھاے جس دن سے وہ یارو سرگئی ميرزا آم همارے دام مين بلكه وه كهاتم هدين خاص و عام مدين ورنه پهنسوا دينگے جا کتوال کے لینکے پیسے سابق اور اب حال کے تدیز کرنے وہاں چھری کی دھار کو جب نکللے گھر سے وہ بازار کو ديكهم كر أنك تدين بندر تمام بند کر آنکهون کو کهتم رام رام أن سے یہ کہتے اگر منظور دھرم هى تمهين اور دهرمكى البيخهى شرم جدّنے هوں پیسے آنہوں کو جمع کر مبت چھڑار پھآکدون کے جانور کھواوں میں پتوار سے چیک کے تدری بهييج دو جلدي نهو ايسا کهير. وو نہدیںکہتے تھے کہ جو چاہو سو لو اِس سخن کو جسگهري سنتې تهي رو راج پوتا نے سے آئیں رشوتیں يهم تو بذير كيا كئي اكروز مدن جب سے مرفا هوگيا أس كا يقبي ایک خرمهره کوئی دینا نهان مدرزا جي کا ولي نعم**ت** مُتوا هائے ایسا غم نہیں ابدک موا پُرسے کو آتے ہیں یار و آھنا گهر هوا ضرزا کا سب ماتتم سرا

اپخ دل سمان موتون کر جون کیا ۔ودا نے قصه مختصر لمنا لله سيدوان الماري إلى الماس ويما المناسا من أسك ميرا إلك ند مستهاروروركال أميد لالم م يه غم ثر هيكا ناكوا پرخدارندي تنه هي كيا اغتيار إعلى به درد جسدم آشا أنش كهتم هين كه سيج عي ميرال معن سيدن يو يون دا زار دون سيدن لو دون سيدن الم ع غوض هر جانور ادبي و مير گر برند أت اچا مر هي و لاير ذہیں دیکھا میں ایسا جانور ہمورے چیک ادر آزے وہ قاز پر ب ما مين ـ يمن المنه بين المنها لهذا الله أن من أن - فيد بهکو انجين سے اها ذيق عكار بالا مين برك سے لاتا چوے مار لهجله مه له حانيه هلوا لبحايه اللنباد للهاذيك يلكون إيمي غرض أزتى تهي قهر بتركلي تلي دعوم أسكى عور عور جس طرح مدش بغيم كي لكا خولكائن كا المت هي به كالناء بهيئلنا جب ميدپر مين أسموجا إص طبح جا الماني كانر النا بك كل جسل جوركوبات بالمدير بالبلك آرب يد س كالموافعة الحادمين جب بمثوا ت حاتمه بدآ تي تامي و الى يوا ت هاستقي چيلت جدو توآنياتين ايشي بو يارد د 🖒 ياپ تين

<sup>.</sup> میرن عجه ، دکی نمیده باخه ازاییده

صاحب ایخ نگین شیخ علی حزین کے برابر جانتے هیں اور سب رضع اُنکی نشست و بر خاست کی اختیار کی هی بلکه ایخ تگین فضل و کمال میں آنسے بہتر جانتے هیں اور آن کے اکثر اشعار پر اصلاح کی می چنانچه یہم مثنوی حسب حال میرزا صاحب کے هی م

# مثنوي

ایک نقل آئی هی مجھے اب یاد سیج هو وه یا کسی کا هو ایجاد نه تو عالم تها وه نه هديم مدان ایک ملا بعهد شاه جهان لر کے مکتب میں وہ پڑھاتا تھا بیں بدیں آسکو <sup>ک</sup>چھ<sup>ھ ک</sup>چھھ آتا تھا ارَک اُس سے تھے خرم و مسررر بسکہ تھا وہ شعور سے معذور صحى مكتب نها أن كي بازيگاه أس سے دھشت کو تھی نھن لوہین واہ مصلحت أننى لركون س يون كي ايك جو آن سين تها فهيم ر ذكبي دیکھ همذ<sub>ے</sub> سبھی وہ بلیجاً کھیل يارو هم كهيلے سوطرح كاكهيل سارے کھیلونسے ولا فرالا ھی کهیل اب مین نیا نکالا هی کیا هی ولا کهیل تم همین بهی بثارُ اترکے ہواے کہ بھائی جی فرماؤ لرك جو بنتے هين صغير وكبير کها آنن<sub>ے</sub> که پادشاه ووزیر کھیل اس سے یہۂ خوبتر ھیکہیں أسمين چندان تويارر لطف نهين ملکے شاہ جہاں سمب اوں کو بنار میان جي کو کسی طرح به<sup>ال</sup>وُ

ھنسکے رہ بولے ھوے یہ مکمس طرح کہا ارنئے کہ تم سنو اس طرح صدی مکتب میں پڑھنے جو آرے مذہ میاں جي کا تک کے رهجارے

لم بها دار الما الما المعالم جوسي ما الما الما المهار رض آلن مين جيم هوعثل سحي إنه مطابق اب بهه نثل رے 'جرا سام ادر آسلیم نکری میں نرشنے کی آمطبع للمين بيدا كرردرة خصات وغو خاتن شاء جهان سمجهه "جاكو أليائك ديماني كو هيرے كمو يس حرے راحطے هي 'يهم بابكر أ-كم إكان نه ( كم تاب نراق ميرت ديدار كم در سب مثالق بلنه فههرا يهمأسكي دل مين خيال هوكا شاه جهان كاجسين كه ومال فرها أحمل يهم بنا بان تك عنان شاه جهان هوي مين ك عك ممالب أنه جر كهاء كه لعمواي الزكوني والت مب دد بي أند تراد سجيد مراكب فالمارشين بيوين بين كي سيد المناهل المواجع المناهل كم في المر المن المناهد المناع المساوية المواليا والماديك المراجع المحيد والمراجع المادي עו וונט בינט מולטוית ביני ביני ביני ביני ביניים ally and the transmitter of

شيخ كا تنا نفست دين ندادال أ شيخ دونا إيجن هي امر محيال

. حکایت مابد بے ایا اور کمبنه کمی راه سے انکے پٹر آئے کے اصوال کمی

نماز و روزے مین گذرے تھی اوقات خدا کی یاد میں رهتےتے دن رات بجز تسبيح رهتے تھ وہ بيكل مُصلے پر سے اُتھنے تھے نہ ایک پل كيا جب أنكي سرمه خاك نعلين ومريدونكي هوئين برنور عينين ٱلَّهَارِے جو ٱنهون کا آنٽارِا ُبلاشک اُسکا جنت میں ہو مارا غرض کیا کہئے اُن کی ذات <sup>عَال</sup>ی نرهتي تهي كراماتون سے خالي لگے تھی ناشدانی سیب اور تاک جهان وه گاز دیتے اپذی مسواک کہ هون تا معتمف خالق کے در کے ھوئے عازم وہ کعدے کے سفر کے كها صحكو هي قصد كعبة الله ملے ایک روز سودا سے رہ ناگاہ كه تا مقدور اردهر كا هو عازم مسامان جو هو أسكو هي يهة الزم <sup>ن</sup>جمات اپنمي په گر <sup>ت</sup>جمکو نظر هي تو آمرزشکا ِموجب یهه سفره<sub>ی</sub> یہہ بہتر هی که چل همراه صابرے جرائم عفو وان سب هونگ تيرے کہان تک ای درانے زیر اولاک رھیکا سیکدے کے درکی توخاک کریکا باده خواري با دف و نی رکھیکا صغبہوں سے ربط تا کی که هی ره <sup>لیص</sup>ن دار<sup>و</sup>دي کے مانوق موذن کی صدا سننے سے رکیہ ذرق رکهیگا تو سخن سیراجو منظور پئیگا جام شربت از کف حور کریگا یاں کہتا تھا فلائی۔ اگر يهه بات سيرې تو نماني غرض اسکی کہاں تک کیجئے شرح کیا هی همسفر سودا کو هرطرح نهین هی یه ۱ به یه الی از کرامات لیا ایسے کو همراه کر کے دو بات پهر آسکي بعد سامان سفر کرد کیا دونو لے صلکر قصد اردھر یه، فرمایا که صرکب پر کرو زیی که هی رقت سحر لیجے را دین

سر عنورلا يعمل إيد هد أن ال سيم من لا من أ به عال مال من بياده كس طرح يه، كالند راه عصا كرره كيا باس أن ع سرآ كروكيا أكم اب فارت كي تصربع له تهي جز دانهائي اشك تسبير تهيي ألى كيواتو والمجهد عظم ادر شال است با ايك بيراهي كو حيراد كيا غارت أنهيك إيساعي ايك بال نه جهزا ايك كي تسبيع مين ثا نط ليا يا المحدد للسائح بدو مهد الما لما كالمعدد مهيده رمىجىبالچون داراكلى لدى و تتنه كرك حصرت تدايدر غرض درچار کی تینی منزلن طی که شیطان کے کئے گزائ در بحی برفع خويش أس مجمع كـ اندر بهونم يا ر سر مهودا الماندر مصلا کولی در پر رایه که آس دم چلا مالوات پزهتما شاد د خوج كرني ا، بيندان ارد كرنى ردمال كرني حفرت كم أكم كرني دنبال ألها هرايك عهدي كوهراء حاتهه - حصا كوأي كوأي أن مورجهل شائية سيارا يا عرك هركي الله الما الماس المسبه داء الما للمام المام الما الما نجا بعد إلمان المانا ألماء جب تب المها تمار בג לו אלי ש יה נצוש בנו לו ש בילוש ره اول اون حواري كا حري لكو لكني آليد هكارت امكاكياه ذكر که اسوال سه هم تم میش شدی نابی کردن صوکب نامه بیش د بس سوائد

ترکل پرچلین کدید بهه کیا ذکر گنهندر اجات کی اپنچ پری نک کنهبر عمامے کے جانے کا مذکور کنهبر تبها نمر پیراهن سے دل چ سادیل

کبہو کہتے مصلاتها چکی کا کہ جس پرتھا چکی کار دکی کا کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا ا برے حضرت کے مدرے هاته کا تها مغر در پیش یهه آیا کدهر کا گيا کيا مُتکا ميري کمر کا عقیق سرخ کا جو ناسدان تها اگر بکتا تو قیمت میں گران تها كبهوكهتم تهي هو مغموم از حق نجانے كون مي تهي ساعت بد كهمدرك باس جوكيهه تهاسو كهويا اور است ساتهه يارون كو دبويا للَّهِ جب إسطرح اسباب سارًا تو هو ايس سفر كا كيونكم يارا جِز آمَنَّا و صَدَّقْنَا عِ گَفِتَارِ مریدون کو نه تهی یههسی کے زنهار كيا إس غم نے أنكو بسكه داريش کہا سودا سے ای یار وفا کیش همين آئى نظر كيهة اور تقدير تری اس اسر سین اب کیاهی تدبیر اراده تها كه وان جاكر مربى هم نچاہ گر خدا تو کیا کریں هم جو فرماتے هو تم هوئيگا بهتر جواب آن کو دیا سودا نے سنکر پر اباس حال سے گھر کیونکھجار جھلا وان جاکے مُنہہ کس کو دکھار ا چلوگے گھر کو تم اپنے کس اسلوب ھی اِس سےقصد اردھر کا کہدن خوب نهین مسلم مسائل سے کچھہ آگاہ کہا حضرت نے سفکر تم ہوگمراہ حرم کا فرض هی مقدور پر طوف گیا یان مال آگے جان کا هی خون کہ مودا سے باہم ہو کے ایک دل مريد ازبس تي گهر چلنه کو مادُل يهدن سے حج أنهون كا دوكا مقبول سخن حضرت همارے کاهی معقول کہا سودا نے منکرتم ہو مختار تخی میرا نه خاطر مین کرو بار

غرض جببات بهرك هي به تههري

نماز. ظهر پرهه وقت سپهري

ے چینے شنت ہے۔ عبرت شنت ہوئے میں پہایا ہاری خدک العاملا 不至日本港山東部 White and the second

### مرنيه حضرت امارالم أجر حشرف لمه حسر

#### والد مثم فر دیه متر چرخ کمت ۶ نحربمت شأارجن

كالله عن ججه طبح ت يوله ني حسرة

سلجوك ديمة كيتهة بالدها هي دراية عد دايون ك

لا تاركف كا عيجو قروا تيالنكسكا

دعرن لكن إس بياء ٤ زنهار نماتو

كردار ناك مين نه سمجدًا هوك تو جانر

كول أمك كهزت بيئتم هين حب مردزانو

المالون ديم يومايان ولجاه كر كالمغالمة دي إمارا المرطاس دعوا خوسا أدا نام لكناء

سر شد کا عوض بیال کے نیونے به چوهایا

درايس كو بدل جوزيع رنته اله بنيايا

ار كيا يمون إس بياء مين أوب جو دهرائي لا نافل کا لڑ مشہا جمعلت سو

جهاتي هي. زن و مرد کي درسرات يڏائي ،

كهدا عها رهر إك ديكهك دراهه كي يهه سنكت راس کبھرو کی شاید ہوئی بھی گور سے نسبی

مان باب کی لڑکی کی گڈی ہاے کدھر میت چهرزیکا سهارک اسکا نشان آسکے نعزتی کا

دولهن کے چو کھر چانچے تو سب جیبرونسے مل کرد رپیتین سر و سید یو بهم میلک نو و سرد كهذا تها هواك رو رو يهم بهر بهر كي دم سرد اِسِكُو نَكِيرُو عِقِد يِهِمْ عُقْدِة بَهَا يُونِ كَا

كَنَّدًا تَهَا سُورُ سِينِهِ بِجِائِم دهِل و بدف ماتم کی بچھی شادی کے مندھ کے تلے صف تھا عود کي مجمر کے عوض سينگ پر تف

هر ایک کا دل آنمین انگارا تمارای کا دولھن کے گلے آنسیو کی ابر موتدونکا ھار

چہاتی یہ نظر آئے تھا جان تیر کا سوفار ديدًا بنها كمان خلق كو باين خوردة دهن كا

دولهه کے بسر سیرا تھا ھراک لیو کی دھار شربت کے تو وان رسم کا کیا ذکر تھا کرس آن

پانی کے لئے سارے قبیلے کی گئی جان

چوبهوں کی جگهه خور جگر کها گلکے مهمان شادي تبي كه طوفان تها اكرنيم و صحن كا

دوله جو سلامي کے لئے ، ساهوري آیا

لبول بهه كولي بيشه به أسكي نه تهيي لاكن بيو يه کها نے لکي هرځ چې څوالي كولي تو كويكا كند عجب يماكس كربي دولهن لأنائاه للحة أيافي سفحتم يرساآ الإلايا درايه كلندن غال مه دراين اي غوش الى کرڈنا ہمی شب عقد کرئی کمر سے جدائی يه برلته هونك ره جو عيل لوكس چو الي اس درامه كوپدرا ديوا نيك دامن كا اب لرگ كذاع يوي كدن هوال واهم مان کوئي تهي داي کې وره او لايک هواک دم لأن واندا وكري الواجه يد- أي امه " هوتا ه ريوقة الألاي للمان الأيابات مقلع رجادر اكا ترجدا أن عا هو درابه كا جاء حر **经证明 權信之 化邻环环烷** فروا ابو -بان بينه که دن رشت بدره المر أحكم الم شعامت عادير ريد رشية تيشست ريره فالل المال المالك

سارا هوا دراوه جور کرون آسک قسم کا کوئی کی شادین به اکمل کورن به تامیل جس سے که رسم فہ میں سابا جن سے تاکیل چہددیں ھیں کلیجے کو مرے خلق کی باتیں میں سنکے گذرتم ہیں صحیح پیٹٹے راٹیں

من سنکے گذرتی هیں مجھے پیٹٹے رائیں اور خلق سمجھتی نہیں یہ درد کی گھاتیں

بيدي كا جلايا جو هى كيونكر ولا بداؤن ،
بن سرتن داماد هي مين كسكو دكهاؤن ،

آنکهین کهو کسطرح مین سمه هن سے ملاوُن اِسشادی مین جب نورگیا اسکے نین کا مُنه دیکه نا بیڈی کا میری آسکو هوا ننگ

اِس بیاہ میں اب زندگی اپنی سے هی وہ تنگ شیشے سے فلک کے یہہ شب عقد گرا سنگ

شیشے سے دیک ہے یہی سب میں طرا سیکے اور اسکے اور اسکے اور اسکا کی اور ان کا کرتی کا کرتی تھی غرض بین جہاں مادر دختر

أس جا به فظر آئے تھا ہ فگامة محشر و اس جا به فظر آئے تھا ہ فگامة محشر و پہت اِسکے کہوں کیا میں کہ اِن باتوں کو سذکر

هوتا هی جگر آب زمین اور زمن کا مسکین (†) نارز این تو اعمال سے چون بید



## PREFACE.

The Musnawiyat of Souda laid down as one of the Tests for the High Proficiency Examination in Urdu have been hitherto published together with the larger selections from the entire works of that poet in a volume which forms one of the Test Books for the Degree Standard for Civil Servants.

It has therefore been necessary for Military Officers reading for High Proficiency to purchase the whole work for the sake of the few pages with which they have to do. To remedy this inconvenience and to avoid the expense which it incurs is the object of the present publication, which has been carefully collated with several manuscripts as well as various current editions; a few ines here and there which had been suffered to stand in the College selection of the Kuliyat, have been suppressed as unfit for publication. In its present form, will be found, it is hoped, within reach of all classes of students in the Army, with whom the purchase of spensive Test books is often a serious obstacle in the way their competing for prizes in Oriental Languages.



## TAYIWARZUK

OF 3

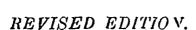
### MIRZA RAFI US SAUDA.

FOR

CANDIDATES

FOR

THE HIGH PROFICIENCY EXAMINATIONS IN URDU.



Published under the orders of the Govt. of India in the Home Department.

BY

Capt. H. S. Jarrett.

Secretary to the Board of Examiners.

PRINTED AT THE URDOO GUIDE PRESS.

CALCUTTA:

1875.

